

Un soutien renforcé aux artistes et aux professionnels en France et à l'étranger



Communiqué de presse, Paris, le 24 janvier 2018

La conférence annuelle du Centre national des arts plastiques, qui s'est tenue ce matin, a été l'occasion d'aborder les grands projets et orientations 2018 de l'établissement.

2018 sera marquée par une forte visibilité de l'action du Cnap, à l'étranger, à travers les œuvres du Fonds national d'art contemporain présentées en Chine et en Russie, et aussi par la présence de galeries et d'artistes français soutenus.

Yves Robert, son directeur, a insisté sur sa volonté d'impulser de nouveaux modes d'accompagnement des artistes et des professionnels du secteur qu'ils soient galeristes, éditeurs, critiques d'art ou encore producteurs audiovisuels, et d'envisager la production et la diffusion en France et à l'étranger comme des leviers tout aussi importants que les dispositifs de soutien eux-mêmes.

Yves Robert a également rappelé la multiplicité des modes d'intervention mis en œuvre pour mener à bien les missions fondamentales de cet établissement public du ministère de la Culture, que sont : le soutien aux artistes et aux professionnels - au cœur de la politique du Cnap - ainsi que la valorisation et la diffusion de la création contemporaine.

Pour conclure, il a réaffirmé la dimension partenariale et prospective de l'établissement à l'échelle internationale, nationale sans oublier l'échelle territoriale, en lien avec sa future implantation à Pantin.

L'accompagnement et la promotion de la scène française à l'étranger

Pour la première fois, le Cnap sera présent pendant un semestre en **Chine**, aux côtés de l'école des Beaux-arts de Paris, dans l'exposition « Un rêve français, de l'école au salon », avec une quarantaine de pièces majeures, historiques et modernes, du Fonds national d'art contemporain, évoquant la France des Beaux-arts et des salons, de la Révolution française à l'entre-deux-guerres. Cette exposition est présentée au Musée national de Chine, à Pékin, du 30 janvier au 6 mai 2018, puis au Musée de Kunming dans la province du Yunman, du 8 juin au 9 septembre 2018, à l'initiative de l'ambassade de France en Chine.

On retrouve également le Cnap, à **Saint-Petersbourg**, au Musée russe, où il est invité à concevoir une programmation mensuelle, « Inside the Marble Palace », qui met à l'honneur le cinéma performatif au sein de sa collection vidéo. Jusqu'en juin 2018, se succéderont ainsi des œuvres de Pierre Huyghe, de Christian Marclay, puis de Xavier Veilhan.

On doit également souligner l'augmentation de 50 000 euros du montant alloué au **soutien aux galeries pour leur participation à des foires à l'étranger**, soit 125 000 euros. Ce dispositif, dont peuvent bénéficier les galeries françaises engagées dans une politique active de diffusion et de présentation d'artistes français, est un signe fort de la politique menée par le Cnap pour **la valorisation de la scène nationale à l'étranger**. L'Europe et les États-Unis constituent les deux marchés les plus attractifs au regard des galeries qui sollicitent le Cnap. En Europe, Arco Madrid et Artissima Turin sont les deux destinations les plus demandées.

Un soutien renforcé aux artistes et aux professionnels

En 2017, le Cnap a apporté son soutien à 251 projets (soit 37% des demandes) : **151 aides individuelles** (artistes, photographes, théoriciens, critiques d'art, restaurateurs d'œuvres d'art) **et une centaine attribuée à des structures** (éditeurs, galeries et maisons de production audiovisuelle). Le Cnap a notamment **doublé le montant des aides apportées au secteur de la photographie documentaire contemporaine**, qui s'élève désormais à 150 000 euros.

En ce qui concerne l'enrichissement de la collection, le Cnap a renforcé sa veille sur les scènes artistiques émergentes et s'est attaché à acquérir des pièces d'artistes non présents dans la collection pour un montant de l'ordre d'1,5 millions d'euros, auquel s'ajoutent les crédits dédiés à la conservation préventive des œuvres.

En 2018, le Cnap renouvelle le programme Suite qu'il a initié, en partenariat avec l'ADAGP, qui permettra, pour la 4^{ème} année, **l'accompagnement et la diffusion des projets soutenus au titre de la recherche et de production artistiques**. Quatre nouveaux lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales seront associés en 2018 : Les Ateliers Vortex, à Dijon, qui présenteront Sergio Verastegui (artiste soutenu en 2016. Exposition du 4 au 26 mai 2018), Tropismes, à Saint-Jean-de-Luz, avec Nils Guadagnin (soutenu en 2017. Exposition du 10 août au 2 septembre 2018), La Maison Conti, à Oletta, avec une exposition monographique d'Ana Vaz (soutenue en 2015. Exposition de juillet à fin septembre 2018), La Pommerie, à Lachaud, avec Ann Guillaume (soutenue en 2014. Exposition de septembre à octobre 2018).

Dans le domaine de l'audiovisuel, un partenariat inédit avec la plateforme de vidéo à la demande, Tènk, permet d'augmenter le soutien alloué, via le dispositif Image/mouvement, à certains producteurs par un apport en industrie pour la post-production des films retenus par la plateforme qui en garantit, par ailleurs, la diffusion, condition indispensable à l'éligibilité aux aides du CNC.

En 2018, seront reconduits également les partenariats avec le FIDMarseille et le festival du Cinéma de réel qui permettent de **décerner des prix à des films**, qui s'inscrivent dans les mêmes perspectives expérimentales et artistiques que ceux retenus au sein du dispositif Image/mouvement.

De nouvelles commandes, soutien à la création et vecteurs de diffusion

Dans le champ de la photographie, les 8 photographes, lauréats du deuxième appel à candidatures pour la commande, « **Les Regards du Grand Paris** », initiée par le ministère de la Culture puis portée par le Cnap et les Ateliers Médicis, sont aujourd'hui au travail : Camille Ayme, Hannah Darabi et Benoît Grimbert, Sylvain Gouraud, Gilberto Gúiza-Rojas, Francis Morandini, et Po Sim Sambath.

Les artistes sont invités à poser un regard innovant sur les enjeux du Grand Paris en train de se faire. Une autre commande nationale dédiée à la jeunesse en France, « **Jeunes-Génération** », portée par le Cnap avec l'association CÉTÀVOIR, sera présentée à la Friche la Belle de Mai, du 18 février au 3 juin 2018, puis au Centre photographique de Marseille.

Dans le cadre de sa politique de soutien aux métiers d'art et la diffusion de la création contemporaine, le Cnap initiera une **nouvelle commande d'art imprimé** pour une diffusion à un large public au sein, en particulier, des réseaux des artothèques.

À noter en 2018, la parution de l'ouvrage dédié à « **Nouvelles Vagues** », coédité avec les éditions Dilecta, qui rend compte de commandes passées, entre 2010 et 2016, à de jeunes artistes représentant le dynamisme de la création actuelle tout comme à des figures majeures de l'art contemporain déjà présents dans la collection.

Signalons, également, le lancement, le 30 janvier 2018, de **Faune, le nouveau caractère typographique** conçu par Alice Savoie, une commande menée en partenariat avec le Groupe Imprimerie Nationale. Trois classes d'animaux, les reptiles, les oiseaux et les mammifères, ont inspiré à la créatrice les bases d'une grammaire typographique hétéroclite dont les graisses, les courbes et les volumes stimulent l'imagination.

C'est l'occasion de faire connaître le métier de créateur de caractères à un public qui en ignore souvent la réalité ainsi que les qualités et le savoir-faire requis pour le pratiquer. Une occasion de rappeler la position du Cnap qui fédère, nourrit et enrichit les réflexions qui ont cours dans le champ du design graphique, notamment par la publication de la revue **Graphisme en France** qui portera cette année sur le thème de « L'exposition de design graphique ».

Une diffusion soutenue par des dépôts remarquables à des musées territoriaux

Un important dépôt de 88 peintures et œuvres graphiques, toutes périodes confondues, est consenti au **musée des Beaux-Arts de Rennes**. On peut citer des œuvres de Pierre Ardouvin, Charles Cottet, Nathalie Elemento, Hans Hartung ou encore Laurent Proux.

Le **musée des Beaux-Arts d'Agen** qui souhaite ouvrir davantage ses collections aux XX^e et XXI^e siècles voit son parcours permanent s'enrichir d'une trentaine de pièces arts plastiques et design, comme celles de Constance Guisset, Maurizio Cattelan ou encore Johan Creten.

Enfin, un dépôt de 45 objets design, dont des pièces d'UNFOLD, Wieki Somers ou encore des 5.5 designers, accompagnera la refonte du parcours contemporain du **musée Adrien Dubouché, à Limoges**.

Une ouverture de la collection aux nouveaux regards et pratiques curatoriales

Quatre projets ont été retenus à l'issue du **troisième appel à candidatures des bourses de recherche curatoriale** visant à engager une recherche autour des œuvres de la collection du Cnap. Ce dispositif rencontre une attention grandissante de la part des professionnels.

Ce dispositif innovant, encore expérimental, témoigne du souhait de l'établissement de mieux donner à comprendre sa collection, d'en faire une ressource et un objet de connaissance pour les professionnels, et, parallèlement, de soutenir les curateurs indépendants dans leur démarche.

La diversité des nationalités et des lieux de travail des candidats atteste de la dimension internationale de la sélection 2017 :

Bénédicte Le Pimpec & Émile Ouroumov qui proposent d'analyser les enjeux contextuels et sociopolitiques des œuvres en dépôt dans les institutions liées à l'administration, la politique ou l'enseignement ; Antony Hudek qui s'applique à tracer les réseaux affectifs et historiques queer liant des œuvres de la collection des années 1960 à nos jours ; Estelle Nabeyrat et Pedro de Llano qui s'intéressent quant à eux à la question des artistes exilés en France, et enfin Natasha Marie Llorens qui cherchera à retracer l'image de l'Algérie à travers la collection, en embrassant un large spectre historique.

Une contribution active à la politique en faveur de l'éducation artistique et culturelle

Le Cnap poursuit, en partenariat avec le réseau Canopé, son engagement en tant qu'acteur de l'éducation artistique et culturelle, en particulier dans le **champ du design graphique**, en publiant au printemps le deuxième **kit pédagogique**, destiné aux professeurs des écoles élémentaires. Intitulé Série graphique, il est réalisé par Paul Cox. Il permettra de faire découvrir aux élèves l'influence du design graphique sur notre environnement visuel et surtout de les sensibiliser à ses problématiques.

....Le Cnap en un lieu unique

2018 sera l'année de la mise en place d'un important **chantier de collection**, permettant aux œuvres d'être systématiquement passées en revue, photographiées, documentées, voire restaurées.

À Pantin, la nouvelle infrastructure permettra au Cnap de réunir ses équipes sur un même site et de proposer un **lieu ouvert** aux professionnels de l'art, français et étrangers, interlocuteurs privilégiés de l'institution. Le Cnap sera un établissement tout autant **laboratoire, espace de débats et de rencontres que centre de documentation et de recherche**.

D'ici à son installation, le Cnap entend développer de nouveaux projets, en partenariat avec les institutions pantinoises et celles des communes environnantes.

Ainsi dès 2018, **une première collaboration est menée avec le Cneai**, établi aux Magasins Généraux. Le 17 février, ouvrira l'exposition d'Alexandre Périgot « Mon nom est personne » qui convoque les œuvres d'auteurs anonymes des collections du Cnap et de plusieurs musées.

Note aux rédacteurs

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est un établissement public du ministère de la Culture. Le Cnap met en œuvre un ensemble de dispositifs de soutien, de coproduction et de commande destinés à accompagner les artistes et les professionnels de l'art contemporain dans leurs projets. Centre de ressources, il produit et relaie les informations nécessaires à l'exercice de leur pratique professionnelle. Il enrichit, conserve et diffuse en France et à l'étranger un patrimoine exceptionnel de plus de 102 500 œuvres du Fonds national d'art contemporain.

Établissement atypique, qui exerce ses missions au plus près de la création actuelle, le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique. Les actions qu'il mène sont déterminées par leur caractère prospectif et la volonté affirmée de travailler en partenariat avec les structures culturelles.

www.cnap.fr

Visite virtuelle : découvrez les réserves actuelles et futures du Cnap

Le Cnap vous ouvre les portes de ses réserves – actuelles et futures – et vous invite à découvrir une soixantaine d'œuvres du Fonds national d'art contemporain, l'une des plus importantes collections publiques en Europe, qu'il enrichit conserve et diffuse en France et à l'étranger.

Version française : www.cnap.fr/360

Version anglaise : www.cnap.fr/360/en