

L'ART AU CENTRE

LES 25 ANS
DE D.C.A.,
LE RÉSEAU NATIONAL
DES CENTRES D'ART
CONTEMPORAIN



24, 25 ET 26
NOVEMBRE 2017

PALAIS DE TOKYO
PARIS

Programme

d.c.a.
association
française
de développement
des centres d'art
contemporain

Cette année, le réseau des centres d'art d.c.a fête ses 25 ans d'existence. Pour l'occasion, **un événement de trois jours**, ouvert au grand public, est présenté au Palais de Tokyo les 24, 25 et 26 novembre 2017. Soutenu par le Ministère de la Culture et de multiples partenaires, cet événement à destination de tous les publics est l'occasion d'une célébration à la fois festive, artistique et politique autour des centres d'art. Ce rendez-vous s'articule autour d'une **programmation artistique** basée sur des œuvres produites par les centres d'art (performances, vidéos, œuvres sonores, lectures) ainsi que d'un programme de **rencontres** (conférences, tables rondes et témoignages) réunissant artistes, critiques d'art, philosophes, sociologues, économistes, directeurs-rices de structures artistiques françaises et internationales.

Une **scénographie** conçue spécialement par Romain Guillet pour les espaces de la Galerie Haute, de la Power Room et du Tokyo Art Club.

Un **inventaire visuel** des 22 500 artistes présentés par les centres d'art de d.c.a depuis leur création, conçu par Marie Proyart sous la forme d'un dispositif graphique monumental.

Une **bibliothèque éphémère** composée de plusieurs centaines d'éditions publiées par les centres d'art contemporain, en libre consultation.

PROGRAMME VIDÉO

12h-21h en continu – Power Room

Avec les œuvres de: **Ziad Antar, Thomas Bart, Hicham Berrada, Gaëlle Choisne, Jagna Ciuchta & France Valliccioni, Guy de Cointet, David De Beyter, Jonas Delaborde, Brice Dellsperger, Arnaud Dezoteux, documentation céline duval, Emma Dusong, Christelle Familiari, Ângela Ferreira, Anne-Charlotte Finel, Yona Friedman, Amélie Giacomini et Laura Sellies, Jason Glasser, Pedro Gómez-Egaña, Lola González, Jean-Charles Hue, Christian Jaccard, Sojung Jun, Sjoerd Knibbeler, Oliver Laric, Jean-François Lecourt, Basim Magdy, Paul Maheke, Mediengruppe Bitnik, Musa Paradisiaca, Uriel Orlow, Laurent Pernel, Fabrice Pichat, Laure Prouvost, Samir Ramdani, Enrique Ramírez, Simon Ripoll Hurier, Liv Schulman, Caecilia Tripp, Cyril Verde.**

ŒUVRES SONORES

12h-21h en continu – Galerie Haute

Avec les œuvres de: **Béatrice Cussol, Arlette Farge, Jef Geys, Morten Norbye Halvorsen, Loreto Martinez Troncoso, Clara Meister, Nicolas Moulin, Dominique Petitgand, Julien Prévieux, Reto Pulfer, Marc Rebollo, Chloé Sanchez, Vahan Soghomonian et Tomi Yard.**

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017

12H

HISTOIRES DE CENTRES D'ART ET D'ARTISTES

Christian Bernard, ancien directeur, Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, Nice, en conversation avec **Claude Rutault**, artiste.

12H30

HISTOIRES DE CENTRES D'ART ET D'ARTISTES

Jackie-Ruth Meyer, directrice, Centre d'art Le LAIT, Laboratoire artistique du Tarn, Albi, en conversation avec un-e artiste.

13H

LECTURE

Olivier Domerg, *Pour qui sonne le Douglas? Faire banque.*

14H

TABLE RONDE

Une politique territoriale engagée pour les arts visuels

Avec **Claire Le Restif**, directrice, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac et **Evelyne Rabardel**, 1^{ère} Vice-Présidente du Conseil Départemental du Val-de-Marne déléguée à la culture et aux collèges; **Elfi Turpin**, directrice, CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch et **Estelle Miranda**, adjointe à la culture de la ville d'Altkirch (sous réserve); **Sophie Legrandjacques**, directrice, Le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire et **Jean-Jacques Lumeau**, adjoint à la culture de la ville de Saint-Nazaire (sous réserve).

Modération par **Marc Bembekoff**, directeur, Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Vienne et **Etienne Bernard**, directeur, Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest.

16H

CONFÉRENCE

Luc Boltanski et **Arnaud Esquerre** : *Les créateurs dans la société de l'enrichissement.*

17H

TABLE RONDE

L'art, l'or et l'argent: les centres d'art construisent-ils de nouveaux modèles économiques?

Avec **Colette Barbier**, directrice, Fondation d'entreprise Ricard, Paris; **Sylvie Boulanger**, directrice, Cneai = Centre national édition art image, Pantin; **Jennifer Flay**, directrice, FIAC, Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris; **Pierre Leguillon**, artiste; **Laurence Maynier**, directrice, FNAGP, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques et **Dominique Sagot-Duvaurox**, professeur d'économie à l'Université d'Angers.

Modération par **Garance Chabert**, directrice, Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse et **Philippe Régnier**, directeur de la rédaction du *Quotidien de l'Art*.

18H30

PERFORMANCE

Dominique Gilliot, *Dominique Gilliot, artiste, À propos du financement des centres d'art.*

20H

PERFORMANCE

Violaine Lochu, *Abécédaire vocal.*

ET TOUS LES JOURS DE 12H À 21H EN CONTINU: PROGRAMME VIDÉO
(POWER ROOM) -- ŒUVRES SONORES (GALERIE HAUTE)

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017

12H

HISTOIRES DE CENTRES D'ART ET D'ARTISTES

Sandra Patron, ancienne directrice, Parc Saint Léger, centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, en conversation avec **Jean-Pascal Flavien**, artiste.

12H30

HISTOIRES DE CENTRES D'ART ET D'ARTISTES

Muriel Enjalran, directrice, CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines, en conversation avec **Justine Pluvinage**, artiste.

13H

PERFORMANCE

Anabelle Hulaut, *Les pensées de Sam Moore ou comment Sam Moore sème ses coquelicots au Palais de Tokyo.*

14H

PERFORMANCE

Benjamin Seror, *Mime Radio, le chapitre manquant.*

16H

CONFÉRENCE

Elie During: *Épreuves d'art: œuvres, projets, prototypes.*

17H

TABLE RONDE

Liberté, expérimentation, création: que fabriquent les centres d'art?

Avec **Pierre Bal-Blanc**, commissaire d'exposition indépendant et ancien directeur, CAC Brétigny, centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge; **Marie de Brugerolle**, commissaire d'exposition et critique d'art; **Véronique Joumard**, artiste; **Fabien Vallos**, philosophe et **Sandrine Wymann**, directrice, La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain.

Modération par **Sophie Kaplan**, directrice, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes et **Julie Portier**, critique d'art et commissaire d'exposition.

18H30

LECTURE

Marcelline Delbecq, *Combien d'années-lumière.*

19H30

PERFORMANCE

Alexis Guillier, *Reworks.*

ET TOUS LES JOURS DE 12H À 21H EN CONTINU: PROGRAMME VIDÉO
(POWER ROOM) -- ŒUVRES SONORES (GALERIE HAUTE)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

12H

TABLE RONDE

Vers un réseau européen

des centres d'art contemporain

Avec **Alessio Antonioli**, directeur, Gasworks, Londres (Royaume-Uni); **Etienne Bernard**, directeur, Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest (France); **Simone Frangi**, directeur artistique, ViaFarini, Milan (Italie); **Marianne Hultman**, directrice, Oslo Kunstforening (Norvège), **Michal Novotny**, directeur, FUTURA, Prague (République tchèque), **Filipa Oliveira**, directrice artistique, Forum Eugenio de Almeida, Evora (Portugal), **Bettina Perhsson**, directrice, Marabouparken Konsthall, Sundbyberg (Suède), **Kathleen Rahn**, directrice, Kunstverein Hanovre (Allemagne), **Manuel Segade**, directeur, Centro de Arte Dos de Mayo Madrid (Espagne) et **Wim Waelput**, directeur, KIOSK, Gand (Belgique).

Modération par **Marie-Cécile Burnichon**, directrice adjointe des coopérations artistiques et conseillère pour les arts visuels et l'architecture, Institut français et **Elfi Turpin**, directrice, CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch.

14H

HISTOIRES DE CENTRES D'ART ET D'ARTISTES

Nicolas Bourriaud, ancien directeur, Palais de Tokyo, Paris, en conversation avec **Pierre Joseph**.

14H30

HISTOIRES DE CENTRES D'ART ET D'ARTISTES

Céline Poulin, directrice, CAC Brétigny, centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge, en conversation avec **Marie Preston**, artiste.

16H

CONFÉRENCE

Yves Citton: *Arts de l'attention, arts de la surprise.*

17H

TABLE RONDE

Publics et territoires: sur, avec, pour, entre, contre les centres d'art?

Avec **Patrick Bernier** et **Olive Martin**, artistes; **Virginie Bobin**, responsable des programmes, Villa Vassiliev, Paris; **Carole Brulard**, responsable des publics, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes; **Géraldine Gourbe**, philosophe; **Olivier Marboeuf**, directeur, Espace Khasma, Les Lilas et **Camille Planeix**, chargée de coordination et des projets, Le Magasin des horizons, centre d'arts et de cultures, Grenoble.

Modération par **Émilie Renard**, directrice, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec et **Vanessa Desclaux**, commissaire d'exposition indépendante.

18H30

PERFORMANCE

Esther Ferrer, *Concert ZAJ pour 30 voix.*

19H30

LECTURE

Delphine Chapuis Schmitz, *YSION(s) ?!*

ET TOUS LES JOURS DE 12H À 21H EN CONTINU: PROGRAMME VIDÉO
(POWER ROOM) -- ŒUVRES SONORES (GALERIE HAUTE)

L'ART AU CENTRE 24, 25 ET 26 NOVEMBRE 2017

Palais de Tokyo
13, avenue du Président Wilson
75116 Paris
de 12h à 21h
Entrée libre

Un événement conçu
par d.c.a
association française
de développement
des centres d'art contemporain

**D.C.A EST UN RÉSEAU NATIONAL
QUI RASSEMBLE 50 CENTRES D'ART CONTEMPORAIN SUR L'ENSEMBLE
DU TERRITOIRE FRANÇAIS, AFIN D'ŒUVRER À LEUR VISIBILITÉ
NATIONALE ET INTERNATIONALE. LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN
SONT DÉDIÉS À LA PRODUCTION D'ŒUVRES ET D'EXPOSITIONS
ET À LEUR MÉDIATION EN FAVORISANT L'EXPÉRIENCE SENSIBLE
ET LA CONNAISSANCE DES ŒUVRES.**

**AVEC 1,6 MILLION DE VISITEURS PAR AN, DONT 200 000 SCOLAIRES,
2 000 ARTISTES EXPOSÉS ET 1 000 ŒUVRES PRODUITES CHAQUE
ANNÉE, LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN SONT DES STRUCTURES
DYNAMIQUES ET INNOVANTES, RECONNUES EN FRANCE ET
À L'ÉTRANGER. DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS, ILS CONTRIBUENT
À LA CONSTRUCTION ET À LA PROMOTION DE LA SCÈNE FRANÇAISE
ET INTERNATIONALE DE L'ART CONTEMPORAIN.**

www.dca-art.com



@dca_reseau

#artaucentre #dca25ans



**PALAIS
DE TOKYO**

**INSTITUT
FRANÇAIS**



CP la culture avec
la copie privée



Ambassade de Norvège



**CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGUÊSA**

**FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD**

Le Monde

un événement
Télérama

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

**Le Journal
des Arts**

02

LE CHASSIS