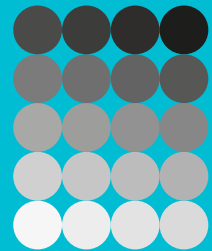


44 écoles
supérieures d'art



admission
sur concours



10 900 étudiants



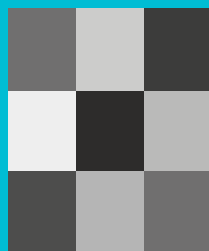
des enseignements
délivrés par des
professionnels
en activité



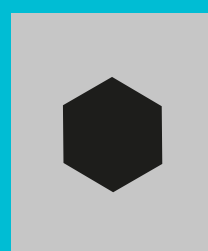
diplômes
aux grades
de licence
et de master



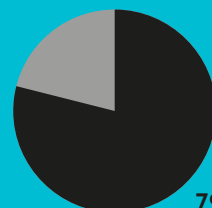
des formations
post-master,
des formations
doctorales en lien
avec les universités



des lieux de recherche
et de création



des stages à l'étranger



79 %
taux d'emploi à 3 années
du diplôme

arts plastiques

art, design, communication,
métiers d'art



© Villa Arson



Workshop affiches pour les 250 ans de l'EnsAD
© Béryl Libault de la Chevasnerie_EnsAD2016



© ENSP

Les écoles supérieures d'art forment des artistes et des créateurs dans les champs de l'art, de la communication et du design. Ces concepteurs de haut niveau exercent leur activité dans des domaines qui peuvent aller de la création expérimentale à la construction d'objets et d'images ou à l'aménagement d'espaces publics (scénographie de théâtre, de musées, de places, de jardins...) ou d'espaces privés. L'acquisition progressive de connaissances techniques, pratiques et théoriques, la pluridisciplinarité et la transversalité, qui sont la marque des écoles d'art, donnent aux étudiants la possibilité de développer leurs recherches personnelles dans un cadre largement ouvert sur le monde.

DES DÉBOUCHÉS VARIÉS. Les jeunes diplômés exercent en tant que salariés ou indépendants, et, grâce à l'enseignement généraliste de haut niveau dispensé dans les écoles d'art, ils font souvent preuve d'une grande polyvalence. En phase avec l'époque contemporaine, ils choisissent une spécialisation mais restent ouverts à d'autres secteurs de la création et continuent à se former tout au long de leur vie. Ainsi, l'**option art** peut-elle permettre de devenir peintre, sculpteur, vidéaste, photographe, auteur de bande dessinée, etc.

L'**option communication** est souvent choisie par de futurs artistes particulièrement intéressés par les nouveaux outils, l'installation et le multimédia. Elle accueille aussi les futurs designers graphiques, généralistes susceptibles de concevoir des outils de communication pour des institutions privées ou publiques, culturelles ou commerciales (affiches, logos, signalétique), d'intervenir dans l'édition sous toutes ses formes (livres, journaux, maquettes, illustration, typographie, direction artistique) et dans le champ du design interactif comme concepteur multimédia ou web designer (sites internet, jeux vidéo).

Les **options design** tendent de plus en plus à préciser leur domaine de spécialisation par l'ajout d'une mention, permettant ainsi aux futurs étudiants de choisir une école en fonction de son orientation : design de produits, design d'espaces publics ou privés, design textile, design de vêtements, design sonore, design de services, design graphique/multimédia, etc.

Les écoles supérieures d'art conduisent aussi à d'autres activités professionnelles dans le domaine culturel auxquelles mènent également des formations dispensées par des universités ou d'autres écoles.

Il s'agit le plus souvent d'accompagnement des pratiques artistiques, tels les **métiers de l'exposition** : concepteur d'événements, commissaire d'exposition, régisseur (d'œuvres, image, lumière, son), scénographe, restaurateur d'œuvres d'art, galeriste, médiateur culturel, critique d'art, etc.

Les diplômés des écoles supérieures d'art exercent aussi les métiers de l'**enseignement** dans toutes les disciplines ressortissant aux études d'art.

*Les écoles
supérieures
d'art forment
des concepteurs
de haut niveau,
souvent
polyvalents,
dans un cadre
largement ouvert
sur le monde.*

les formations et les diplômes

Une école d'art est avant tout un lieu de recherche et de création où la transmission des savoirs et des pratiques s'opère selon des modes d'appropriation diversifiés.

L'enseignement public supérieur des arts plastiques se caractérise par **un réseau de 44 écoles**, rassemblant des établissements nationaux et un grand nombre d'écoles relevant de la responsabilité des collectivités territoriales (75 % du réseau).

La spécificité de l'enseignement dispensé réside dans son caractère professionnalisant qui permet des échanges permanents entre **théorie et pratique**, avec l'alternance de **travaux en groupe** et le suivi de **projets individuels**. Les différents stages, y compris dans des écoles à l'étranger, font partie intégrante du cursus.

Le corps enseignant est composé de spécialistes des disciplines théoriques, dont des chercheurs (histoire de l'art, philosophie, sciences humaines) et de praticiens de la création, parmi lesquels une majorité d'artistes.

L'admission dans ces écoles passe par des **épreuves de sélection sur concours et/ou sur dossier**.

Les diplômes nationaux délivrés par ces écoles ont été réformés afin d'être harmonisés avec le schéma européen Licence-Master-Doctorat (LMD). Ainsi, chaque unité d'ensei-

gnement (UE) validée donne droit à l'attribution de crédits ECTS (*European Credits Transfer System*). Cette norme européenne favorise les échanges et les poursuites d'études en France et à l'étranger. Elle permet aussi les reprises d'études dans le cadre de la formation tout au long de la vie.

Les formations proposées préparent à **deux diplômes nationaux** :

– **un premier cycle de 3 ans** conduit au **Diplôme national en art (DNA)** qui confère le **grade de licence** à compter du mois de juin 2018 ; c'est un diplôme de niveau II en cours d'enregistrement au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) ;

– **un deuxième cycle de 2 ans** conduit au **Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)** qui confère le **grade de master** ; il est enregistré au niveau I du RNCP.

En parallèle, certaines de ces écoles préparent à des **diplômes d'établissement** enregistrés au niveau I du RNCP et valant **grade de master** pour la majorité d'entre eux. La durée des études est dans ce cas fixée par l'établissement.

L'ensemble de ces diplômes atteste la **capacité à conduire un projet artistique de manière autonome**, dans leurs options ou spécialités respectives.

Les principaux diplômes nationaux d'arts plastiques

1 ^{er} CYCLE	2 ^e CYCLE	3 ^e CYCLE
Diplôme national d'art (DNA), grade de licence (Ce diplôme remplace le diplôme national d'art plastique [DNAP] et le diplôme national d'arts et techniques [DNAT] qui seront délivrés pour la dernière fois en 2018)	• Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), grade de master	• Diplômes post-master • Diplômes supérieurs de recherche en art • Cycle doctoral en lien avec une université
• Diplômes d'écoles (ENSBA, ENSAD, ENSCI, ENSP Arles), grade de master		

La recherche

L'initiation à la recherche au sein des écoles supérieures en arts plastiques est une des caractéristiques majeures d'une pédagogie centrée sur l'élaboration du projet personnel de l'étudiant et la pratique artistique. Cette initiation est aussi formellement présente dans le cursus, parfois dès le premier cycle de formation, par la mise en place d'**ateliers de recherche et de création (ARC)**, plateformes de recherche réunissant des enseignants, des artistes et des théoriciens. Un programme d'ARC se déroule sur une ou plusieurs années, et peut concerner plusieurs établissements d'une même région.

Avec la mise en place du schéma LMD, l'activité de recherche est devenue une clef de voûte dynamique de l'enseignement supérieur artistique. Artistes, enseignants, chercheurs et doctorants sont aujourd'hui rassemblés dans des groupes de recherche, dont les champs déployés sont liés au projet pédagogique de l'établissement. Les étudiants sont associés à ces travaux en fonction de leur niveau d'études et de leur intérêt pour la recherche. De nombreuses collaborations sont établies avec des laboratoires de recherche universitaires et de grandes écoles.

Au-delà du deuxième cycle de formation menant au DNSEP, plusieurs écoles proposent des **diplômes d'établissement ou une formation post-diplôme** permettant, en un, deux ou trois ans, l'approfondissement d'une pratique artistique ou le développement d'un projet de recherche personnel. Parmi

ces formations, dont le recrutement est ouvert à l'international, citons Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, ainsi que les formations offertes par les écoles supérieures d'art de la Villa Arson à Nice, du Fresnoy à Tourcoing, de Lyon, Angoulême-Poitiers, Annecy, Amiens, Nantes, Nancy, Reims, Saint-Étienne (design), Grenoble et Valence (design graphique)...

En outre, l'École nationale supérieure des arts décoratifs et l'École nationale supérieure des beaux-arts proposent, en collaboration avec l'École normale supérieure, une **formation doctorale en art et de création** : SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), dans le cadre de la communauté d'universités et établissements Paris Sciences et Lettres (ComUE PSL). L'École nationale supérieure de la photographie (ENSP) à Arles, et l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence offrent également des formations doctorales en collaboration avec l'université d'Aix-Marseille.

Le ministère de la Culture apporte son soutien à plusieurs unités de recherche en préfiguration : celle de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles, de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, des écoles de Dijon, de Toulouse, l'unité HYPERLOCAL des écoles des Hauts-de-France (Tourcoing-Dunkerque, Valenciennes et Cambrai), l'unité PAMAL de l'école d'Avignon et, en design, celles de l'école d'art et de design de Saint-Étienne et de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les Ateliers).

École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)

Fondée en 1766, l'École nationale supérieure des arts décoratifs couvre tous les champs de la création (art, design, média). La formation se déroule en cinq ans, avec une **spécialisation au choix** : architecture intérieure, art espace, cinéma d'animation, design graphique, design objet, design textile et matière, design vêtement, image imprimée, photo vidéo, scénographie. Toutes les formations sont assurées par des professionnels en activité.

L'ENSAD est membre de la ComUE Paris Sciences et Lettres (PSL). L'école s'est engagée dans des partenariats structurés, par exemple la chaire Innovation & Savoir-faire soutenue par la fondation Bettencourt Schueller et la chaire d'Éco-conception « EC-AD » soutenue par Nespresso France. Dans ce cadre, elle a créé, avec Mines ParisTech et l'université Paris-Dauphine, l'École nationale de mode et matière (EnaMoMa) / Paris Fashion School by PSL, dont la première rentrée a eu lieu en septembre 2017.

CONDITIONS D'ADMISSION

L'admission se fait par voie de concours.

• **Le concours d'entrée en 1^{re} année** est ouvert aux détenteurs du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, âgés de 25 ans au plus. Il comporte une phase d'admissibilité (épreuve de création réalisée à domicile à partir d'un sujet donné en ligne, et dossier de travaux personnels) et une phase d'admission (épreuve écrite d'analyse et de réflexion à partir d'une image, épreuve de création sur table, entretien avec un jury). **81 admis** pour l'année 2017-2018

• **Le concours d'entrée en 2^e année** ouvre à la formation dans l'un des dix secteurs d'enseignement. Les candidats, français ou étrangers, doivent justifier d'au moins une année d'études d'arts plastiques et être âgés de 26 ans au plus. Ce concours comprend une phase de présélection sur dossier artistique, et une phase d'admission consistant en un entretien avec un jury.

• **Le concours d'entrée en 4^e année** permet d'intégrer le second bloc de la formation conduisant au diplôme. Les candidats doivent être âgés de 28 ans au plus et justifier d'un diplôme sanctionnant trois années consécutives validées dans une université ou une école d'enseignement supérieur (niveau licence, France ou étranger), dans un enseignement

en rapport avec la spécialité choisie, soit de cinq années de pratique dans une profession artistique. Le concours comporte une phase de présélection sur dossier et une phase d'admission (entretien avec un jury). Les inscriptions administratives aux concours se font en ligne sur le portail dédié de l'école : **concours.ensad.fr**

CURSUS ET DIPLÔME (5 ANS)

La 1^{re} année est pluridisciplinaire. La 2^e année marque l'entrée dans l'une des dix spécialisations et confronte leurs différentes méthodologies. La 3^e année permet de développer et d'approfondir la maîtrise d'une spécialisation. La 4^e année se partage entre un semestre à l'école ou dans une école étrangère, et la rédaction d'un mémoire.

La 5^e année est une année de synthèse consacrée à la réalisation du projet de diplôme à caractère professionnel (Grand Projet).

Durant sa scolarité, l'étudiant effectuera un stage de trois mois minimum. Le **diplôme de l'ENSAD** confère le **grade de master**. Il est inscrit au niveau I dans le Répertoire national des certifications professionnelles (concepteur-créditeur).

Une **6^e année pré-doctorale ou professionnalisante** intitulée, « After, Before Step » a été mise en place en 2016-2017.

CYCLE SUPÉRIEUR DE RECHERCHE, CRÉATION ET INNOVATION (ENSADLAB)

L'ENSAD développe une ambitieuse politique de recherche, avec son laboratoire de recherche EnsadLab, créé en 2007, constitué de huit groupes de recherche thématiques. L'admission au sein d'EnsadLab passe par une épreuve de sélection sur dossier, ouverte aux candidats de niveau bac + 5 minimum (niveau master 2). L'étudiant-chercheur y poursuit une première année de formation pré-doctorale, puis, s'il est accepté, un cycle de 3 ans. L'École est associée au cycle doctoral d'art et de création SACRe (Sciences Arts Création Recherche) dans le cadre de l'université de recherche Paris Sciences et Lettres (PSL).

RELATIONS INTERNATIONALES

L'action internationale de l'ENSAD a pour objectif de faire de l'école une référence internationale dans les domaines d'enseignement des arts et du design afin d'augmenter son attractivité pour les enseignants, les chercheurs et les étudiants du reste du monde. Elle s'appuie sur

un réseau d'une centaine de partenaires.

Cinq axes sont développés :

• **la mobilité des étudiants et des enseignants** : séjours d'études pour les étudiants, intégrés au cursus de 4^e année, dans les institutions académiques partenaires (bourses au mérite offertes par l'école) ; mobilité des enseignants qui accompagne et favorise le développement des échanges et des projets à l'international : accueil d'étudiants et d'enseignants étrangers issus d'institutions partenaires ;

• **les voyages pédagogiques**, proposés par chaque secteur de formation, en 3^e année, sur des thèmes spécifiques en lien avec l'actualité de la formation ou des partenariats ;

• **le stage en entreprise**, en France ou à l'étranger, obligatoire et d'une durée d'au moins 3 mois (bourses au mérite pour les stages réalisés aux USA, au Japon, en Chine, en Nouvelle-Zélande, à Madagascar, en Italie, en Allemagne, etc.).

• **l'organisation de workshops** avec des écoles ou universités étrangères, en lien avec des projets de recherche (master ou programme post-master), et qui s'inscrivent parfois dans une relation bilatérale établie avec des pays comme l'Inde, la Chine, le Brésil, les USA, la Finlande, le Japon ;

• **la participation à des manifestations internationales** : Séoul, Helsinki et Montréal, « Capitales mondiales du design », le Salon international du meuble à Milan... : ou à des rencontres organisées dans le cadre des réseaux d'associations internationales (Ligue européenne des instituts d'arts ; CUMULUS, International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media ; WDO, World Design Organization) qui développent les collaborations entre les écoles en Europe et dans le monde. L'école développe également plusieurs programmes internationaux : bi-diplôme avec la Bunka Gakuen University de **Tokyo**, création d'une école sœur en **Afrique**, responsabilité du volet architecture et design de l'université euro-méditerranéenne de **Fès**, ouverture du master « Management des arts et du design » en partenariat avec la **Chine**, etc.

FORMATION CONTINUE

L'établissement accueille aujourd'hui quelques stagiaires. Un nouveau programme de formations dédiées aux professionnels est en cours d'élaboration.

● **53 École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)**
31, rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
Tél. : 01 42 34 97 00
www.ensad.fr

ÉTUDIER À L'ENSAD	ANNÉES D'ÉTUDES				ANNÉE POST-MASTER
				diplôme grade de master	
					ENSADLAB
					cycle doctoral SACRe
conditions d'admission	concours niveau bac	concours niveau bac +1 en arts plastiques ou BTS dans la spécialité	concours niveau licence dans la spécialité, ou 5 ans de pratique		admission sur dossier

École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI – Les Ateliers)

L'ENSCI – Les Ateliers est née en 1982 d'une volonté politique de développer l'enseignement du design et de placer la création au cœur des préoccupations de la production industrielle. C'est la seule école nationale exclusivement consacrée à la **création industrielle** et au **design**. Sa pédagogie particulière est basée sur le projet et le parcours individualisé de l'élève. Ainsi les élèves, aux profils très variés, sont acteurs de leur propre formation.

Deux diplômes reconnus au **grade de master** sont proposés en formation initiale : **Créateur industriel et Designer textile**. Dans le domaine de la formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et des formations diplômantes conduisant à deux masters spécialisés accrédités par la Conférence des grandes écoles. Tous ces diplômes sont certifiés au niveau I du Répertoire national des certifications professionnelles.

L'ENSCI – Les Ateliers est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) placé sous la double tutelle des ministères chargés de la culture et de l'industrie. L'école jouit d'une **reconnaissance nationale et internationale** ; elle est classée au second rang des écoles et universités d'Europe et d'Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016. L'ENSCI est membre fondateur de la ComUE HESam Université.

CONDITIONS D'ADMISSION

L'admission se fait par la voie d'un concours ouvert à tout candidat ayant une très bonne connaissance de la langue française. Ce concours comporte une phase d'admissibilité (sur dossier) et une phase d'admission (épreuves individuelles et collectives). **La session de concours a lieu au printemps, la rentrée a lieu en septembre.** Pour l'admission en Création industrielle, il existe plusieurs catégories de profils. Pour l'admission en Design textile, les candidats doivent avoir un niveau bac + 2.

CURSUS ET DIPLÔMES CRÉATION INDUSTRIELLE

Les élèves poursuivent des études de durée variable en fonction de la catégorie d'entrée.

- **Catégorie I** (bac toutes séries) : 5 ans d'études.
- **Catégorie II** (bac + 2 ou + 3 : licence, DUT, BTS) : 4 ans d'études.
- **Catégorie III** (bac + 4 et plus) : 3 ans d'études.
- **Catégorie IV** (expérience professionnelle d'au moins 4 ans) : 3 ans d'études.

Selon la formation initiale des élèves, la durée des études peut être prolongée sur décision du jury de concours, notamment pour les catégories III et IV.

Au cours de leur cursus, les élèves doivent effectuer **au moins un semestre à l'étranger** (stage professionnel ou échange académique avec une école ou une université partenaire) ainsi qu'**un semestre de stage professionnel** au sein d'une agence de design ou d'un service de design intégré d'une grande entreprise. Cette formation conduit au **diplôme de Créateur industriel, reconnu au grade de master**.

Des **double diplômes** sont aussi progressivement proposés, organisés avec des universités ou des écoles d'ingénieurs, de management et/ou de sciences humaines et sociales. Ils permettent aux élèves de l'ENSCI engagés dans ces parcours d'obtenir un second diplôme de niveau master dans un champ complémentaire à celui de la création et du design industriels. Les partenaires de l'ENSCI pour ces doubles diplômes sont l'université Pierre-et-Marie-Curie, l'École centrale Paris, l'École nationale supérieure d'arts et métiers (CNAM), le CELSA, l'université Panthéon-Sorbonne, Télécom ParisTech et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

CURSUS ET DIPLÔME DESIGN TEXTILE

L'ENSCI accueille une dizaine d'élèves chaque année pour un cycle d'études en Design textile d'une durée de **4 ans**. Le concours est ouvert aux titulaires au minimum d'un diplôme du premier cycle de l'enseignement supérieur (formations pluridisciplinaires artistiques), et aux personnes ayant une pratique professionnelle en relation avec la création textile d'au moins quatre années. Les enseignements sont dispensés sur les deux premières années, la troisième est consacrée aux stages en entreprises et au mémoire, la dernière année à la préparation du projet de diplôme. Cette formation conduit au **diplôme de Designer textile, reconnu au grade de master**.

FORMATION CONTINUE

L'ENSCI propose en formation continue **deux cursus post-master** accrédités par la Conférence des grandes écoles : « Création et technologie contemporaine » et « Innovation by design » conduisant chacun à un master spécialisé.

LA RECHERCHE

La recherche à l'ENSCI – Les Ateliers puise sa spécificité dans la singularité de l'école et de son projet d'enseignement. Elle s'appuie sur une expérience et une culture de projet structurées par les enjeux sociaux, artistiques et techniques contemporains. Les activités de recherche de l'école se déploient dans les domaines des **sciences dites « dures »** (biologie, chimie, physique), des **technologies contemporaines** (nouveaux matériaux, biotechnologie, data visualisation, robotique...) et des **sciences humaines et sociales** (sociologie, anthropologie, philosophie). La recherche en design se nourrit de toutes ces pratiques autant qu'elle les nourrit en offrant des approches inédites.

L'ENSCI – Les Ateliers a développé une véritable politique d'adossement de la recherche à la formation initiale et continue afin d'accompagner et d'encourager l'avènement d'une génération de designer-chercheur.

Master 2 recherche en design : proposé conjointement par l'ENS-CACHAN, l'ENSCI – Les Ateliers et Telecom Paris-Tech, ce master a pour ambition, en confrontant ses élèves à des chercheurs, de susciter des vocations à la recherche en design.

ACTIONS INTERNATIONALES

L'ENSCI s'inscrit dans un réseau extensif de partenaires académiques, professionnels et institutionnels à l'étranger. Les étudiants de l'ENSCI effectuent au moins un semestre à l'étranger, et l'école accueille des élèves étrangers ayant passé le concours d'entrée. Le **master européen MEDes** (Master of European Design), co-créé par l'ENSCI en 1999 avec six autres instituts partenaires (en Allemagne, Finlande, Italie, Royaume-Uni, Suède) a comme base un programme commun de 5 ans, qui permet aux élèves participants d'approfondir leur expérience culturelle, académique et professionnelle au sein de l'Europe. L'ENSCI compte actuellement près de 80 écoles et universités partenaires à travers le monde, parmi lesquelles trois partenaires privilégiés pour le développement de programmes d'études et de recherche communs : la NUS à Singapour, CHIBA au Japon et Parsons The New School à New York. L'école a signé 39 conventions bilatérales et fait partie de 3 réseaux internationaux majeurs de design : CUMULUS (réseau universitaire présent dans 32 pays), ICSID (réseau international de design regroupant des entreprises et écoles de design) et DESIS Network (réseau international d'écoles et universités de design).

PARTENARIATS

L'ENSCI établit de nombreux partenariats avec des sociétés industrielles ou des laboratoires, tant en France qu'à l'étranger. 30 à 40 partenariats sont mis en place chaque année, dans les multiples domaines d'application du design industriel : numérique, développement durable, transport, produits, matériaux, espaces, cadre de vie, innovation sociale, etc.

● **55 École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI – Les Ateliers)**
48, rue Saint-Sabin
75011 Paris
Tél. : 01 49 23 12 12
www.ensci.com

ÉTUDIER À L'ENSCI				
créateur industriel				diplôme grade de master
	conditions d'admission	concours niveau bac	concours niveau bac +2 ou bac +3	concours niveau bac +4, ou 4 ans d'expérience
designer textile				diplôme grade de master
	conditions d'admission		concours niveau bac +2	

École nationale supérieure des beaux-arts (Beaux-Arts de Paris)

Les Beaux-Arts de Paris forment des étudiants se destinant à la création artistique de haut niveau. La pédagogie y est articulée autour du travail en atelier de pratiques artistiques, sous la conduite d'artistes de renom. Elle favorise la diversité des pratiques, la multiplicité des champs d'expérimentation et la transdisciplinarité. Parallèlement, les enseignements théoriques constituent un socle indispensable de la formation, de même que l'enseignement des techniques de création, des plus traditionnelles aux plus innovantes. Les enseignements sont répartis en départements (pratiques artistiques, enseignements théoriques, langues, dessin, impression-multiples, matière/espace) adossés à des bases techniques (pôle numérique, base bois, base métal, etc.). L'école est membre de la communauté d'universités et établissements Paris Sciences et Lettres (ComUE PSL).

CONDITIONS D'ADMISSION

L'examen d'entrée comporte une épreuve d'admissibilité sur dossier et des épreuves d'admission.

• **Admission en 1^{re} année :** pas de critère d'âge. Épreuve de dessin, épreuve de culture et d'analyse, et entretien devant un jury. Les non-bacheliers sont admis à candidater, et peuvent intégrer l'école par dérogation sur décision du jury et du directeur.

82 candidats ont été admis à la session 2017.

• **Admission en cours d'études** (2^e année et plus) : pas de critère d'âge. Les candidats doivent être titulaire d'un diplôme validant au minimum deux années d'études supérieures. Épreuve d'admissibilité sur dossier, suivie, en cas d'admissibilité, d'un entretien devant un jury.

43 candidats ont été admis à la session 2017.

CURSUS ET DIPLÔMES

1^{er} CYCLE (3 ANS)

Il permet à l'étudiant de maîtriser les éléments théoriques et techniques fondamentaux et d'identifier son projet personnel. Il est sanctionné par le **diplôme de 1^{er} cycle**.

2^e CYCLE (2 ANS)

Il est consacré à la préparation du **diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP)**, enrichi par une ouverture dans le cadre d'échanges internationaux ou de stages professionnels en 4^e année, conforté par une recherche théorique aboutissant à la soutenance d'un mémoire au premier semestre de la 5^e année, ainsi que par un séminaire alliant théorie et pratique en 5^e année. Le DNSAP est reconnu au **grade de master**. Dans l'ensemble de leur scolarité, les étudiants bénéficient d'une grande diversité d'enseignements théoriques (esthétique, histoire et théories de l'art, anthropologie et histoire, cinéma, littérature) ou techniques (dessin, morphologie, techniques de la peinture, modelage, moulage, taille, fonderie, lithographie, sérigraphie, fresque, gravure, vitrail, photographie, nouvelles technologies, etc.).

LA RECHERCHE : LE PROGRAMME ARP/SACRE

Les Beaux-Arts de Paris proposent un programme de recherche de niveau doctoral : Art, Recherche, Pratique (ARP) en lien avec la **formation doctorale SACRE** mise en place au sein de la communauté d'universités et établissements PSL. Ce programme ARP/SACRe est destiné à des artistes français ou de nationalité étrangère dont l'ambition est de développer un projet de recherche fondé sur une pratique artistique.

• **Durée des études :** 3 ans.

• **Conditions d'admission :** être titulaire d'un diplôme d'études supérieures de niveau master et être engagé dans une pratique artistique autonome. Présélection : sur projet de recherche et sur dossier artistique. Sélection : entretien avec un jury puis validation par une commission de PSL.

RELATIONS INTERNATIONALES

Les étudiants des Beaux-Arts se voient proposer, durant la 4^e année de leur cursus, un séjour d'études dans une école étrangère, via le programme Erasmus en Europe, via un programme d'établissement hors Europe. Des accords de partenariat ont été signés avec **32 écoles en Europe, et 41 écoles dans le reste du monde**. Les séjours en échange sont de trois mois minimum.

FORMATION DIPLÔMANTE

À l'initiative et avec le soutien des Fondations Edmond de Rothschild, les cinq grandes écoles nationales supérieures d'art de Paris que sont le CNSAD, le CNSMDP, l'ENSAD, les Beaux-Arts de Paris et La Fémis, se sont associées pour créer à la rentrée 2016 une formation post-diplôme d'**Artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS)** dans le cadre d'une résidence. Réalisé en partenariat avec les villes de Montreuil, de Saint-Ouen et l'inspection de l'Éducation nationale, cette formation diplômante d'une durée d'1 an a pour objectif de préparer de jeunes artistes à l'intervention en milieu scolaire tout en leur permettant de développer leur pratique artistique.

ÉCOLE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE

Les Beaux-Arts de Paris ont ouvert en 2016 une classe préparatoire intégrée, Via Ferrata. Son objectif est de **préparer des étudiants issus de la diversité sociale, culturelle et géographique de la région Île-de-France**, aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger. Elle propose une formation pratique et théorique, et un accompagnement pédagogique individualisé. Elle accueillera chaque année 20 à 25 étudiants âgés de 17 à 23 ans, titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, sélectionnés sur dossier et entretien. L'enseignement est dispensé sur les deux sites qui composent l'école, à Paris et à Saint-Ouen.

● **54 École nationale supérieure des beaux-arts (Beaux-Arts de Paris)**
14, rue Bonaparte
75272 Paris Cedex 06
Tél. : 01 47 03 50 00
www.beauxartsparis.fr

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Cet établissement d'enseignement, de production et de diffusion se situe au croisement de toutes les **disciplines artistiques, audiovisuelles et numériques**. Il permet aux étudiants de réaliser pendant leur **cursus de 2 ans**, directement après leur master ou après une première expérience professionnelle, **deux projets** bénéficiant de moyens techniques et d'un accompagnement pédagogique de haut niveau :

- équipements professionnels couvrant toute la gamme de la production à la postproduction en photographie, cinéma, vidéo, création sonore et musicale, création numérique ;
- enveloppe financière pour chaque production ;
- accompagnement à la diffusion des œuvres, au Fresnoy et dans le réseau des institutions partenaires, en France et à l'étranger.

CONDITIONS D'ADMISSION

La procédure de sélection est ouverte à tous les candidats, sans distinction de nationalité, âgés de 35 ans au plus au 1^{er} janvier de l'année du concours.

Les candidats doivent pouvoir justifier du baccalauréat (ou équivalence reconnue) suivi de :

- 5 années d'études attestées par un titre ou diplôme ;
- ou 7 années d'expérience artistique ou professionnelle.

Un argumentaire précisant en quoi leur expérience les a préparés au cursus du Fresnoy doit accompagner leur candidature.

Information et visite : mars.

Date limite d'envoi du dossier de présélection : fin avril.

Le dossier d'inscription est en ligne sur le site du Fresnoy.

LA RECHERCHE

Des partenariats sur projets avec des laboratoires de recherche scientifique sont envisageables dans le cadre de la seconde année du cursus (conventions avec l'INRIA, l'université de Lille, collaboration avec l'Ircam et nombreux partenariats). Le Fresnoy a entamé une réflexion et mis en place, à titre de préfiguration, un **doctorat en création artistique**, notamment en co-tutelle avec l'université du Québec à Montréal. D'autres projets de thèses sont en cours d'examen, avec l'université Paris 8 et l'université de Lille. Les deux années du cursus sont intégrées dans ce doctorat d'une durée de **4 ans**.

● **37 Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains**
22, rue du Fresnoy
BP 80179
59202 Tourcoing Cedex
Tél. : 03 20 28 38 00
www.lefresnoy.net

École nationale supérieure de la photographie (ENSP)

Créée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est un établissement public d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture. **Seule école d'art en Europe exclusivement dédiée à la photographie**, sa mission principale est de former des photographes auteurs et des professionnels de l'image.

À l'issue de leur formation, la plupart des étudiants optent pour l'entrée dans la vie professionnelle tout en poursuivant un travail artistique personnel. Les compétences acquises par les jeunes diplômés en matière d'images fixes ou animées leur permettent de trouver des emplois dans de très nombreux métiers : création, diffusion, production, enseignement, médiation... L'ENSP n'a cessé de développer de nouvelles réflexions et d'encourager la pluralité des pratiques et des approches de la photographie. Elle est un lieu d'expérimentations et d'innovations, de recherche et de création. Elle s'inscrit dans l'École(s) du Sud, réseau des sept écoles publiques supérieures d'art de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Monaco. Elle est par ailleurs membre de la Conférence des écoles nationales d'arts (CENA).

CONDITIONS D'ADMISSION

Les étudiants sont recrutés sur concours. Ils doivent avoir moins de 30 ans au 1^{er} janvier de l'année en cours et justifier de deux ans d'enseignement supérieur dans le domaine artistique. Les étudiants issus d'autres cursus peuvent soumettre leur candidature à une commission d'équivalence. Les candidats ne peuvent se présenter que deux fois.

Le concours comporte trois étapes : une sélection sur dossier artistique, une épreuve écrite, une épreuve orale.

CURSUS ET DIPLÔMES

• **Un cursus en 3 ans, fondé sur une pédagogie de projet.** Le cursus est conçu pour donner à chaque étudiant une connaissance théorique approfondie de ce qu'est la photographie, ainsi qu'une maîtrise technique des outils et des pratiques photographiques : argentique, numérique, noir et blanc, couleur, prise de vue, infographie, montage, retouche, etc. Il inclut également l'enseignement de la vidéo, du son et des médias numériques.

Les modalités d'enseignement sont celles propres aux écoles d'art : cours théoriques, séminaires critiques, ateliers techniques, workshops, ARC, entretiens individuels... L'enseignement artistique et théorique est assuré par sept professeurs permanents, enseignants artistes et théoriciens ; l'enseignement technique, par quatre responsables d'atelier. Une trentaine d'intervenants extérieurs, artistes et professionnels de l'image, contribuent également à la formation théorique et pratique des étudiants.

Tout au long du cursus, chaque étudiant fait l'objet d'un accompagnement personnalisé de la part de l'équipe pédagogique permanente dans la définition et l'approfondissement de son projet artistique personnel. La préparation à l'entrée dans le monde professionnel s'effectue au moyen de projets partenariaux, de stages et d'un cycle spécifique de conférences et d'ateliers.

À la fin de la deuxième année, les étudiants ont la possibilité, selon des modalités propres à l'établissement, d'effectuer une année de césure pour développer leur projet personnel, suivre des stages professionnalisants, séjourner à l'étranger dans des institutions dédiées au médium, dans des centres de recherche, etc.

L'école délivre un **diplôme d'établissement conférant le grade de master**.

• **Un doctorat.** L'ENSP a initié depuis 2013-2014 une formation de troisième cycle unique en Europe : un **doctorat de création en partenariat avec l'université d'Aix-Marseille** : « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique, spécialité photographie ». Ce doctorat accorde une place prépondérante à la pratique de création, jointe à une réflexion y afférente. Il se poursuit en 3 ans essentiellement à l'ENSP et à l'université d'Aix-Marseille. Les doctorants en spécialité photographie sont co-dirigés par un directeur artistique issu de l'ENSP et par un directeur académique issu de l'université d'Aix-Marseille.

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de master ou conférant le grade de master, obtenu avec mention.

LA RECHERCHE

La recherche est présente au sein de l'ENSP tant dans le travail personnel de création des étudiants que dans les ARC (ateliers de recherche et de création) co-animés par des enseignants de l'ENSP et des intervenants extérieurs, dans les workshops animés par des intervenants extérieurs, dans l'enseignement spécifique dédié à la méthodologie de la recherche ou dans les nombreux partenariats de recherche mis en place avec des établissements d'enseignement supérieur. Ces activités de recherche sont régulièrement restituées lors d'expositions, de colloques et de publications.

RELATIONS INTERNATIONALES

En Europe et hors d'Europe, l'ENSP entretient des relations suivies avec des institutions d'enseignement artistique ou dédiées à l'enseignement de la photographie. Les étudiants de l'école peuvent ainsi bénéficier de séjour d'études dans ces établissements. Au sein de l'Union européenne ces échanges s'effectuent via le programme Erasmus+. L'ENSP accueille également, dans le cadre de son programme international de résidence de recherche et de création, des étudiants étrangers déjà diplômés en photographie dans leurs pays d'origine, et désireux d'effectuer un travail de recherche et de perfectionnement. Les candidats sont recrutés sur dossier.

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

L'ENSP organise des expositions, à Arles et hors les murs en France et à l'étranger. Elle publie des catalogues et la revue de recherche photographique *Inframince*. Les élèves et anciens élèves de l'école participent activement à ces activités.

FORMATION CONTINUE

Chaque année 40 modules de formations sont proposés aux professionnels de l'image et de la communication, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers afin d'accompagner leur montée en compétences. Ces formations couvrent les champs de la prise de vue, du traitement numérique et de la diffusion. L'ENSP propose également trois formations certifiantes éligibles au compte personnel de formation (CPF) et un parcours long professionnalisant. (www.ensp-formation.com)

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

Le diplôme de l'ENSP, au grade de master, peut être obtenu par la validation des acquis de l'expérience, qu'il s'agisse d'une expérience professionnelle ou autodidacte. Les candidats doivent répondre aux conditions de recevabilité. Ils peuvent ensuite bénéficier d'un accompagnement méthodologique afin de préparer le passage en jury de VAE.

● **88 École nationale supérieure de la photographie**
16 rue des Arènes
BP 10149
13631 Arles Cedex
Tél. : 04 90 99 33 33
www.ensp-arles.fr

ÉTUDIER À L'ENSP

3 ANS D'ÉTUDES

CYCLE DOCTORAL AVEC L'UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE

conditions d'admission

diplôme grade de master

concours niveau bac + 2 dans le domaine artistique

sélection sur projet, diplôme grade de master avec mention requis

- **17 École européenne supérieure
d'art de Bretagne**
- **Site de Brest**
18, rue du Château
29200 Brest
Tél. : 02 98 00 87 20
- **Site de Lorient**
1, avenue de Kergroise
56100 Lorient
Tél. : 02 97 35 31 70
- **Site de Quimper**
8, esplanade François-Mitterrand
29000 Quimper
Tél. : 02 98 55 61 57
- **Site de Rennes (siège social)**
34, rue Hoche - 35000 Rennes
Tél. : 02 23 62 22 60
www.eesab.fr

CENTRE-VAL DE LOIRE**●20 École nationale supérieure d'art de Bourges**

7, rue Édouard-Branly – BP 297
18006 Bourges Cedex
Tél. : 02 48 69 78 78
www.ensa-bourges.fr

●21 École supérieure d'art et de design d'Orléans

14, rue Dupanloup
45000 Orléans
Tél. : 02 38 79 24 67
www.esad-orleans.com

●87 École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans – Site de Tours

40, rue du Docteur Chaumier
37000 Tours Cedex 01
Tél. : 02 46 67 39 65
www.esba-talm.fr

(délivre aussi un diplôme d'études supérieures en conservation-restauration d'œuvres sculptées)

GRAND EST**●24 École supérieure d'art de Lorraine**

– Site de Metz (siège social)
1, rue de la Citadelle
57000 Metz
Tél. : 03 87 39 61 30
– Site d'Épinal

15, rue des Jardiniers
88000 Épinal
Tél. : 03 29 68 50 66
http://esalorraine.fr

●26 École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

1, place Charles-Cartier Bresson
54000 Nancy Cedex
Tél. : 03 83 41 61 61
www.ensa-nancy.fr

●27 École supérieure d'art et de design de Reims

12, rue Libergier
51100 Reims
Tél. : 03 26 89 42 70
www.esad-reims.fr

●30 Haute école des arts du Rhin (HEAR)

– Site de Mulhouse
Le Quai, école supérieure d'art
3, quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
Tél. : 03 69 77 77 20
– Site de Strasbourg
École supérieure des arts décoratifs
1, rue de l'Académie
67000 Strasbourg
Tél. : 03 69 06 37 77
www.hear.fr

HAUTS-DE-FRANCE**●31 École supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole**

40, rue des Teinturiers
80080 Amiens
Tél. : 03 22 66 49 90
www.esad-amiens.fr

●32 École supérieure d'art et de communication

130, allée Saint-Roch
59400 Cambrai
www.esac-cambrai.net

●33 École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais

– Site de Tourcoing (siège social)
36 bis, rue des Ursulines
59200 Tourcoing
Tél. : 03 59 63 43 20
– Site de Dunkerque
5 bis, rue de l'Esplanade
59140 Dunkerque
Tél. : 03 28 63 72 93
www.esa-n.info

●38 École supérieure d'art et de design du Nord-Pas-de-Calais

132, av. du Faubourg-de-Cambrai
59300 Valenciennes
Tél. : 03 27 24 80 12
www.esad-valenciennes.fr

ÎLE-DE-FRANCE**●41 École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy**

2, rue des Italiens
Parvis de la Préfecture
95000 Cergy-Pontoise
Tél. : 01 30 30 54 44
www.ensapc.fr

NORMANDIE**●62 École supérieure d'arts & médias**

– Site de Caen (siège social)
17, Cours Caffarelli
14000 Caen
Tél. : 02 14 37 25 00
– Site de Cherbourg
61, rue de l'Abbaye
50100 Cherbourg-Octeville
Tél. : 02 14 37 25 00
www.esam-c2.fr

●63 École supérieure d'art et design Le Havre Rouen

– Site de Rouen (siège social)
2, rue Giuseppe Verdi
76000 Rouen
Tél. : 02 35 53 30 31
– Campus Le Havre
65, rue Demidoff
76600 Le Havre
Tél. : 02 35 53 30 31
www.esadhar.fr

NOUVELLE-AQUITAINE**●67 École européenne supérieure de l'image (EESI)**

– Site d'Angoulême (siège administratif)
134, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
Tél. : 05 45 92 66 02
– Site de Poitiers
26, rue Jean-Alexandre
86000 Poitiers
Tél. : 05 49 88 82 44
www.eesi.eu

●68 École supérieure d'art des Rocailles de l'agglomération Côte Basque-Adour

Villa des Rocailles
11, rue Pierre-Moussempe
64200 Biarritz
Tél. : 05 59 47 80 02
www.esa-rocailles.fr

●70 École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

7, rue des Beaux-Arts
33800 Bordeaux
Tél. : 05 56 33 49 10
www.ebabbx.fr

●73 École nationale supérieure d'art de Limoges

19, avenue Martin-Luther-King
BP 73824
87038 Limoges Cedex 01
Tél. : 05 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr

●75 École supérieure d'art des Pyrénées

– Site de Pau (siège social)
25, rue René Cassin – 64000 Pau
Tél. : 05 59 02 20 06
www.esapyrenees.fr

OCCITANIE**●75 École supérieure d'art des Pyrénées**

– Site de Tarbes
Jardin Massey – Place Henri-Borde
65000 Tarbes
Tél. : 05 62 93 10 31
www.esapyrenees.fr

●78 École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole

130, avenue Yéhudin-Menuhin
34000 Montpellier
Tél. : 04 99 58 32 85
www.esbama.fr

●80 École supérieure des beaux-arts de Nîmes

Hôtel Rivet – 10, Grand Rue
30033 Nîmes
Tél. : 04 66 76 70 22
www.esba-nimes.fr

●82 Institut supérieur des arts de Toulouse

5, quai de la Daurade
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 22 29 98
www.isdat.fr

PAYS DE LA LOIRE**●85 École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole**

2, allée Frida Kahlo – 44200 Nantes
Tél. : 02 55 58 65 00
www.beauxartsnantes.fr

●87 École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans

– Site d'Angers (siège social)
Hôtel d'Ollone
72, rue de Bressigny
49100 Angers
Tél. : 02 72 79 86 90

– Site du Mans

28, avenue Rostov-sur-le-Don
72000 Le Mans
Tél. : 02 72 16 48 78
www.esba-talm.fr

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**●89 École supérieure d'art d'Avignon**

500, chemin de Baigne-Pieds
84090 Avignon
Tél. : 04 90 27 04 23
www.esaavignon.org
(délivre aussi un diplôme d'études supérieures en conservation-restauration)

●90 École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

1, rue Émile-Tavan
13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 91 88 70
www.ecole-art-aix.fr

●95 École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

184, avenue de Luminy
13288 Marseille Cedex 09
Tél. : 04 91 82 83 10
http://esadmm.fr

●96 École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

20, avenue Stéphen-Liégeard
06105 Nice Cedex 2
Tél. : 04 92 07 73 73
www.villa-arson.org

●97 École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée

168, bd du Commandant-Nicolas
83000 Toulon
Tél. : 04 94 62 01 48
www.esadtpm.fr

OUTRE-MER**La Réunion****●98 École supérieure d'art de La Réunion**

102, avenue du
20-décembre-1848
BP 246
97826 Le Port Cedex
Tél. : +262 262 43 08 01
www.esareunion.fr

Martinique**●99 Campus caribéen des arts**

L'Ermitage – Rue des artistes
97200 Fort-de-France
Tél. : +596 596 60 65 29
http://cca-martinique.com

MONACO**École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco (Pavillon Bosio)**

1, avenue des Pins
MC 98000 Monaco
Tél. : +377 93 30 18 39
www.pavillonbosio.com

Les métiers d'art

Les métiers d'art relèvent de la création artistique et de la restauration du patrimoine. Les savoirs et les savoir-faire remarquables qu'ils mobilisent nécessitent des formations adaptées. Les formations proposées par le ministère de la Culture ou par le ministère de l'Éducation nationale couvrent un large spectre : arts du feu (céramique, métal), arts de la pierre, du bois, de l'ameublement et de la décoration, du textile, du papier, des jardins, etc.

Le ministère de la Culture emploie plus de 1 200 agents dans sa filière des métiers d'art. **Les ateliers des Manufactures nationales ou les ateliers de restauration des Archives nationales et des Musées de France (Louvre, château de Versailles...) accueillent des apprentis.**

Les formations dispensées dans ces établissements relevant du ministère de la Culture sont très reconnues car elles permettent d'acquérir des savoir-faire uniques auprès des meilleurs professionnels.

Les maîtres d'art nommés par le ministre de la culture forment chacun un élève, déjà diplômé et en phase de perfectionnement, en lui transmettant pendant trois ans des savoirs et des savoir-faire rares. Ce dispositif, géré par l'Institut national des métiers d'art (INMA), est actuellement réformé afin de permettre aux élèves une meilleure insertion professionnelle.



Institut national des métiers d'art
23, avenue Daumesnil
75012 Paris
Tél. : 01 55 78 83 85
www.institut-metiersd'art.org
<http://maitresd'art-eleves.org>



L'Institut supérieur des métiers (ISM) a édité en 2016 une brochure très complète qui présente une cartographie de l'apprentissage aux métiers d'art dans les très petites entreprises (TPE) artisanales.
<http://ism.infometiers.org/ISM/Nos-etudes/Liste-des-etudes/L-apprentissage-aux-metiers-d-art-dans-les-TPE-artisanales>

MOBILIER NATIONAL ET MANUFACTURES NATIONALES DES GOBELINS, DE BEAUVAIS ET DE LA SAVONNERIE

Ces établissements proposent une formation complète en **4 ans** aux métiers de **lissier** et de **restaurateur de tapis et tapisseries**. À l'issue de leur formation, les élèves obtiennent le Brevet des métiers d'art (BMA) et peuvent intégrer le ministère de la Culture en se présentant au concours de technicien d'art. Cette formation est ouverte aux jeunes européens âgés de 16 à 25 ans révolus ayant réussi les tests de sélection.

Administration générale du Mobilier national et des Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie
Mission à la formation
1, rue Berbier-du-Mets
75013 Paris
Tél. : 01 44 08 52 06
www.mobiliernational.culture.gouv.fr

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE SÈVRES ET LIMOGES

Selon ses besoins, la Cité de la céramique ouvre des postes pour les différents métiers exercés dans les ateliers de production de la Manufacture de Sèvres : de la fabrication à la décoration en passant par le laboratoire. Ce recrutement est organisé par le ministère de la Culture par la voie d'un concours de technicien d'art, spécialité céramique, pour lequel le niveau bac (niveau IV) est requis.

À l'issue de ce concours, les candidats retenus reçoivent une formation professionnelle continue dans le métier pour lequel ils ont postulé. Pendant la première année, ils sont fonctionnaires stagiaires. Suivant l'avis émis dans leur rapport de stage, ils peuvent être titularisés et intégrer la Cité de la céramique.

Cité de la céramique Sèvres et Limoges
Place de la Manufacture
92310 Sèvres
Tél. : 01 46 29 22 00
www.sevresciteceramique.fr

Les métiers de la mode

Les métiers de la mode sont nombreux dans la fabrication (brodeur, costumier, coupeur, couturier, dentellier, modéliste, patronnier, piqueur, plisseur, plumassier, retoucheur, sellier-maroquinier, orfèvre, bijoutier-joaillier...), la création (créateur, designer textile, maître tailleur, modiste-chapelier, styliste, responsable de collection...), le commerce (acheteur, chef de produit, directeur de boutique, responsable commercial...) ou la diffusion (attaché de presse, journaliste de mode, photographe de mode, producteur de défilé...).

Il existe **une soixantaine de formations** sur tout le territoire, du CAP jusqu'au master, parmi lesquelles une dizaine de formations publiques qui relèvent des ministères chargés de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur (lycées ou universités), du ministère chargé de l'industrie (écoles consulaires) et du ministère de la Culture (École nationale supérieure des arts décoratifs - ENSAD). Les établissements qui dépendent du secteur privé proposent des durées de formation et des frais de scolarité très variés.

À la suite d'un rapport rédigé par Lyne Cohen-Solal en 2015, un groupe de travail réunissant les principaux acteurs de l'enseignement de la mode a été constitué afin d'améliorer la lisibilité et la visibilité de ces formations.

Des rapprochements sont en cours entre les écoles. Ainsi, l'ENSAD crée un master de mode avec l'École des mines ParisTech et l'université Paris-Dauphine (tous trois membres de l'université Paris Sciences et Lettres) ouvert en septembre 2017 (► p. 33). De même, l'Institut français de la mode (IFM) et l'École de la chambre syndicale de la couture parisienne annoncent leur rapprochement.



www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Design-mode/La-mode-en-France

Préparer les concours des écoles d'art

Les classes préparatoires accueillent, **après le bac**, des élèves qui souhaitent **se préparer à entrer dans les formations artistiques accessibles uniquement sur concours**. Les classes préparatoires publiques préparent plus particulièrement au réseau des écoles supérieures d'art sous tutelle du ministère de la Culture.

Ces classes aident les jeunes à choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel, à évaluer leur motivation, leur curiosité et leurs capacités. Pendant une année, les élèves reçoivent un **enseignement pratique et théorique**. Ainsi, ceux qui n'ont pas eu, ou peu, de formation artistique pendant leur parcours scolaire peuvent se préparer aux différentes épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'art.

Les élèves qui intègrent ces classes ont le statut d'étudiants et peuvent bénéficier des bourses sur critères sociaux.



La liste des écoles membres de l'Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art (APPEA) est disponible sur le site de l'association :
www.appea.fr/liste_et_carte_des_ecoles.html

Certains lycées proposent également une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art : classes préparatoires aux études supérieures (CPES-Arts) et classes d'approfondissement en arts plastiques (CAAP).



Informations :

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/sinformer/enseignement-superieur/classes-preparatoires/cpes-classes-dapprofondissement-en-arts-plastiques-caap.html>

OU S'INFORMER

Ministère de la Culture
Direction générale de la création artistique
Sous-direction de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche/bureau de l'enseignement supérieur et de la formation professionnelle
62, rue Beaubourg
75003 Paris Cedex 03
Tél. : 01 40 15 89 38
Inspection de la création artistique - Collège des arts plastiques
Tél. : 01 40 15 73 67 et 01 40 15 73 77
www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques

Centre national des arts plastiques
Tour Atlantique
1, place de la Pyramide (1^{er} étage)
92911 Paris-La Défense
Tél. : 01 46 93 99 50
Centre de ressources sur les arts plastiques
www.cnap.fr

les options et mentions spécifiques proposées par les écoles supérieures d'art

OPTION

Écoles proposant ces options et mentions pour le DNA

Écoles proposant ces options et mentions pour le DNSEP

ART	●01, ●03, ●05, ●07, ●11, ●13, ●14, ●17, ●20, ●26, ●27, ●30, ●33, ●38, ●41, ●62, ●63, ●70, ●73, ●75, ●78, ●80, ●82, ●85, ●87, ●90, ●95, ●96, ●97, ●98, ●99	●01, ●03, ●05, ●07, ●11, ●13, ●14, ●17, ●20, ●26, ●27, ●30, ●38, ●41, ●63, ●70, ●73, ●78, ●80, ●82, ●85, ●87, ●90, ●95, ●96, ●97, ●98
avec mention :		
art-céramique		●75
art-objet	●30	●30
art temps réel		●90
arts sonores		●30
bande dessinée	●67	●67
céramique	●73	
conservation-restauration	●89	●89
conservation-restauration des œuvres sculptées	●87	●87
corps et contexte, arts visuels et performatifs		●33
corps-espaces		●62
création numérique		●67
création-instauratation	●89	●89
design		●70
design d'objet		●73, ●99
design graphique multimédia		●75
dispositifs multiples	●24	●24
formes-langages		●62
images animées	●31, ●67	●31
industries culturelles	●68	
média	●16	
pratiques émergentes		●67
problématiques de l'exposition		●33
scénographie	●30	●30
Son, Image, Geste		●16
systèmes graphiques et narratifs		●24
DESIGN	●11, ●14, ●17, ●26, ●27, ●30, ●70, ●73, ●82, ●87, ●95, ●98	●14, ●17, ●26, ●30, ●82, ●87, ●95
avec mention :		
céramique	●73	
design d'objet céramique	●75	
culinaire		●27
design d'espace	●07, ●17, ●38, ●95	●07, ●38
design et espace	●01	●01
design espace et information		●11
design d'objet	●99	●11, ●27
design objet et espace	●21	●21
design graphique	●05, ●07, ●24, ●31, ●62, ●82, ●99	●05, ●07, ●31, ●82
design graphique et interactivité	●63	●63
design graphique et multimédia		●27
design graphique multimédia	●75	
design média et interaction		●11
design numérique		●31
design sonore		●87
design textile	●07, ●30	●30
design visuel et graphique	●21	●21
espace de la cité	●87	●87
COMMUNICATION	●17, ●26, ●30, ●32, ●62, ●98	●26, ●32
avec mention :		
communication visuelle	●13	●13
design graphique		●17
didactique visuelle		●30
éditions		●62
graphisme		●30
illustration		●30
intermédias		●62
systèmes graphiques et narratifs	●24	