



© D. Fruit / Parisienne de Photographie

Le groupe de travail ***Conserver les supports en nitrate de cellulose***

Sous l'égide de la Mission de la Photographie du Ministère de la Culture et de la Communication depuis novembre 2014, le groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* réunit des professionnels confrontés à la conservation et au traitement de supports photographiques et cinématographiques en nitrate de cellulose.

Premier polymère artificiel utilisé dans la fabrication des supports photographiques dès 1875, puis cinématographiques, le nitrate de cellulose, hautement inflammable voit sa fabrication, sa distribution et sa projection officiellement interdites en France par décret en février 1961. Apparue dès le milieu des années 1910 avec, dans un premier temps, le support 28mm Pathé Kok, la commercialisation des supports dits de sécurité ou *safety* (en acétate de cellulose) va se généraliser, se substituant peu à peu à ces premiers supports.

De nombreuses institutions conservent ces supports, ce qui n'est pas sans poser de problèmes. Aujourd'hui, leur instabilité, la toxicité des gaz produits par leur dégradation, leur possible auto-inflammabilité sous certaines conditions posent problèmes et en font des objets soumis à la législation applicable aux produits dangereux ; leur manipulation doit se faire en respectant certaines précautions.

Parmi tous les supports conservés, les supports en nitrate de cellulose sont parmi ceux qui génèrent chez les professionnels le plus d'appréhension et de craintes, que la littérature publiée sur le sujet n'est pas en mesure d'apaiser.

Entre réalité et fantasmes, les professionnels doivent faire des choix de conservation, traiter les items en adoptant des principes de précaution. Chacun concevant des protocoles plus ou moins lourds et pas toujours adaptés ou nécessaires.

Pour faire le point sur ces questions, échanger sur les pratiques professionnelles, approfondir et enrichir les connaissances, s'informer et débattre sur l'actualité de la recherche, ce groupe de travail s'est constitué.

Composé de scientifiques, de professionnels de la conservation préventive, d'archivistes et de responsables de collections de films et de photographies, le groupe s'appuie sur les expériences de chaque membre au sein des institutions en les confrontant avec les connaissances et la littérature produite sur le sujet, finalement peu importante et peu sourcée.

L'objectif principal du groupe est de répondre aux questions posées par la conservation de ce type de support, de proposer des solutions et de concevoir des outils de suivi et de contrôle des collections adaptés à leur nature et à leur volume.

Les réflexions menées par le groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* contribuent à produire une collection de fiches pratiques destinées en premier lieu aux agents chargés de mettre en œuvre la conservation et la gestion de tels ensembles.

Ces documents, mis à jour régulièrement, ont pour ambition de répondre le plus simplement possible aux questions posées.

Ils sont réalisés au format pdf, accessibles sur le site du Ministère de la culture. Une rubrique leur est dédiée dans l'onglet « photographie » du site :

Ils peuvent aussi être consultés sur les sites des différentes institutions participantes.

La diffusion des travaux du groupe est essentielle. Au-delà de la parution des fiches pratiques, le groupe organisera des rencontres, des journées d'études ou des visites de réserves...

Si vous possédez un fonds de négatifs sur support en nitrate de cellulose, vous pouvez nous le signaler en nous contactant à l'adresse suivante :

missiondelaphotographie@culture.gouv.fr

Le groupe de travail *Conserver les supports en nitrate de cellulose* est constitué par :

Sylvain Besson, Musée Nicéphore Niépce, ville de Chalon-sur-Saône

Marie-Eve Bouillon, Archives nationales, Ministère de la culture

Aurore Caraïoglou, Collections Roger Viollet, Bibliothèque historique de la ville de Paris

Delphine Desveaux, Collections Roger Viollet, Bibliothèque historique de la ville de Paris

Arzura Gilot Flornoy, La Cinémathèque française

Bertrand Lavédrine, Centre de recherche sur la conservation, MNHN, MC, CNRS

Isabelle-Cécile Le Mée, Mission de la photographie, Ministère de la culture

Anne de Mondenard, Musée Carnavalet-Histoire de Paris

Thi-Phuong Nguyen, Service interministériel des Archives de France, Ministère de la culture

Marie Palleau, Musée français de la photographie, Bièvres, Conseil départemental de l'Essonne

Carine Peltier-Caroff, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Ministère de la culture

Nathalie Sarvac, Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense, Ministère des armées

Anne-Laure Soulié, Centre national du Cinéma et de l'image animée, Ministère de la culture

Liste des fiches téléchargeables

- ① [Le nitrate de cellulose](#)
- ② [Comment identifier des photographies sur support en nitrate de cellulose ?](#)
- ③ [Manipuler des supports en nitrate de cellulose](#)
- ④ [Réserves et conditions de conservation des supports en nitrate de cellulose](#)
- ⑤ [Conditionner des supports en nitrate de cellulose](#)
- ⑥ [Surveillance et suivi des supports en nitrate de cellulose](#)
- ⑦ [Congélation des supports en nitrate de cellulose](#)
- ⑧ [Cadre légal et réglementaire](#)
- ⑨ [Protocole de prises de vue pour une surveillance sanitaire des supports en nitrate de cellulose](#)
- ⑩ [Numérisation des photographies en nitrate de cellulose](#)

[Tableau des stades de dégradation des supports photographiques en nitrate de cellulose / Iconothèque](#)

Bibliographie

Rédacteurs : Sylvain Besson, Aurore Caraioglou,, Delphine Desveaux,, Arzura Gilot-Flornoy, Bertrand Lavédrine, Isabelle-Cécile Le Mée, Anne de Mondenard, Thi-Phuong Nguyen, Marie Palleau, Carine Peltier-Caroff, Nathalie Sarvac, Anne-Laure Soulié.

Les rédacteurs remercient : Bruno Bonardini, Sandrine Bula, Marie Courselaud, Antoine Langlois, Geneviève Langlois, Joseph Mouradian, Claire Tragni.