

Le don de l'essai

À propos de *l'Essai sur le don* de Marcel Mauss



Fernando Giobellina Brumana

L'Essai sur le don de Marcel Mauss est un texte qui ne manque pas de paradoxes. Au premier rang de ceux-ci, il faut placer une réception quasi inexistante au moment de sa parution, alors qu'il nous paraît maintenant si essentiel. Seul Georges Bataille, aux antipodes intellectuels et existentiels de Marcel Mauss, fit très vite sienne l'une des questions centrales de son étude, le potlatch, et la traita selon un cheminement très personnel. Il le fit en transgressant la place que ce phénomène occupait dans le système dessiné dans *L'Essai*, à revers de la proposition maussienne. En cela, il fut le premier mais certainement pas le dernier. Depuis plus de soixante ans, l'œuvre de Marcel Mauss apparaît chargée de significations occultes qu'ont tenté de percer d'innombrables études. Autant de significations que nous pouvons supposer ignorées de leur auteur même dans la mesure où de nombreux exégètes, de Claude Lévi-Strauss à Maurice Godelier, de Marshall Sahlins à Maurice Merleau-Ponty, prétendent que *L'Essai* dit plus – ou moins – que la littéralité de son texte. Il est impossible de lire aujourd'hui *L'Essai* avec un regard vierge ; bien au contraire, tout ce qui a été écrit alimente la lecture actuelle. Malgré tout, il est nécessaire de s'arrêter à la façon dont le texte se construit, dans ses rythmes internes, dans ses tensions propres. Il faut aussi revenir aux phénomènes sociaux eux-mêmes – au potlatch, au kula – dont la réunion en un unique objet fut le premier succès de Marcel Mauss.

Fernando GIOBELLINA BRUMANA est professeur émérite d'anthropologie à l'université de Cádiz (Espagne). Il a mené plusieurs enquêtes ethnographiques au Brésil sur les cultes de possession (candomblé, umbanda, catimbó) et des recherches sur les aspects théoriques des systèmes classificatoires, l'histoire de l'ethnologie française de la première moitié du XXe siècle. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont, parmi les plus récents : *El lado oscuro. La polaridad "sagrado/profano" y sus avatares* (2014) ; *La jurema y otras yerbas. Estudios sobre el campo religioso brasileño* (2013) ; *Diarios de la India. Experiencia de campo con una hechicera brasileña* (2009) ; *Soñando con los dogon. En los orígenes de la etnología francesa* (2005) ; *Sentidos de la Antropología/ Antropología de los sentidos* (2003).

Cet ouvrage est le huitième volume des **CARNETS DE BÉROSE**, une collection éditée électroniquement par le LAHIC et le département du Pilotage de la recherche et de la politique scientifique de la Direction générale des patrimoines (ministère de la Culture).

Librement accessible en ligne, la collection électronique LES CARNETS DE BÉROSE est destinée à publier des ouvrages sur l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques. Les CARNETS DE BÉROSE reflètent le renouveau, la vitalité et la richesse des recherches menées actuellement dans ce domaine.

Ce sont des ouvrages collectifs ou d'auteur individuel, des manuscrits de longueur «classique» ainsi que des essais excédant les dimensions habituelles autorisées par les revues imprimées.

Divers types de publications y sont accueillis :

- Des textes de portée épistémologique, théorique, sur l'histoire de l'anthropologie ;

- Des études monographiques sur un anthropologue, une école de pensée, un réseau savant, une tradition nationale, une institution scientifique, une mission ethnographique, un moment historique, etc. ;

- Des études sur des thèmes transversaux (musées ethnographiques, construction nationale, relation avec le colonialisme, les arts populaires, les frontières disciplinaires, les nouveaux objets, les études régionales, etc.) ;

- Des articles susceptibles d'intégrer un volume collectif de varia ;

- Des éditions critiques d'inédits, de correspondances ou d'ouvrages anciens.

Les propositions originales, en français ou en anglais, sont évaluées par le comité directeur et les membres du Conseil scientifique de Bérose. Elles doivent être adressées à : berose.encyclopedia@gmail.com

LES CARNETS DE BÉROSE est une collection du LAHIC et du DÉPARTEMENT DU PILOTAGE DE LA RECHERCHE ET DE LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE de la Direction générale des patrimoines au ministère de la Culture.

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Christine Laurière (CNRS, IIAC-LAHIC) et Federico Delgado Rosa (CRIA-FCSH/NOVA)

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Annick Arnaud (MCC, IIAC-LAHIC)

TITRES PARUS

- CARNET 1. Claudine Gauthier, *Histoires croisées. Folklore et philologie de 1870 à 1920*
CARNET 2. Jean JAMIN, *Le cercueil de Queequeg. Mission Dakar-Djibouti, mai 1931-février 1933*
CARNET 3. Christine LAURIÈRE, *L'Odyssée pascuane. Alfred Métraux et Henri Lavachery à l'île de Pâques, 1934-1935*
CARNET 4. Eric JOLLY, *Démasquer la société dogon. Sahara-Soudan (janvier-avril 1935)*
CARNET 5. Marianne LEMAIRE, *Celles qui passent sans se rallier. La Mission Paulme-Lifchitz, janvier-octobre 1935*
CARNET 6. Michèle COQUET, *Un destin contrarié. Thérèse Rivière et Germaine Tillion dans l'Aurès (1935-1936)*
CARNET 7. Christine Laurière (dir.), *1913, la recomposition de la science de l'Homme*

CONTACTS

Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture
11, rue du Séminaire de Conflans
94220 Charenton-le-Pont
berose.encyclopedia@gmail.com