

DICAM – BILAN DES ANNEES 2010, 2011 et 2012- État d'avancement des projets aidés

| ANNEE | STRUCTURE | CONTACT | PROJET | RESUME | MONTANT ATTRIBUE |
|-------|---------------------|-------------------|---|---|------------------|
| 2010 | COLLECTIF LA VALISE | Boris COCHY | Web Tv «Télépilote » | Création d'une télévision sur internet qui représenterait l'ensemble des champs culturels et serait avant tout un espace d'expérimentation | 6 000 |
| 2010 | MIRE | Cathy DEFAY | «Time After, un paysage numérique en temps réel » | Projet mené avec l'Artiste de cinéma expérimental, Chris Welsby, pour la création d'une oeuvre numérique en temps réel dans le cadre du "Jardin C"-(Jardin Collectif expérimental) | 4 000 |
| 2011 | CAPRICCI | Farid LOUNAS | ANIMAL GLISSE | Projet de DVD interactif d'animation sur le monde du surf | 6 000 |
| 2011 | APO 33 | Julien OTTAVI | BOT | Projet de création qui relève de nouveaux types d'écritures plastiques, sonores, visuelles utilisant la dématérialisation des données du réel | 6 000 |
| 2011 | LE CRABE FANTOME | Jérôme FIHEY | DISPARAÎTRE ICI | A partir d'un film autour de 3 tableaux vivants filmés, création d'une installation | 6 000 |
| 2011 | GALERIE RDV | Céline CHEREAU | FRACTAL FILM (D. DOUKHAN / A.SCHMITT) | Sur un écran de cinéma, une scène se déroule et recommence indéfiniment | 6 000 |
| 2012 | CAPRICCI | Farid LOUNAS | LE CRIME SAUVAGE | Projet d'installation multimédia interactive qui propose d'évoluer dans la reconstitution d'un procès singulier du bas Moyen Âge. Une fresque, des éléments de décor, un audio guide interactif doté d'un commentaire lyrico-historique, un échafaud, une scène de torture, des vidéos, des mannequins (un bourreau, un vicomte, un évêque et une petite fille) et un menestrel évoqueront le procès d'une jeune truie accusée d'avoir fatalement blessé un nourrisson. | 6 000 |
| 2012 | ASSOCIATION 8,7 | Pauline DENIEL | DRAVOLDA – SECOND VOLET | Travail qui investit les thématiques du langage, de l'ordre, de l'action collective et individuelle.Polymorphe, c'est une création qui combine plusieurs ressorts artistiques et techniques, des formes linéaires évoluant peu à peu vers l'installation numérique, la performance. C'est, enfin,dans le travail de l'artiste, le prolongement d'un premier geste filmique. | 4 500 |
| 2012 | LE CRABE FANTOME | Julien LE CREURER | L'INVENTION DE MOREL | Projet qui correspond au désir de l'auteur d'explorer de nouvelles formes. Dans sa complexité, dans son aspect polymorphe, « l'invention de Morel » peut s'appréhender à la fois comme une installation, un DVD d'artiste, une exposition. | 4 500 |

| | | | | | |
|------|---------|-------------|---------------------------------------|---|-------|
| 2012 | COCLICO | Julia MORIN | « VA-ET-VIENTS » renommé « e-ICI » | Le projet consiste dans la réalisation d'une base de données en ligne, interactive, évolutive et ouverte, organisée à partir des réflexions nées d'un premier travail (un film) à partir duquel serait développée une structure spécifique. | 6 000 |
|------|---------|-------------|---------------------------------------|---|-------|

DICAM – BILAN DE L'ANNEE 2013 à 2017 – État d'avancement des projets aidés

| ANNEE | STRUCTURE | CONTACT | PROJET | RESUME | MONTANT ATTRIBUE |
|-------|-----------------------------|------------------|--|--|------------------|
| 2013 | APO 33 | Julien OTTAVI | GIASO | Création d'un dispositif numérique de production musicale et sonore collective via le réseau internet | 4 000 € |
| 2013 | PING | Raphaël LERAY | Un Livre Gravitaire | Bande dessinée scénographique qui interroge autrement le livre électronique | 4 000 € |
| 2013 | SARL OHNK PROD. | Thierry BOHNKE | EROSION | Installation interactive qui expose une problématique environnementale des sols | 6 000 € |
| 2013 | COCLICO | Alexis MORIN | MAREX, Mathématiques Arts – Expériences | Œuvre multimédia sur plate-forme mobile et expérience immersive. Application pour tablettes mobile et exposition | 5 000 € |
| 2014 | ETRANGE MIROIR | Raphaël RIALLAND | Europe Endless | Un spectacle pluridisciplinaire sur l'Europe et les migrations. Danse , musique, lecture, vidéo et création numérique au service d'une nouvelle forme de narration documentaire. | 3 000 € |
| 2014 | LES 3 CONTINENTS | Emmanuelle JACQ | Le Monde en Main Excursion en territoire numérique | Une performance live en 3D. L'artiste, sur scène, compose en temps réel à partir d'images stéréoscopiques et d'objets tridimensionnels, des éléments pouvant chacun faire l'objet d'un réglage indépendant. | 4 000 € |
| 2014 | Compagnie ORGANIC ORCHESTRA | Grégoire JUNQUA | Hyperlight | Hyperlight est une installation immersive, sonore et visuelle ayant pour objet de modeler la lumière dans l'espace et dans le temps comme une matière avec laquelle jouer et transformer l'espace physique. Ce projet s'appuie sur un travail de recherche et de développement d'un nouveau dispositif d'écriture holographique de la lumière. | 10 000 € |

| ANNEE | STRUCTURE | CONTACT | PROJET | RESUME | MONTANT ATTRIBUE |
|-------|-----------------------------|------------------|----------------------|--|------------------|
| 2015 | APO 33 | Julien OTTAVI | Thêta Fantômes | Ce projet est un nouveau type de croisement multimédia entre le jeu (vidéo), la création artistique et la recherche scientifique dans le domaine de la neuroscience. | 6 000 € |
| 2015 | COPIER COLLER | Tidiani N'DIAYE | Bazin | Ce projet s'appuie sur la rencontre entre la danse et les machinimas (pratique alternative du jeu vidéo), entre lesquels le tissu particulier, le bazin, vient se glisser. | 5 000 € |
| 2015 | Compagnie ORGANIC ORCHESTRA | Grégoire JUNQUA | Chrones | Le spectacle "Chrones" questionne la relation qu'entretiennent les protagonistes d'une œuvre vivante et la formulation d'un hypothétique langage commun transdisciplinaire face à un environnement déterminé. Considérant que tout objet sonore ou visuel localisable spatialement peut être appréhendé comme l'une des briques élémentaires d'une architecture immersive, des environnements modulables à volonté sont construits autour des spectateurs. Nous pouvons ainsi modéliser des mondes virtuels, vectoriels, réalistes ou fantastiques, donner des repères au spectateur, puis le déstabiliser, jouer avec les lois physiques, l'illusion et les interprétations synesthésiques d'un mouvement ou d'un objet sonore et visuel. | 6 000 € |
| 2016 | APO 33 | Julien OTTAVI | Harmonie des Sphères | Aller au-delà de deux pratiques (art et science) pour en générer une inédite. Permettre à l'oeuvre plastique de rendre compte des signaux électromagnétiques venant de l'espace, au travers d'elle-même, jusqu'aux oreilles des visiteurs, par la vibration de la structure. Les données captées ne sont pas des chiffres en premier lieu, mais des notes, à même de pouvoir écrire une mélodie qui transcende à la fois l'observation scientifique et l'inspiration artistique : c'est un dépassement de ces deux domaines par la création d'un troisième, fusion des deux. | 6 500 € |
| 2016 | IPSO FACTO DANSE | David ROLLAND | Circuit | Circuit est une installation participative pour un seul spectateur. Circuit est riche de nombreux récits : une chorégraphie de toiles, des propositions sonores à danser ou à écouter, un jeu d'espaces, un portrait vidéo et une rencontre avec le chorégraphe. Tout ceci se joue dans l'atmosphère lumineuse et accueillante d'une installation immersive (immersion sonore et spatiale) et dans un temps long de 45 minutes. | 6 000 € |
| 2016 | JET | Loïc CHUSSEAU | Radiophonium | Radiophonium est une œuvre-performance radiophonique acousmatique en temps réel sans effets sonores ajoutés pour 11 performeurs-interprètes. La réalisation passe par un travail de recherche et de développement d'un nouveau dispositif d'écriture acousmatique de la musique. | 4 800 € |
| 2016 | L'ESPAL | Pauline QUANTIN | Frames | Des corps enfermés dans des caissons de bois se meuvent indéfiniment. Poursuivant les recherches sur le portrait filmé, le geste et l'aléatoire, FRAMES (titre provisoire) est une installation vidéo générative qui réunit un ensemble de quatre caissons vidéo installés in situ. Chaque pièce consiste en un caisson de bois renfermant un téléviseur (et un ordinateur) dans lequel une séquence (filmée dans un caisson en bois) est rejouée aléatoirement et indéfiniment. FRAMES revisite la tradition du trompe l'oeil et isole des corps, des visages et des gestes. | 6 000 € |
| 2016 | PING | Julien BELLANGER | Cristaux liquides | Filmer en 16 mm le monde mystérieux de l'océan, pour révéler des événements inconnus du public. Tentative de fabriquer un révélateur naturel à base d'organismes marins. Expérimentation de techniques de prise de vue micro-cinématographiques, et de teinter le film avec des colorants issus de la flore marine | 6 700 € |

DICAM – PROJETS SOUTENUS DE 2010 A 2017

| ANNEE | STRUCTURE | CONTACT | PROJET | RESUME | MONTANT ATTRIBUE |
|-------|-----------------------------|-------------------|--|---|------------------|
| 2010 | COLLECTIF LA VALISE | Boris COCHY | Web Tv «Télépilote » | Création d'une télévision sur internet qui représenterait l'ensemble des champs culturels et serait avant tout un espace d'expérimentation. | 6 000 € |
| 2010 | MIRE | Cathy DEFAY | «Time After, un paysage numérique en temps réel » | Projet mené avec l'Artiste de cinéma expérimental, Chris Welsby, pour la création d'une oeuvre numérique en temps réel dans le cadre du "Jardin C"-(Jardin Collectif expérimental) | 4 000 € |
| 2011 | CAPRICCI | Farid LOUNAS | ANIMAL GLISSE | Projet de DVD interactif d'animation sur le monde du surf | 6 000 € |
| 2011 | APO 33 | Julien OTTAVI | BOT | Projet de création qui relève de nouveaux types d'écritures plastiques, sonores, visuelles utilisant la dématérialisation des données du réel | 6 000 € |
| 2011 | LE CRABE FANTOME | Jérôme FIHEY | DISPARAÎTRE ICI | A partir d'un film autour de 3 tableaux vivants filmés, création d'une installation | 6 000 € |
| 2011 | GALERIE RDV | Céline CHEREAU | FRACTAL FILM (D. DOUKHAN / A.SCHMITT) | Sur un écran de cinéma, une scène se déroule et recommence indéfiniment | 6 000 € |
| 2012 | CAPRICCI | Farid LOUNAS | LE CRIME SAUVAGE | Projet d'installation multimédia interactive qui propose d'évoluer dans la reconstitution d'un procès singulier du bas Moyen Âge. Une fresque, des éléments de décor, un audio guide interactif doté d'un commentaire lyrico-historique, un échafaud, une scène de torture, des vidéos, des mannequins (un bourreau, un vicomte, un évêque et une petite fille) et un menestrel évoqueront le procès d'une jeune truie accusée d'avoir fatalement blessé un nourrisson. | 6 000 € |
| 2012 | ASSOCIATION 8,7 | Pauline DENIEL | DRAVOLDA – SECOND VOLET | Travail qui investit les thématiques du langage, de l'ordre, de l'action collective et individuelle.Polymorphe, c'est une création qui combine plusieurs ressorts artistiques et techniques, des formes linéaires évoluant peu à peu vers l'installation numérique, la performance. C'est, enfin,dans le travail de l'artiste, le prolongement d'un premier geste filmique. | 4 500 € |
| 2012 | LE CRABE FANTOME | Julien LE CREURER | L'INVENTION DE MOREL | Projet qui correspond au désir de l'auteur d'explorer de nouvelles formes. Dans sa complexité, dans son aspect polymorphe, « l'invention de Morel » peut s'appréhender à la fois comme une installation, un DVD d'artiste, une exposition. | 4 500 € |
| 2012 | COCLICO | Julia MORIN | « VA-ET-VIENTS » renommé « e-ICI » | Le projet consiste dans la réalisation d'une base de données en ligne, interactive, évolutive et ouverte, organisée à partir des réflexions nées d'un premier travail (un film) à partir duquel serait développée une structure spécifique. | 6 000 € |
| 2013 | APO 33 | Julien OTTAVI | GIASO | Création d'un dispositif numérique de production musicale et sonore collective via le réseau internet | 4 000 € |
| 2013 | PING | Raphaël LERAY | Un Livre Gravitaire | Bande dessinée scénographique qui interroge autrement le livre électronique. | 4 000 € |
| 2013 | SARL OHNK PROD. | Thierry BOHNKE | EROSION | Installation interactive qui expose une problématique environnementale des sols. | 6 000 € |
| 2013 | COCLICO | Alexis MORIN | MAREX, Mathématiques Arts – Expériences | Œuvre multimédia sur plate-forme mobile et expérience immersive. Application pour tablettes mobile et exposition. | 5 000 € |
| 2014 | ETRANGE MIROIR | Raphaël RIALLAND | Europe Endless | Un spectacle pluridisciplinaire sur l'Europe et les migrations. Danse , musique, lecture, vidéo et création numérique au service d'une nouvelle forme de narration documentaire. | 3 000 € |
| 2014 | LES 3 CONTINENTS | Emmanuelle JACQ | Le Monde en Main Excursion en territoire numérique | Une performance live en 3D. L'artiste, sur scène, compose en temps réel à partir d'images stéréoscopiques et d'objets tridimensionnels, des éléments pouvant chacun faire l'objet d'un réglage indépendant. | 4 000 € |
| 2014 | Compagnie ORGANIC ORCHESTRA | Grégoire JUNQUA | Hyperlight | Hyperlight est une installation immersive, sonore et visuelle ayant pour objet de modeler la lumière dans l'espace et dans le temps comme une matière avec laquelle jouer et transformer l'espace physique. Ce projet s'appuie sur un travail de recherche et de développement d'un nouveau dispositif d'écriture holographique de la lumière. | 10 000 € |
| 2015 | APO 33 | Julien OTTAVI | Thêta Fantômes | Ce projet est un nouveau type de croisement multimédia entre le jeu (vidéo), la création artistique et la recherche scientifique dans le domaine de la neuroscience. | 6 000 € |

| ANNEE | STRUCTURE | CONTACT | PROJET | RESUME | MONTANT ATTRIBUE |
|-------|-----------------------------|------------------|----------------------|--|------------------|
| 2015 | COPIER COLLER | Tidiane N'DIAYE | Bazin | Ce projet s'appuie sur la rencontre entre la danse et les machinimas (pratique alternative du jeu vidéo), entre lesquels le tissu particulier, le bazin, vient se glisser. | 5 000 € |
| 2015 | Compagnie ORGANIC ORCHESTRA | Grégoire JUNQUA | Chrones | Le spectacle "Chrones" questionne la relation qu'entretiennent les protagonistes d'une œuvre vivante et la formulation d'un hypothétique langage commun transdisciplinaire face à un environnement déterminé. Considérant que tout objet sonore ou visuel localisable spatialement peut être appréhendé comme l'une des briques élémentaires d'une architecture immersive, des environnements modulables à volonté sont construits autour des spectateurs. Nous pouvons ainsi modéliser des mondes virtuels, vectoriels, réalistes ou fantastiques, donner des repères au spectateur, puis le déstabiliser, jouer avec les lois physiques, l'illusion et les interprétations synesthésiques d'un mouvement ou d'un objet sonore et visuel. | 6 000 € |
| 2016 | APO 33 | Julien OTTAVI | Harmonie des Sphères | Aller au-delà de deux pratiques (art et science) pour en générer une inédite. Permettre à l'oeuvre plastique de rendre compte des signaux électromagnétiques venant de l'espace, au travers d'elle même, jusqu'aux oreilles des visiteurs, par la vibration de la structure. Les données captées ne sont pas des chiffres en premier lieu, mais des notes, à même de pouvoir écrire une mélodie qui transcende à la fois l'observation scientifique et l'inspiration artistique : c'est un dépassement de ces deux domaines par la création d'un troisième, fusion des deux. | 6 500 € |
| 2016 | IPSO FACTO DANSE | David ROLLAND | Circuit | Circuit est une installation participative pour un seul spectateur. Circuit est riche de nombreux récits : une chorégraphie de toiles, des propositions sonores à danser ou à écouter, un jeu d'espaces, un portrait vidéo et une rencontre avec le chorégraphe. Tout ceci se joue dans l'atmosphère lumineuse et accueillante d'une installation immersive (immersion sonore et spatiale) et dans un temps long de 45 minutes. | 6 000 € |
| 2016 | JET | Loïc CHUSSEAU | Radiophonium | Radiophonium est une œuvre-performance radiophonique acousmatique en temps réel sans effets sonores ajoutés pour 11 performeurs-interprètes. La réalisation passe par un travail de recherche et de développement d'un nouveau dispositif d'écriture acousmatique de la musique. | 4 800 € |
| 2016 | L'ESPAL | Pauline QUANTIN | Frames | Des corps enfermés dans des caissons de bois se meuvent indéfiniment. Poursuivant les recherches sur le portrait filmé, le geste et l'aléatoire, FRAMES (titre provisoire) est une installation vidéo générative qui réunit un ensemble de quatre caissons vidéo installés in situ. Chaque pièce consiste en un caisson de bois renfermant un téléviseur (et un ordinateur) dans lequel une séquence (filmée dans un caisson en bois) est rejouée aléatoirement et indéfiniment. FRAMES revisite la tradition du trompe l'oeil et isole des corps, des visages et des gestes. | 6 000 € |
| 2016 | PING | Julien BELLANGER | Cristaux liquides | Filmer en 16 mm le monde mystérieux de l'océan, pour révéler des événements inconnus du public. Tentative de fabriquer un révélateur naturel à base d'organismes marins. Expérimentation de techniques de prise de vue micro-cinématographiques, et de teinter le film avec des colorants issus de la flore marine | 6 700 € |
| 2017 | ASSOCIATION N | Dominique LEROY | Sédiments | Projet poétique de sonification et d'installations sonores réalisés à partir des données collectées par le GIP-Loire-Estuaire. L'enjeu du travail artistique sera de sonifier les données depuis un atelier nomade : le (n)A (nomadic atelier). Le projet se veut catalyseur de débats autour de thématiques actuelles du rapport homme / technologie / nature / paysage. | 16 000 € |
| 2017 | CALES OBSCURES | Sandrine FLOCH | Rivages | Le projet "Rivages" part de Saint-Nazaire pour se construire au coeur de 3 villes portuaires européennes : Saint-Nazaire, Gênes et Athènes. C'est un questionnement sur la crise des réfugiés qui agite l'Europe. En associant artistes visuels et chercheurs en science sociales, "Rivages" deviendra une exposition collective, physique et virtuelle. | 6 000 € |
| 2017 | COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER | Julie GEORGET | Silence | "Silence" est un spectacle musical pour machines sonores et 2 musiciens. Le spectateur est engagé dans un voyage sonore et visuel, au coeur du dispositif, pris dans le mouvement de la musique. Au croisement de pratiques sonores, de pratiques plastiques, sur la question de la posture, ce projet prend comme principe d'écriture le laboratoire. Le public est invité à s'immerger dans cette espace, autour des 2 musiciens, autour des "tables harmoniums", entouré par les 12 instruments. | 4 000 € |
| 2017 | SUPER CHIMERE | Laure CHATREFOU | Au coeur du Debaa | Projet de création d'une installation multimédia interactive. Dans un espace scénographié d'environ 320 m², des films, des photos et des créations sonores seront reliés aux mouvements du public par des systèmes de capteurs thermiques, sonores et tactiles. Par leurs actions, les spectateurs seront à la fois spectateurs et protagonistes d'une performance totale en constante évolution. | 9 000 € |