

RENCONTRE CULTURE
ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Mars
2017



PHENIX

SECONDE VIE DES PRODUITS

LA GÉNÈSE

Un double constat de terrain

Le poids croissant des surplus et **déchets**

L'accroissement des populations défavorisées



→ **NOTRE MISSION :**
REDUIRE LE GASPILLAGE,
EN REVEILLANT LE POTENTIEL DES DECHETS

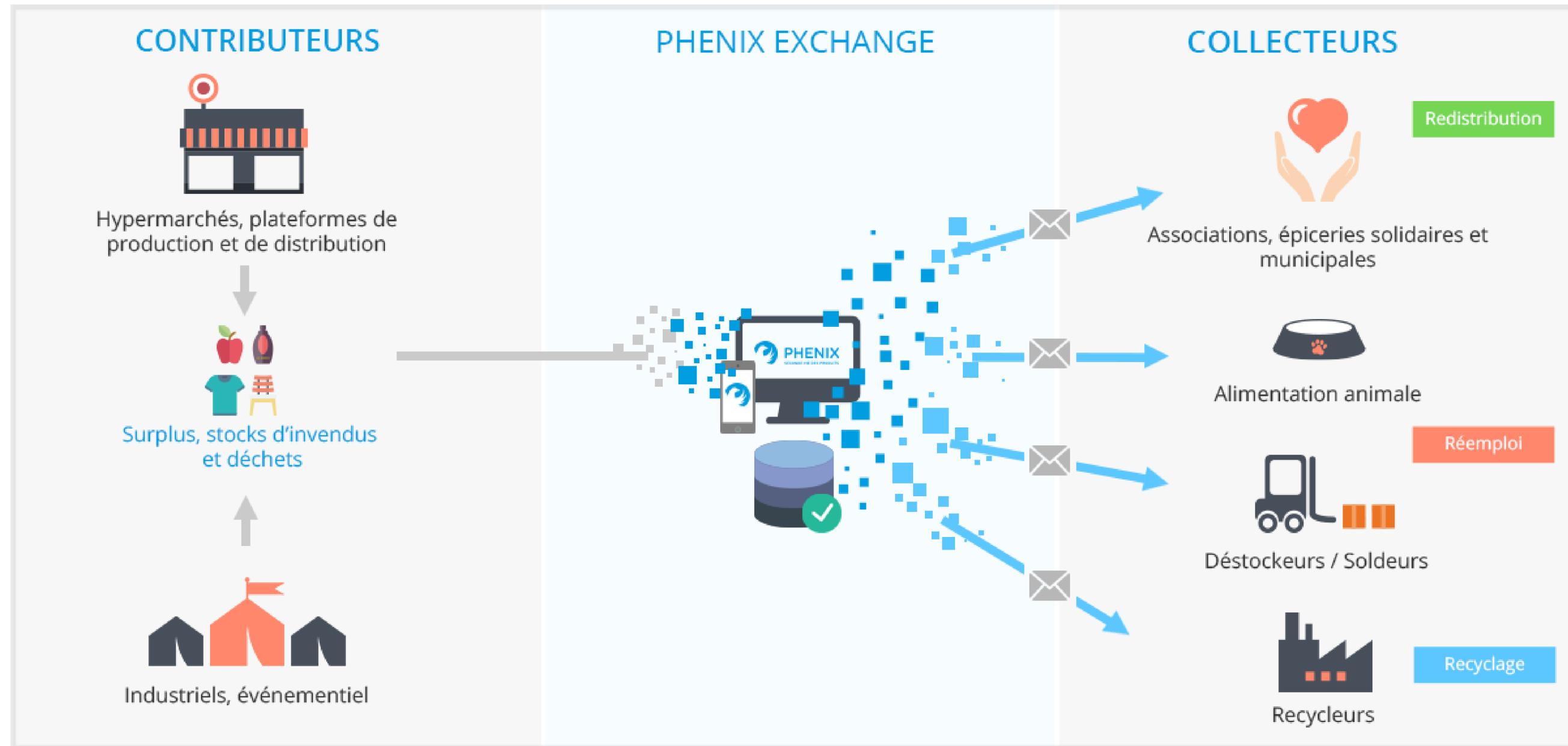
NOS SERVICES

Une plateforme numérique et une gamme de services logistiques



NOTRE PLATFORME COLLABORATIVE

Un outil numérique innovant au service du réemploi et de l'économie circulaire



Etude sur le réemploi et la réutilisation des biens de scénographie du domaine public



■ Contexte :

- Lancement en 2012 de **AGREE**
- **Modification du CGPPP** par l'article 106 de la loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine



■ Objectifs :

- Réaliser un **état des lieux** des pratiques, contraintes et retours d'expériences en matière d'**alternatives à la benne** pour les biens de scénographie
- **Etude d'opportunité** : Identifier les besoins fonctionnels des acteurs pour le développement du réemploi et/ou de la réutilisation des biens de scénographie
- **Etude de faisabilité** : Définir le cadre de conception, de réalisation et d'exploitation d'un dispositif permettant la mise en relation entre des « donneurs » et des « receveurs » de biens scénographiques publics voués au rebus



■ Calendrier : février à fin juin 2017

- **Périmètre** : les éléments des scénographies qu'ils soient issus d'expositions permanentes et temporaires, de musées de collection ou de musées scientifiques ou spectacles vivants



Une étude basée sur la co-construction de solutions via l'implication large des parties prenantes

Etat



Etablissements publics

universcience



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
DANSE / THÉÂTRE



MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Acteurs du monde de la scénographie

- **Exploitants** (chargé de production, régie technique des espaces, équipe muséographique, ...)
- **Entreprises de conception** et suivi de réalisation (scénographe, graphiste, éclairagiste, manieur, concepteur multimédia, ...)
- **Entreprises de réalisation** des biens de scénographie (agenceur, imprimeur, réalisateur de manipes, fournisseur matériel, ...)
- **Associations et organismes spécialisés** dans le réemploi des biens de scénographie

Comité de Pilotage

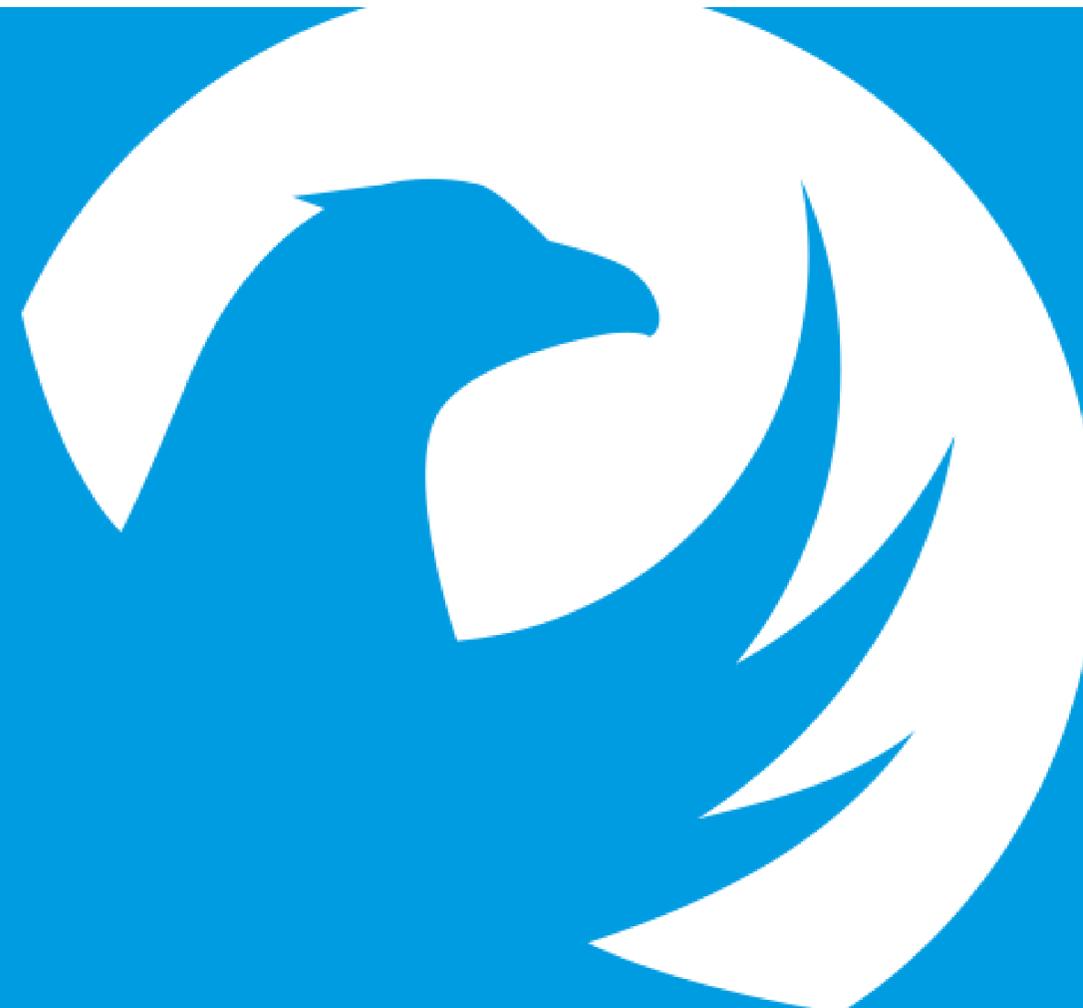
Les enjeux du réemploi des biens de scénographie publics

- Réduire les **impacts environnementaux** de la muséographie par l'économie circulaire
- Associer et accompagner les opérationnels dans le **changement des pratiques** et maintenir cette dynamique via des acteurs clés et la valorisation des métiers opérationnels
- Favoriser la **coopération** entre les acteurs du monde de la culture
- Optimiser la **valeur économique** des biens scénographiques des expositions temporaires en allongeant leur durée de vie

CONTACT

Jean MOREAU

Co-Fondateur & Président



EMAIL
jean@wearephenix.com



TELEPHONE
+33 6 12 58 63 02



SITE WEB
www.wearephenix.com