

## PATRIMOINE

# UN PARTENARIAT PUBLIC-PRIVE ORIGINAL POUR RESTAURER UN JOYAU DU BAROQUE

## SIGNATURE DE LA CONVENTION ENTRE LA VILLE ET LA FONDATION SAINT-IRENEE POUR L'EGLISE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX

**Saint-Bruno-les-Chartreux est l'un des édifices les plus remarquables du patrimoine religieux de Lyon et l'un des rares exemples de baroque de la ville, avec la chapelle de la Trinité, la chapelle de l'Hôtel-Dieu ou le réfectoire du musée des Beaux-Arts.** Propriété de la Ville de Lyon, l'église a été classée au titre des Monuments Historiques en 1911, compte tenu de son intérêt tant architectural qu'historique. L'édifice, dont la construction a débuté à partir de la fin du XVIème siècle, a connu de multiples périodes de travaux au fil des siècles. Plus



récemment, plusieurs phases de restauration du bâtiment et de l'intérieur des chapelles ont eu lieu depuis les années 1990.

Marie-Claude Dumont, Association Eglise Saint-Bruno, Splendeur du baroque, Etienne Piquet-Gauthier, Dir. Fondation Saint-Irénée, Jean-Dominique Durand, Adjoint au Maire de Lyon, délégué au patrimoine, Michel Prosic, Dir. Régional Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

**Afin de poursuivre ces travaux essentiels pour achever la restauration de l'église, un partenariat public-privé original a été mis en place. En effet, cette opération est rendue possible grâce au don d'un mécène souhaitant rester anonyme.** Il s'est rapproché de la Fondation Saint-Irénée qui a accepté de recueillir ce don.



Communiqué de presse

Lyon, le 23 janvier 2018



**Ce mécène s'engage ainsi à prendre en charge la moitié du budget estimé à près de 2 millions d'euros, l'autre moitié des travaux étant financée par l'Etat et la Ville de Lyon à part égale au terme du chantier.** L'opération démarrera cette année pour s'étaler jusqu'à fin 2020.

Ce projet sera d'ailleurs inscrit dans la nouvelle Convention Patrimoine Etat-Ville de Lyon qui sera signée en 2018.

Ce programme de travaux comprend notamment l'assainissement périphérique de l'église, la restauration de la façade principale et des façades latérales, ainsi que la reprise des

couvertures. Une étude préalable a été réalisée par le cabinet RL&A.

## **Saint-Bruno-les-Chartreux : de nombreux travaux déjà réalisés**

---

1991 : restauration du dôme sous la direction de M. Jean-Gabriel Mortamet, architecte en chef des monuments historiques. En 1996, toujours sous sa direction, est entamée la réfection des installations techniques.

2003 – 2006 : restauration du chœur des moines, du transept, du baldaquin et de la nef; du maître-autel, des stalles, des lustres et des cloches sous la direction de Didier Repellin, Architecte en Chef des Monuments Historiques.

2007 : remontage de l'orgue.



2014-2016 : restauration de 5 des 10 chapelles et leurs couvertures. 1,067 million d'euros, dont une partie subventionnée par l'Etat au titre des Monuments Historiques à hauteur de 352 680 €. La restauration de la chapelle d'accueil a été



entièrement prise en charge par l'association « Eglise Saint-Bruno Splendeur du Baroque », soit 80 000 €.

## Rappel historique : Saint-Bruno-les-Chartreux, un chef-d'œuvre baroque à l'histoire mouvementée

**L'église Saint-Bruno-les-Chartreux fait partie de l'ancienne chartreuse fondée à Lyon à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.** En 1584, Henri III de passage à Lyon donne un nom au futur établissement : « la Chartreuse du Lys Saint-Esprit ». En 1590, le prieur Dom Jean Thurin commande les plans de l'église à l'architecte Jean Magnan.

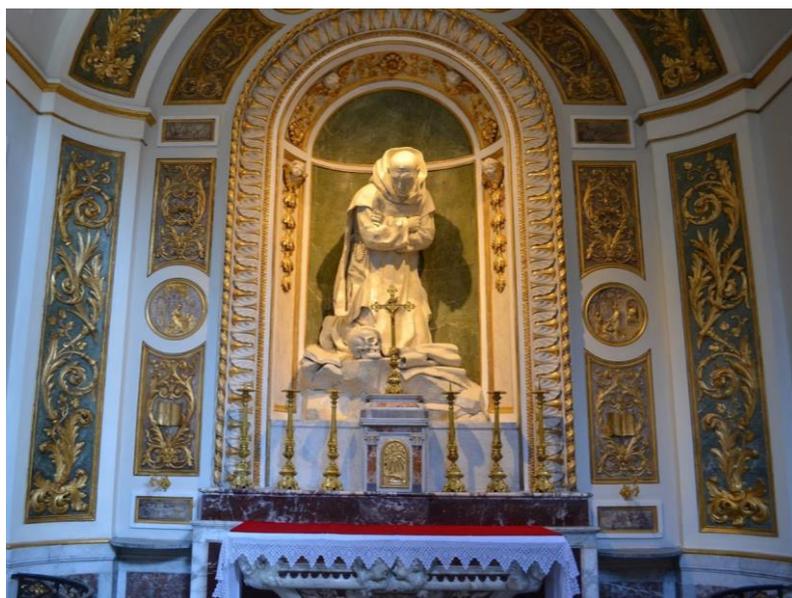
**La première phase de travaux se prolongera sur plus d'un siècle.**

**En 1733, une nouvelle campagne de travaux commence,** relançant le projet qui intègre l'ancien chœur. Des murs arrondis viennent soutenir le dôme et délimiter deux chapelles de transept. La nef, cantonnée de chapelles, est terminée. L'église est alors dotée en quelques années (1736-1746) d'un décor exceptionnel, comprenant aussi bien l'architecture elle-même (avec des décors de stucs et de pierre) que le mobilier.

Communiqué de presse

Lyon, le 23 janvier 2018

**Les meilleurs artistes de l'époque interviennent** : Marc Chabry II et Van der Heyden réalisent de splendides stalles en chêne, au décor rocaille ; Trémolières peint pour les murs arrondis du transept de somptueux tableaux ; Pigalle sculpte les pendentifs du dôme ; et, surtout, Servandoni s'illustre par un baldaquin unique, aux draperies en tissu véritable stucées, et par un maître autel majestueux.



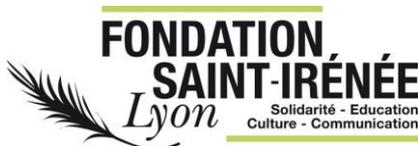
**La multiplication des chapelles (10 au total) et la présence de deux chapelles derrière les bras du transept s'expliquent par la spécificité de l'ordre des Chartreux où les pères doivent célébrer une messe à titre individuel par jour.** Et les frères doivent pouvoir entrer et sortir de l'église sans passer par la nef ou le chœur des moines.

- **À partir des années 1740, l'architecte Jacques-Germain Soufflot remplace Delamonce et se charge de terminer le chantier,** tout en apportant des modifications et des dessins personnels. L'édifice présente alors un décor intérieur particulièrement soigné et achevé, seule la façade principale est encore à réaliser.

- **Mais à la Révolution le couvent est vendu comme bien national, l'ensemble de la chartreuse est démantelé, l'église, elle, est préservée** même si tous les symboles de la royauté disparaissent. L'église et le petit cloître ne sont pas vendus. Ils restent propriété de la Ville depuis cette époque.

- **L'église est rendue au culte catholique par le Concordat en 1803.**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'intérieur de l'église sera marqué par la mise en place d'une chaire, de l'orgue et surtout par le réaménagement des chapelles.



- **En 1872, l'architecte Sainte-Marie Perrin, réalise une façade digne de l'édifice.**
- **En 1911, l'église est intégralement classée monument historique (le cloître n'est qu'inscrit).**

De nombreux bâtiments demeurent de l'ancienne Chartreuse : l'église, le petit cloître, la salle capitulaire, le grand réfectoire, l'ancienne hôtellerie, deux corridors du grand cloître, d'anciennes maisons de Chartreux (ces dernières très transformées par leur propriétaire). Un programme de construction récent a permis de dégager des arcades de l'ancien grand cloître au sud de la place des Chartreux.

#### **La Fondation Saint-Irénée mobilisée au service du patrimoine local**

Depuis 2010, la Fondation Saint-Irénée a pour objet de soutenir les initiatives prises au sein du diocèse de Lyon dans les domaines de la solidarité, de l'éducation, de la culture et de la communication. Elle peut ainsi aider les collectivités et associations par le biais de soutien financier. Elle recueille des dons pour financer des projets d'intérêt général dont la maîtrise d'ouvrage est assurée par une commune ou une association.

#### **L'association « Splendeur du Baroque » au cœur du projet de restauration**

Cette association créée en 2001 et présidée par Marie-Claude Dumont anime l'édifice, le surveille et participe à la restauration aussi bien sur le plan financier (autel, orgue, une chapelle et certains tableaux) que dans le suivi des opérations. L'association est ainsi devenue un partenaire clé de la Ville et de la DRAC dans ces différentes étapes de restauration.



Communiqué de presse  
Lyon, le 23 janvier 2018

## CONTACT PRESSE

---

Service presse Ville de Lyon

Pauline GARIN – 04 72 10 30 42

[pauline.garin@mairie-lyon.fr](mailto:pauline.garin@mairie-lyon.fr)

