



ALTERITÉS

Festival de cinéma

ETHNOGRAPHIQUE



Du 9 au 12 mars 2017

(RÉ)CONCILIATIONS

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE / CINÉMA LUX - CAEN

www.festivalalterites.com



ÉDITO

Altérités, festival de cinéma ethnographique - 1^{ère} édition
Du jeudi 9 au dimanche 12 mars 2017 à Caen

Dans le sillage de *La semaine du cinéma ethno* organisée chaque année par le CRÉCET de 1995 à 2013, la *Fabrique de patrimoines en Normandie* présente le festival *Altérités*.

Ce festival propose une sélection de films tournés à hauteur d'hommes et qui donnent à voir et à penser la diversité des sociétés humaines, des plus lointaines aux plus proches. La programmation s'étend du jeudi au dimanche : l'après midi à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville et le soir au Cinéma LUX. Les projections seront accompagnées de temps de rencontres et d'échanges avec des réalisateurs, des auteurs, des cinéastes et des chercheurs en sciences sociales, notamment des ethnologues.

Le 9 mars, nous accueillerons le *Comité du film ethnographique* pour un Hors les murs consacré à l'œuvre de Jean Rouch, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Jean Rouch était présent lors du lancement de *La Semaine du cinéma ethno*, c'est par son œuvre que nous avons fait le choix d'ouvrir la première page du festival *Altérités*. La programmation du vendredi au dimanche aura pour thème « Réconciliations » : du conflit de voisinage ordinaire aux tentatives de réconciliations et de cohabitation après le traumatisme d'un génocide, comment la loi et la coutume peuvent ou non aider à résoudre les conflits.

[f festivalalterites](https://www.facebook.com/festivalalterites) | www.festivalalterites.com

Coordination : Karine Le Petit

L'équipe du festival

La Fabrique de patrimoines en Normandie

Programmation / communication : Karine Le Petit, Sophie Pottier

Conception graphique / web : Nathalie Huard, David Pytel

Comité de visionnage : Karine Le Petit, Sophie Pottier, Nathalie Huard, David Pytel, Dany Simon, Martin Leconte, Yann Leborgne, Chloé Bour, Sabina Kosheliuk

Comptabilité / suivi administratif : Isabelle Guerrand

Cinéma LUX : Gautier Labrusse

Bibliothèque Alexis de Tocqueville : Sophie Macé, Laure Hemery

TARIFS ET BILLETTERIE

Dans la limite des places disponibles

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

Gratuit

CINÉMA LUX

Pass pour les 3 soirées du festival : 10 €

ou 4,50 € par soirée

www.cinemalux.org ou 6 avenue Ste Thérèse – 14 000 Caen

Pour les 50 premiers Pass achetés, une lithographie originale de l'affiche offerte (format carte postale).

JEUDI 9 MARS

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

2017
Centenaire
de Jean Rouch



14h00 - 17h00 - Jean Rouch : un ethnologue pour les cinéastes et un cinéaste pour les ethnologues

Hors les murs du Comité du film ethnographique consacré à l'œuvre de Jean Rouch par **Laurent Pellé**, délégué général du Comité du film ethnographique. Rencontre avec **Jean-Pierre Beauviala**, inventeur de caméras. Modération **David Desramé**.

Cet art de faire le grand écart entre science et cinéma, exercice novateur, influencé par l'expérience de l'ethnologue Marcel Griaule, fera de Jean Rouch, entre la fin des années 1940 et celle des années 1950, un chercheur en sciences humaines et sociales original mais aussi un créateur qui bouleversera les codes de la réalisation du documentaire et dans une certaine mesure ceux du film de fiction. Cet entre-deux assumé, d'un ethnologue à la démarche consciente des changements majeurs survenus en Afrique dans les années 1920 et d'un homme nourri par la culture cinématographique marquée de surréalisme, le conduit à donner à comprendre et à voir le continent africain sous un jour nouveau. Cette approche du parcours de Jean Rouch, ingénieur de formation, sera complétée par sa passion pour l'évolution du matériel cinématographique (image et son), pour laquelle il œuvra de nombreuses années.

CINÉMA LUX

19h00 - *Yenendi de Ganghel, le village foudroyé*

Jean Rouch | France | 1968 | 35 mn

Film analysé par **Laurent Pellé**

La foudre a frappé la case d'un pasteur peul près de Ganghel, un village de pêcheurs sédentarisés, au Niger. Le prêtre Zima et le pêcheur Sorko organisent un « Yenendi », cérémonie de purification, pour obtenir « l'eau du ciel mais pas le feu du ciel ».



21h15 - *Moi, un noir*

Jean Rouch | France | 1958 | 80 mn | vof

Film analysé par **Laurent Pellé**

De jeunes Nigériens s'installent à Treichville, banlieue d'Abidjan, chef-lieu de la Côte d'Ivoire. Comme nombre de leurs compatriotes, ils tentent l'aventure de la ville... Amère aventure pour ceux qui abandonnent leur village et se heurtent à une civilisation mécanisée. Un troublant mélange de documentaire et de fiction.

1958 : Prix Louis-Delluc



Yazid Ben Hounet sera notre invité vendredi et samedi. Chargé de recherche au CNRS, membre du Laboratoire d'Anthropologie Sociale et du Centre Jacques Berque. Il a engagé une étude sur les processus de réconciliation (sulh) en Algérie et au Soudan. Ses recherches actuelles se situent à l'interstice de l'anthropologie politique et de l'anthropologie du droit et de la justice, en contexte musulman.

VENDREDI 10 MARS

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14h00 - « Moi, Pierre Rivière... »

René Allio | France | 1976 | 126 mn | vof

Un film choisi et commenté par Jeanne Favret-Saada

Une fiction inspirée de faits réels. Le 3 juin 1835 à Aunay-sur-Odon, Pierre Rivière, un jeune paysan de vingt ans, égorge à coups de serpe sa mère, sa sœur et son jeune frère. A peine emprisonné, le meurtrier, que la plupart des témoins décriront comme un garçon au comportement étrange, voire sous les traits d'un idiot, entreprend la rédaction d'un épais mémoire, texte d'une stupéfiante beauté, véritable autobiographie dans laquelle il expose les raisons qui l'on conduit à son geste : délivrer son père des « peines et afflictions » que lui faisait subir son épouse depuis le premier jour de leur mariage...

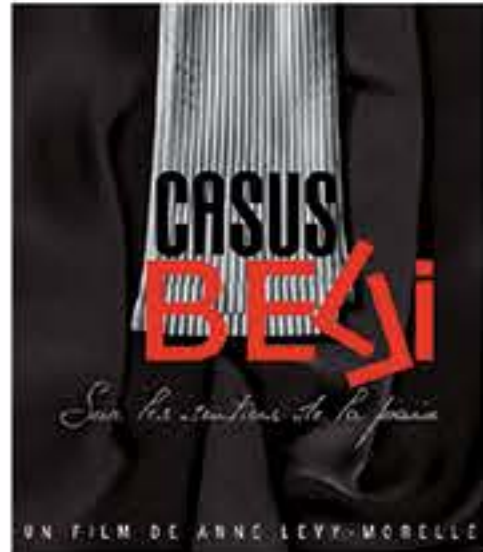


16h45 - Mise en voix d'extraits de **Les mots, la mort, les sorts** de Jeanne Favret-Saada par la compagnie En faim de contes. *Lecture : Lorraine Ollagnier. Accompagnement musical : Marion Motte.*

17h15 - Rencontre avec Jeanne Favret-Saada, « ethnographe ». Elle a notamment mené ses recherches sur la sorcellerie dans le bocage normand à la fin des années 70. Par son engagement sur le terrain, elle a bouleversé l'approche ethnographique.

CINÉMA LUX

À partir de 18h30, APERONEWS de la radio 666 en direct du Cinéma LUX.



19h00 - Casus belli - sur les sentiers de la paix

Anne Lévy-Morelle | Belgique | 2014 | 101 mn | vof et vosf

Rencontre avec Barbara Truffin, anthropologue

Un « casus belli » c'est, littéralement, un motif de guerre. Ce motif peut être essentiel ou futile, et le feu qu'il allume une guerre mondiale ou une querelle de voisinage : certaines étapes seront les mêmes. Incompréhension, interprétations de signes, actes ou paroles, dénigrement, insultes franches ou voilées, escalade. Le feu est plus facile à allumer qu'à éteindre ! Ce film s'intéresse au difficile travail de ramener les humains en discordes à une paix relative.

2015 : Images en bibliothèques Paris (France) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques

Entre les 2 séances, la cafétéria du LUX vous propose une restauration légère

21h30 - Emission RHIZOMES de l'Institut nomade en live sur le thème de la réconciliation.

22h15 - Justice à Agadez

Christian Lelong | Niger, France | 2004 | 78 mn | vostf

Rencontre avec Christian Lelong et François Sculier, monteur du film

À Agadez, au Niger, il y a des policiers et des tribunaux, comme ailleurs. Mais il existe à côté d'eux un deuxième système judiciaire, héritage vivant d'une tradition musulmane empreinte du cosmopolitisme de la capitale touarègue. Le cadî est une sorte de juge de paix traditionnel, dont la référence est le Coran. Les audiences sont la scène où se représente toute une société...

2005 : Traces de Vies Rencontres du film documentaire - Clermont-Ferrand (France) Grand Prix



SAMEDI 11 MARS

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14h00 - Bon papa, un homme sous l'Occupation

Leïla Férault | France | 2007 | 69 mn | vof

Rencontre avec Leïla Férault

À la recherche du passé obscur de son grand-père paternel, la réalisatrice nous plonge dans la France vichyste de la « Révolution Nationale ». Cette traversée se heurte au silence et à l'évitement de la petite à la grande histoire pour enfin faire advenir la parole.

2008 : Boston Jewish Film Festival - (États-Unis) - Sélection | CorsicaDoc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio - (France) - Sélection | Médaille de Bronze au Grand Prix International du Documentaire d'Auteur de l'URTI, Monte-Carlo | 2007 : Scam - Paris (France) - Brouillon d'un rêve.

15h15 - Les Ombres, un conte familial

Leïla Férault | France, Pologne | 2013 | 86 mn | vof et vostf

Edouard Rosenblatt naît en 1944 en Pologne, dans l'étable de paysans où se cachaient ses parents. Son père le dépose sur une fenêtre, avant d'être abattu par les Allemands. Après la guerre, émigrée en France, sa mère négocie durement le retour d'Edouard avec la famille polonaise qui l'a recueilli. Elle épouse un homme qu'elle dit être le père. Quarante-six ans plus tard, Edouard Rosenblatt érige un cénotaphe : un tombeau vide, sans corps, pour son père inconnu...

2014 : Scam - Paris (France) - Étoile de la Scam | 2013 : Scam - Paris (France) - Brouillon d'un rêve.



CINÉMA LUX

19h00 - A Place for Everyone

Hans Ulrich Goessl et Angelos Rallis | Belgique | 2014 | 60 mn | vostr

Rencontre avec Scholastique Mukasonga, auteure

Une exploration de la géographie humaine d'un village rwandais, deux décennies après le génocide. Survivants et meurtriers y vivent à nouveau côte à côte, et la nouvelle génération grandit dans une société traumatisée, où un fragile processus de réconciliation est à l'œuvre. Un portrait, filmé sur quatre années, de Tharcisse et Benoîte, deux jeunes Rwandais tiraillés entre amour et haine, désir de vengeance et pardon.

2015 : Images en bibliothèques - Paris (France) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques | Aux écrans du réel - Le Mans (France) - Prix du Public | Corsica.Doc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio - (France) - Prix Corsica.Doc/Via Stella & Prix jeune public | Les Écrans Documentaires - Arcueil (France) - Sélection Premiers films | Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris (France) - Prix du Premier Film | États généraux du film documentaire - Lussas (France) - Sélection Expériences du Regard.

Entre les 2 séances, la cafétéria du LUX vous propose une restauration légère

Vente et dédicace des ouvrages de Scholastique Mukasonga. Mamzelle crevette réalise la **sérigraphie** du visuel (son œuvre) en live. Apportez vos textiles susceptibles d'être sérigraphiés ! Prix libre.

21h45 - The Look of Silence

Joshua Oppenheimer | Finlande, Indonésie, Norvège, RU, Danemark |

2014 | 98 mn | vostrf

Film analysé par Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue Eclipses

Le travail de J. Oppenheimer filmant les criminels du génocide indonésien (The Act of Killing, 2012) a permis à une famille de survivants de découvrir comment et par qui leur fils a été assassiné pendant les grands massacres de 1965 et 1966. Le plus jeune fils de la famille, Adi s'interroge sur les moyens à sa disposition pour pouvoir élever ses enfants au sein d'une société où les survivants sont murés dans le silence et où les meurtriers au pouvoir restent considérés comme des héros.

2015 : Festival de Valenciennes - (France) - Grand Prix & Prix de la critique & Prix des Étudiants | One World - International Human Rights Documentary Festival - Prague (République tchèque) - Meilleur documentaire | Göteborg Film Festival - (Suède) - Dragon Award for Best Documentary. 2014 : CHP: DOX - Copenhagen International documentary film festival - (Danemark) - Premier Prix | Zurich Film Festival - (Suisse) - Mention spéciale | Premiers Plans - Angers - (France) - Mentions spéciales & Grand Prix du Jury Long métrage européen | Biennale de Venise - (Italie) - Grand Prix du Jury, Compétition Internationale.



DIMANCHE 12 MARS

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE



15h30 - 17h00 - Musique et lien social dans la culture pygmée.

Conférence par Jean-Claude Lemenuel, ethnomusicologue et directeur du FAR (Agence musicale régionale en Normandie), en présence de Camel Zekri, « compositeur, improvisateur, guitariste »

Les Pygmées constituent un « peuple » et un grand groupe ethnique réparti sur plusieurs pays africains. Qu'ils se nomment Aka, Mbuti, Batwa, Babinga... tous se rattachent à une identité pygmée mais possèdent leur propre langue, des modes d'habitat variés, des rites et des musiques qui prennent des formes diverses. Chez les Pygmées Aka, originaires de Centrafrique, chasse, cueillette, récolte du miel, implantation d'un campement, jeux initiatiques de l'enfance... font l'objet de répertoires musicaux bien distincts qui dépassent de très loin le simple divertissement musical et ont avant tout une fonction de cohésion entre les individus. La musique occupe donc une place considérable dans la vie sociale quotidienne des pygmées et implique hommes, femmes et enfants à part égale. Quelle est cette musique, son origine et sa réalité aujourd'hui ? En quoi son usage renforce le lien dans les relations humaines et intergénérationnelles ?

Par le prisme du peuple Aka, son histoire, son organisation sociale et ses rites, Jean Claude Lemenuel apportera un éclairage sur ce monde musical ancestral profondément méconnu. Le FAR invite Camel Zekri, musicien, compositeur et créateur de plusieurs projets impliquant des pygmées de Centrafrique.

En savoir plus : www.festivalalterites.com

La Fabrique de patrimoines en Normandie est un Établissement Public de Coopération Culturelle, créé au 1er janvier 2015 sous la tutelle de la Région Normandie et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). Au service du territoire régional, de ses habitants et de leurs institutions, l'établissement est organisé autour de trois pôles dont les maîtres mots sont « connaître, conserver, transmettre et partager ». www.lafabriquedepatrimoines.fr
Directeur : Pierre Schmit | Directeur-adjoint : Marc Pottier

Remerciements : Didier Anne, directeur - Cinéma LUX | Romuald Poretti, responsable des animations - Cinéma LUX | Olivier Tacheau, directeur - Bibliothèque Alexis de Tocqueville | Marie-Reine Casali, responsable action culturelle - Bibliothèques de Caen | Karim Euzenne, régisseur - Bibliothèque Alexis de Tocqueville | Joël Bruneau, président de la communauté urbaine de Caen la mer | Audrey Paulmier, directrice de la communication - ville de Caen | Cécile Lhéault, directrice - STEMO de Caen | Viviane Duteil, référente laïcité et citoyenneté - PJJ | Isabelle Prim - Esam | Fanny Chéreau - Maison de l'image | Agathe Fourcin - MaCaO 7ème Art | Christian Hottin - Ministère de la Culture et de la Communication | Christine Chapon - CNRS Image | Philippe Gomont - Radio 666 | Jean-Michel Beaudet - Université de Nanterre Paris X

Partenaires : DRAC, Région Normandie, Cinéma LUX, Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Comité du film ethnographique, Caen la mer, ville de Caen, Protection Judiciaire de la Jeunesse, FAR, Radio 666, Rhizomes

Illustration : Mamzelle Crevette revenbulle@yahoo.fr

Conception graphique : Nathalie Huard & David Pytel

Impression : Nii

Programme établi sous toutes réserves

Ne pas jeter sur la voie publique

