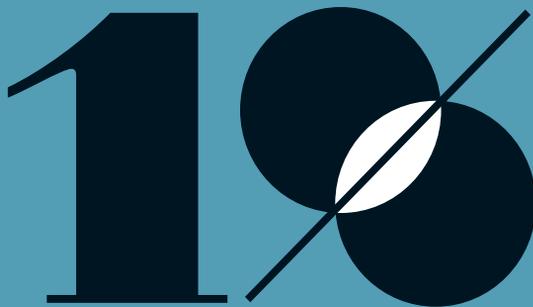


Dans le cadre de
la 34^e édition des
**Journées européennes
du patrimoine**

**JOURNÉES
DU**



artistic tique

**DE L'ÉCOLE À
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

DU 16 AU 22 SEPTEMBRE 2017

Expression d'une volonté politique de soutien à la création et de sensibilisation de nos concitoyens à l'art d'aujourd'hui, le **1 % artistique** est un dispositif spécifique de commande d'œuvres d'art à des artistes.

Créée en 1951, cette procédure offre un cadre d'action original pour favoriser la rencontre entre un commanditaire, un artiste, un architecte et les publics, en dehors des seules institutions dédiées à la diffusion de l'art contemporain.

Depuis 2014, le ministère de la Culture étroitement associé au ministère de l'Éducation nationale et de la Recherche, en lien avec les projets visant à développer l'éducation artistique et à faciliter l'accès de tous les jeunes à l'art, propose dans le cadre des Journées européennes du patrimoine un focus documenté sur le 1 % dans les établissements scolaires de l'académie de Nantes. Ces journées ont pour objectif de valoriser l'ensemble de ces créations dans le domaine des arts visuels, de comprendre les moyens qu'il mobilise, de découvrir les champs d'expérimentation des artistes qui investissent l'espace public.

PARTENAIRES



Ce patrimoine parfois inégalement mis en valeur favorise pour les élèves et les enseignants des implications et des engagements forts autour de projets pédagogiques innovants souvent associés à des ateliers de pratiques artistiques.

Depuis 2015, les projets en classe autour des œuvres du 1 % artistique s'enrichissent d'année en année et viennent compléter la déjà belle collection des établissements des Pays de la Loire. Ainsi, pour cette 34^e édition des Journées européennes du patrimoine, **14 établissements scolaires de l'académie de Nantes et l'université de Nantes** sont largement impliqués et permettent aux collégiens, lycéens, étudiants et tout public d'adopter une posture réflexive et active dans le rapport aux œuvres où chacun peut se positionner en tant que « passeur de culture partagée ».

Il est possible de s'en faire une idée en se connectant sur le site de l'académie de Nantes, dans la rubrique des 1 % en arts plastiques :

www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu

Avec la collaboration de l'ASSOCIATION 24 + 1



Didier Trenet, *Sous la purée le dessin*

L'œuvre de Didier Trenet est visible lors du repas, dessins et textes prennent place sur les assiettes et les plateaux des usagers du restaurant scolaire. L'artiste nous livre une série d'images dessinées où se côtoient la culture d'ici et d'ailleurs, de maintenant et d'antan.

**Collège Julie-Victoire Daubié
Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**

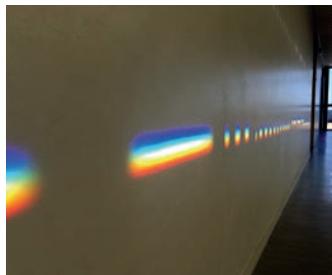
Professeure d'arts plastiques :
Christelle Culos

David Boeno, *Signal, vitrail, cadran solaire*

L'œuvre de David Boeno s'étire, rectiligne, sobre, en toute discrétion. Elle se révèle au cœur de l'architecture. La lumière y prend une texture fascinante.

**Collège Agnès Varda
Ligné**

Professeur d'arts plastiques :
Loïc Lorman



Marylène Negro, *roulez jeunesse*

L'œuvre de Marylène Negro est une installation sonore associée à une ambiance d'un bleu profond, espace accueillant une cinémathèque constituée de cent films choisis pour les élèves.

**Collège Anita Conti
Saint-Nazaire**

Professeure d'arts plastiques :
Marie-Pierre Constant

Gérard Ramon, *Un oiseau venu d'ailleurs*

« Un oiseau venu d'ailleurs » de Gérard Ramon est une étrange sculpture, abstraite, dont la forme et l'idée de masse laissent libre cours à l'imagination pour des perceptions multiples.

**Collège Paul Langevin
Olonne-sur-Mer**

Professeure d'arts plastiques :
Sandra Bruno





Artiste inconnu(e)

Entre stabilité et mouvement, la sculpture métallique et sonore, est une libération d'énergie évoquant force et dynamisme. L'entrelacs de lames de formes courbes fige le mouvement et le révèle.

**Collège Georges Clemenceau
Cholet**

Professeure d'arts plastiques :
Sandra Bouhier

Artiste inconnu(e)

Le 1 % est une sculpture de béton et de mosaïques de galets aux courbes évocatrices qui surgissent du sol avec naturel. Ces volumes soigneusement disposés appellent à la multiplicité des points de vue et des interprétations.

**Collège Louis Launay
Landivy**

Professeur d'arts plastiques :
François Plouy



André Sablé

Une sculpture animalière très stylisée jouant sur l'imbrication de formes pleines et vides que les élèves se sont appropriés comme un espace de plénitude.

**Collège André Pioger
Conlie**

Professeure d'arts plastiques :
Sandrine Livache

Julien Quentel, *Un variable*

« Un variable », est une installation de deux bancs circulaires propices aux rapprochements et de deux longues tables invitant à découvrir une collection d'objets insolites.

**Collège Rosa Parks
Clisson**

Professeure d'arts plastiques :
Katell Gilet





Jacqueline Badord

Le 1 % du collège d'Arnage était un assemblage monumental de modules orchestré par Jacqueline Badord. La forme plastique se présentait ainsi comme une vague métallique déferlante au-dessus de la clôture, qui invitait le spectateur à s'accorder divers points de vue sur l'environnement local.

*Collège Henri Lefevre
Arnage*

Professeur d'arts plastiques :
Philippe Daubas

François Morellet

4 carrés de béton, s'articulent et révèlent l'eau d'un bassin, en écho à l'architecture modulaire du bâtiment de Yona Friedman.

*Lycée Henri Bergson
Angers*

Professeur d'arts plastiques :
Dominique Terasas



Moska de Selva

Cette fresque de l'artiste mosaïste Moska de Selva trône sur le mur d'entrée du collège. Panoramique, elle s'impose et s'étend sur 25 mètres de long et ses couleurs chatoyantes sont comme un hymne à la vie imprimée dans le béton.

*Collège Wilbur Wright
Champagné*

Professeure d'arts plastiques :
Céline Chiron

Paul Chauvenet, *Le bas-relief de l'entrée*

Les nombreuses œuvres présentes dans les espaces de la cité scolaire de Saint-Nazaire, autorisent un regard déambulatoire. Les relations entre les objets eux-mêmes, entre l'architecture et l'environnement, entre le choix des matériaux et leur pérennité sont ici à l'honneur.

Lycée Aristide Briand, Saint-Nazaire

Professeur d'arts plastiques :
Jean-Claude Chupin





Serge Crampon & Pascal Launay, *Icare*

Des fresques dans lesquelles il est question de corps et de support, d'espace et de mouvement.

Lycée Camille Claudel
Blain

Professeur d'arts plastiques :
Daniel Sage

Tetsuo Harada

À l'entrée de l'établissement, Tetsuo Harada a conçu une sculpture-théâtre pensée comme un lieu de rencontre. Considérant l'idée paradoxale d'un bassin sec, cet ensemble cultive une certaine mythologie aux yeux des lycéens.

Lycée la Herdrie
Basse-Goulaine

Professeure d'arts plastiques :
Hélène Quéré



ORLAN, *Radiographie des temps*, 2011

Conçue spécialement pour le bâtiment de recherche en santé de l'Université de Nantes, l'œuvre *Radiographie des temps* reprend des techniques d'imagerie médicale. La correspondance entre la recherche scientifique, technique, et la recherche artistique stimule ORLAN depuis de nombreuses années. L'artiste a choisi son corps comme celui d'une action permanente : il mesure les espaces, se transforme par la chirurgie esthétique, dépassant la question thérapeutique pour rencontrer celle de l'éthique. Elle crée des images qui intègrent la performance par le virtuel « se mêlant au réel comme sa part d'imaginaire », dans une logique à la fois instrumentale, revendicative et poétique. Sur les portraits photographiques hybrides présentés à l'Université, les traits du visage d'ORLAN ont été mêlés à certaines figures de la beauté et des objets d'art de civilisations africaines ; des images-combinatoires « du passé et du présent, de la sculpture, des masques et de la photographie, de la peau d'ORLAN et de la pierre, du bois, de la chair, des blessures et des cicatrices ».

Faculté de médecine, de pharmacie
et Bibliothèque universitaire de santé

44000 Nantes

