



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET DE LA RÉGION BRETAGNE
Direction régionale des affaires culturelles
Conservation régionale des monuments historiques

Église de la Sainte-Trinité Notre-Dame

Adresse : 35190 Tinténiac

Époque : limite 19^e - 20^e siècles

Catégorie architecturale : architecture religieuse

Inscription au titre des monuments historiques

Arrêté du 18 avril 2016 : l'église en totalité, les vestiges de l'ancienne église et l'ancien cimetière avec sa clôture et son sol d'assiette (cad. AB 171).

L'église de Tinténiac appartient à une famille d'édifices de style romano-byzantin que l'architecte Arthur Regnault décline à partir des années 1880, ayant comme "prototype" l'église de Corps-Nuds construite de 1881 à 1890. Elle est l'avant-dernière de ce corpus, après Liffré, Maxent, La Fresnais et Maure-de-Bretagne, et précède Sainte-Jeanne-d'Arc de Rennes. Ces églises monumentales ont comme trait commun le contraste entre des extérieurs jouant de la fragmentation de volumes architecturaux nettement différenciés, et des intérieurs organisés sur un principe d'unicité et de centralité de l'espace. Ce parti architectural répond à une volonté de réaffirmation – voire de reconquête – religieuse en cette fin de 19^e siècle, où le style fait référence aux origines orientales de la chrétienté et le plan centré matérialise l'idée de rassemblement de la communauté des fidèles, alternative à l'omniprésence du modèle gothique et du plan longitudinal des sanctuaires occidentaux. L'église de Tinténiac s'écarte quelque peu de la règle du plan centré sans pour autant renier les fondamentaux du corpus, la réunion de deux volumes successifs s'inspirant des églises charentaises à file de coupes, telle la cathédrale romane d'Angoulême restaurée par Paul Abadie quelques années auparavant. L'ambition et la qualité du projet, sa maîtrise formelle tout comme l'opiniâtreté dont fit preuve l'architecte pour mener à bien son programme face aux difficultés et oppositions de toutes sortes, font de l'église de Tinténiac l'un des chefs-d'œuvre de Regnault, aboutissement très expressif d'une forme de syncrétisme architectural inauguré vingt ans plus tôt.

