

Les ouvrages de la collection « Musées-Mondes » s'attachent à décrire et à analyser les mondes du musée et du patrimoine du point de vue des dynamiques sociales : changements de l'offre et transformation des publics, mutations organisationnelles et professionnelles, nouveaux enjeux de la création et de la patrimonialisation, renouvellement des formats d'exposition et des styles de réception des oeuvres, métamorphose du rôle de la culture et de la mémoire dans les sociétés contemporaines...

Ouvrages de référence ou de synthèse, actes de colloques, monographies ou essais, la collection « Musées-Mondes » ne s'impose pas de critères de forme et accepte les études empiriques comme les analyses théoriques. Ses approches relèvent des sciences humaines et sociales, en tant que sciences du questionnement et de l'action : sociologie, psychologie, anthropologie, ethnologie, philosophie, histoire, sciences de la communication, économie, gestion... Son propos est de nourrir le dialogue entre chercheurs et professionnels, dans un langage clair et un cadre intellectuel rigoureux, à même de satisfaire les exigences de la formation aux nouveaux métiers du musée et du patrimoine.

Dans la même collection

La Place des publics
Le Musée hybride
Être médiateur au musée
Conservateur de musées et politiques culturelles
La Fabrique du musée de sciences et sociétés
Musées et développement durable
Lieux de mémoire, musées d'histoire
Voyage au musée du quai Branly
Traité d'expologie
Visiteurs photographes au musée
Métamorphoses des musées de société
Les Musées au Maghreb et leurs publics
Documenter les collections des musées
Exposer l'histoire contemporaine
Les Conservateurs de musées
Le Musée de ville
Nouvelles Tendances de la muséologie
Le Musée national de l'Histoire de l'immigration. Genèse d'un musée
Accueillir et surveiller

Modèles économiques des musées et bibliothèques

L'étude des modèles économiques des musées, des bibliothèques ou des centres d'archives constitue une clé d'analyse de leur organisation et de leur fonctionnement. Par capillarité, elle dévoile la manière dont ces établissements culturels patrimoniaux pensent leur relation à un environnement caractérisé ces dernières années par une réforme des relations entre l'État et les collectivités territoriales, par la persistance des effets de la crise financière de la fin des années 2000 et par la révolution numérique.

« Viables », « durables » ou « soutenables », quelles parts de conservatisme et d'innovation ces modèles recèlent-ils ? Contribuent-ils à la pérennité des institutions patrimoniales ? En renouvellent-ils les formes, en transforment-ils les missions ? Pourquoi, comment et avec quelles conséquences une partie des établissements décident-ils de diversifier leur champ d'activités en proposant à leurs visiteurs ou usagers des prestations qui ne relèvent pas du champ patrimonial mais plutôt de la création artistique et du spectacle vivant ?

Cet ouvrage offre un état des lieux et propose des éléments de réponse à partir de trois recherches réalisées par des spécialistes de l'économie de la culture.

Contributions

Laure CIOSI	Sylvie PFLIEGER
Xavier GREFFE	Gilles SUZANNE
Anne KREBS	Jean-Michel TOBELEM
François MAIRESSE	Daniel URRUTIAGUER
Yann NICOLAS	Pauline VESSELY

Cet ouvrage est issu d'un appel à propositions de recherche consacrées à la nouvelle économie des institutions culturelles : bibliothèques publiques et musées, lancé en octobre 2013 par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture (DEPS). Il est publié avec le concours du ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, département de la politique des publics.

Modèles économiques des musées et bibliothèques

Coordonné par
Yann NICOLAS

Les dernières publications du ministère de la Culture,
Département des études, de la prospective
et des statistiques disponibles

en librairie



Jeux vidéo : l'industrie culturelle du XXI^e siècle ?

Pierre-Jean BENGHOZI, Philippe CHANTEPIE
272 p.
ISBN 978-2-11-151519-2
18 €
paru en octobre 2017



**Temporalité du travail artistique :
le cas des musiciens.ne.s et des plasticiens.ne.s**

Sabrina SINIGAGLIA-AMADIO, Jérémie SINIGAGLIA
ISBN 978-2-11-151516-1
224 p., 12 €
paru en septembre 2017



Évaluer les politiques publiques de la culture

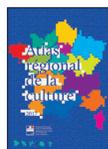
Yann NICOLAS, Olivier GERGAUD
240 p.
ISBN 978-2-11-128-159-2
12 €
Paru en janvier 2017



Chiffres clés

Statistiques de la culture et de la communication 2017
Édition : Ministère de la Culture et de la Communication
Diffusion : la Documentation française
Diffusion numérique : www.cairn.info
ISBN 978-2-11-151518-5
12 €
paru en mai 2017

en ligne sur www.culturecommunication.gouv.fr



Atlas régional de la culture 2017

L'Atlas régional de la culture réunit dans un même ouvrage un vaste ensemble de données relatives à la culture disponibles au niveau national et permettant une exploitation territorialisée. Dépenses de l'État et des collectivités territoriales pour la culture, entreprises culturelles, emploi et professions, équipements...



Le poids économique direct de la culture en 2015

Tristan PICARD
Juillet 2017
20 p., collection « Culture Chiffres »



Retraites des salariés intermittents des spectacles

Vincent CARDON
Janvier 2017
20 p., collection « Culture Chiffres »

Modèles économiques et diversification d'activités des musées et des bibliothèques

MARDI 21 NOVEMBRE 2017

9H30 – 12H30

Paris, Centre Pompidou, Petite salle, niveau – 1

Matinée de présentation de l'ouvrage *Modèles économiques des musées et bibliothèques*

publié par La Documentation française
dans sa collection « Musées-Mondes »
en novembre 2017



Programme

9 h 30 - 9 h 35 **Accueil**

Serge Lasvignes, président, Centre Pompidou

9 h 35 - 9 h 45 **Ouverture**

Loup Wolff, chef du Département des études, de la prospective et des statistiques, ministère de la Culture

Jacqueline Eidelman, directrice de la collection « Musées-Mondes »

9 h 45 - 10 h 00 **Introduction**

Yann Nicolas, chargé d'études, Département des études, de la prospective et des statistiques, ministère de la Culture

10 h 00 - 11 h 45 **Présentation des résultats, discussion
et échange avec la salle**

10 h 00 - 10 h 35 **Musées et bibliothèques : vers de nouveaux
modèles économiques et de gestion ?**

Équipe de recherche :

François Mairesse, université Sorbonne-Nouvelle

Jean-Michel Tobelem, Option Culture

Pauline Vessely, Centre de recherche sur les liens sociaux-Cerlis

Discussion :

Jérôme Belmon, chef du Département des bibliothèques, Service du livre et de la lecture, ministère de la Culture

10 h 35 - 11 h 10 **Quels modèles économiques pour les musées
face à la raréfaction des ressources publiques ?**

Équipe de recherche :

Sylvie Pflieger, université Paris Descartes

Anne Krebs, musée du Louvre

Xavier Greffe, université Panthéon-Sorbonne

Discussion :

Blandine Chavanne, sous-directrice de la politique des musées, Service des musées de France, ministère de la Culture

11 h 10 - 11 h 45 **La diversification de l'offre des établissements
culturels patrimoniaux des métropoles
du Grand Paris et d'Aix-Marseille-Provence
par le spectacle vivant**

Équipe de recherche :

Daniel Urrutiaguer, université Lumière-Lyon-II

Laure Ciosi, Transversité, université d'Aix-Marseille

Gilles Suzanne, université d'Aix-Marseille

Discussion :

Mickaël Le Bouédec, inspecteur au collège théâtre, inspection de la création artistique, ministère de la Culture

11 h 45 - 11 h 50 – **clôture**

Hervé Barbaret, secrétaire général, ministère de la Culture