

CRÉA

TION

EN

ÉDITION 2016 - 2017

COUR

DOSSIER DE PRESSE

Région AUVERGNE-RHONE-ALPES



La première promotion d'artistes de «Création en cours», constituée à la suite d'un appel à candidatures qui a enregistré un nombre impressionnant de propositions (617), commence à faire sa rentrée dans la centaine d'établissements scolaires volontaires pour accueillir de nouvelles résidences d'artistes, en métropole et outre-mer.

A travers ce nouveau dispositif national porté par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et dont le pilotage est confié aux Ateliers Médicis de Clichy-Montfermeil, notre objectif est, dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), de renforcer la présence artistique dans les écoles, à travers des résidences de jeunes artistes diplômés de l'enseignement supérieur culturel, élaborées avec les enseignants et les équipes pédagogiques.

Ces résidences sont spécialement conçues pour permettre à des élèves de cycle 3 (CM1, CM2, 6^e) de rencontrer des artistes invités à mener des projets de création participatifs. Ainsi, ils vont pouvoir s'immerger, pendant 20 jours, dans les processus de création d'un architecte, d'un vidéaste, d'un auteur, d'un dessinateur, d'un réalisateur, d'un plasticien, d'un comédien, d'un danseur, d'un musicien, d'un circassien, d'un photographe, d'un designer, d'un artiste de rue ou encore d'un artiste numérique, et contribuer au sein de chaque école à une création collective.

Les résidences à l'école ne sont pas nouvelles : les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation nationale en soutiennent des dizaines chaque année, tout comme ils soutiennent des milliers de projets d'éducation artistique et culturelle, souvent sans bruit, avec un effort démultiplié ces dernières années grâce à un engagement financier sans précédent. Mais ce dispositif est différent.

En s'adressant spécifiquement à des écoles implantées dans des territoires éloignés des offres artistiques et culturelles, «Création en cours» est une résidence différente et complémentaire des dispositifs déjà existants. Par ailleurs il cible les jeunes artistes en phase d'insertion professionnelle. Il permet donc tout à la fois de répondre à l'enjeu d'irrigation culturelle du territoire et de mettre à l'honneur les formations artistiques d'excellence qui caractérisent la «touche» française dans le monde.

La première édition va donner lieu à une documentation au fil de l'eau de chaque projet sur la plateforme www.creationencours.fr, avec là encore une participation active des élèves, sous la houlette des enseignants et des artistes. Des connexions seront également établies entre les résidences, ainsi qu'avec les structures culturelles de chaque territoire.

«Création en cours» s'intègre dans le parcours d'éducation artistique et culturelle rendu obligatoire par la Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, et correspond à notre volonté partagée de permettre aux élèves de rencontrer les artistes au travail, de faire l'expérience de la création, et de bénéficier non pas seulement d'une éducation à l'art mais aussi d'une éducation « par l'art ».

Najat VALLAUD-BELKACEM

Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Audrey AZOULAY

Ministre de la Culture et de la Communication

CRÉATION EN COURS

101

ÉCOLES



5300 ÉLÈVES
DE CYCLE 3
(CM1, CM2, 6^e)

98 DÉPARTEMENTS

101 ÉCOLES

13 RÉGIONS

+ 5 OUTRE-MER

228 CLASSES

5300 ÉLÈVES

ARTS PLASTIQUES

THÉÂTRE

CINÉMA

DANSE

LITTÉRATURE

ARCHITECTURE

MUSIQUE

PHOTOGRAPHIE

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

ARTS VIDÉO

CIRQUE

ARTS DE RUE

101

PROJETS
LAURÉATS

130 ARTISTES



78 DIPLÔMÉS ISSUS DE 45 ÉCOLES
SUPÉRIEURES CULTURES

7 DE PARCOURS
LITTÉRAIRES

16 AUTRES PARCOURS

617

CANDIDATURES
REÇUES

57% de FEMMES
43% d'HOMMES

LE DISPOSITIF

Pour l'édition 2016-2017 du dispositif Création en cours, 130 jeunes artistes de toutes les disciplines artistiques sont soutenus dans le cadre d'un projet d'écriture, de recherche et de création artistique, intégrant un volet de mise en partage et de transmission dans 101 écoles réparties sur l'ensemble du territoire français (métropole et outre-mer).

Les Ateliers Médicis, lieu de recherche et d'innovation artistique et culturelle implanté à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, soutiennent la création, l'émergence artistique et la transmission.

Initié avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **le dispositif Création en cours croise les enjeux de présence de la culture dans tous les territoires et de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes artistes.**

«Création en cours» est un dispositif de soutien aux jeunes artistes dans le cadre de projets de recherche et de création impliquant un temps de résidence dans les écoles les plus éloignées de l'offre culturelle (quartiers prioritaires de la politique de la ville, zones rurales et périurbaines, outre-mer).

Les artistes développeront leurs projets et les partageront avec **les élèves du cycle 3 (CM1, CM2, 6e)** dans 101 écoles primaires de **98 départements** métropolitains et ultramarins.

13 disciplines de la création artistique sont représentées. Les résidences de création, de recherche ou d'expérimentation impliquent pour chaque artiste accompagné, au minimum 20 jours de transmission dans un établissement scolaire. La mise en partage de la création est au cœur de ces résidences.

Les artistes seront accompagnés dans le suivi et la mise en œuvre de leurs projets par les Ateliers Médicis.

LES ATELIERS MÉDICIS

L'Établissement Public « Ateliers Médicis » porte une double ambition :

- développer un laboratoire de référence, un établissement dédié à la jeune création, aux émergences artistiques et culturelles ;
- à partir de son déploiement à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, expérimenter et concevoir le projet architectural, scientifique et culturel d'un grand équipement culturel de dimension métropolitaine et nationale, qui ouvrira à l'horizon 2023.

Un lieu de recherche, de création et d'innovation.

La transmission comme la création et la recherche constituent le cœur des missions des Ateliers Médicis.

En 2017, près de 130 artistes et équipes artistiques seront accompagnées et soutenues par les Ateliers Médicis dans le cadre de son programme de recherche et de création, articulé autour de 3 axes principaux :

— *le Lab Médicis* qui accueille à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, une dizaine d'artiste et chercheurs à partir du mois de janvier 2017.

— « *Création en cours* », le dispositif de soutien à 130 jeunes artistes accueillis en résidence dans les écoles primaires et collèges de France.

— *la commande photographique du Grand Paris* dont la première série de commandes autour du thème « Grand Paris – Ville Monde » a été confiée à 10 photographes.

ATELIERS MÉDICIS - Direction : **Olivier MENEUX**

4 bis allée Romain Rolland – 93390 Clichy-sous-Bois - Tél : 01 58 31 11 00

<http://medicis-clichy-montfermeil.fr/>

UN DISPOSITIF DE LA POLITIQUE INTERMINISTÉRIELLE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Permettre à des élèves de vivre l'expérience de la culture et de la création dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, multiplier les occasions de rencontres et de partage entre la communauté éducative et de jeunes artistes majoritairement issus du réseau des écoles supérieures sous tutelle du ministère de la culture : tels sont quelques-uns des principaux enjeux auxquels le dispositif «Création en cours» permet de répondre au moyen de 101 résidences d'artistes dans 101 écoles réparties sur l'ensemble du territoire.

Initié par le ministère de la Culture et de la Communication, en étroite collaboration avec le ministère de l'éducation nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche et piloté nationalement par l'établissement public Ateliers Médicis, ce dispositif s'inscrit pleinement dans la politique interministérielle d'éducation artistique et culturelle développée par ces deux ministères depuis 1983¹ et réaffirmée dans le cadre de la feuille de route conjointe du 11 février 2015. Comme le résume la Charte pour l'éducation artistique et culturelle élaborée par le Haut Conseil de l'Éducation artistique et culturelle et présentée le 8 juillet 2016, elle repose sur deux principes essentiels : éduquer à l'art, éduquer par l'art.

La résidence d'artiste en milieu scolaire constitue en effet un moyen privilégié pour permettre à des jeunes une rencontre sensible avec le processus de création. En s'adressant spécifiquement à des élèves de CM1, de CM2 et de 6e dans des écoles et des collèges situés dans les territoires prioritaires que sont les quartiers politiques de la ville, les zones rurales et périurbaines et l'outre-mer, «Création en cours» fait également le choix de lutter contre les inégalités territoriales en provoquant la rencontre entre deux mondes : ceux des enfants et des jeunes artistes issus de toutes les disciplines de la création contemporaine (arts plastiques et visuels, théâtre, cinéma et vidéo, danse, architecture, littérature, musique, design, photographie, arts numériques, cirque, arts de la rue, etc.).

Ces résidences d'artistes sont conçues pour s'inscrire dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle² qui comprend les enseignements, l'ensemble des dispositifs d'éducation artistique et culturelle (notamment les jumelages entre structures culturelles et établissements scolaires) et les opérations nationales, comme «La Classe, l'œuvre !» ou «Ecoles en chœur»...

Ainsi, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les rectorats développent toute l'année des projets fédérateurs, à l'échelle d'un territoire, sur le temps scolaire et hors temps scolaire, qui permettent aux enfants et aux jeunes d'explorer les grands domaines des arts et de la culture, dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales.

1 - Le premier protocole d'accord entre les ministères en charge de la culture et de l'éducation nationale a été signé le 25 avril 1983.

2 - Circulaire n°2013-073 du 3-5-2013

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CULTURE ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES CONCERNÉES PAR LES RÉSIDENCES

Avec près de 37 000 étudiants et 100 établissements délivrant plus de 40 diplômes nationaux, l'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture constitue le principal vivier de la jeune création et des professionnels de la culture dans les domaines de l'architecture, des patrimoines, des arts plastiques, du spectacle vivant et du cinéma.

L'enseignement supérieur Culture (ESC) se compose de formations dotées d'une forte dimension professionnelle tout en mobilisant des savoirs fondamentaux et des procédures de recherche. Les diplômes délivrés s'inscrivent dans le schéma Licence-Master-Doctorat (LMD). Ils sanctionnent pour la plupart des études à Bac+ 3 ou Bac+ 5. Certains établissements proposent aussi des cursus et des diplômes post-master, ainsi que des cycles doctoraux. La majorité de ces diplômes figurent aux niveaux I et II du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP), qui reconnaît ainsi leur haut niveau de conception et d'autonomie.

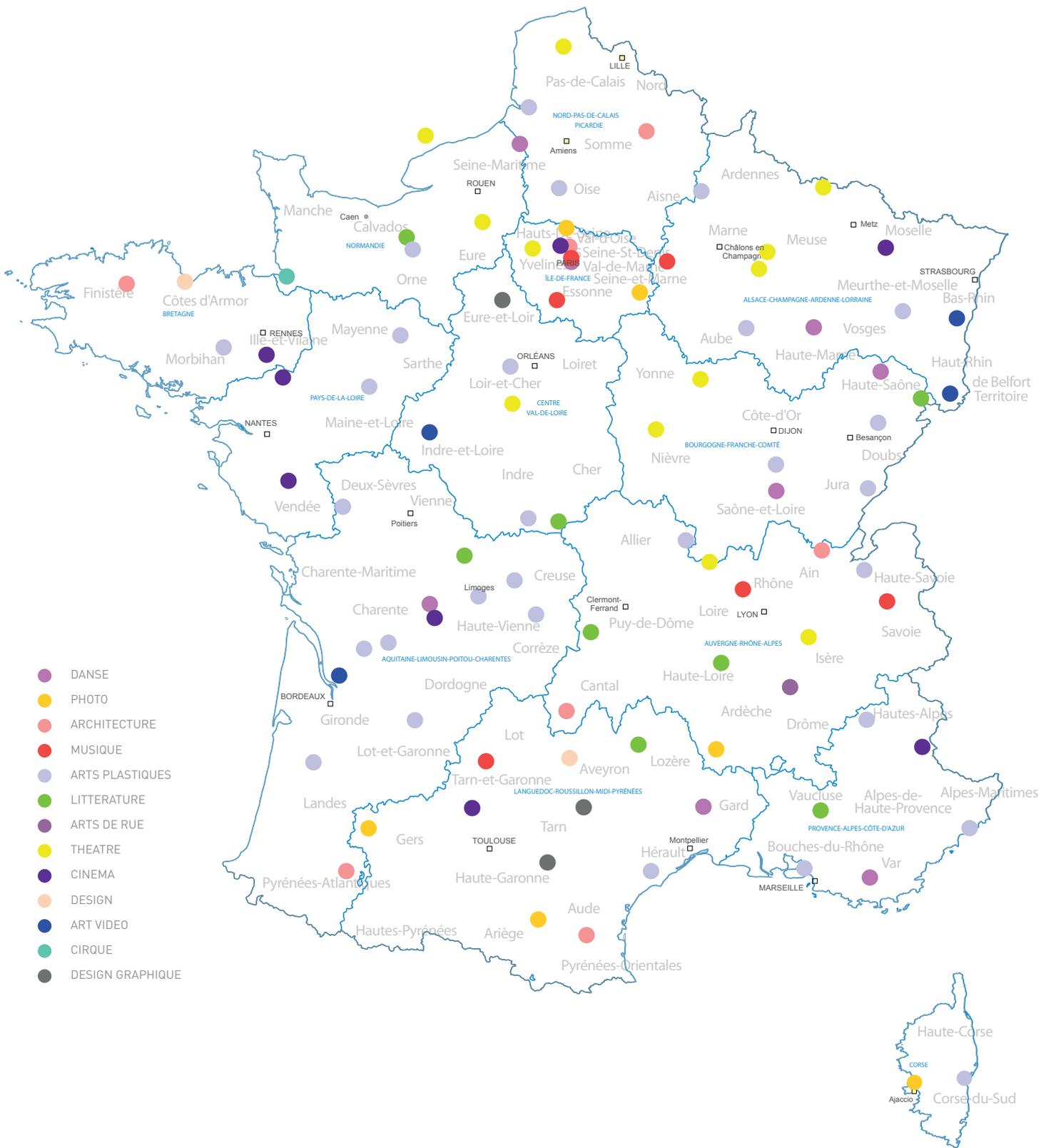
Sur 100 établissements d'enseignement supérieur Culture, 40 sont des établissements publics nationaux (EPN) ou situés dans des établissements publics nationaux, les autres sont des établissements publics de coopération culturelle (EPCC) relevant des collectivités territoriales ou ont un statut associatif. Tous délivrent des diplômes nationaux créés ou reconnus par le ministère de la Culture et de la Communication.

Dans tous les établissements de l'enseignement supérieur Culture, les enseignants sont en majorité des professionnels en activité, à même d'assurer un lien fort avec leur milieu. Cette situation, de même que le développement des stages durant la formation, favorisent l'insertion des étudiants dans la vie active. Chaque année, des milliers de jeunes issus de l'enseignement supérieur Culture: architectes, plasticiens, designers, photographes, affichistes, réalisateurs, comédiens, danseurs, musiciens, historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs... s'engagent dans la vie professionnelle avec des acquis associant des savoirs pratiques et des savoirs théoriques de haut niveau.

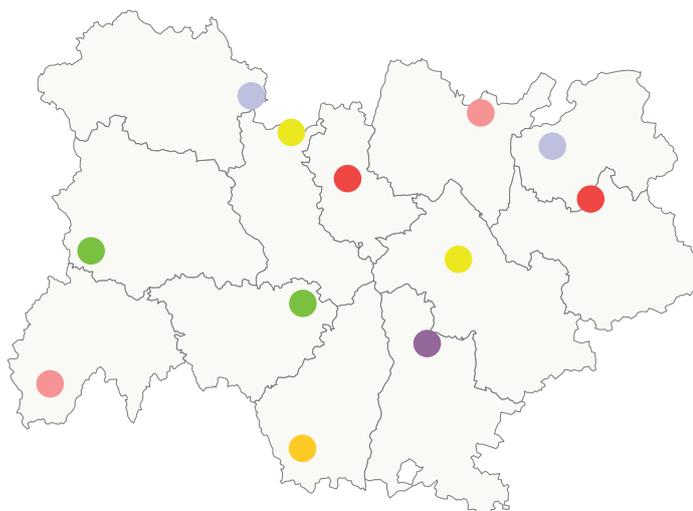
La proximité des écoles de l'enseignement supérieur Culture avec le monde professionnel et leur environnement en fait des acteurs de premier plan dans les regroupements des établissements d'enseignement supérieur et de recherche en cours sur l'ensemble du territoire (universités, écoles supérieures, laboratoires de recherche...), en particulier dans les Communautés d'universités et établissements (ComUE).

Les coopérations sont nombreuses avec des écoles analogues en Europe et au-delà, mais aussi avec des universités françaises et européennes, des écoles d'ingénieurs, de gestion, des écoles doctorales, etc. Chaque année, un grand nombre d'étudiants Culture bénéficient de ces coopérations interécoles, notamment dans le secteur de l'architecture où la mobilité est très développée. Le ministère de la Culture est partenaire de CAMPUS France et de nombreuses écoles Culture sont impliquées au sein du programme Erasmus+ pour les échanges d'étudiants et d'enseignants.

Pour cette première édition de Création en cours, 77 artistes sélectionnés sont issus de 45 écoles de l'enseignement supérieur Culture.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



ADOUMBOU PASCAL

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse
Lyon
Discipline : Musique
En résidence à : Belmont-sur-Azergues

BENVENISTE DEBORAH AVEC RULJANCIC JASNA

Cie Dans tes Rêves
Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue
Marseille
Discipline : Arts de rue
En résidence à : Saint-Christophe-et-le-Laris

BLEICHER BRUNE AVEC LECLERC MAROUSSA

Collectif Suivez-Moi Jeune Homme
Master Professionnel Mise en scène et Dramaturgie
Paris X Nanterre la Défense
Discipline : Théâtre
En résidence à : Doissin

BRET BENOIT

Collectif Pourquoi Pas !?
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture
Lyon
Discipline : Architecture
En résidence à : Oyonnax

CARDEY FRANÇOIS

Ensemble Agamemnon
Conservatoire National Supérieur Musique et Danse
Lyon
Discipline : Musique / théâtre
En résidence à : Thénèsol

DELMOND CLARA AVEC ENJALBERT LÉA

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture
Clermont Ferrand
Discipline : Architecture
En résidence à : Saint-Mamet-la-Salvetat

FAUTHOUX-KRESSER EDWIN

École Nationale Supérieure de la Photographie
Arles
Discipline : Photographie
En résidence à : Lablachère

GANTELET MURIELLE

LR2L - Agence Régionale du Livre du
Languedoc-Roussillon - Montpellier
Discipline : Littérature
En résidence à : Sainte-Sigolène

OLLÈS MAURIN

Ecole de la Comédie de Saint-Etienne
Saint Etienne
Discipline : Théâtre
En résidence à : Saint-Denis-de-Cabanne

PETTEGOLA XAVIER

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
Lyon
Discipline : Arts plastiques
En résidence à : Le Donjon

TCHÉNIO TANIA

Master Création Littéraire - Université Paris 8
Saint-Denis
Discipline : Littérature
En résidence à : La Tour-d'Auvergne

WINTREBERT MARION

Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy
Annecy
Discipline : Arts plastiques
En résidence à : Cruseilles

FICHE ARTISTE 2016-2017

Adoumbou Pascal

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse - Lyon

Discipline : Musique

En résidence à : Belmont sur Azergues, Rhône, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Pascal Adoumbou découvre la musique par le violon. En 2004, il découvre le chant et crée le chœur de jeunes Enchantements, lauréat du concours de Draguignan sous sa direction en 2009. En tant que choriste il est lauréat des concours internationaux de Tours et d'Arezzo. Après des études complètes à l'école nationale de musique de Villeurbanne et au Conservatoire de Lyon menées en parallèle avec sa formation universitaire en droit et en gestion, il intègre en 2010 la classe de direction de chœurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il étudie avec Nicole CORTI. Il dirige les Chœurs de Vienne, le Choeur du conseil général de la Loire et les Chœurs de l'Université catholique de Lyon. En 2012, il crée avec Simon Juan l'ensemble vocal professionnel Color dont il partage la direction musicale.

En 2013, il obtient son Dnspm de direction de chœurs

En 2015, il obtient son certificat de fin d'études de Chant, son diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux et son Master de Direction de Choeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Très attiré par les musiques actuelles et le répertoire gospel, en 2016 il prend la co-direction du groupe One Step Gospel de Lausanne

Le projet

Le rêveur de Mvezo

Le rêveur de Mvezo est Nelson Mandela. En s'inspirant des rêves du personnages, des plus concrets (comme le changement politique profond auquel il aspire), aux plus abstraits qu'on pourrait lui prêter à certains instants de sa vie, le projet sera la création d'une comédie musicale au cours de laquelle de nombreux styles musicaux et de multiples univers s'articuleront.

Etablissement scolaire

Ecole Le Petit Prince

1 chemin des écoles

69380 Belmont sur Azergues

FICHE ARTISTE 2016-2017

Benveniste Deborah

Avec Ruljancic Jasna
Cie Dans tes Rêves

Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue - Marseille

Discipline : Arts de rue

En résidence à : St Christophe et le Laris, Drôme, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Diplômée en psychologie, je me forme aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis à la technique du théâtre d'Ombres à l'ESNAM (stage professionnel de l'École supérieure des arts de la marionnette). Je suis invitée, dans le sud du Portugal, comme interprète et marionnettiste au sein de divers spectacles et compagnies qui évoluent en territoire rural (ACTA, Teatro da Estrada). Mes premiers spectacles de rue sont nés là-bas. Régulièrement on me propose de mener des ateliers pédagogiques et des interventions de formations auprès d'acteurs, de travailleurs sociaux qui souhaitent découvrir les arts de la marionnette, en France comme au Portugal.

De retour à Paris, en passant par une formation de l'acteur du Théâtre Organique à Buenos Aires, je m'associe à des projets mêlant objets, jeu d'acteur et matières sonores (La Scène Infernale, Collectif Surnatural Orchestra). L'approche des langues et de leurs musicalités s'incrustent alors dans mon travail. Je sors de la promotion 5 de la FAIAR, j'y renouvelle mon écriture, en relation à la ville, aux histoires et aux lumières qu'elle abrite. Je participe activement au Festival Nassim el Raqs (festival danse en espace public à Alexandrie) et je commence une collaboration artistique avec le collectif Ici Même (Grenoble) dans le projet des "concerts de sons de ville".

Mon projet personnel *Le Bruit des Ombres*, création prévue pour 2018, est lauréat de la dispositif franco-belge *Ecrire en Campagne* (SACD et Latitude 50). Cette année, je mets en place ma propre recherche et crée ma compagnie "*Dans tes Rêves*", basée dans la Drôme. Je souhaite y développer un travail de territoire nourri de mon parcours. En quête entre l'urbain et la nature, je dessine un espace sensible qui interroge le passage de nos frontières : de l'intime au géant, de l'histoire à l'oubli, de l'ombre à la lumière, de Marseille à Alexandrie.

Le projet

"LES MAINS SUR LA TABLE" ou comment nos mains nous en disent long...

Sa résidence s'inscrit dans la préparation du "*Bruit des Ombres*", projet en espace urbain utilisant un dispositif sonore sous casque, en vue d'une création en 2018. Assistée parfois d'une danseuse, elle éveillera les élèves à un vocabulaire gestuel et à une exploration corporelle qui, ensuite, viendront nourrir sa propre création.

Etablissement scolaire

EEPU de Saint Christophe et le Laris

Avenue du Grand Mail

26350 St Christophe et le Laris

FICHE ARTISTE 2016-2017

Bret Benoit

Collectif Pourquoi Pas !?

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Lyon

Discipline : Architecture

En résidence à : Oyonnax, Ain, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Benoit Bret est l'un des membres fondateurs du Collectif Pourquoi Pas !? Regroupés autour de la volonté d'envisager la pratique architecturale comme vecteur de transmission et de projection collective, nous développons nos projets de la conception à la réalisation, en laissant le processus s'enrichir d'implications diverses et non-planifiées. Se retrouver là où on ne nous attend pas avec une proposition décalée, c'est l'occasion de questionner la relation entre le « spécialiste » et « l'innocent architectural », ou d'éprouver le passage du dessin à la situation construite de ces échanges naissent des projets porteurs de sens qui remettent l'usage, la rencontre et l'appropriation au centre des préoccupations de l'architecte.

Aujourd'hui, "Pourquoi Pas ?!" existe sous le statut d'association Loi de 1901 permettant d'approcher les Institutions et de favoriser le portage de projets à des échelles plus conséquentes.

Le projet

Perspectographe

Perspectographe : une aventure menée par le Collectif Pourquoi Pas !? : le Collectif propose de partir à la rencontre d'un territoire. Armés de leur panoplie d'explorateurs sensibles, ses membres, accompagnés par les élèves, arpenteront sans relâche les rues, cours, allées, champs, jardins du lieu d'accueil, afin d'en comprendre l'histoire et la forme. A l'issue de cette période, une construction sera bâtie par tous les participants, tel un révélateur de beauté locale.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire de Veyziat

Rue Louis Pergaud

01100 Oyonnax

FICHE ARTISTE 2016-2017

Cardey François

Ensemble Agamemnon

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse - Lyon

Discipline : Musique / théâtre

En résidence à : Thenesol, Savoie, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Après l'obtention d'un Perfectionnement de trompette dans la classe Florent Sauvageot, François Cardey a obtenu en 2013 un diplôme de master de cornet à bouquin au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jean-Pierre. Canihac, puis William Dongois, Lluís Coll i Trulls et finalement Jean Tubéry. Il a pu y bénéficier de l'enseignement d'Angélique Mauillon, Marianne Muller, Dirk Boerner et Eugène Ferré pour la musique de chambre. François Cardey se perfectionne de 2013 à 2015 à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Bruce Dickey. Au contact de Charles Toet, Amandine Beyer, Gert Türk et Andrea Marcon, il approfondit ses connaissances en musique de chambre des XVIème et XVIIème siècles. Il participe à de nombreux concerts en France comme à l'étranger avec différents ensembles (Le Jardin des Délices, l'Ensemble Correspondances, Helsinki Baroque Orchestra, La Caravaggia, le Concert de l'Hostel Dieu, les Percussions Claviers de Lyon) et avec des chefs renommés (Rinaldo Alessandrini, Sébastien Daucé, Jean Tubéry, Bruce Dickey, Wim Becu, Leonardo Garcia Alarcon).

Créé en 2013, l'Ensemble Agamemnon dont il est le directeur artistique s'est construit comme une entité à géométrie variable vouée à la musique des XVIème et XVIIème siècles. Dans le but de faire connaître et mettre en valeur le répertoire du cornet à bouquin, il cherche et recherche constamment de nouvelles partitions et de nouvelles sonorités. Sa saison de concerts à Lyon en 2014 met en avant l'originalité des programmes musicaux et attire un public varié. Sensible aux compositeurs et créateurs d'aujourd'hui, François Cardey collabore par ailleurs avec l'Eukaryote Théâtre sur le spectacle Ôde maritime adapté du poème de Fernando Pessoa (commande musicale de Joan Magrané Figuera), et avec la Compagnie Vulpes Vulpes autour d'une performance chorégraphique alliant musiques acoustique et électronique et installations lumineuses audioréactives.

Le projet

Ors et désordres - Le patrimoine baroque conté par la musique ancienne

Création d'un conte musical d'une heure pour un cornettiste, un harpiste et un conteur, le projet Ors et désordres met en lumière musiques anciennes et patrimoine baroque savoyard. Les élèves seront conviés à des ateliers de présentation des instruments à vent, des ateliers de lecture ainsi qu'à des sessions de répétition en présence des musiciens et du conteur.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Thenesol

73200 Thenesol

FICHE ARTISTE 2016-2017

Delmond Clara

Avec Enjalbert Léa

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Clermont Ferrand

Discipline : Architecture

En résidence à : Saint-Mamet-la-Salvetat, Cantal, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Jeune architecte, Clara Delmond est diplômée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand en 2015. Lors de son diplôme mention recherche, elle affirme l'envie de développer une pratique heuristique de l'architecture. Actuellement engagée dans ses premières expériences professionnelles, elle expérimente de nouvelles méthodes de conception du projet architectural, urbain et paysager et prépare en parallèle une entrée en thèse. Lors de ses études, elle monte avec 10 étudiants en architecture le collectif MEAT. Originaires de Creuse, de Corrèze, d'Aveyron et du Puy de Dôme, les membres du collectif sont sensibles et conscients des mutations actuelles des territoires à dominante rurale et des problématiques qu'il en résulte. Aujourd'hui MEAT prend la forme d'un réseau d'architectes, urbanistes, scénographes. Le collectif s'intéresse aux milieux en marge et à leurs transformations. Il questionne les modes de conception dans un contexte contemporain en prenant la voie de l'expérimentation. Au printemps 2016, Clara Delmond participe en binôme à une résidence d'architectes en milieu rural organisée par Territoires Pionniers, Maison de l'Architecture Normandie. Pendant six semaines, l'idée est d'habiter le village de La Ferrière aux Etangs et de proposer des actions culturelles et pédagogiques au service des habitants et usagers du territoire. Clara participe en octobre 2016 à la première édition du Festival de l'Animation à Clermont Ferrand. Organisée par l'association le FAR. A cette occasion, elle travaille avec Léa Enjalbert, animatrice, décoratrice, accessoiriste spécialisée en stop motion. Léa est diplômée d'une licence d'Arts appliqués avec une spécialisation « Illustration » ainsi que d'un DMA cinéma d'animation à Cournon d'Auvergne. Actuellement en service civique, elle travaille pour l'association le FAR. Au sein de ce pôle d'éducation à l'image, elle imagine et conçoit différents décors pour les projets d'animations et encadre également des ateliers auprès de publics variés (établissements scolaires, centre culturel, centre de réinsertion, maison des jeunes...).

Le projet

IMAGE PAR IMAGE

Le projet est porté par Clara Delmond et Léa Enjalber. A travers l'outil cinématographique, leur recherche consiste à re-présenter un territoire, un paysage situé sous nos yeux et qui pourtant nous échappe. Montrer le territoire de demain non pas à travers une image idéale, ni même un plan ou un modèle unique, mais bien à travers l'identification de réalités présentes ou possibles. Les élèves seront associés à ce procédé de relecture, afin de redessiner des cartographies, des scénarios du lieu.

Etablissement scolaire

Ecole publique de St-Mamet-la-Salvetat

15220 St-Mamet-la-Salvetat

FICHE ARTISTE 2016-2017

Fauthoux-Kresser Edwin

École Nationale Supérieure de la Photographie - Arles

Discipline : Photographie

En résidence à : LABLACHERE, Ardèche, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Issu d'une formation universitaire en histoire de l'art, j'ai poursuivi mes études à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, dont je suis sorti diplômé en 2013. Les années passées à Arles m'ont permis de développer mon travail photographique et de présenter celui-ci dans différents contextes (workshops, expositions). Elles m'ont également permis de commencer dès 2010 un travail de plus en plus étroit avec le festival des Rencontres d'Arles, au sein du service pédagogique et de la formation des médiateurs. C'est également à ce moment-là que j'ai commencé à développer une activité d'intervenant en photographie auprès de différentes structures (Lycées professionnels, Monuments Nationaux, Musées d'Aix-en-Provence). À ma sortie de l'école, suite à un séjour de post-diplôme à São Paulo, au Brésil, j'ai exposé à la galerie Espace pour l'art, à Arles, puis mon travail a été présenté lors de la 65e édition de l'exposition Jeune Création, au Centquatre à Paris. J'ai alors intégré ce collectif d'artistes pour m'y investir dans des projets d'exposition et de commissariat, le dernier en date étant le projet "Versatile Photography", exposition croisée entre Paris et Vienne.

Engagé, cette fois-ci à titre personnel, dans un travail photographique sur l'architecture viennoise, j'ai passé l'année 2016 dans la capitale autrichienne.

Le projet

LE CHEMIN DE FER - un atelier expérimental autour du livre de photographie

A travers Le chemin de fer, Edwin Fauthoux-Kresser propose une recherche mêlant art photographique et édition, autour du livre de photographie : un espace physique d'expérimentation, de manipulation et de montage des images, dans lequel la réflexion et les sensations se traduisent en gestes.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Lablachère

La Jaujon

07230 Lablachère

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gantelet Murielle

LR2L - Agence Régionale du Livre du Languedoc-Roussillon - Montpellier

Discipline : Littérature

En résidence à : Sainte-Sigolène, Haute-Loire, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Juliette Mézenc (pseudonyme de Murielle Gantelet) vit et écrit à Sète. Ses terrains de jeu : l'écriture « entre les genres », la fiction transmédia, la performance et le vidéopoème. Outre plusieurs livres numériques, elle a publié notamment *Elles en chambre* (éditions de l'Attente, 2014) et *Une chambre à écrire* (L'Ire des marges, 2016, avec Michèle Lesbre, Sophie Poirier et Dominique Sigaud). Son dernier livre, *Laissez-passer*, a paru en 2016 aux éditions de l'Attente. Juliette Mézenc travaille régulièrement avec d'autres écrivains et artistes. Elle mène également de nombreux ateliers d'écriture auprès de publics très variés. Son projet en cours, *Le Journal du brise-lames*, est une fiction transmédia qui se concrétise peu à peu sous différentes formes : mises en ligne sur le site Internet motmaquis.net, expositions, performances... mais aussi FPS littéraire (technique qui permet au lecteur de circuler librement dans l'œuvre en caméra subjective, avec possibilité de faire apparaître images, sons, textes, au fil de l'exploration). Il bénéficie du soutien du CNC, du Dicréam, de la Scam et de la Région Occitanie. Juliette Mézenc travaille également à *Des espèces de dissolution*, récit à partir d'un lieu, le plateau ardéchois.

Le projet

Almanach Mezenc

Almanach Mezenc est l'exploration d'un territoire tous azimuts, la tentative de l'épuiser, par la marche, l'observation, la contemplation, la recherche documentaire sur internet, les services de navigation virtuelle et les logiciels de cartographie. Cette exploration sera restituée sous la forme d'un almanach numérique, et d'une présentation en plein air.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire

Chemin de la Bâtie
43600 Sainte-Sigolène

FICHE ARTISTE 2016-2017

Ollès Maurin

Ecole de la Comédie de Saint-Etienne - Saint-Etienne

Discipline : Théâtre

En résidence à : Saint -Denis-de-Cabanne, Loire, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Né en 1990 à la Ciotat, Maurin Ollès intègre en 2009, après un baccalauréat option théâtre, le Conservatoire de Marseille où il suit les cours de Pilar Anthony et Jean-Pierre Raffaëlli. Il entre à l'Ecole supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2012 où il travaille notamment avec Marion Aubert, Marion Guerrero, Michel Raskine, Alain Françon, Caroline Guiela Nguyen, Simon Delétang, Yann-Joël Collin... A sa sortie, il joue dans *Un beau ténébreux* mis en scène par Matthieu Cruciani, dans *Portrait Foucault* mis en scène par Pierre Maillet au CDN de Caen, dans *Tumultes* mis en scène par Marion Guerrero et dans *Truckstop*, mis en scène par Arnaud Meunier et présenté au Festival d'Avignon 2016. Son spectacle *Jusqu'ici tout va bien*, créé avec de jeunes comédiens amateurs de Saint-Étienne, est programmé dans le cadre du Festival Contre Courant à Avignon en 2015 et dans le cadre des tournées culturelles organisées par la CCAS à l'été 2016.

En 2017 Maurin Ollès retrouvera Matthieu Cruciani dans *Au plus fort de l'orage*, pour le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence, et jouera dans *B.A.B.A.R.*, un texte sur les colonies écrit par le jeune auteur Guillaume Cayet. Parallèlement,, il travaille sur sa future mise en scène autour de l'autisme et les éducateurs, et a coréalisé avec Clara Bonnet *A cause de Mouad*, un court-métrage tourné avec des jeunes adolescents stéphanois.

Le projet

Atypique

Atypique est un projet théâtral développé par Maurin Ollès et Clara Bonnet autour de la question de l'autisme en France ainsi que du travail des éducateurs. Les élèves seront intégrés au processus de création afin de leur faire percevoir les différentes étapes de la mise en spectacle.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Saint-Denis de Cabanne

75, rue du vieux Bourg

42750 Saint-Denis-de-Cabanne

FICHE ARTISTE 2016-2017

Pettegola Xavier

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Lyon

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Le Donjon, Allier, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Né en 1987, Xavier Pettegola vit et travaille à Lyon. Il a obtenu en 2014 son DNSEP à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. De 2012 à 2014, il est l'assistant de l'artiste Niek Van Der Steeg, réalise un projet sonore en collaboration avec Bruno Carbonnet, et participe au projet Frigo de radio Bellevue. Il intervient également dans différentes structures éducatives (M.E.C.S, collèges, centres sociaux...). Depuis 2015, il poursuit un parcours de plasticien (il a notamment disposé d'une résidence aux Ateliers du Grand Large/ADERA), tout en enseignant les arts plastiques en collège (suppléances) et lycée (enseignement d'exploration).

Le projet

Volte-Classe

Le projet *Volte-classe* peut être présenté dans son aspect le plus large comme un projet photographique qui se fonde sur un détournement d'objet, celui de la photographie de classe. Il se propose de singer cette pratique apparue dans les années 1860 qui consiste à exécuter une photographie de groupe d'élèves d'une même classe et de leur proposer ce cliché comme souvenir. Mais aussi de détourner ce modèle et d'en faire le déclencheur d'un nouveau geste artistique.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire Marlène Jobert

Impasse Pierre Bérégovoy

03310 Le Donjon

FICHE ARTISTE 2016-2017

Ollès Maurin

Ecole de la Comédie de Saint-Etienne - Saint-Etienne

Discipline : Théâtre

En résidence à : Saint -Denis-de-Cabanne, Loire, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Né en 1990 à la Ciotat, Maurin Ollès intègre en 2009, après un baccalauréat option théâtre, le Conservatoire de Marseille où il suit les cours de Pilar Anthony et Jean-Pierre Raffaëlli. Il entre à l'Ecole supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2012 où il travaille notamment avec Marion Aubert, Marion Guerrero, Michel Raskine, Alain Françon, Caroline Guiela Nguyen, Simon Delétang, Yann-Joël Collin... A sa sortie, il joue dans *Un beau ténébreux* mis en scène par Matthieu Cruciani, dans *Portrait Foucault* mis en scène par Pierre Maillet au CDN de Caen, dans *Tumultes* mis en scène par Marion Guerrero et dans *Truckstop*, mis en scène par Arnaud Meunier et présenté au Festival d'Avignon 2016. Son spectacle *Jusqu'ici tout va bien*, créé avec de jeunes comédiens amateurs de Saint-Étienne, est programmé dans le cadre du Festival Contre Courant à Avignon en 2015 et dans le cadre des tournées culturelles organisées par la CCAS à l'été 2016.

En 2017 Maurin Ollès retrouvera Matthieu Cruciani dans *Au plus fort de l'orage*, pour le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence, et jouera dans *B.A.B.A.R.*, un texte sur les colonies écrit par le jeune auteur Guillaume Cayet. Parallèlement,, il travaille sur sa future mise en scène autour de l'autisme et les éducateurs, et a coréalisé avec Clara Bonnet *A cause de Mouad*, un court-métrage tourné avec des jeunes adolescents stéphanois.

Le projet

Atypique

Atypique est un projet théâtral développé par Maurin Ollès et Clara Bonnet autour de la question de l'autisme en France ainsi que du travail des éducateurs. Les élèves seront intégrés au processus de création afin de leur faire percevoir les différentes étapes de la mise en spectacle.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Saint-Denis de Cabanne

75, rue du vieux Bourg

42750 Saint-Denis-de-Cabanne

FICHE ARTISTE 2016-2017

Tchénio Tania

Master Création Littéraire - Université Paris 8 Saint-Denis

Discipline : Littérature

En résidence à : La Tour d'Auvergne, Puy-de-Dôme, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Tania Tchénio s'est formée à la littérature et aux arts de la scène en France et aux Etats-Unis : Université Paris 8 (Master de Création Littéraire), Naropa University (Jack Kerouac School of Disembodied Poetics, Summer Writing Program), Université Paris 3 (licence d'Etudes Théâtrales), ESCA (Ecole supérieure de comédiens par l'alternance), Ecole du Studio d'Asnières (art dramatique). Très sensible à la question de l'accessibilité culturelle, elle a appris la Langue des Signes Française (LSF), et choisi d'enrichir son cursus artistique d'un Master Gestion et Politiques du Handicap à SciencePo Paris. Tania Tchénio a travaillé comme metteur en scène, collaboratrice artistique, pédagogue, et dirigé différents projets dans les domaines du théâtre et de l'accessibilité culturelle. Elle est également lectrice pour la revue *Le Bruit du Monde*, qui a pour objectif de publier des écritures théâtrales émergentes, et a récemment participé à la création du collectif Cette histoire est la nôtre, ainsi qu'à son premier workshop *De te fabula narratur - C'est de toi que parle ce récit*, qui a réuni autour d'un même projet d'écriture des enfants de migrants et des écrivains.

En tant qu'auteure/performeuse, j'ai participé à différents événements poétiques : *Vue sur cour* (Maison de la Poésie), *La Manifesta* (inauguration de la sixième FRASQ - Le Générateur - Nuit Blanche à Paris), *Une saison fantôme* (Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis), *Dionysies* (Clôture du festival Hors Limites), *So, You're a Poet* (The Laughing Goat), *Brouhaha*, (Maison de la Poésie), *Mots de fans* (Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, festival Hors Limites). Ses textes ont été publiés dans le recueil *Dionysies*, dirigé par Maylis de Kerangal et Sylvain Pattieu, pour le festival Hors-Limites, ainsi que dans le programme *Une saison fantôme*, distribué au Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis.

Le projet

Chut.e

Chut.e est un projet d'écriture, une collection de silences, écrits, dessinés, rêvés, observés, imaginés, qui prend pour points de départ les figures du silence et de la chute. « *Chut !* » / « *Silence !* » sont les injonctions les plus fréquemment entendues dans une salle de classe. Suivant une approche pluridisciplinaire, le projet aura pour but de se saisir du silence comme motif de création, de jouer avec, s'y confronter, le chercher, le briser peut-être, mais surtout l'écrire : écrire avec, écrire autour...

Etablissement scolaire

Ecole primaire

Route du Mont Dore

63680 La Tour d'Auvergne

FICHE ARTISTE 2016-2017

Wintrebert Marion

Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy - Annecy

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Cruseilles, Haute-Savoie, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Née en 1989, Marion Wintrebert vit et travaille à Lyon. Après l'obtention de son DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy en 2014, elle développe une activité artistique qui embrasse différentes pratiques. Elle a participé à plusieurs expositions collectives - *Multiprises*, la Fabric-Fondation Salomon, Annecy, 2014 ; *13/13* avec l'association PPVP à Allevard ; *Les figures du cosmos nous parlent*, Espace Larith, Chambéry ; Exposition de Noël 2015 du MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain à Grenoble (Lauréate du Prix Edouard Barbe) en 2015 -, elle a présenté en avril 2016 sa première exposition personnelle, *L'espace d'un instant*, à Art3 Valence en avril 2016, et prépare actuellement une exposition personnelle au Centre d'Art Contemporain VOG Fontaine (avril 2017). Elle a également bénéficié d'une résidence aux Ateliers du Grand Large de l'ADERA à Décines-Grand Large en 2015 et 2016.

En parallèle, Marion Wintrebert est engagée dans plusieurs projets collectifs, notamment la mise en place du festival Fanzine Camping à Lyon, ainsi que la création d'une maison d'édition indépendante, le tournage de divers courts-métrages ou encore le collectif Chatrebert. Depuis 2012, elle a par ailleurs réalisé des projets pédagogiques dans différents contextes (école, lycée, centres d'art)milieu scolaire), dirigeant notamment un stage de création dans l'espace urbain avec des adolescents à Berlin.

Le projet

Temporalités, activités et jouissances du corps

Le projet de Marion Wintrebert est une recherche autour des gestes, des différentes temporalités et attitudes du corps. En installant en partie son atelier au sein de l'école, elle tentera de créer des aires de jeux comme paysages sculpturaux, des zones de plaisir, de confort ou de jouissance, de concevoir des œuvres assujetties aux rythmes du corps, des sculptures qui prennent leur temps, proposent de ralentir, de se sculpter soi-même. Concevoir et créer de nouveaux espaces-temps de jeu, de pause, de détente, en jouant avec les espaces de l'école (gymnase, cour de récréation...) et de ses environs.

Etablissement scolaire

Ecole primaire

125, rue des Prés Longs

74350 Cruseilles

ATELIERS MÉDICIS

4 bis allée Romain Rolland – Ecopole – 93390 Clichy-sous-Bois
Tél : 01 58 31 11 00 - <http://creationencours.fr/>
Contact presse : lamy.monkachi@medicis-clichy-montfermeil.fr