





**L'exposition "Secondes Vies, Métamorphoses du matériel sportif" est née d'un projet commun entre le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports. Inaugurée en 2015 au musée de la Fédération française de tennis à Roland Garros puis dans les espaces d'exposition du ministère de la Culture et de la Communication rue Saint-Honoré à Paris à l'occasion de la COP21, cette exposition itinérante voyage depuis dans différentes villes de France, dans des lieux parfois inédits.**

Des avant-gardes européennes du début du XX<sup>e</sup> siècle au Pop Art, en passant par le Nouveau Réalisme, l'art a depuis longtemps fait de nos objets de consommation un sujet à part entière, à travers la réappropriation, le détournement ou le réenchâtement d'objets issus de la récupération. En s'inscrivant dans cette histoire, l'exposition souhaite aujourd'hui sensibiliser le public aux enjeux d'une production et d'une consommation soutenables. En donnant une nouvelle vie, fondée sur une valeur usuelle et émotionnelle, à du matériel sportif, les artistes deviennent alors des médiateurs dans la prise de conscience de la fragilité de l'humanité et de la planète. Ils jouent à ce titre un rôle important dans la sensibilisation aux enjeux du développement durable.

En regard des dix œuvres créées par les artistes, l'exposition met en valeur des initiatives d'écoconception et d'innovation des acteurs du sport soucieux des enjeux environnementaux. À travers une trentaine d'objets, les fabricants de matériel sportif, artisans, collectifs,

fédérations sportives, nous montrent leur engagement en matière de développement durable et leur capacité à réemployer, détourner et recycler le matériel sportif pour lui donner une seconde vie.

Cette exposition donne ainsi à voir, du recyclage à la création d'œuvres d'art, un panel de nouvelles vies imaginables pour du matériel sportif usagé. Elle invite le visiteur à prendre conscience des transformations de ce matériel et à en ouvrir le champ des possibles, l'interpellant ainsi sur sa relation aux objets et sur sa façon de les consommer. Pour cela, elle réunit harmonieusement dix œuvres originales conçues spécialement par des artistes et des designers à partir de matériels sportifs usagés, ainsi qu'un certain nombre d'objets écoconçus relevant d'initiatives portées par les acteurs du monde du sport, fédérations, fabricants, pratiquants, distributeurs. La scénographie, elle-même écoconçue, replace l'ensemble des œuvres et des objets présentés dans le contexte global de l'économie circulaire et de l'écoconception.



.....

## LAURA BUTTONS

[www.laurabuttons.net](http://www.laurabuttons.net)

Née en 1989  
à Villeneuve-d'Ascq.  
Vit et travaille  
en région parisienne.



© Lilian Ginet

## CORPUS

2015 / Installation

L'installation **Corpus** utilise des formes spécifiques à l'industrie de l'exercice physique. Mais que reste-t-il lorsque le corps s'absente, quand l'objet perd la forme de sa fonction? Dans le silence et l'immobilité de la sculpture, loin du tumulte de l'action sportive, les objets sont comme figés dans le temps. Dans cet intermède, on découvre alors une valeur intrinsèque, au-delà de la valeur d'usage et d'échange, au-delà de la finitude des objets. Par des gestes simples, on dérive vers des formes énigmatiques. Décontextualisés, réinterprétés, redéfinis, les objets/matériaux proposent une nouvelle réalité poétique.

.....

## MARTIN CHÉREL

[www.cherelm.com](http://www.cherelm.com)

Né en 1971 à Lyon.  
Vit et travaille à Annecy.



© Lilian Ginet

## QUELLE DÉTENTE!

2015 / Sculpture

Dans la quête d'objets à recycler et à réinventer, le but de handball offre l'avantage d'être composé de quatre éléments : les poteaux et la transversale qui constituent la cage, les deux pieds arrière qui gonflent le filet, et le filet. En détournant le but de ces quatre éléments, il devient alors possible de jouer et de recycler. C'est la métamorphose d'un matériel sportif. L'objet est repensé et éloigné de son sens initial. Désormais, il devient hamac, symbole de repos, et son occupant, un témoin contemplatif tel le téléspectateur sur son canapé regardant une épreuve sportive.

.....

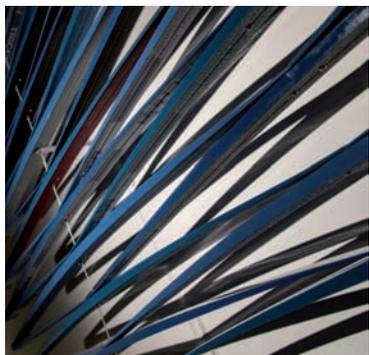
.....

## COLLECTIF PRÉMICES

[www.collectif-premices.com](http://www.collectif-premices.com)

Nés en 1986.

Vivent et travaillent à Paris.



© Lillian Ginnet

## SPLINE

### 2015 / Installation

Le ski de fond présente des lignes épurées, droites et fines, sans cares. C'est à partir de ce matériel que le studio de design Prémices a conçu **Spline**, élément architectural et décoratif. Découpés, multipliés, assemblés et sublimés, les skis de fond deviennent paroi légère ou faux plafond suspendu. Les fines tiges d'acier qui les traversent permettent de les maintenir ensemble et de les contraindre, afin de créer des motifs tout en courbes et contre-courbes, dont les déclinaisons peuvent être multiples.

.....

## ISABELLE DAËRON

[www.isabelleaeron.com](http://www.isabelleaeron.com)

Née en 1983 à Ploemeur.

Vit et travaille à Paris.



© Leïla Bengana

## MÉMOIRES D'UNE BALLE AU BOND

### 2015 / Installation

Hantée par le match de M. Hulot et les rebonds de balles perdues dans le film Les Vacances de M. Hulot de Jacques Tati, l'œuvre s'attache à traduire les qualités acoustiques et physiques de la feutrine broyée des balles de tennis, à travers trois objets : une fenêtre sonore qui diffuse un match de tennis ; une assise, surface molle obtenue par ajout successif de matière ; un tapis-récipient moulé à partir de feutrine broyée et d'un liant contenant de la terre battue. **Mémoires d'une balle au bond** s'inscrit dans la continuité d'un travail questionnant les relations entre le milieu habitable et les flux naturels. L'installation explore de nouvelles pistes de valorisation de la feutrine des balles et s'attache à confirmer l'art comme vecteur pédagogique.

.....



.....

**CÉCILE DI GIOVANNI**  
[www.ceciledigiovanni.com](http://www.ceciledigiovanni.com)

Née en 1988. Vit et travaille entre Toulon et Paris.



© Lilian Ginet

**MAKE YOUR OWN DESTINY**  
 2015 / Installation

Cécile di Giovanni a volontairement choisi de se pencher sur les atouts offensifs et défensifs de certains matériaux de sports. À la lumière des enjeux sociaux et sociétaux actuels (plus particulièrement du récent conflit ukrainien), elle tente d'analyser la façon dont les matériaux sportifs récupérés par la population sont détournés à des fins revendicatives, et comment est révélée la place du sport dans la société à travers l'imaginaire collectif. Adjuvants pour la population dans l'acte même du soulèvement urbain, objets de protection, signes d'un retour à un état anarchique, ou reflet du désespoir qui anime ces populations prêtes à tout, ces fragments matérialisent et dénoncent ici les faiblesses d'un système économique et social auquel elle ne voit pas d'issue.

**Mécène : Marty Sports**

.....

**EVOR**  
[www.evor.fr](http://www.evor.fr)

Né à Nantes en 1975.  
 Vit et travaille à Nantes.



© Lilian Ginet

**GYM QUEENS**  
 2015 / Sculpture

Evor mêle ici matériel d'haltérophilie et casques de protection cyclistes, recouverts d'une seconde peau faite de clous de tapissier. **Gym Queens** est une expression désignant ceux qui sont obsédés par leur corps. Il s'agissait donc ici de rendre à ces reines et rois des salles de sport les bijoux qui leur siéent.

.....

**JORIS FAVENNEC**  
[www.jorisfavennec.fr](http://www.jorisfavennec.fr)

Né en 1985.  
Vit et travaille à Rennes.



© Lilian Ginet

**FRAGMENT**  
2015 / Sculpture

Le surf a un fort impact environnemental, notamment en raison du matériel qu'il nécessite. Pointant la contradiction d'un sport pourtant proche de la nature, Joris Favennec imagine une forme découpée dans une planche usée, tel "un morceau ballotté par l'océan, comme ces déchets plastiques présents sur nos plages", et en montre les composants. Le sandwich révélé est comme porté, montré à la manière d'un fragment exposé dans un musée archéologique. La fonction d'origine de cet échantillon tend alors à disparaître derrière un objet-sculpture, à la croisée du design et de l'art.

.....

**NIKOLAS FOURÉ**  
[ddab.org/fr/oeuvres/foure](http://ddab.org/fr/oeuvres/foure)

Né en 1976.  
Vit et travaille à Rennes.



© Marco Illuminati

**SOUFFLE**  
2015 / Sculpture

Le ballon de foot présente une forme simple mais sa base géométrique, l'icosaèdre tronqué, est relativement complexe : une organisation de modules hexagonaux et pentagonaux. Interrogeant les liens entre nature et géométrie, Nikolas Fouré reprend ces figures pour tendre vers l'organique. Connotant directement l'air - contenu ou à contenir - à l'intérieur de cette membrane constituée de centaines de pièces géométriques, **Souffle** est une sculpture au potentiel sphérique. Tel un algorithme, le geste - processus itératif de la couture - lie chaque unité à la multitude.

**Mécène : Foot d'Elles**



.....

## MARIE-AUORE STIKER-METRAL

[www.mastikermetral.com](http://www.mastikermetral.com)

Née en 1981.

Vit et travaille à Paris.



© Lilian Ginet

## PLANCHES ET FRITURES 2015 / Installation

La diversité formelle et chromatique des accessoires de piscine ont éveillé l'imaginaire de Marie-Aurore Stiker-Metral. Les morceaux et fragments de matières récupérées (frites, planches, cordages, perches, cerceaux...) ont été soumis aux actions d'un bricolage classique (découpage, perçage, fraisage...) et assemblés grâce à des techniques traditionnelles du bois. De ces différentes opérations sont nées une série d'objets recréant un espace domestique fonctionnel. Ces objets produits et reproductibles avec un outillage courant, leurs couleurs et leurs dimensions varient en fonction de l'usure du matériel. L'ajout ponctuel d'éléments peu coûteux (tiges métalliques ou bois) permet d'apporter une qualité de finition essentielle dans cette écriture simple.

.....

## SIYUAN ZHANG

Né en Chine.

Vit et travaille à Shanghai.



© Lilian Ginet

## SQUOP 2015 / Objet design

La balle de squash est un matériel facilement jeté, dès lors qu'elle devient trop lisse ou qu'elle se fissure. Pourtant, le caoutchouc qui la compose garde intacte sa qualité d'"amortisseur". D'où l'idée pour le designer Siyuan Zhang de créer une butée de porte qui exploiterait la résistance et la flexibilité de cette balle. **Squop** est donc constituée d'une balle de squash en partie supérieure, propice à l'absorption des chocs lors de l'ouverture d'une porte, et d'un socle en partie inférieure, réalisé à partir de différents types de raquettes en bois.

## ÉCOCONCEVOIR

---

### Réduire l'impact environnemental

Un matériel sportif écoconçu a été pensé de façon à minimiser son impact sur l'environnement en prenant en compte toutes les étapes de sa durée de vie. Un produit écoconçu répond aux mêmes qualités d'usage qu'un produit non écoconçu.



### 1. LES MATIÈRES PREMIÈRES

La première étape est de sélectionner des matières premières responsables : matières naturelles, recyclées et locales. Par exemple la fibre de lin peut être utilisée dans la fabrication de bateau.

### 2. LA FABRICATION

Durant cette étape, le fabricant réfléchit à la mise en place d'une production responsable et maîtrisée. Il s'agit de réduire le coût environnemental de la fabrication du matériel.

### 3. LE TRANSPORT

Le transport est une des grandes sources de pollution. Favoriser les fabricants locaux et privilégier les modes de transport responsables permet de réduire l'empreinte écologique.

### 4. RÉUTILISATION

Il s'agit là de maximiser la durée de vie du matériel sportif en le rendant réutilisable et réparable. Cela afin d'amortir son coût environnemental de production et de retraitement.

### 5. FIN DE VIE-RECYCLAGE

Il est important de prévoir, dans la conception même du matériel sportif, la manière de le retraiter et de le recycler.



## CASQUE

**Matières premières :** 100% issues du recyclage : plastiques de voitures, écorce de maïs et bouteilles en plastique.

**Transport :** Bateau.

**Recyclage :** Matières séparables favorisant le recyclage.

**Objet prêté et produit par :** Picture Organic Clothing (GERZAT,FR)



© Leïla Bengana

## KIT HALTÈRES

### Éco conception et gain de temps

**Matières premières :** 100% de matières recyclées. 85% de déchets métalliques et 15% de déchets plastiques

**Fabrication :** Diminution de 50% des émissions de CO2, de 2/3 de la consommation d'eau et de 40% d'énergie par rapport à une production classique. Fabrication française.

**Objet prêté et produit par :** Domyos Décathlon (FRANCE)



© Leïla Bengana

## SAC À DOS

**Matières premières :** Polyester 30% recyclé.

**Réutilisation :** Découpe prévue pour en faire chez soi de nouvelles sacoches.

**Transport :** Bateau.

**Objet prêté et produit par :** Picture Organic Clothing (GERZAT,FR)



© Picture

# RÉEMPLOYER-PARTAGER

---



## Allonger la durée de vie

Le réemploi, la réparation et la réutilisation contribuent au prolongement de la durée de vie des produits et donc à amortir l'impact environnemental de leur production et de leur retraitement.

Le partage permet, lui, d'éviter le suréquipement.

### 1. ENTREtenir-RÉPARER

Entretien et réparer son matériel sportif est la meilleure façon d'allonger sa durée de vie. De nombreux ateliers et tutoriels offrent la possibilité de garder son matériel plus longtemps.

### 2. REVENDRE-DONNER

Vide-greniers, bourses sportives, sites internet de vente ou de don, associations caritatives permettent de s'équiper ou de donner une deuxième vie à son matériel sportif.

### 3. MUTUALISER-LOUER

Les associations sportives, les sites de partage et les loueurs permettent une mise en commun et une mutualisation du matériel sportif. Le suréquipement est ainsi évité.

## MATÉRIEL DE SKI

**1 500 tonnes de skis et snowboards usagés** partent à la décharge chaque année

**345 tonnes de skis et snowboards collectées et recyclées**

sur les départements de Savoie, Haute-Savoie, Isère et Hautes-Alpes en 2007 par Mountain Riders

**Objet prêté et produit par :**  
Mountain Riders



© Maël Besson



# DÉTOURNER



## Redonner de la valeur

Transformer le matériel sportif, le détourner de son utilisation première en lui redonnant une nouvelle vie utilitaire ou artistique. Une sorte de réincarnation, de métamorphose.

Des entreprises, designers, artisans et artistes usent d'ingéniosité et d'imagination pour revaloriser le matériel sportif usagé. Ce "recyclage" nécessite peu de transformation de la matière de l'objet.

© Leïla Bengana

## BOULES DE PÉTANQUE PHOTOPHORES

**Matières premières :** 100% recyclées

**Fabrication :** Maison

**Objets prêtés par :** Le Collectif Hu! (FRANCE)



© Maël Besson

## SAC FAIT AVEC MAILLOT DE SPORT

**Matières premières :** Maillot de sport, sangle coton

**Transport :** Circuit court

**Fabrication :** Artisanale

**Objet prêté et produit par :** 1bag1match (Paris, FR)



© Leïla Bengana

## CHAUSSURE EN VOILE ET CORDE DE BATEAU

Fabrication : 100 % en France

Objet prêté par : 727 Sailbags



© Maël Besson

## POCHETTES EN BALLONS DE VOLLEY ET DE RUGBY

Fabrication : 100 % en France

Objets prêtés par : Réversible Eco-Design



© Maël Besson

## LONG BOARD

Matière première :

Planche de Snowboard

Transport : Circuit court

Fabrication : Artisanale

Objet prêté et produit par :

Alterzone



© Maël Besson

## SACS EN VOILE DE BATEAU

Fabrication : 100 % en France

Objets prêtés par : 727Sailbags



© Maël Besson



## ROBE EN TOILE DE PARAPENTE

**Matières premières :**

Toile de parapente

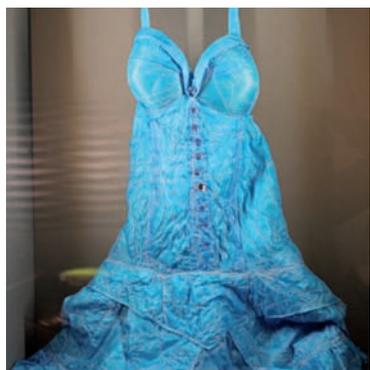
**Transport :** Circuit court

**Fabrication :** Main et 100 % en France

**Objet prêté et produit par :**

Valérie Pache

(Chamonix Mont Blanc, FR)



© Leïla Bengana

## SACOCHÉ ZIPPÉE EN PANTALON DE MONTAGNE

**Objet prêté et produit par :** Owl



© Maël Besson

## SAC BALLON DE BASKET

**Concept éco design mettant en avant l'histoire du matériau et donnant une nouvelle âme au produit**

**Matières premières :** Ballon de sport, sangle coton

**Transport :** Circuit court

**Fabrication :** Artisanale

**Objet prêté et produit par :** Reversible (Lyon, FR)



© Leïla Bengana

## SAC ET ACCESSOIRES DE MAROQUINERIE EN CHAMBRES À AIR

**Fabrication :** Main et 100 % en France

**Objets prêtés par :** Lyne Beaulieu, créatrice / Recycl'ère



© Maël Besson

# RECYCLER

## Boucler la boucle

Les matières premières d'aujourd'hui et de demain se trouvent dans nos déchets. Traité de façon appropriée, un matériel sportif en fin de vie peut être recyclé et servir de matière première à la fabrication de nouveaux produits.



### 1. LA COLLECTE

Plusieurs fédérations sportives et fabricants coordonnent des collectes spécifiques. Ainsi 1,6 millions de balles de tennis usagées ont été collectées pour être recyclées par la FFT.

### 2. LE TRI

Pour être recyclés, les déchets sportifs ont besoin d'être triés en fonction de leurs caractéristiques, leurs matières et leur état.

### 3. LE TRAITEMENT

Broyage, effilochage ou traitement chimique permettent de transformer le déchet sportif en matière première. Les balles de tennis sont ainsi broyées afin d'être recyclées en sols sportifs.

### 4. LA VALORISATION

Il s'agit ensuite de valoriser cette matière première dans la fabrication de nouveaux produits ou de la valoriser énergétiquement. Par exemple, une partie de nos vêtements est recyclée en isolant.



#### • SOL EN BALLE DE TENNIS

Objet prêté et produit par : la Fédération française de tennis

#### • SOL SPORTIF RÉALISÉ À PARTIR DE LA RÉCUPÉRATION DE CHAUSSURES USAGÉES

Objet prêté et produit par : Playtop (objet sur le panneau)

#### • VESTE POLAIRE FABRIQUÉE À PARTIR DE BOUTEILLES PLASTIQUE

Objet prêté et produit par : Patagonia (objet sur le panneau)

#### • SAC À DOS 100% RECYCLÉ

Objet prêté et produit par : Lafuma (gamme Ecolife 35)



# ÉCONOMIE CIRCULAIRE



## De l'économie linéaire à l'économie circulaire

Écoconcevoir les produits, augmenter leur durée de vie, les réutiliser puis les recycler sont les maîtres mots de l'économie circulaire, modèle économique limitant les impacts sur l'environnement.



© Marco Illuminati

### 1. ÉCOCONCEPTION

Considérer toutes les étapes du cycle de vie d'un produit (fabrication, distribution, utilisation, valorisation finale) de manière à limiter ses impacts sur l'environnement.

### 2. ÉCOLOGIE INDUSTRIELLE ET TERRITORIALE

Il s'agit d'un mode d'organisation volontariste basé sur l'optimisation et la circulation des flux de matières, d'eau et d'énergie au sein d'un territoire, en vue d'en améliorer la productivité.

### 3. ÉCONOMIE DE FONCTIONNALITÉ

Consiste à remplacer la vente du bien par celle de la vente de son usage. Les produits sont alors conçus pour s'adapter à la demande et être réutilisés par plusieurs utilisateurs successifs.

### 4. RÉEMPLOI

Permet de remettre dans le circuit économique des biens qui ne correspondent plus aux besoins de l'utilisateur ou du consommateur initial et qui peuvent être encore utilisés.

### 5. RÉPARATION

Le principe est d'encourager la restauration ou la rénovation du matériel sportif dans l'optique de prolonger sa durée de vie.

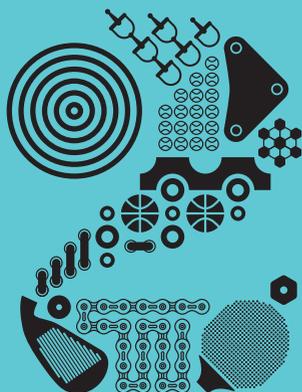
### 6. RÉUTILISATION

Consiste à utiliser un objet pour un autre usage que celui qui était prévu initialement. Il en est ainsi du démontage d'un produit afin de récupérer les pièces encore fonctionnelles.

### 6. RECYCLAGE

Les déchets des uns sont les ressources des autres. Autrement dit, le recyclage permet de récupérer les matières premières d'un produit pour les réutiliser dans la fabrication de nouveaux produits.

Texte : source Institut de l'Économie Circulaire.



# 2<sup>DES</sup> VIES

MÉTA-  
MORPHOSES  
DU MATÉRIEL  
SPORTIF

**Une exposition conçue et réalisée par**

**LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION**

**MISSION DÉVELOPPEMENT DURABLE**

3, rue de Valois, 75033 Paris - Cedex 01  
developpement.durable@culture.gouv.fr

**LE MINISTÈRE DE LA VILLE,  
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS**

**MISSION SPORT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE**

95, avenue de France, 75650 Paris - Cedex 13  
ds.sportdurable@sports.gouv.fr

**Commissariat**

**ALEXANDRINE DHAINAUT**

**Scénographe**

**DGT DORELL GHOTMEH TANE ARCHITECTS**

**Réalisation**

**WOOD STOCK CREATION**

**Responsable de projet**

**EMMANUELLE MAGDALENA**

**Graphisme**

**UNDO-REDO ESPACE  
MAGALI ROGLIANO**

**Exposition parrainée par**

**NATHALIE DECHY**

**Personnalités qualifiées membres du jury**

Constance Guisset, designer ;  
Sandra Cattini, inspectrice de la création arts  
plastiques ;

Élisabeth Laville, experte européenne  
de la responsabilité sociale

et environnementale de l'entreprise ;

Jean-Marc Huitorel, critique d'art ;

Lionel Balouin, directeur de l'école des Beaux-arts /  
Galerie Édouard Manet, Gennevilliers.

**L'exposition a reçu le soutien  
de l'entreprise**

**MARTY SPORTS**

**et du fonds de dotation**

**FOOT D'ELLES**

