

Projets des artistes sélectionnés

- **Département de l'Aisne :**

- ***Ecole du Centre - Guise***

« *Tisseurs d'ondes* »

Le duo constitué par Maxime DUHAMEL et Raphaël FOULON travaille son projet intitulé « Fulgur, Apparatus – la machine à foudre ». Maxime Duhamel, qui a une formation de percussionniste au conservatoire, utilise la musique assistée par ordinateur. Raphaël Foulon, diplômé de l'IRCAM, est un performeur audiovisuel, scénographe du spectacle vivant. Leur projet de médiation, en lien avec leur création d'installation immersive, est pensé pour permettre aux élèves d'approcher l'utilisation du numérique à des fins artistiques, de vivre des temps d'expérimentation (lumières, sons, matériaux), de participer à des ateliers de MAO et de Vjing aboutissant à une performance artistique avec le duo.

- > ***Ecole élémentaire - Montcornet***

Compagnie Yôkaï

Autre duo présent dans l'Aisne, constitué de Violaine FIMBEL, marionnettiste et plasticienne diplômée de l'ENSAM de Charleville-Mézières, et de Marianne DURAND, costumière formée à l'Ecole La Martinière Diderot à Lyon. Leur création « *Gimme Shelter* » est constituée de deux parties : « *Noctarium* » créé en 2016 et une seconde partie sur laquelle travaille le duo pour une création en 2018. En termes de médiation, le duo entend présenter un processus de création aux élèves et développer leur imaginaire autour de la thématique : menaces invisibles, conséquences visibles.

- **Département de l'Oise :**

- > ***Ecole élémentaire - Saint-Samson la Poterie***

Edgar FLAUW, Diplômé de l'EESAB (école européenne supérieur d'art de Bretagne, site de Brest), a pris son expérience de surfeur comme fil rouge de ses recherches en design. Il adopte une démarche d'archéologue pour rechercher des reliques liées au surf qu'il recrée pour en fabriquer ensuite une version contemporaine. L'artiste se propose d'accompagner les élèves dans les différentes phases de création d'un objet de glisse : du dessin au test de leurs propres objets de glisse.

- **Département de la Somme :**

- ***Ecole primaire - Airaines***

« *Le Bel âge* »

François Hébert a suivi sa formation Fémis au département scénario. Il est le réalisateur d'une installation vidéo présentée au CNAD, a créé une performance exposée à Pompidou et plusieurs vidéos sur l'art contemporain au sein du collectif Lyncéus. Pendant sa résidence, il souhaite réaliser un documentaire de création en travaillant avec les enfants sur les contours de leur imaginaire et en abordant, en

parallèle, les aspects techniques (plan, montage et son). François Hébert interroge les limites entre réalité et fiction ; il met en scène les rapports des enfants avec l'imaginaire.

> ***Ecole Jean de la Fontaine - Bray-sur-Somme***

« *Conte(s) fantastique(s)* »

Formée au CNSMD, enseignante au conservatoire de l'Abbevilleois, Alexandra Luiceanu s'est produite en concert à travers l'Europe. Ses préférences la dirigent vers les liens entre musique, théâtre et littérature. Elle réalise sa résidence avec l'ensemble « *Les Anges vagabonds* » et souhaite explorer la relation entre musique et littérature en travaillant sur quatre œuvres du répertoire français pour harpe et cordes du début du 20^{ème} siècle : les œuvres d'André Caplet « *Conte fantastique* », Henriette Renié « *Légende* », « *Féerie* » de Marcel Tournier et les danses de Claude Debussy. Elle projette d'explorer et de transmettre les modes de création et les clés de ces œuvres, faire découvrir l'univers esthétique symboliste en proposant aux élèves d'écrire et d'inventer des textes à partir des univers musicaux de Tournier et Debussy. Un aller-retour texte-musique, musique-texte.

● **Département du Nord :**

➤ ***Ecole Albert Goris - Catillon-sur-Sambre***

« *Faire le Monstre* »

Après une double formation : philosophie et chorégraphie au Centre chorégraphique national de Montpellier, Julie Gouju inscrit la défiguration au centre de sa démarche chorégraphique et travaille sur l'expression comme matière. Une première création avec Adaline Anobile « *A dix centimètres près* » est programmée au festival *Vivat la danse !* à Armentières en février 2018.

Dans sa prochaine création, « *Faire le monstre* », Julie Gouju explore la tendance naturelle à imiter et voir des imitations. Elle souhaite adosser son travail de médiation auprès des élèves à sa création, récolter et archiver des monstres avec eux. Ces archives fonctionneront comme des partitions à interpréter sur scène.

● **Département du Pas-de-Calais :**

> ***Ecole René Camphin - Marles-les-Mines***

« *Brouillons de monde* »

Après un parcours en classes préparatoires littéraires option théâtre, Maxine REYS a intégré le master « *Mise en scène* » à la Haute école des arts de la scène, La Manufacture de Lausanne. Pour son projet, elle travaille en collaboration avec Audrey BERSIER, jeune cinéaste diplômée du département cinéma de l'ECAL (école cantonale d'arts de Lausanne). « *Brouillons de mondes* », projet de recherche et d'écriture théâtrale et cinématographique, se propose de transposer la réalité dans une fiction anticipatrice et utopique. Il s'agit également d'élaborer un cadre protocolaire d'écriture. Le travail de médiation avec les élèves consiste à faire définir par chacun, lors d'interviews filmées individuelles, ce à quoi ressemble son monde idéal. Exercices d'écriture, explorations urbaines, élaboration d'une maquette et écriture de la narration collective prendront la suite des interviews.