

FRAC

Fonds
régionaux
d'art contemporain
Regional
collections of
contemporary art

02	Editorial
03	Qu'est-ce qu'un Frac? What is a Frac?
04	Diversité et singularité des collections Diversity and individuality in the Fracs collections
05	Les Frac en France The Fracs in France Index – 23 Frac
31	Expositions 2017 Exhibitions 2017
33	Les collections des Frac en ligne The Fracs collections website
34	Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain Platform, the Network of the Regional collections of contemporary art

Depuis plus de 30 ans, les 23 Frac (Fonds régionaux d'art contemporain) implantés en régions ont été l'une des forces principales du processus de décentralisation et de démocratisation culturelle qui s'est imposé en France avec succès depuis plusieurs décennies. Ils entendent le rester car c'est le cœur de leur mission de service public, c'est l'esprit même de ces structures légères au service de la création.

Chaque Frac dispose d'une collection d'art contemporain qui comporte selon les régions entre plusieurs centaines et plusieurs milliers d'œuvres, constituant ainsi pour chaque Région et pour l'Etat un « patrimoine » remarquable. Ces œuvres contribuent au rayonnement international de nos régions grâce à des expositions organisées dans le monde entier, et par la participation à des échanges internationaux.

L'acquisition de ces œuvres est un soutien très puissant aux créateurs d'aujourd'hui et aux artistes français.

Grâce à ces collections, chaque Frac joue dans sa région un rôle essentiel pour rapprocher les Français de l'art de leur époque, à la fois géographiquement grâce à des expositions dans des lieux très divers, et intellectuellement en menant des activités de « médiation » et d'éducation artistique.

Les missions de service public des Frac correspondent aux défis que doit toujours relever la politique culturelle :

- le soutien à la création contemporaine au sein d'écosystèmes régionaux d'une vitalité nouvelle mais toujours fragiles
- la démocratisation culturelle dans une société où trop de personnes n'ont toujours pas accès aux œuvres et à l'enrichissement intérieur qu'elles suscitent. Les initiatives qui ont été prises lors des 30 ans des Frac avec le ministère de la Culture et celui de l'Education Nationale montrent le rôle exemplaire que les Frac peuvent jouer dans ce domaine clé pour l'avenir de la société française.

L'esprit de recherche et la culture de proximité des Frac contribuent à la vitalité de la scène française en découvrant des talents, en permettant des productions d'œuvres et en inventant de nouvelles manières de les rendre plus accessibles aux publics, en particulier auprès de la jeunesse.

Bernard de Montferrand
Président du Frac Aquitaine
Président de Platform

For over 30 years, the 23 regionally implanted Frac (Regional collections of contemporary art) have been one of the great strengths of a cultural decentralization and democratization process that has successfully established itself in France for decades now. They strive to remain so, as this lies at the core of their public service mission, it is the very spirit of these light structures in the service of creation.

Each Frac owns a contemporary art collection that includes, depending on the region, several hundreds and thousands of artworks, thus forming a remarkable heritage for each Region, and more broadly, the Nation. These artworks contribute to our regions' international influence, through exhibitions organized all over the world and international exchanges. The acquisition of these artworks functions as a very powerful support to today's creators and French artists.

Through these collections, each Frac plays an essential part in connecting the French population to today's art, both geographically with exhibitions taking place in various locations, and intellectually by leading "mediation" and artistic education activities.

The Frac's public service missions correspond to the challenges that cultural policy must always rise to:

- foster contemporary art creation within regional ecosystems that benefit from a modern vitality, yet remain fragile
- democratize culture in a society where too few people have access to artworks and the internal enrichment it provides. The initiatives that were taken on the occasion of the Frac's 30th Anniversary with the Ministry of Culture and Ministry of Education have proven the exemplary role that Frac play in this key field for the future of French society.

In a spirit of quest and local culture, the Frac contribute to the vitality of the French art scene by discovering new talents, fostering artistic projects, and conceiving new ways to make them more accessible to the largest public, in particular to young people.

Bernard de Montferrand
President of Frac Aquitaine
President of Platform

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des **collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation** mise en place par l'État avec les nouveaux conseils régionaux pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France.

Leur mission première est de **constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle**. Aujourd'hui, les collections des Frac rassemblent **26 000 œuvres de 4 200 artistes autant français qu'étrangers**. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoines essentiellement nomades et outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent en France et à l'international.

Chaque année, **un tiers de leurs œuvres sont présentées au public, ce qui fait des Frac les collections les plus diffusées de France**. Ce principe de mobilité les définit comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et ainsi à faciliter la découverte de l'art contemporain par les publics les plus diversifiés.

Leur rôle de diffusion conduit les Frac à présenter simultanément plusieurs projets dans les régions, **soit chaque année, près de 400 expositions et 1 300 actions d'éducation artistique et culturelle**. Ils sont ainsi au centre d'un réseau de très nombreux partenaires fidélisés au fil des années: musée des Beaux-Arts, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires ou universités, monuments historiques ou parcs, galeries, associations de quartiers et parfois hôpitaux, etc.

En 2013, **l'ensemble des expositions des 30 ans des Frac a accueilli plus de 806 000 visiteurs autour d'une multiplicité d'événements dans toutes les régions**. L'exposition collective *Les Pléiades* présentée aux Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées à Toulouse a été visitée par plus de 39 000 visiteurs. Cette opération a permis de toucher un public étendu, aussi par le biais d'actions hors les murs, en gares par exemple.

En 2014, les Frac ont accueilli dans toute la France plus de 1,6 million de visiteurs.

The Fonds régionaux d'art contemporain (Regional collections of contemporary art – Frac) are **public collections of contemporary art created in 1982 as part of the policy of devolution of power** set by the government via regional councils in order for art to be present in each and every one of France's region.

Their first mission is to **gather a collection, to display it for all kinds of audiences and to invent new ways to educate to contemporary creation**. Today, the Fracs' collections gather **26,000 works from 4,200 French and foreign artists**. Unlike museums and centres of art, Fracs can't be linked to a unique exhibition place. Fracs' collections are essentially nomadic and use peculiar broadcasting and educating tools. They are displayed in France and abroad.

Every year, **a third of the works is exhibited which makes the Fracs' collections the more disseminated collections of France**. Mobility defines them as essential players of a policy of cultural land settlement that aims at reducing geographical, social and cultural discrepancies, introducing contemporary art to several different types of audiences.

Their displaying task leads them to simultaneously exhibit several projects in regions **every year, nearly 400 exhibitions and 1,300 educating events**. It places them at the centre of a network composed of various and numerous loyal partners: art schools museums, centres of art or town council associations, schools and universities, heritage sites or parks, galleries, sometimes hospitals etc.

In 2013, **the entirety of the exhibits organized for the Frac's 30th Anniversary welcomed over 806,000 visitors, around various events all over the country**. The joint exhibition that was presented at the Midi-Pyrénées Frac / Les Abattoirs in Toulouse, entitled *Les Pléiades*, was seen by more than 39,000 visitors. This initiative made it possible to touch a broad public, also through outreach activities, in train stations for example.

In 2014, the Fracs welcomed more than 1,6 million visitors throughout France.

Diversité et singularité des collections

FR

Les quelque **26 000 œuvres acquises par les Frac** participent d'une approche ambitieuse et sélective des propositions artistiques les plus avancées produites essentiellement depuis les années 60, par des artistes des cinq continents.

Au sein de ces vingt-trois entités, autant d'orientations et de regards distincts sur l'art actuel s'expriment au travers des **politiques d'acquisition impulsées par chaque directeur**, dans le cadre du projet artistique et culturel qu'il porte. Pour l'accompagner dans la définition de cette politique et le choix des œuvres, il compose un **comité technique d'acquisition dont les membres bénévoles sont critiques d'art, conservateurs de musées, directeurs de centres d'art, commissaires d'expositions, artistes, personnalités ou collectionneurs privés**.

Attentives aux créations artistiques émergentes ou développées à partir d'un intérêt aiguisé pour un champ spécifique de l'activité artistique, des dominantes et des singularités plus ou moins fortes structurent des ensembles constitués de 200 à 3000 œuvres : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, maquettes d'architecture... dont les artistes français sont pour moitié les auteurs.

Si **l'achat d'œuvres aux artistes et en galerie** reste le mode principal d'enrichissement grâce aux dotations annuelles allouées par l'Etat et les régions, complétées parfois par celles d'autres collectivités territoriales ou de mécènes, de nombreux Frac recourent à la **commande ou à la production d'œuvres**, notamment à l'occasion d'expositions personnelles ou collectives, de résidences ou de toute implication d'un artiste dans un projet de diffusion, d'édition ou de médiation. Les artistes ou de généreux donateurs contribuent aussi par des **dons** à l'enrichissement des collections.

Diversity and individuality in the Fracs collections

04

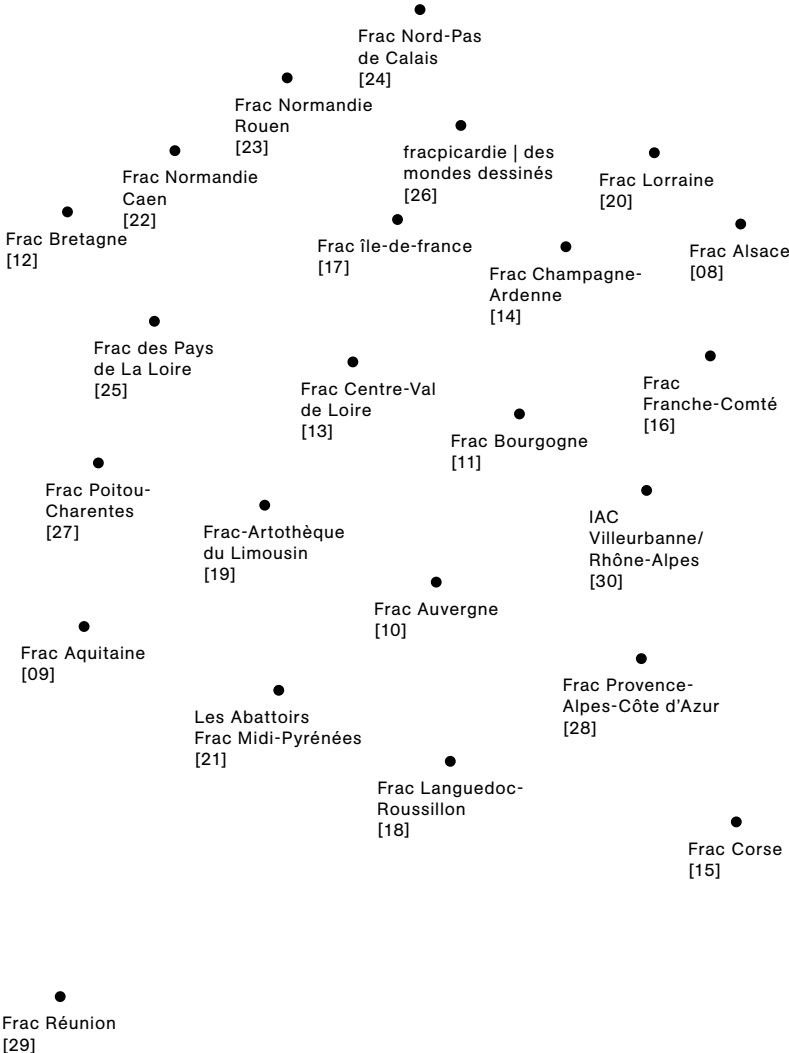
EN

The **26,000 works acquired by the Frac** are part of an ambitious and selective approach to the most progressive artistic proposals produced largely since the 60s, by artists from five continents.

Within these twenty-three entities, **each director, as part of the artistic and cultural project supported, expresses many orientations and distinct perspectives on contemporary art through the acquisition policies encouraged**. To help them in the definition of this policy and the choice of works, a **technical acquisition committee is formed from voluntary members including art critiques, museum curators, directors of art centres, exhibition commissioners, artists, leading figures or private collectors**.

Mindful of cutting-edge artistic creations or developed out of a keen interest in a specific field of artistic creativity, dominant features and sheer diversity lend structure to collections formed of 200 to 3,000 works: paintings; sculptures; drawings; photographs; videos; installations; architectural models... at least half of which are by French artists.

Purchasing works from artists and galleries remains the main form of enrichment thanks to yearly grants allocated by the State and regions, completed sometimes by those from other regional authorities or patrons. However, many of the Frac request the **commission or production of works**, including individual or group exhibitions, residencies or any artist involvement in a dissemination, publication or mediation project. Artists or generous donors also contribute through **donations** for the enrichment of collections.



[08] Elmar Trenkwalder, *WVZ 284*, 2015
Portail monumental en céramique conçu pour le *Clos du Frac*, jardin d'artiste de Nicolas Boulard au **Frac Alsace**
Collection Frac Alsace © Elmar Trenkwalder
Photo: David Betzinger



[09] Marc Camille Chaimowicz, *A partial Vocabulary*, 1984–2008
Collection **Frac Aquitaine**
Photo: JC Garcia



[10] Exposition *À quoi tient la beauté des étreintes* –
La collection du **Frac Auvergne**
(30 janvier–26 mars 2016)



[11] Laure Prouvost, *After After*, 2013
Courtesy de l'artiste et de MOT International, Bruxelles
Collection **Frac Bourgogne**



[12] Francisco Tropa, *TSAE (Trésors Submergés de l'Ancienne Égypte)*, 2011
Collection **Frac Bretagne**
(Vue de l'exposition « TSAE » du 12 juin 2014 au 22 février 2015 au Pavilhao Branco du Museu de Lisboa, Portugal). Photo: Pedro Tropa.
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff



[13] Exposition *La ville au loin* au **Frac centre-Val de Loire**, 2016
Photo: Blaise Adilon



[14] Jeff Wall, *Milk*, 1984
© Jeff Wall
Collection **Frac Champagne-Ardenne**



[15] Elie Cristiani, *Quallà*, 2016
Œuvre présentée lors de l'exposition *Là-Bas* d'Elie Cristiani au **Frac Corse** à Corte en 2016
© Elie Cristiani. Photo: Elie Cristiani



[16] Ryoji Ikeda, *test pattern [n°4]*, 2013
Collection **Frac Franche-Comté**
© Ryoji Ikeda. Photo: Blaise Adilon



[17] **frac île-de-france**, le château, rentilly
Photo: Martin Argyroglo
© Bona-Lemerrier / Alexis Bertrand / Xavier Veilhan
Adagp, Paris, 2016



[18] Nina Childress, *Statue de Manzu*, 2012
Collection **Frac Languedoc-Roussillon**
Photo: Philippe Chancel © Nina Childress



[19] Vue de l'exposition *Carte blanche* à Richard Fauguet
(16 sept. 2016–7 janv. 2017)
FRAC-Artothèque du Limousin
Œuvres de Taroop & Gabel, Philippe Mayaux, Guillaume Pinard, Richard Fauguet / Daniel Schlier, Stéphane Bérard.
Photo: Frédérique Avril



[20] Cecilia Vicuña, *Quipu Austral*, 2012 / 2013
Collection **49 Nord 6 Est – Frac Lorraine**
Vue de l'exposition *Les Immémoriales*, Frac Lorraine
Photo: Eric Chenal © Cecilia Vicuña



[21] Yohann Gozard, *Sans titre de la série: Wonderpools*, 2012
Frac **Midi-Pyrénées, les Abattoirs**
Photo: Yohann Gozard
© Droits réservés



[22] Exposition *MORTEL suite et fin*, 2015
Commissaire: Mathieu Mercier
Au **Frac Normandie Caen**
Crédit photo: Marc Damage



[23] Vue de l'exposition de Geert Goiris, *Fight or Flight*,
au **Frac Normandie Rouen**, 2016
Photo: Marc Damage



[24] Vue de l'exposition «Dis-moi voir», 2016,
Frac Nord-Pas de Calais
Dunkerque Collection
du Frac Nord-Pas de Calais
Photo: Aurélien Mole



[25] Thomas Huber, *Glockenläuten (Sonnez les matines)*
de la série *Huberville*, 1999
Collection **Frac des Pays de la Loire**
Photo: Jonathan Boussaert



[26] Jean-Michel Alberola, *Abécédaire augmenté*
(partie supérieure), 2013
Exposition *Les Pléiades*, présentée aux Abattoirs
de Toulouse – Frac Midi-Pyrénées en 2013
Photo: **fracpicardie | des mondes dessinés** –
André Morin, 2013 © Adagp



[27] Paolo Codeluppi, *Globe muet*, 2013
Collection **Frac Poitou-Charentes**
Photo: Richard Porteau



[28] **Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**
© Photo: Nicolas Waltefaugle



[29] K+P le manifeste couleur à la Maison Bédier,
salle Steve Hiatt au **Frac Réunion**
Photo: Sara Boyer



[30] Ann Veronica Janssens, vue de l'exposition au
SMAK Ghent, 2015 © Dirk Pauwels
Une monographie de l'artiste sera présentée au
printemps 2017 à l'**Institut d'art contemporain,**
Villeurbanne/Rhône-Alpes



Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Jean-Paul Felley
Co-directeur du Centre
Culturel Suisse

Emmanuel Guigon
Directeur du Musée Picasso
de Barcelone

Vincent Romagny
Critique d'art, curateur
indépendant

Sandrine Wymann
Directrice de La Kunsthalle,
centre d'art contemporain
de la Ville de Mulhouse

Bernard Goy
Conseiller pour les Arts
Plastiques, DRAC Grand Est

Balthasar Burkhard
Aile de faucon, 1988
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1997

Jean-Marc Bustamante
Tableaux n° 103, 1991
Achat à la galerie
Samia Saouma en 1992

David Claerbout
Sections of a Happy Moment,
2007
Achat à la galerie
Yvon Lambert en 2009

Mario Merz
Mulino di Lanzo, 1982
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1984

Henri Michaux
Sans titre, 1965
Achat à la galerie Baudoin
Lebon en 1983

Aurelie Nemours
Angle noir, 1982
Achat à l'artiste en 1984

Panamarenko
Flying Cigar / Flying Tiger,
1981
Achat à la galerie
Claudine Papillon en 1992

Jean-Michel Sanejouand
Kayak grillé, 1965
Achat à l'artiste en 1990
Jean-Michel Sanejouand
Kayak grillé, 1965
Achat à l'artiste en 1990

Emmanuel Saulnier
Bouches reliées, 1987-1988
Achat à la galerie Art Attitude
Hervé Bize en 1990

Stéphane Thidet
*Sans titre (Je veux dire qu'il
pourrait très bien exister,
théoriquement, au milieu de
cette table [...])*, 2008
Achat à la galerie Aline Vidal
en 2011

Gilberto Zorio
Compasso, 1986
Achat à la Galleria
Christian Stein en 1988

FR

Dans une dynamique de soutien à la création, la collection du Frac Alsace se compose de 1060 œuvres, datées de 1954 à nos jours, reflétant la diversité des pratiques artistiques actuelles.

Animée par une visée prospective, elle s'enrichit de manière régulière par l'acquisition d'œuvres d'artistes dont les noms comptent aujourd'hui dans le paysage de l'art contemporain français et international (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener...), en particulier grâce à l'intérêt porté **aux scènes artistiques de Suisse et d'Allemagne**. Elle est également riche d'œuvres d'artistes renommés, comme Aurelie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz ou Panamarenko, aujourd'hui devenues de qualité muséale.

EN

In an environment tailored to support creativity, the Frac Alsace collection consists of 1,060 works, dating from 1954 to today, reflecting the diversity of current-day artistic practices.

Forward in its outlook, it regularly boosts its collection by acquiring the work of artists whose names feature in the contemporary French and international landscape (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener...), especially by the interest in **the art scenes in Switzerland and Germany**. It is also home to a wealth of works by renowned artists, such as Aurelie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz and Panamarenko, which are now of museum quality.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Daniel Bosser
Collectionneur

Jean-François Dumont
Directeur du Bureau sur l'art
contemporain – Directeur de
l'École Supérieure d'Art des
Pyrénées – site de Tarbes

Anne Dressen
Commissaire d'exposition au
Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris

Claire Jacquet
Directrice du Frac Aquitaine

Jean-Marc Prévost
Directeur du Carré d'art –
Musée d'art contemporain
de Nîmes

Dennis Adams
Spill, 2009
Achat à la galerie
Gabrielle Maubrie en 2010

Marc Camille Chaimowicz
A Partial Vocabulary,
1984–2008
Achat à l'artiste en 2009

Mark Geffriaud
*The Light that moves against
the wind (La lumière qui va
contre le vent)*, 2011
Achat à la galerie GB Agency
en 2012

Thomas Hirschhorn
Lascaux III, 1997
Achat à la galerie
Chantal Crousel en 1997

Jeff Koons
*New Hoover Convertibles
Green, Green, Red, New
Hoover Deluxe Shampoo
Polishers, New Shelton
Wet / Dry 5-Gallon Displaced
Tripledecker*, 1981–1987
Achat à la Sonnabend gallery
en 1988

Richard Long
Ligne d'ardoise, Bordeaux,
1985
Achat par commande à
l'artiste en 1984

Benoît Maire
Le Nez, 2010
Don des Amis du Frac
Aquitaine en 2013

Rosemarie Trockel
*Leben heiBt Strumpfhosen
stricken (Vivre cela veut dire
tricoter des collants)*, 1998
Achat à la galerie Monika
Sprüth en 1999

Tatiana Trouvé
Cellule de sable, 1997
Achat à l'artiste en 2011

Jeff Wall
No, 1983
Achat à la galerie
Johnen & Schöttle en 1988

FR

Riche de **plus de 1 200 œuvres** datées de 1929 à nos jours, la collection du Frac Aquitaine s'est constituée, depuis sa création en 1982, à la faveur de plusieurs axes d'acquisition: la **photographie** avec un fonds de plus de 500 épreuves (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson), l'**art conceptuel** (Joseph Kosuth, Roman Opalka) et la veine **burlesque** dans la lignée de l'esprit dada, avec des œuvres d'artistes aujourd'hui mondialement reconnus (Jeff Koons).

Entre 1994 et 2005, la collection s'enrichit d'œuvres témoignant de la grande hétérogénéité des pratiques artistiques telle que la vidéo, le cinéma, le son et l'installation. Le Frac Aquitaine favorise depuis le caractère généraliste de sa collection qui sera bientôt conservée et valorisée dans un nouveau bâtiment au sein de la future Méca (Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine).

EN

Since its establishment in 1982 the Frac Aquitaine collection has amassed a wealth of **over 1,200 works** dating from 1929 to today. The acquisitions favour several lines: **photography** with a fund of more than 500 prints (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson), **conceptual art** (Joseph Kosuth, Roman Opalka) and the **burlesque** in line with the Dada movement with works by artists now internationally recognized (Jeff Koons).

Between 1994 and 2005, works reflecting the plethora of practices such as video, cinema, sound and installation enriched the collection. The intention of the Frac Aquitaine is to nurture the composite nature of its collection that will soon be conserved and accentuated in a new building within the future Méca (house of creative economy and culture in Aquitaine).

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Marc Bauer
Artiste

Pascal Beausse
Responsable des collections
photographiques du CNAP

Brigitte Liabeuf
Conseillère pour les arts
plastiques, DRAC Auvergne

Christophe Mélard
Président-Directeur Général
pour le Groupe Sergio Rossi

Jean-Charles Vergne
Directeur du Frac Auvergne

Luc Tuymans
Curtains (rideaux), 1987
Achat en 1993

Yan Pei Ming
L'Homme le plus puissant
(le père de l'artiste), 1996
Achat en 1997

Richard Tuttle
Paris Piece I, 1990
Achat en 2000

Albert Oehlen
Sans titre, 2000
Achat en 2000

George Condo
Collage Expanded
Composition Combination,
1990
Achat en 2001

Peter Saul
Mr Wall Street, 1971
Achat en 2003

Claude Lévêque
Novicio en la noche, 2003
Achat en 2005

Dove Allouche
Charnier, 2011
Achat en 2011

Ed Paschke
De la Tomate, 1999
Achat en 2013

Marc Bauer
L'Architecte, 2013
Achat en 2013

FR

Dès sa création, le Frac Auvergne s'est doté d'une politique d'acquisition très claire, orientée vers la **peinture**. Depuis quelques années, cette identité a évolué vers la **notion de pictorialité et d'image**, incluant photographie, vidéo, cinéma. Aujourd'hui, la collection regroupe **plus de 800 œuvres**. Depuis 1998, trois axes sont significativement développés au sein de la collection du Frac Auvergne :

Le langage, la syntaxe

Le premier axe se constitue autour de l'abstraction dite « syntaxique » et concerne des artistes de toutes nationalités effectuant une recherche spécifique dans les domaines de la syntaxe picturale, de sa grammaire, de ses potentialités lexicales et linguistiques (Albert Oehlen, Luc Tuymans, Bernard Frize, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, Kimber Smith...)

L'engagement ou l'art canalisé par l'Histoire

Le second axe s'est constitué autour d'artistes manifestant dans leur pratique une forme d'engagement, qu'il soit politique, historique, social, philosophique (Marc Bauer, Sarkis, Peter Saul, Alain Séchas, George Condo...)

L'image

Cette orientation établit une réflexion sur les relations entre l'histoire de la peinture et l'image dans son sens le plus large, incluant également les liens qui unissent peinture et cinéma, les questions afférentes au passage de l'image photographique à la peinture, les photographies et vidéos utilisant les références à l'histoire de la peinture etc. (David Lynch, Julien Audebert, Dove Allouche, Eric Baudelaire...).

EN

From the outset, the Frac Auvergne adopted a very clear acquisition policy, oriented towards **painting**. Over several years, this identity has evolved towards the notion of pictorial **dimension and image**, including photography, video and cinema. Today the collection consists of **more than 800 works**. Since 1998, the Frac Auvergne collection has increased substantially in three areas:

Language and syntax

The first area is founded on "syntactic" abstraction and involves artists of all nationalities carrying out specific research in the fields of pictorial syntax, its grammar, as well as lexical and linguistic potential (Albert Oehlen, Luc Tuymans, Bernard Frize, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, Kimber Smith...)

Commitment or art channelled by History

The second area consists of artists expressing a form of commitment in their practice, whether political, historical, social or philosophical (Marc Bauer, Sarkis, Peter Saul, Alain Séchas, George Condo...)

Image

This area initiates reflection on relationships between the history of painting and image in its widest sense. This includes the links that unite painting and cinema, the issues relating to the transition from photographic image to painting, photographs and videos using references to the history of painting etc. (David Lynch, Julien Audebert, Dove Allouche, Eric Baudelaire...).

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Xavier Douroux
Directeur du Consortium

Astrid Handa-Gagnard
Directrice du Frac Bourgogne

Laurent Le Bon
Président du Musée national
Picasso – Paris

Fabrice Stroun
Commissaire d'exposition,
ancien directeur de
la Kunsthalle de Berne

Sylvie Winckler
Collectionneuse

Francis Alj's
*Untitled (New York,
September 2001)*, 2002
Achat à la galerie
Peter Kilchmann en 2008

Alighiero Boetti
Territoires occupés, 1969
Achat à Gisèle Oser en 1988

Dan Graham
Triangle Pavilion, 1987
Achat à l'artiste en 1987

Barbara Kruger
You Are The Perfect Crime,
1984
Achat à la galerie
Crousel-Hussenot en 1985

Bertrand Lavier
Picture Light, 1983
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1984

Philippe Parreno
Un homme public,
1994–1995
Don de l'artiste en 1995

Steven Parrino
The No Title Painting, 2003
Achat à la galerie Jean Brolly
en 2004

Joyce Pensato
Sylvester-Sylvester, 2001
Achat à la galerie
Anne de Villepoix en 2013

Laure Prouvost
After After, 2013
Achat à la galerie
MOT International en 2014

Gerhard Richter
Merlin, 1982
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1984

Nancy Rubins
*Table and Airplane
Parts*, 1993
Achat à l'artiste en 1995

Yan Pei-Ming
*Sans titre
(Portrait de Mao)*, 1989
Achat à l'artiste en 1990

FR

L'histoire de la collection du Frac Bourgogne débute en 1984 avec l'acquisition d'œuvres de seize artistes français et internationaux, parmi lesquels Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Michel Verjux, Gloria Friedmann, Tony Cragg, Gerhard Richter, Gottfried Honegger ou Richard Long. Les dernières acquisitions, comme celles d'œuvres de Laure Prouvost, Hiraki Sawa, Tom Holmes, Manuel Burgener ou encore Meg Webster, poursuivent l'écriture de cette histoire.

La collection du Frac Bourgogne est aujourd'hui forte de **623 œuvres de 260 artistes**. C'est une collection ouverte, riche de sa diversité esthétique et des médiums qui y sont représentés. Parallèlement à une attention constante portée à la création émergente et aux premières entrées d'œuvres et d'artistes dans les collections publiques françaises, **des ensembles monographiques sur des artistes** ou des scènes artistiques sont constitués.

Le Frac Bourgogne fut en 1986 l'un des premiers à avoir un espace d'exposition spécifique.

Pour ses trente ans, il s'est offert un nouveau lieu d'exposition permanent dans la capitale régionale, « **Les Bains du Nord** », avec pour ambition d'y donner à voir de façon régulièrement renouvelée sa collection ; les expositions présentées dans ce lieu sont autant de propositions de lectures et de découvertes de celle-ci. Le Frac Bourgogne porte au travers de sa collection la volonté d'inscrire l'art contemporain dans l'ensemble du territoire régional en y installant des œuvres de façon pérenne, comme récemment dans l'ancienne halle de marchandises de la gare de Leuglay-Voulaines (21) où a été installée « *Table and Airplane Parts* » de Nancy Rubins.

D'autres lieux et de nouveaux partenariats sont en train d'émerger, afin de donner à voir plus encore cette collection.

EN

History began for the Frac Bourgogne collection in 1984 when works by sixteen French and international artists were acquired, including Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Michel Verjux, Gloria Friedmann, Tony Cragg, Gerhard Richter, Gottfried Honegger and Richard Long.

The Frac Bourgogne collection now has **623 works by 260 artists**. It is an open collection that is as diverse aesthetically as in the mediums represented. In parallel to the constant focus on cutting-edge creation, **monographic sets about artists** or art scenes are also formed. Likewise, through its collection the Frac Bourgogne is committed to installing contemporary art throughout the region on a permanent basis.

In 1986 the Frac Bourgogne was one of the first to have a specific exhibition space. To mark its thirtieth anniversary it had a new permanent exhibition space in the regional capital, "**Les Bains du Nord**," aiming for a regular rotation of pieces from the collection. Exhibitions presented in this venue provide an opportunity for interpretation and discovery.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Etienne Bernard

Directeur de Passerelle,
Centre d'art contemporain,
Brest

Leszek Brogowski

Enseignant-chercheur en
esthétique et théorie des arts
plastiques à l'Université
Rennes 2

Catherine Elkar

Directrice du Frac Bretagne,
Rennes

Valérie Mavridorakis

Historienne de l'art
contemporain, enseignante à
la HEAD, la Haute école d'art
et de design, Genève

Erik Verhagen

Historien, critique d'art,
enseignant à l'Université de
Valenciennes

Cécile Bart

Scanning 1, 2008
Achat à la Galerie Catherine
Issert en 2009

Marcel Dinahet

Les danseurs immobiles,
2006
Achat à John Dory Production
en 2007

Julie C. Fortier

House, 2008
Achat par commande à
l'artiste en 2008

Raymond Hains

Sans titre (Pénélope),
1950-1953
Achat à l'artiste en 1981

Imi Knoebel

Schlachtenbild, 1991
Achat à Art & Public en 1997

Aurelie Nemours

Structure du silence, 1984
Achat à l'artiste en 1986

Bruno Peinado

*Sans titre, une figure
embarquée*, 2013
Achat à l'artiste en 2013

Jean Pierre Raynaud

*1000 pots bétonnés peints
pour une serre ancienne*, 1986
Achat par commande à
l'artiste en 1986

Didier Vermeiren

Monument à Victor Hugo, 1991
Achat à l'artiste en 1991

Jacques Villeglé

*Rue de Tolbiac – Le crime
ne paie pas*, 1962
Achat à la galerie
Georges-Philippe Vallois
en 2001

FR

Premier né des Fonds régionaux d'art contemporain, le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Bretagne.

Il a pour objectifs de soutenir et promouvoir la création contemporaine, lui permettre d'être présente sur l'ensemble du territoire régional, et sensibiliser les publics les plus divers à l'art d'aujourd'hui.

Sa mission principale est de constituer une collection d'art contemporain, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

La collection du Frac Bretagne est l'une des plus riches au plan national. En 2016, elle compte plus de **5 000 œuvres de plus de 600 artistes**. Depuis l'origine, elle se construit avec une double volonté de cohérence et d'ouverture par la recherche d'un équilibre entre les générations – des artistes confirmés aux créateurs émergents, ainsi qu'entre les différentes scènes, locales, régionales, et internationales.

Parmi les orientations de la collection, **l'abstraction** et les **relations de l'art et du paysage** tiennent une place majeure. **Les artistes face à l'histoire, les différents régimes de l'image dans la création contemporaine**, sont également des axes forts, de même que la volonté de constituer des **ensembles monographiques** conséquents, tels ceux de Iain Baxter, Raymond Hains, Gabriele Di Matteo, Tania Mouraud, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Yvan Salomone, Malick Sidibé, Yves Trémorin, Jacques Villeglé, Didier Vermeiren. Le Frac Bretagne bénéficie en outre d'importants dépôts, notamment celui de l'œuvre de Gilles Mahé.

En 2012, le Frac Bretagne s'est installé à Rennes, dans un bâtiment signé Odile Decq, construit à sa mesure, doté d'espaces d'exposition, de médiation, de documentation et de conservation.

EN

First born of the Frac, the Frac Bretagne was created in 1981 by the French ministry of culture and communication and the Brittany Region. Its objectives were to promote and support the contemporary creation, allowing it to be present throughout the territory and to allow access to contemporary arts for a public as large as possible.

Its main mission is to collect contemporary artworks and to ensure its diffusion within the region as well as throughout the country and abroad.

The Frac Bretagne collection is one of the richest. In 2016 it accounts for more than **5000 art pieces by more than 600 different artists**.

The fund is developing around two main ideas, consistency and open mind, and is managed through equilibrium between generations – from renowned artists to emerging creators, as well as by its presence in local or regional scene and even international ones.

Abstraction and the **relation between art and landscape** hold an important part in the collection. **Artists facing history, the different status of pictures in contemporary creation** are also key aspects of the collection. To form **monographic sets** like the ones on Iain Baxter, Raymond Hains, Gabriele Di Matteo, Tania Mouraud, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Yvan Salomone, Malick Sidibé, Yves Trémorin, Jacques Villeglé, Didier Vermeiren. In addition the Frac Bretagne profits of important deposits, in particular Gilles Mahé work. In 2012 the Frac Bretagne settled in Rennes in a brand new building, designed by Odile Decq, built to serve its purpose with exhibition rooms, a documentation centre and storerooms.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Abdelkader Damani
Directeur du Frac Centre-Val de Loire

Luca Galofaro
Architecte

Jules Stern
Artiste

Christine Tohme
fondatrice et directrice de l'association libanaise pour les Arts Plastiques «Ashkal Alwan»

Andrea Urlberger,
docteur en esthétique, sciences et technologies des arts; théoricienne des arts contemporains

André Bloc
Sculpture-Habitacle,
1962–1964
Achat en 1996

Kader Attia
Untitled, 2009
Achat en 2009

Daniel Libeskind
Berlin City Edge, 1987-1988
Achat en 1991

Riccardo Dalisi
Trône, tecnica povera, 1973
Achat en 2011

Coop Himmelb(l)au
Villa Rosa, 1966–1970
Achat en 1999

Ettore Sottsass Jr.
Metafore, 1972–1976
Donation en 2006

Perry Hall
Faithful Animal, 2012
Donation en 2014

Jordi Colomer
Anarchitekton / Barcelona,
2002
Achat en 2003

Ricardo Porro
Ecole de danse Moderne,
La Havane, Cuba, 1962–1964
Achat en 1997

Gordon Matta-Clark
Office Baroque, Anvers, 1977
Achat en 1994

FR

Depuis les années 1990, le Frac Centre-Val de Loire construit une identité singulière autour de la relation constamment à redéfinir entre art et architecture.

18 800 œuvres, 800 maquettes d'architecture et plus de 16 000 dessins, la collection fait le **récit des architectures visionnaires des années 1960, utopiques et radicales des années 1970, déconstructivistes des années 1980, et questionne en permanence la relation des artistes à l'architecture et à la ville**. Les architectes japonais contemporains et l'**impact des technologies numériques dans la recherche architecturale constituent un autre pan de la collection**.

Aujourd'hui, l'intensification de son programme d'actions hors-les-murs donne forme à un nouveau territoire, l'«archipel du sensible», où se dessinent de nouvelles synergies entre les œuvres et entre les lieux.

En 2016, le Frac Centre-val de Loire a inauguré de nouveaux dispositifs qu'il compte déployer en 2017, parmi eux, le «Bureau des cadres» dans la perspective d'élargir aux particuliers la politique de prêt d'œuvres. Le dispositif offre ainsi à l'œuvre d'intégrer la sphère privée et permet d'expérimenter de nouveaux espaces de rencontre.

Enfin, en octobre 2017, le Frac Centre-Val de Loire inaugurera la première édition de «la Biennale d'architecture», avec pour titre «Marcher dans le rêve d'un autre». La biennale présentera les regards croisés de plus d'une trentaine d'architectes contemporains sur nos manières de construire un monde commun, un monde de proximité. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le travail d'architectes invités ou d'architectes de la collection. Trois grandes figures de l'architecture seront à l'honneur, Patrick Bouchain, Guy Rottier et Demas Nwoko.

EN

Since the 1990s, the Frac Centre-Val de Loire has been building a special identity around the relation between art and architecture, which is being forever re-defined. Made up of some **18,800 works, 800 architectural maquettes** and more than **16,000 drawings**, the collection **tells the tale of the visionary forms of architecture of the 1960s, the utopian and radical forms of the 1970s, and the deconstructivist forms of the 1980s, and is permanently questioning the relation between artists and architecture and the city. Contemporary Japanese architects and the impact of digital technologies in architectural research represent another section of the collection.**

Today, its stepped-up programme of extra muros events is giving shape to a new territory, the “archipelago of the perceptible”, where new forms of synergy are being outlined between works, and between venues.

In 2016, the Frac Centre-Val de Loire ushered in new systems which it will be developing in 2017. Among them, the “Bureau des cadres”, with a view to extending the policy governing the loan of works to private individuals. This system thus gives the work of art a chance to become part and parcel of the private sphere, and makes it possible to experiment with new areas of encounter.

Last of all, in October 2017, the Frac Centre-Val de Loire will inaugurate the first “Biennale d'Architecture”, with the title: “Walking in someone else's dream”. The Biennale will present the overlapping ways of seeing things peculiar to some thirty contemporary architects, involving ways of building a shared world, a hands-on world. It will also offer people a chance to discover the work of both guest architects and architects in the collection. Three major architectural figures will enjoy pride of place: Patrick Bouchain, Guy Rottier, and Demas Nwoko.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Leonardo Bigazzi
Commissaire d'exposition
indépendant, associé au
Museo Marino Marini,
Florence

**Raphaël Brunel et
Anne-Lou Vicente** au titre de
la plateforme éditoriale et
curatoriale **What You See Is
What You Hear**
Critiques d'art et
commissaires d'exposition
indépendants

Guillaume Constantin
Artiste

Elfi Turpin
Directrice du Centre Rhénan
d'Art Contemporain – CRAC
Alsace, Altkirch

Tom Burr
Deep Purple, 2000
Don de l'artiste en 2012

Chris Burden
*The Spirit of the Grape
(l'esprit du vin)*, 1994
Don de l'artiste en 2011

Guy de Cointet
My husband left me, 1978
Achat en 2008

Jimmie Durham
Stoning The Refrigerator, 1996
Achat en 2007

Eric Duyckaerts
La Boucle, 1996
Achat en 1997

Robert Filliou
*La Joconde est dans
l'escalier/Bin in 10 Minuten
zurück. Mona Lisa*, 1969
Achat en 1999

Rodney Graham
*Continuous Transformation Of
The Form Of The Child's Sled
Into That Of Another*, 2000
Achat en 2000

Raymond Hains
Étagères, 1998
Achat en 1999

**Dieter Roth,
Richard Hamilton**
(Sans titre), 1977
Achat en 1999

Gustav Metzger
*Historic Photographs :
To Walk Onto / To Crawl
Into-Anschluss, Vienna March*
1938, 1996 / 1999
Achat en 1999

Jeff Wall
Milk, 1984
Achat en 1987

FR

La collection du Frac Champagne-Ardenne est composée de près de **800 œuvres** qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines (peinture, sculpture, photographie, dessin, vidéo, son, installation...) et témoignent des développements artistiques les plus novateurs, des années 1960 à nos jours. Parmi les artistes représentés, nombreux sont ceux qui sont aujourd'hui considérés comme de grandes figures historiques de l'art.

La collection comprend notamment les œuvres de Franz Ackermann, Adel Abdessemed, Robert Adams, Saâdane Afif, Francesco Arena, Charles Atlas, Sylvie Auvray, Lothar Baumgarten, John Bock, Céleste Boursier-Mougenot, Antoine Catala, Martin Boyce, Chris Burden, Tom Burr, Stéphane Calais, Mircea Cantor, Claude Closky, Guy de Cointet, Ann Craven, Jeremiah Day, Matthew Day Jackson, Erik Dietman, Julien Discrit, Willie Doherty, Jimmie Durham, Eric Duyckaerts, Latifa Echakhch, Kirsten Everberg, Ruth Ewan, Robert Filliou, Ceal Floyer, Michel François, Linda Fregni Nagler, Aurélien Froment, Cyprien Gaillard, General Idea, Jef Geys, Dan Graham, Rodney Graham, Raymond Hains, Richard Hamilton & Dieter Roth, Sharon Hayes, Lothar Hempel, Pierre Huyghe, Alain Jacquet, Pierre Joseph, Michel Journiac, Jesper Just, Barbara Kasten, Jean Le Gac, Glenn Ligon, Robert Malaval, Christian Marclay, Nicola Martini, Nick Mauss, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, Gustav Metzger, Aernout Mik, Yan Pei-Ming, Laurent Montaron, Jean-Luc Moulène, Matt Mullican, Carsten Nicolai, Ken Okiishi, Rainer Oldendorf, Silke Otto-Knapp, Christodoulos Panayiotou, Gina Pane, João Penalva, Emilie Pitoiset, Philippe Ramette, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Robin Rhode, Klaus Rinke, Joe Scanlan, Valérie Snobeck, Frances Stark, Catherine Sullivan, Joëlle Tuerlinckx, Patrick Van Caekenberg, Ger Van Elk, Charline von Heyl, Tris Vonna Michell, Julia Wachtel, Jeff Wall, Emily Wardill, James Welling, Apichatpong Weerasethakul, Franz West...

EN

The Frac Champagne-Ardenne collection comprises almost **800 works** that reflect wide ranging contemporary practices (painting, sculpture, photography, drawing, video, sound, installation...) and show the most innovative artistic developments, from the 1960s to today. Among the artists represented many are considered important historical figures in art.

The collection in particular includes artworks by: Franz Ackermann, Adel Abdessemed, Robert Adams, Saâdane Afif, Francesco Arena, Charles Atlas, Sylvie Auvray, Lothar Baumgarten, John Bock, Céleste Boursier-Mougenot, Antoine Catala, Martin Boyce, Chris Burden, Tom Burr, Stéphane Calais, Mircea Cantor, Claude Closky, Guy de Cointet, Ann Craven, Jeremiah Day, Matthew Day Jackson, Erik Dietman, Julien Discrit, Willie Doherty, Jimmie Durham, Eric Duyckaerts, Latifa Echakhch, Kirsten Everberg, Ruth Ewan, Robert Filliou, Ceal Floyer, Michel François, Linda Fregni Nagler, Aurélien Froment, Cyprien Gaillard, General Idea, Jef Geys, Dan Graham, Rodney Graham, Raymond Hains, Richard Hamilton & Dieter Roth, Sharon Hayes, Lothar Hempel, Pierre Huyghe, Alain Jacquet, Pierre Joseph, Michel Journiac, Jesper Just, Barbara Kasten, Jean Le Gac, Glenn Ligon, Robert Malaval, Christian Marclay, Nicola Martini, Nick Mauss, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, Gustav Metzger, Aernout Mik, Yan Pei-Ming, Laurent Montaron, Jean-Luc Moulène, Matt Mullican, Carsten Nicolai, Ken Okiishi, Rainer Oldendorf, Silke Otto-Knapp, Christodoulos Panayiotou, Gina Pane, João Penalva, Emilie Pitoiset, Philippe Ramette, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Robin Rhode, Klaus Rinke, Joe Scanlan, Valérie Snobeck, Frances Stark, Catherine Sullivan, Joëlle Tuerlinckx, Patrick Van Caekenberg, Ger Van Elk, Charline von Heyl, Tris Vonna Michell, Julia Wachtel, Jeff Wall, Emily Wardill, James Welling, Apichatpong Weerasethakul, Franz West...

Anne Alessandri
Directrice du Frac Corse

Michel Gauthier
Conservateur au Centre
Georges Pompidou, Paris

Gloria Picazo
Historienne de l'art,
commissaire d'expositions
et critique

Hugues Reip
Artiste, professeur d'arts et
techniques de la représenta-
tion, école nationale
supérieure d'architecture de
La Villette, Paris

Noëlle Tissier
Directrice du Centre d'Art
Contemporain de Sète

Giovanni Anselmo
Sans titre, 1968
Achat en 1988

Subodh Gupta
Thing, 2005
Achat en 2005

Ann Veronica Janssens
Brouillard C4281, 2013
Achat en 2013

Joseph Kosuth
Words, Sentence, Paragraph,
1979-87
Achat en 1987

Ange Leccia
Je veux ce que je veux,
1988-2003
Achat en 2003

Paul Mc Carthy
Pinocchio Pipenose
Householddilemma, 1994
Achat en 1996

Antonio Muntadas
Portrait, 1995
Achat en 2003

Claudio Parmiggiani
Naufrage avec spectateur,
2009
Achat en 2012

Michelangelo Pistoletto
Mappamondo Spinoso,
1966-2004
Achat en 2007

Fernando Sanchez Castillo
Pegasus Dance, 2008
Achat en 2011

Leavitt William
Chaco Rising, 2008
Achat 2014

Nkanga Otobong
Shaping Memory, 2012-2014
Achat 2016

Spoerri Daniel
Le Bon Pasteur, 1995
Achat 2010

Democracia
Ser y durar, 2011
Achat 2012

Aballi Ignasi
Cels (Libia), 2012
Achat 2012

Aballi Ignasi
Llistat. Générique II, 2007
Achat 2015

Frac Corse
La Citadelle
F-20 250 Corte
T+33 (0)4 20 03 95 33
frac@ct-corse.fr

FR

Le Frac Corse constitue et gère une collection internationale d'art Contemporain. Elle est la deuxième collection publique d'art en Corse après celle du Palais Fesch - Musée des Beaux-arts. Seule structure de l'île dédiée exclusivement à l'art contemporain, le Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse organise la diffusion des œuvres de la collection à travers le territoire par des programmes d'expositions et de présentations d'œuvres et par une politique d'échanges, notamment avec les pays méditerranéens.

Première institution de l'île inscrite sur un réseau professionnel national et européen, le Fonds Régional d'Art Contemporain a été mis en place sous forme associative en 1986 et a intégré les services de la Collectivité Territoriale de Corse en 1998. Depuis, il fonctionne en régie.

La collection se structure et se développe à partir d'**axes historiques : Art Conceptuel, Art Minimal et Arte Povera** ; mouvements et tendances fondamentaux apparus dans les années 60. Elle comprend **un ensemble très significatif des années 80** et fait une large place à **la prospective**.

Le Frac met en œuvre son projet en cohérence avec une situation qui donne plus d'écho aux **relations art-nature** et plus généralement aux **questions environnementales** ainsi qu'à **une approche critique des notions de territoire et d'identité**.

Le Frac soutient la jeune création avec une attention particulière aux artistes de Corse. Il élabore avec des artistes des projets spécifiques pour des œuvres qui sont conçues dans l'île. Il organise des résidences en relation avec son programme de diffusion qui s'inscrivent dans des partenariats avec différentes collectivités et institutions.

Président du Conseil du Frac Corse
Président du Conseil Exécutif
de Corse
Gilles Simeoni

Directrice
Anne Alessandri

EN

The Frac Corse builds and manages an international collection of contemporary art. It is the second public collection of art in Corse after the Fesch Palace - Fine Arts Museum. The Corse Regional Contemporary Art Collection is the only organisation on the island exclusively devoted to contemporary art. It organises artwork from the collection to be circulated regionally through programmes of exhibitions and presentations of works as well as through a policy for exchanges, with Mediterranean countries in particular.

The Regional Contemporary Art Collection was the first institution on the island to be enrolled in a national and european network. It was implemented in the form of an association in 1986 and joined the services of the Territorial Community of Corse in 1998. Since then it has functioned under its own management.

The collection took shape and developed based on historical themes: **Conceptual Art, Minimal Art and Arte Povera**, fundamental movements and trends that appeared in the 1960s. It includes a **very significant collection from the 80s** and focuses on being **future-oriented**.

The Frac carries out its project based in a position that gives wider coverage to the **relationship between art and nature** and more generally speaking **environmental issues**, as well as to **the critical review of the concepts of territory and identity**.

The Frac supports young creation with an emphasis on artists from Corse. Specific projects are devised with the artists for works that are developed on the island. Residencies are organised in relationship with its media programme within the framework of partnerships with different communities and institutions.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Vanessa Desclaux

Critique d'art et professeur à l'École nationale supérieure d'art de Dijon

Olivier Kaeser

Co-directeur du Centre Culturel Suisse, Paris

François Quintin

Directeur délégué de la Fondation d'entreprise galeries Lafayette, Paris

Sylvie Zavatta

Directrice du Frac Franche-Comté

Marina Abramovic

Becoming visible, 1993
Achat à l'artiste en 1994

Richard Baquié

FIXER, 1994
Achat à la Galerie Arlogos en 1998

Rosa Barba

Coro Spezzato: The Future Lasts one day, 2009
Achat à la Galerie Gebauer en 2010

Robert Breer

Float, 1970–2000
Achat à GB Agency en 2007

Manon De Boer

Dissonant, 2010
Achat à l'artiste par l'intermédiaire de la galerie Jan Mot en 2011

Edith Dekyndt

Discreet Piece, 1997
Achat à la Galerie Greta Meert en 2016

Latifia Echakhch

Morgenlied (la, si, do, ré), 2012
Achat à la Galerie Kamel Mennour en 2013

Esther Ferrer

« *Perfiles* » (*Perfiles*) – *Version B*, 2015
Achat à la Galerie Lara Vincy en 2015

Peter Fischli & David Weiss

Neugier (Curiosité), 1984
Achat à la Galerie Anne de Villepoix en 1994

Susanna Fritscher

Capture / The Eyes, 2014
Achat à l'artiste en 2015

Thomas Huber

Halle IV (Entrée IV), 2001
Achat par commande à la Galerie Skopia en 2001

Ryoji Ikeda

test pattern [no.4], 2013
Achat à l'artiste en 2013

Vincent Lamouroux & Raphaël Zarka

Pentacycle, 2002
Achat à la Galerie Martine Aboucaya en 2006

Roman Ondák

Swap, 2011
Achat à GB Agency en 2016

Hans Schabus

Die Konstruktion des Himmels, 1994
Achat à la Galerie Jocelyn Wolff en 2015

Catherine Sullivan

Afterword via Fantasia, 2015
Achat à la Galerie Catherine Bastide en 2016

Kelley Walker

I see sunny, 2003
Achat à la Paula Cooper Gallery en 2003

FR

Le Frac Franche-Comté est un lieu d'exception dédié à la découverte de la création artistique contemporaine. Il se veut un lieu d'échanges et de rencontres ouvert à tous les publics. Conçu par Kengo Kuma, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation. Celui-ci y découvre une programmation sans cesse renouvelée fondée sur un programme d'expositions temporaires ambitieux et des propositions culturelles pluridisciplinaires.

Cette programmation s'appuie sur la collection du Frac, riche de **626 œuvres de 316 artistes**, qui depuis 2006 privilégie les œuvres interrogeant la vaste question du **Temps**, une problématique choisie pour sa permanence dans l'histoire de l'art, son actualité mais aussi pour son ancrage dans l'histoire régionale.

Depuis 2011, au sein de cet ensemble d'œuvres explorant la question du Temps, le Frac s'est attaché à développer un axe dédié à des **œuvres dites « sonores »** lequel s'est vu récemment enrichi par un important dépôt du Cnap de plus de 80 œuvres.

En écho aux expositions, le public est convié à une grande diversité de rendez-vous : rencontres avec des artistes, conférences, soirées performances, soirées vidéos, concerts, danse... Pour ce faire, le Frac développe de nombreux partenariats notamment avec le CCN (Centre Chorégraphique National de Belfort) et avec le CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional), son voisin dans le bâtiment de Kengo Kuma.

La collection du Frac est aussi « centrifuge » : elle se déploie ainsi sur le territoire régional et fait également l'objet de nombreux prêts en France et à l'international. En 2015 « **Le Satellite** », un camion transformé par l'architecte Mathieu Herbelin en espace d'exposition, a entamé son itinérance pour aller à la rencontre des publics éloignés.

EN

The Frac Franche-Comté regional contemporary art fund is an exceptional place dedicated to the discovery of contemporary artistic creation. It is a place for encounters and exchanges open to the general public. Designed by Kengo Kuma, this building on a human scale, with its fresh and bright aesthetic, has been devised to make it easier for visitors to discover the artworks as they move around. A continually updated programme of events awaits them, based on an ambitious listing of temporary exhibitions and multidisciplinary cultural offerings.

This programme draws on the Frac collection, with its wealth of **626 works by 316 artists**; since 2006 the collection has focused on works investigating the broad question of Time, this issue being a perennial theme in art history, as well as a topical concern, rooted in the region's history. Since 2011, within this collection of works exploring the notion of Time, the Frac has sought to develop an area devoted to **so-called 'sound' works**; a loan of more than 80 works by the Cnap recently enhanced this initiative.

In tandem with the exhibitions, a wide variety of events await the public, including artist talks, lectures, evening performances, video nights, concerts and dance.

The Frac's collection is also "centrifugal": as such it spans the region and also provides numerous loans within France and abroad. In 2015 "**Le Satellite**", a truck converted into an exhibition space by architect Mathieu Herbelin, begun its travels as it sets out to reach far-flung audiences.

frac île-de-france / le plateau, paris / le château, rentilly

frac île-de-france / le plateau
22 rue des Alouettes
F – 75 019 Paris
T +33 (0)1 76 21 13 41
www.fraciledefrance.com

frac île-de-france / le château
Parc culturel de Rentilly
Communauté d'agglomération
de Marne et Gondoire
1 rue de l'Etang
F – 77 600 Bussy-Saint-Martin
T +33 (0)1 60 35 43 50

Présidente
Florence Berthout

Directeur
Xavier Franceschi

17

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Ulla von Brandenburg
Artiste

Xavier Franceschi
Directeur du frac
île-de-france / le plateau

François Aubart
Commissaire et critique
d'art indépendant

Emilie Renard
Directrice artistique de
La Galerie, Centre d'art
contemporain (Noisy-le-Sec)

Pierre Bismuth
Michel Gondry
The All Seeing Eye
(*The Hardcore Techno*
Version), 2008
Achat à la Cosmic galerie
en 2009

Ulla von Brandenburg
Singspiel, 2009
Achat à art : concept
en 2009

Anthony Cragg
Minster, 1985
Achat à la galerie
Crousel-Hussenot en 1985

Philippe Decrauzat
Leslie + Mirrors,
2007–2009
Achat à la galerie
Praz-Delavallade en 2011

Laurent Grasso
Projet 4 Brane, 2007
Achat à la galerie
Chez Valentin en 2007

Fabrice Gygi
Vidéotheque mobile, 1998
Achat à la galerie
Chantal Crousel en 2001

Bertrand Lavier
Paulin / Planokind, 1992
Achat à la galerie
Yvon Lambert en 2001

Anthony McCall
You and I, Horizontal, 2005
Achat à la galerie
Martine Aboucaya en 2006

Jean-Luc Moulène
Objets de grève, 1999
Achat en 2001

Tobias Rehberger
Nikolai's sunny 09.02.72
(*Krylow*), 2000
Achat à la galerie
Ghislaine Hussenot en 2001

FR

Dans la logique de la programmation mise en place au **plateau**, lieu d'exposition historique du frac île-de-france situé dans le 19^e arrondissement de Paris, la collection se fait l'écho de la diversité de la création contemporaine. Prospection auprès de jeunes artistes, tant français qu'internationaux, attention à l'égard de l'évolution d'artistes plus confirmés, constitution d'**ensembles monographiques**, **acquisition d'œuvres produites** notamment au plateau (ainsi récemment Charles Avery, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Mark Geffriaud, Michel Blazy...), participent entre autres de son enrichissement. Hors les murs, une trentaine de projets sont organisés avec la collection (plus de **1 500 œuvres**) chaque année privilégiant l'**expérimentation** – notamment sur un **mode itinérant** –, la présence des artistes et le travail sur le long terme avec les partenaires sur le territoire. Les projets prennent place tant dans des lieux de patrimoine, dans le secteur associatif, avec les collectivités locales, dans des lieux non consacrés aux arts plastiques, que dans le milieu scolaire pour une confrontation directe avec les œuvres au sein même des établissements, notamment avec la participation active des artistes. Cette diffusion s'inscrit dans une démarche visant à toucher et sensibiliser de nouveaux publics au-delà des institutions déjà repérées.

Depuis fin 2014, le frac île-de-france a mis en place un **projet « multi-site »** pour une inscription inédite au sein des différents territoires de la région Ile-de-France. Ainsi, dans le cadre d'un partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire (Seine-et-Marne), le **Château de Rentilly**, réhabilité par Xavier Veilhan (en collaboration avec les architectes Bona / Lemercier), est devenu aux côtés du plateau le second lieu du frac île-de-france.

Consacré à la collection du frac, il propose également des projets réalisés avec d'autres institutions pour devenir une plate-forme unique en France dédiée à la présentation de collections tant publiques que privées.

EN

In line with the programming implemented at **le plateau** – the historical site of the frac île-de-france located in the 19th district of Paris – the collection reflects the diversity of contemporary creation. Canvassing young French as well as international artists, attentive to the progress of more established artists, the constitution of **monographic collections** and the **acquisition of works produced** notably at le plateau (thus recently Charles Avery, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Mark Geffriaud, Michel Blazy...), are amongst the ways in which the collection is enriched. Thirty or so projects are organised off-site each year with the collection (over **1,500 works**) favouring **experimentation**, notably in a **transient way**, the presence of the artists and and long-term work with partners in the area. Projects take place as much in sites of cultural heritage, as in the voluntary sector, with local communities, in venues not devoted to visual arts, as well as in the educational community for direct exposure to the works within the establishments, notably with the active participation of the artists. This diffusion is part of an approach aiming to reach and raise awareness amongst new audiences beyond institutions that have already been identified.

End of 2014, the frac île-de-france implemented a **“multi-site” project** to create an unprecedented presence within different territories in the Ile-de-France region. Thus, as part of a partnership with the Community of the Agglomeration of Marne and Gondoire (Seine-et-Marne), the **Château de Rentilly**, renovated by Xavier Veilhan (in collaboration with the architects Bona / Lemercier), joined le plateau and has become the second frac île-de-france venue. Devoted to the frac collection, it also offers projects produced with other institutions becoming a unique platform in France devoted to presenting public as well as private collections.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Marie-Cécile Burnichon
Directrice adjointe,
département Échanges et
Coopérations artistiques
de l'Institut français

Marie Cantos
critique, commissaire
indépendante

Fabien Faure
Critique d'art, enseignant

Emmanuel Latreille
Directeur du Frac
Languedoc-Roussillon

Eric Watier
Artiste, enseignant

Abdelkader Benchamma
Sculpture #1, #2, #3, 2009
Achat à la galerie
ChantiersBoîteNoire,
Montpellier en 2010

Nina Childress
Statue de Manzu, 2012
Achat à la galerie Bernard
Jordan en 2015

Lyne Cohen
Untitled, 2003
Achat à la galerie
In Situ / Fabienne Leclerc,
Paris en 2013

Simone Decker
Ghosts, 2004
Achat à l'artiste en 2005

Bertrand Dezoteux
Picasso Land, 2015
Achat en 2016

Huber Duprat
Sans titre, 2008
Achat à l'artiste en 2008

Omer Fast
Talk Show, 2009
Achat à la galerie GB Agency,
Paris en 2011

Maïder Fortuné
Carousel, 2010
Achat à l'artiste en 2014

Thomas Huber
Bildräume, 2013
Achat à la galerie Skopia,
Genève en 2014

Le Gentil Garçon
Chronique du monde d'avant,
2013
Achat en 2016

Paul McCarthy
Spaghetti Man, 1993
Achat à la galerie Krinzinger,
Vienne (Autriche) en 1994

Mika Rottenberg
Mary's Cherries, 2004
Achat à la galerie
Laurent Godin, Paris en 2011

FR

Fondé en 1982, le Frac Languedoc-Roussillon est une collection ouverte, toutes générations et médiums confondus. Elle compte plus de **1 400 œuvres** représentatives de la pluralité des enjeux de la création contemporaine. Sa diversité résulte d'une volonté d'être en phase avec les recherches artistiques et de valoriser des démarches singulières, en constituant notamment des ensembles d'œuvres, d'artistes ou de mouvements.

Nombre d'œuvres de la collection ont un indiscutable rapport à l'image. Que ce soit dans les domaines traditionnels de la peinture, de la sculpture, du dessin, ou que cela concerne les appareils d'enregistrement de la modernité (photographie, cinéma, vidéo...), les enjeux de la représentation sont très explicités dans ce fonds. Mais on constate par ailleurs, après plus de 30 années d'acquisitions, que sont posées d'autres problématiques de la création contemporaine : les artistes n'inventent pas que des formes, ou des langages, ils inventent aussi des processus de création qui « mixent » les moyens – classiques ou technologiques – dont ils disposent. C'est en cela que l'on constate une « hybridation » des techniques et que, compte tenu des mixages souvent importants dans les œuvres, **les enjeux de l'image hybride** sont, depuis 2011, un axe privilégié dans la collection. Par exemple les œuvres de Pierre Ardouvin, Conrad Bakker, Benoît Broisat, Thibault Brunet, Jean-Marc Cerino, Julien Crépieux, Nina Childress, Dejode et Lacombe, Bertrand Dezoteux, Joan Fontcuberta, Trevor Gould, Emily Mast, Mabel Palacin, Julien Tiberi, David Wolle...

En sus de ses missions historiques, le Frac LR gère le site www.artcontemporain-languedocroussillon.fr, offrant à chacun, amateur ou professionnel, l'accès à l'information la plus large et la plus complète sur l'art contemporain en région.

EN

Founded in 1982, Frac Languedoc-Roussillon is an open collection that embraces all generations and mediums. It includes close to **1,400 pieces**, which represent the plurality of issues in contemporary creation. Its diversity results from a will to keep up to date with artistic research and to highlight singular approaches, particularly by assembling corpuses of works, artists, or movements.

Many of the pieces in the collection are unquestionably linked to the notion of image. Whether they fall within the traditional realms of painting, sculpture, or drawing, or rely on modern recording devices (photography, cinema, video...), the issues of representation are made very explicit in the collection.

But after over 30 years of acquisitions, one also observes other issues inherent to contemporary creation: artists do not only invent forms or languages, but also creative processes that “mix” available mediums – whether classic or technological. Because of this “hybridisation” of techniques and of the frequent mixed-media nature of the works, **the issues of the hybrid image** have become one of the main focuses of the collection, with works by artists such as Pierre Ardouvin, Conrad Bakker, Benoît Broisat, Thibault Brunet, Jean-Marc Cerino, Julien Crépieux, Nina Childress, Dejode & Lacombe, Bertrand Dezoteux, Joan Fontcuberta, Trevor Gould, Emily Mast, Mabel Palacin, Julien Tiberi, David Wolle...

In addition to its historical missions, Frac Languedoc-Roussillon administrates the site www.artcontemporain-languedocroussillon.fr, which aims to provide general and professional audiences alike with access to the most extensive and comprehensive information on contemporary art in the region.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Yannick Miloux
Co-directeur du
Frac-Artothèque du Limousin

Catherine Texier
Co-directrice du
Frac-Artothèque du Limousin

Paul Bernard
Conservateur au Musée d'Art
Moderne et Contemporain
de Genève, critique d'art

Richard Fauguet
Artiste

Marianne Lanavère
Directrice du Centre
international d'art et du
paysage de l'île de Vassivière

Chris Burden
Chris Burden: 71-73,
1^{er} janvier 1974
Achat à la galerie
Anne de Villepoix en 1993

Amélie Bertrand
Sans Titre, 2009
Achat à la galerie Semiose
en 2010

Yves Chaudouet
Poisson des Abysses, 2001
Achat à l'artiste en 2007

Stéphanie Cherpin
Feline mix, 2007
Achat à la galerie Cortex
Athletico en 2008

Nina Childress
Bibliothèque, 2005
Achat à l'artiste en 2006

Hubert Duprat
Coupé-Cloué, 1991-1994
Achat à la galerie Jean-
François Dumont en 1992

Ernest T.
Le voleur de femme,
été 2002
Achat par commande à
l'artiste en 2002

Georg Ettl
Grande tête couleur chair,
1988-1989
Achat à l'artiste en 2001

Jane Harris
Em 'n Em 'n Em', 2004
Achat à l'artiste en 2010

Peter A. Hutchinson
Megalopolis, 1976-1996
Achat à l'artiste en 2005

Rolf Julius
Ash (Cendre), 1987
Achat à l'artiste en 2003

Gilles Mahé
8 jours chez Samy Kinge,
1987
Achat à Mme Michèle Mahé
en 2001

Anita Molinero
Sans titre, 1995-2000
Achat à l'artiste en 2000

André Raffray
Tatlin at Home, 2009
Achat en 2010

Alain Séchas
Le David, 1998
Achat à la galerie
Jennifer Flay en 2001

Rachel Whiteread
Wax Floor, 1992
Achat à la galerie Claire
Burrus en 1993

FR

EN

La collection du Frac Limousin se compose de **2539 œuvres de 409 artistes**.

Années 80 : acquisition, entre autres, d'œuvres du mouvement **Support-Surface**, de nombreux portraits photographiques, de peintures liées à la **Figuration Libre des années 80**.

Années 90 : installation du Frac aux **Coopérateurs**. Politique d'achat principalement **monographique**.

Thèmes présents : **l'œuvre comme hypothèse, héritière du process art des années 70; la performance et son caractère éphémère; le quotidien, le trivial, et son contraire, l'hermétisme, le decorum; l'identité et ses extensions**.

Depuis 2000, la dialectique entre monographie et exposition thématique se reflète dans la politique d'achat, comme en témoignent les ensembles d'œuvres de Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët, Nina Childress.

Complémentaires, les collections du Frac et de l'artothèque circulent ensemble depuis 2015. Cette synergie a permis d'enrichir considérablement la politique de diffusion en région.

The Frac Limousin collection consists of **2,539 works by 409 artists**.

The 1980s: the acquisition, amongst others, of works from the **Support/Surface** movement, many photographic portraits, and paintings linked to the **Figuration Libre movement in the 80s**.

The 1990s: the installation of the Frac at **Les Coopérateurs**. The purchasing policy was mainly **monographic**.

Current themes: **artwork as a hypothesis, heir to process art from the 70s; performance and its ephemeral nature; daily life, the mundane, and its opposite, hermeticism, decorum; identity and its extensions**.

Since 2000, the dialectic between monographic and themed exhibitions has been reflected in the purchasing policy, as shown by works by Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët and Nina Childress.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Hélène Guenin
Directrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC) de Nice

Béatrice Josse
Directrice du Magasin, Grenoble

Koyo Kouoh
Commissaire d'exposition, et directrice artistique de Raw Material Company à Dakar

Natasa Petresin-Bachelez
Critique d'art et curatrice indépendante

Ann Veronica Janssens
MUHKA, Anvers, 1997
Achat en 1997

Esther Ferrer
Intime et personnel, 1967
Achat en 2004

Marguerite Duras
Aurélia Steiner (Melbourne), 1979

Aurélia Steiner (Vancouver), 1979
Césarée, 1979
Les Mains négatives, 1979
Achat en 2003

Tania Mouraud
City Performance No.1, 1977-1978
Achat en 1995

Chantal Akerman
Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce 1080 Bruxelles, 1975
Achat en 2003

Dora Garcia
Proxy / Coma, 2001
Achat en 2001

Anna Maria Maiolino
Entrevistas, 1981
Achat en 2011

Nina Beier & Marie Lund
The Imprint, 2009
Achat en 2009

Yona Friedman
Prototype improvisé de type "nuage", 2009
Achat en 2010

Gianni Pettena
Paper / Midwestern Ocean, 1971-2011
Achat en 2011

FR

La collection du Frac Lorraine composée de **1 295 œuvres** constitue un véritable espace de **réflexion et d'expérimentations**, ouvert à la **performance** (Esther Ferrer), la **danse** (La Ribot) ou le **cinéma** (Marguerite Duras). Les œuvres, souvent achetées sous forme de **simples protocoles, construisent des liens avec l'espace** (Ann Veronica Janssens) et **l'architecture** (Jeppe Hein), **questionnent les méthodes d'exposition** (Dora Garcia), **réinventent les espaces** qui les contiennent (Monica Bonvicini). Productions le plus souvent déclinées **au féminin**, elles tentent de s'immiscer et de remettre en cause les lieux préfabriqués au masculin, notamment **l'espace public** (Tania Mouraud).

Un programme de résidences

Le Frac Lorraine tisse une **relation privilégiée avec l'écriture** et propose des temps de résidences. Il invite régulièrement des critiques d'art, historiens de l'art, philosophes, écrivains... à porter un regard spécifique sur sa collection. Cette initiative permet de stimuler et d'encourager le développement d'une pensée sur l'art contemporain.

EN

The Frac Lorraine collection formed of **1,295 works** is a true forum for **reflection and experimentation**, open to **performance** (Esther Ferrer), **dance** (La Ribot) and **cinema** (Marguerite Duras). The works, often bought in **simple protocol form, forge links with the space** (Ann Veronica Janssens) and **architecture** (Jeppe Hein), **question the methods of exhibition** (Dora Garcia), **reinventing the spaces** containing them (Monica Bonvicini). These productions are most frequently by **women**, attempting to get involved and to question places pre-built by men, notably the **public area** (Tania Mouraud).

Residency's program

Frac Lorraine takes a **special interest in the various forms of contemporary writing** and how they relate to visual arts. This residency is an opportunity for international art critics and curators to become acquainted with artists and institutions in the Saarland-Lorraine-Luxembourg (SaarLorLux) border region, to develop critical perspectives related to the Frac Lorraine collection or to experiment with new modes of writing.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

En cours de renouvellement

Martin Arnold

Whistle Stop, 2014
Achat à la Galerie Martin
Janda le 20 mai 2015

Art & Language

*Index (Incident dans un
musée Francisco Sabaté)*,
1986
Achat à l'artiste en 1986

BAZILEBUSTAMANTE

Le tapis, 1984
Achat à la galerie
Crousel-Hussenot en 1985

Pierre Bismuth

*Alternance d'éclaircies et de
passages nuageux l'après-
midi*, 1999
Achat à la Lisson gallery
en 2001

Marcel Broodthaers

Machine à poèmes,
16 novembre 1965 –
17 août 1968
Achat à la galerie Isy Brachot
en 1987

Pia Camil

Espectacular Telon V, 2013
Achat à la Galerie Sultana le
13 juin 2014

Etienne Cliquet

Plier, Marcher, Voler, 2013
Achat à l'artiste le 20 mai
2015

Philippe Decrauzat *Komakino*,
2006

Achat à la galerie
Praz-Delavallade en 2006

Robert Filliou

Treize boîtes sans couvercle,
1979
Achat en 1987

Anna Francheschini

The Stuffed Shirt, 2012
Achat à Vistamare (Italie)
le 13 juin 2014

Guillaume Leblon

*Je jouais avec les chiens et je
voyais le ciel et je voyais l'air*,
2013
Achat à la galerie
Jocelyn Wolff en 2013

Pierre Leguillon

Tifaifai, 2012
Achat à l'artiste en 2013

Claude Lévêque

Pulsions, 2008
Achat à la galerie
Kamel Mennour en 2009

Philippe Parreno

Pierre Huyghe
No ghost just a shell, 2000

Franck Scurti

Les Reflets (Pharmacie), 2002
Donation en 2004

Valérie Snobeck

Go Soft, 2014
Achat à la Galerie Catherine
Bastide/H & R Projects
le 20 mai 2015

Franz West

Agoraphobia, 2005
Achat avec participation à
l'artiste en 2006

FR

La collection des Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées est construite sur une **synergie entre la collection du Frac et celle du Musée d'art moderne et d'art contemporain de la ville de Toulouse**. Elle bénéficie également de **dépôts conséquents du Centre Pompidou (fonds Daniel Cordier) et de collections privées**. Couvrant les années 1950 à nos jours, avec quelques exceptions remarquables (*Rideau de scène pour le 14 juillet* réalisé par Picasso en 1936), celle-ci compte plus de **3 400 œuvres**. La collection se distingue historiquement dans le domaine de **l'abstraction**, de **l'art informel** et des **artistes majeurs du sud de l'Europe**. Aujourd'hui, c'est à travers plusieurs ensembles, relatifs aux rapports entre **nature et culture**, à **l'économie poétique**, à **l'image et à sa diffusion** ainsi qu'aux **récits individuels et collectifs** que celle-ci se développe. Envisageant simultanément l'art dans sa propre histoire et comme un outil de compréhension du monde, le fonds est montré sous la forme d'accrochages thématiques sur le site toulousain des Abattoirs qui se développe sur 3 000 m². Ces présentations se font au regard des expositions temporaires, et circulent dans l'ensemble de la région à travers expositions, invitations à des artistes, projets d'itinérance et diffusion en milieu scolaire.

EN

The collection of Les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées is built upon a **synergy between the Frac and the Toulouse Museum of Modern and Contemporary Art collections**. It also benefits from **substantial deposits from the Centre Pompidou (Daniel Cordier collection) and from private collections**. Apart from several amazing exceptions (*Stage backdrop for 14th July* produced by Picasso in 1936), it is made up of some **3,400 works** spanning the 1950s to now. The collection stands out by historical standards in the domain of **abstraction**, **Informal Art** and **major artists from southern Europe**. Today, the collection develops through several sets, regarding relationships between **nature and culture**, **poetic economy**, **image and its dissemination** as well as **individual and group narratives**. Simultaneously envisaging art in its own history and as an instrument to understanding the world, the collection is displayed thematically at Les Abattoirs in Toulouse taking shape on a 3,000 m² site. These presentations evolve with respect to temporary exhibitions, and circulate throughout the region through exhibitions, invitations to artists, peripatetic projects and distribution through schools.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Sylvie Froux
Directrice du Frac
Normandie Caen

Sophie Legrandjacques
Directrice du Grand Café,
centre d'art contemporain,
Saint Nazaire

Julie Portier
Critique d'art

Andrea Rodriguez-Novoa
Commissaire indépendante
en architecture et
en art contemporain

Raphaël Zarka
Artiste

Michel Aubry
*Mise en musique de la chaise
droite de Gerrit Rietveld,*
1924–2000

Achat à la galerie
Marion Meyer en 2010

Elisabeth Ballet
Bande à part, 1998
Achat à la galerie
Serge Le Borgne en 2009

Berdaguer & Péjus
Divan, 2003
Achat à la galerie
Martine Aboucaya en 2008

Alexandre da Cunha
*Full Catastrophe
(Drum IX),* 2012
Achat à la galerie
Thomas Dane en 2012

Ian Kiaer
Arretche Studio Project (Pink),
2012
Achat à la galerie
Marcelle Alix en 2012

Bertrand Lavier
Philips, 2008
Achat à la galerie
Yvon Lambert en 2010

Anita Molinero
Cocoerrance, 2007
Achat à la galerie
Alain Gutharc en 2008

Tania Mouraud
Le Verger, 2003
Achat à l'artiste en 2005

Sophie Ristelhueber
Eleven Blowups, 2006
Achat à la galerie
galerieofmarseille en 2010

Kristina Solomoukha
Light House, 2003
Achat à la galerie Martine et
Thibault de la Châtre en 2005

FR

En évolution permanente, la collection du Frac Normandie Caen riche de **1 130 œuvres** trouve sa cohérence dans des lignes de force telles que la **peinture abstraite**, le **paysage urbain**, le **portrait** et le **corps**. L'art et l'architecture, l'Histoire contemporaine et la place de l'humain dans la société sous ses aspects les plus violents sont questionnés dans des œuvres aux médiums diversifiés. Le Frac met en place une vingtaine d'expositions hors les murs par an, en faisant circuler sur le territoire régional sa collection, composée à la fois de la jeune création et d'artistes reconnus et présente des expositions monographiques dans ses locaux.

Un projet de nouvelle localisation dans un ancien cloître rénové et agrandi par l'architecte Rudy Ricciotti verra le jour en 2017.

1 600 m² qui permettront de présenter simultanément des œuvres de la collection et des expositions / projets d'artistes et de développer tous les aspects de la médiation.

EN

The constantly changing Frac Normandie Caen collection with its wealth of **1,130 works** is based on central lines such as **abstract painting**, the **urban landscape**, **portrait** and the **body**. More recently, the **most powerful aspects of man's place in contemporary society** is called into question in works in various mediums. The Frac implements about twenty fringe exhibitions per year. Basse-Normandie benefits from a rotation of its collection, consisting of both young and renowned artists.

In 2017, the Frac Normandie Caen will move to a new site, in a cloister renovated and expanded by the architect Rudy Ricciotti.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Jérôme Dupeyrat
Docteur en esthétique,
historien de l'art, enseignant
à l'École des Beaux-Arts de
Toulouse

Audrey Illouz
Historienne de l'art,
commissaire d'expositions
et critique

Kathleen Rahn
Directrice du Kunstverein,
Hanovre

Véronique Souben
Directrice du Frac
Normandie Rouen

Victor Burgin
The Bridge, 1983–1984
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1988

James Lee Byars
The Books of the 33 Secrets,
1986
Achat à la galerie
Michael Werner en 1990

Claude Closky
O-S-G (Objets-Sacs-Gens),
1997–1998
Achat par commande à
l'artiste en 1997

Philip-Lorca DiCorcia
Berlin, 1997
New York, 1998
Achat à la galerie
Almine Rech en 1999

Douglas Gordon
Monster, 1997
Achat à la galerie
Rodolphe Janssen en 1999

Rodney Graham
Camera Obscura Mobile,
1995–1996
Achat par commande à
l'artiste et à la galerie
Philippe Nelson en 1995

Joan Mitchell
La Grande Vallée n°IX de la
série : La Grande Vallée,
1983–1984
Achat à la galerie
Jean Fournier en 1984

Matthias Müller
Home Stories, 1990
Achat à la galerie Georges-
Philippe & Nathalie Vallois
en 2005

Maurizio Nannucci
Pittore, Poeta?, 1971
Achat à l'artiste en 1987

Tobias Rehberger
*Smocking, listening, for
himself – I care about you
because you do*, 1996
Achat à la galerie
Bärbel Grässlin en 1998

FR

Créé en 1982, le Frac Normandie Rouen possède à ce jour une importante collection riche de plus de **2 300 œuvres**. Réalisées par **671 artistes**, ces œuvres sont le reflet de la diversité et de l'originalité des pratiques et des esthétiques les plus contemporaines.

Cette collection s'est construite autour de plusieurs médiums : **la photographie, les œuvres sur papier ou encore les éditions et livres d'artistes**. Initié en 2011, le projet de **L'Inventaire** dont le principe est d'exposer les œuvres par leur ordre d'entrée dans la collection – permet de découvrir, à chaque rentrée de septembre, ce fonds.

Depuis 1998, le Frac Normandie Rouen est abrité dans un ancien bâtiment industriel datant des années 30, à Sotteville-lès-Rouen. Disposant d'un espace d'exposition sur deux niveaux, le Frac a présenté des expositions monographiques d'artistes français tels que Bertholin, Jérôme Boutterin, Damien Cabanes, Claude Closky, Philippe Cognée, Didier Courbot, Sophie Dubosc, Thomas Fougeirol, Franck David, Marc Hammandjian, Jugnet + Clairet, Andrea Keen, Patrick Lebret, Guy Lemonnier, Claude Lévêque, Marylène Negro, Antoinette Ohanessian, Dominique Petitgand, Bernard Piffaretti, Bernard Plossu ou encore David Saltiel mais aussi d'artistes étrangers comme Darren Almond, Silvia Bächli, Marian Breedveld, Elina Brotherus, Geneviève Cadieux, Helmut Dorner, Michel François, Bill Jacobson, Chris Johanson, Javier Pérez, Michael Sailstorfer, Nancy Spero, Richard Tuttle et Marthe Wéry.

Il a également organisé de nombreuses expositions thématiques relatives aux **approches contemporaines du corps, à l'identité, au paysage, au territoire et à l'espace urbain**.

EN

The Frac Normandie Rouen, set up in 1982, possesses a significant collection of over **2,300 works** to date. The works, by **671 artists** reflect the diversity and originality of highly contemporary artistic practices and aesthetic approaches.

The collection takes in a variety of media: **photography, works on paper, and artists' books and editions**. The **Inventaire project**, inaugurated in 2011, is designed to showcase these works in the order in which they entered the collection, providing an opportunity to discover the institution's holdings at the start of every season, in September.

The Frac Normandie Rouen moved to its current home, a two-floor exhibition space in a former 1930s industrial building in Sotteville-lès-Rouen, in 1998. The Frac has staged solo exhibitions of French artists, including Bertholin, Jérôme Boutterin, Damien Cabanes, Claude Closky, Philippe Cognée, Didier Courbot, Sophie Dubosc, Thomas Fougeirol, Franck David, Marc Hammandjian, Jugnet + Clairet, Andrea Keen, Patrick Lebret, Guy Lemonnier, Claude Lévêque, Marylène Negro, Antoinette Ohanessian, Dominique Petitgand, Bernard Piffaretti, Bernard Plossu and David Saltiel; as well as of international artists such as Darren Almond, Silvia Bächli, Marian Breedveld, Elina Brotherus, Geneviève Cadieux, Helmut Dorner, Michel François, Bill Jacobson, Chris Johanson, Javier Pérez, Michael Sailstorfer, Nancy Spero, Richard Tuttle and Marthe Wéry.

It has also organised a number of thematic exhibitions on **contemporary approaches to the body, identity, landscape, territory and urban space**.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Élise Atangana
Commissaire d'exposition
indépendante

Jan Boelen
Directeur artistique de Z33
à Hasselt (Belgique) et
professeur de Design social à
l'Académie de Design
d'Eindhoven (Pays-Bas)

Anna Colin
Critique d'art, curatrice à
Londres et co-fondatrice de
Open School East

Keren Detton
Directrice du Frac Nord-Pas
de Calais

Muriel Enjalran
Directrice du Centre Régional
de la Photographie Nord Pas-
de-Calais à Douchy-les-Mines

Eva Wittocx
Directrice du département
d'art contemporain du
M – Museum à Louvain
(Belgique)

Christian Boltanski
Les 62 membres du Club
Mickey en 1955, les photos
préférées des enfants, 1972
Achat à l'artiste en 1983

Hans Haacke
Blue Sail, 1965
Achat à la galerie Durand-
Dessert en 1985

Pierre Huyghe
Sans titre (Le carillon, d'après
"Dream" de John Cage), 1997
Achat à la galerie
Roger Pailhas en 1997

Ann Veronica Janssens
Stella, 2006
Achat à la galerie Air de Paris
en 2006

Donald Judd
Untitled, 1985
Achat à la galerie Catherine
Duret en 1993

Bruce Nauman
Good Boy / Bad Boy, 1985
Achat à la Donald Young
gallery en 1987

Aurélien Nemours
Quatuor V, 1988
Achat à l'artiste en 1993

Nancy Spero
Acribat totem, 1988
Achat à la galerie Montenay
en 1992

Xavier Veilhan
La grotte, 1998
Achat à la galerie Jennifer
Flay en 2000

Andy Warhol
Electric Chairs, 1971
Achat à la galerie Daniel
Templon en 1985

FR

Les Frac sont nés au début des années 1980 pour constituer des fonds d'art en région, conjuguant les missions d'acquisition, de conservation et de diffusion. La collection du Frac Nord-Pas de Calais dispose de **plus de 1 500 œuvres d'art et de design**, exposées dans des lieux partenaires, insolites, dans des écoles ou encore dans l'espace public. Elle se constitue autour d'un noyau initial consacré à **l'arte povera, l'art minimal, l'art conceptuel, le nouveau réalisme, les mythologies individuelles, le pop art et Fluxus**. Depuis près de trente ans, l'accent a été mis sur l'interaction entre art et design et sur le rapprochement de l'art avec le réel. Aujourd'hui le Frac concentre ses acquisitions sur la création émergente, suivant plusieurs orientations **l'objet et les nouvelles formes de design, la critique sociale, la migration des savoirs et des imaginaires**.

Installé depuis trois ans dans la zone portuaire de Dunkerque, le Frac Nord-Pas de Calais occupe un nouveau bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal. Renouant avec le patrimoine industriel, il redouble l'ancienne halle de préfabrication de navires, traversée par une rue intérieure qui relie la plage au centre ville.

Toujours plus proche des habitants, le Frac fait écho à l'activité portuaire en s'ouvrant à l'international. Il enregistre ainsi les battements du monde et devient le catalyseur de nouvelles résonances formelles, à la fois tangibles et spéculatives.

EN

The French regional collections of contemporary art, called the "Frac" (Fonds régional d'art contemporain), were created at the beginning of the 1980s to acquire, preserve and promote works of art. The Frac Nord-Pas de Calais collection comprises over 1,500 works of art and design which are exhibited in unusual partner venues, ranging from schools to the public sphere. Its initial core includes **Arte Povera, minimalism, conceptual art, French movements such as Nouveau Réalisme and the Mythologies Individuelles, Pop Art and Fluxus**. During close to the thirty years, the main focus was on the interaction between art and design, on the relations between art and reality. Today the Frac concentrates its acquisitions on emerging art.

Three years ago, the Frac Nord-Pas de Calais moved into a new building designed by the architects Lacaton & Vassal in the Dunkirk port area. Renewing with industrial heritage, it doubles the surface of a former shipbuilding hangar, with an indoor street that connects the beach and the city centre.

Increasingly linked to the inhabitants, the Frac echoes the port activity by opening out to an international level. It can thus record the world's pulse and become the catalyst for new formal, tangible and speculative resonances.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Laurence Gateau
Directrice du Frac des Pays
de la Loire

Lorenzo Benedetti
Directeur de De Appel –
centre pour l'art
contemporain – Amsterdam

Claire Le Restif
Directrice du CREDAC,
Ivry-sur-Seine

Miguel Amado
Commissaire au
Middlesbrough Institute of
Modern Art, Royaume-Uni

Kader Attia
Open your eyes, 2010
Achat en 2011

Martin Boyce
For 1925 Avenue d'Automne,
2006
Achat en 2006

Mircea Cantor
Departure, 2005
Achat en 2006

Jeremy Deller
*Veteran's day Parade. La fin
de l'Empire*, 2002
Achat en 2006

Dewar & Gicquel
*La couleur verte détachée
de la montagne suit le
mouvement de la truite prise
(Sekite Hara)*, 2005
Achat en 2005

Thea Djordjadze
Sans titre, 2011
Achat en 2012

Geoffrey Farmer
*I am by nature one and also
many, dividing the single
me into many, and even
opposing them as great and
small, light and dark, and in
ten thousand other ways*, 2010
Achat en 2010

Lili Reynaud Dewar
*What a pity you're an
architect, Monsieur. You'd
make a sensational partner
(After Josephine Baker)*
de l'ensemble *Some Objects
Blackened and A Body Too*,
2011
Achat en 2012

Jean-Michel Sanejouand
Bloc-cuisine, de la série
Charge-objet, 1963
Achat en 2002

Jessica Warboys
Ocean Painting, Portmain,
2010
Achat en 2010

FR

La collection du Frac des Pays de la Loire est riche de plus de **1 600 œuvres** réalisées par près de **500 artistes** (dont 230 français). Les comités d'acquisition sont prospectifs et attentifs aux scènes artistiques émergentes tout en veillant à la présence d'artistes plus confirmés notamment ceux déjà présents dans la collection. Grâce aux **Ateliers Internationaux** et aux autres temps de **production d'œuvres**, la collection est nourrie de pièces qui ont un sens dans l'histoire et les lieux que le Frac a occupés.

La collection s'organise autour d'œuvres allant des années 1960 à nos jours, qui reflètent la diversité de la création contemporaine et regroupe des pratiques aussi diverses que la peinture, la photographie, la sculpture, le dessin, la vidéo et l'installation. Sans favoriser une thématique précise, plusieurs trames se sont dessinées dans la collection. D'abord autour d'une **relecture de l'histoire de l'art**. Mais aussi autour des **questions relatives à la modernité : l'architecture et la ville, l'œuvre et son contexte, l'abstraction**. Ou encore autour de certains gestes et postures comme la **performance** en écho au travail de **gina pane** dont le Frac possède un ensemble d'œuvres et a en charge un important dépôt.

EN

The Frac des Pays de la Loire collection has a wealth of over **1,600 works** produced by almost **500 artists** (230 French). The acquisition committees are forward-looking and attentive to emerging art scenes whilst at the same time ensuring the presence of more renowned artists notably those that already feature in the collection. Thanks to **Ateliers Internationaux** and to other *production times*, the collection is fuelled by pieces that have a meaning in the history and the places that the Frac has occupied.

The collection is based on works from the 1960s to today that reflect the wide-ranging nature of contemporary art and brings together practices as diverse as painting, photography, sculpture, drawing, video and installation. Without emphasising a particular theme, subjects have emerged in the collection. Firstly based on a **reinterpretation of the history of art**, also around **questions regarding modernity: architecture and the city; artwork and its context; abstraction**. Or even around certain gestures and postures like **performance** reflecting the work of **gina pane**, a collection of which is owned by the Frac as well as being responsible for a large deposit.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Paula Aisemberg

Directrice de la Maison
Rouge, Paris

Dominique Païni

Critique et commissaire
d'exposition indépendant,
Paris

Savine Faupin

Conservateur en charge de
l'art brut au LaM, Lille
Métropole musée d'art
moderne, d'art contemporain
et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

Yves Lecointre

Directeur du fracpicardie |
des mondes dessinés

FR

Chaque jour, chacun dessine ! Une branche griffe le sol, un doigt glisse sur une vitre embuée, une ligne incertaine accompagne la pensée ou l'ennui dans la marge d'une feuille. Durant des siècles, les conventions ont désigné le papier comme seul support du dessin et faits de ses autres attributs, graphite ou encre, les matériaux d'une activité secondaire, préparatoire, qui s'effaçaient devant les grands domaines de la création artistique : la peinture et la sculpture. Le XX^e siècle avec ses gestes emblématiques, ses révolutions esthétiques et ses apports technologiques a bousculé cette hiérarchie.

À l'asservissement, succède l'émancipation qui impose aujourd'hui **le dessin comme un mode de pensée et de production artistique dotée de sa pleine autonomie**. En remettant en cause un support qui lui serait exclusif, le dessin se conçoit sur et hors papier, avec et sans crayon et crée les conditions de ses multiples expansions. Plus avant, il investit et interroge des qualités du trait, de la ligne dans toutes leurs dimensions spatiales et temporelles, représentatives ou expérimentales, visuelles ou matérielles. Feuille ou volume, unique ou sériel, mural ou en mouvement, noir ou lumière, geste ou performance ... dessiner, c'est inventer le dessin à l'infini !

Telle se fonde la singularité du fracpicardie ! Son projet artistique en faveur du dessin s'exprime dès 1985, tout en veillant à un accomplissement pérenne des missions de diffusion et de médiation résolument inscrites dans une démarche d'aménagement culturel du territoire régional. Pour l'illustrer, l'opération la plus significative est la création d'un réseau de douze galeries dans les lycées et les collèges.

EN

Everyone draws every day! A branch claws the ground, a finger slides along a misted window, a wavering line accompanies thought or boredom in the margin of a sheet of paper. For centuries, convention designated paper as the sole media for drawing, graphite or ink were considered materials for a secondary, preparatory activity, eclipsed by the major domains of artistic creation: painting and sculpture. The 20th century with its symbolic gestures, revolutionary aesthetical change and changes in technology has shaken up this hierarchy.

Liberation follows servitude, and **today drawing is prescribed as a way of thinking and a fully autonomous method of artistic production**. By reassessing a media that was exclusive to it, drawing is developing on and off paper, with and without pencils. Conditions for a multitude of alternatives are created. The qualities of the stroke or line are committed and questioned in every spatial and temporal, representative or experimental, visual or material dimension. Whether on a sheet or in the form of volume, unique or in a series, on a wall or in motion, dark or light, gesture or performance ... drawing has infinite dimensions!

And so the uniqueness of the fracpicardie is formed! An emphasis on drawing through artistic projects has been in evidence since 1985, whilst ensuring continual dissemination and mediation activities firmly based on an approach involving the cultural development of the region. To illustrate it, the most significant operation is the creation of a network of twelve galleries in secondary schools.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Alexandre Bohn
Directeur du Frac
Poitou-Charentes

Julie Crenn
Critique d'art, commissaire
indépendante

Frank Lamy
Critique d'art, chargé des
expositions temporaires au
MAC/VAL

Stephen Wright
Théoricien de l'art,
enseignant à l'EESI (Ecole
européenne supérieure de
l'image), Angoulême et à la
National Academy of the Arts,
Oslo

Gérard Gasiorowski
Des limites de ma pensée,
1969
Achat en 1985

Marcel Duchamp
Boîte en valise, 1966
Achat en 1988

Raymond Hains
Palissade Sainte Radegonde,
1974/88
Achat en 1988

Martin Tupper
*Show Room Collection Yoon
Ja et Paul Devautour*, 1992
Achat en 1993

Paul McCarthy
Colonial Tea Cup, 1983/94
Achat en 1994

**Maurizio Cattelan et
Philippe Parreno**
La Dolce Utopia, 1996
Achat en 1996

Ugo Rondinone
*No. 83 DREIZEHNTERAU-
GUSTNEUNZEHNHUNDERT-
SECHSUNDNEUNZIG*, 1996
*No. 87 DREISSIGSTERNO-
VEMBERNEUNZEHNHUN-
DERTSECHSUNDNEUNZIG*,
1996
My sister is a rainmaker, 1997
Achat en 1996

Pierre Huyghe
*Version Internationale
Antiope*, 1997
Achat en 1997

Xavier Veilhan
Ford T, 1998-99
Achat en 1999

Tatiana Trouvé
*Bureau d'Activités Implicites,
Module à Lapsus*, 2000-03
Achat en 2001 et don par
l'artiste d'une extension en
2008

Allen Ruppersberg
Poster Objects, 1991
Achat en 1996

Bouchra Khalili
*mapping journey #3,
mapping journey #5
et mapping journey #7*,
2009-2011
Achat en 2011

Ludovic Chemarin©
Contrats LC, 2011 & 2014
Achats en 2012 et 2015

Steven Cohen
Chandelier, 2002
Achat en 2015

FR

La collection réunit à ce jour près de **950 œuvres** d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent : de Marcel Duchamp à Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan ou Ugo Rondinone...

Prospective, elle témoigne de la **recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui** et qui sont liées à **son fonctionnement** (économique, social, politique, historique...), à **ses codes** (langages, représentations...) ou à **ses productions** (concepts, objets et images). Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Le Frac inscrit aujourd'hui ses activités sur **deux pôles, à Angoulême et à Linazay**, afin de conduire au mieux ses missions de collection, de diffusion et de médiation de l'art contemporain

EN

The collection currently consists of **950 works** by French as well as foreign artists, reflecting topical issues and the diversity of artistic challenges and practices, with a particular emphasis on the period from the 90s to cutting-edge artists.

Interaction takes place in a reflection about the status of the artwork, object and image, between historical works and contemporary icons: from Marcel Duchamp to Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan and Ugo Rondinone...

It is forward-thinking, reflecting the **research and thinking that artists conduct about the world today** and which are tied to **its functioning** (economic, social, political, historical...), **its codes** (languages, representations...) and **its productions** (concepts, objects and images). Particularly representative of international artistic creation over the last thirty years, it brings together coherent collections in domains as diverse as painting, drawing, sculpture, installation, photography, video and film.

Today the Frac builds its activities around two fields, **in Angoulême and in Linazay**, so as to successfully conduct its collection, circulation and mediation of contemporary art projects

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Pascal Neveux
Directeur du Frac
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hélène Audiffren
Conseillère pour les arts
plastiques,
Direction régionale des
affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Bertrand Le Bars
Chargé de mission pour les
arts visuels, Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sam Stourdzé
Directeur des Rencontres
photographiques d'Arles

Arnaud Vasseux
Artiste, enseignant à l'École
supérieure des Beaux-Arts
de Nîmes

Jean-Conrad Lemaître
Collectionneur

Fabienne Fulcheri
Directrice de l'Espace de l'art
concret à Mouans-Sartoux

Guillaume Monsaingeon
Professeur de philosophie,
commissaire d'exposition

Toni Grand
Colonne double, 1983
Achat en 1983

Simon Hantaï
Tabula – violet et noir, 1981
Achat en 1983

Joan Mitchell
La Grande Vallée XVII, Carl,
Achat en 1984

Pierre Soulages
Peinture 162 x 310,
14 août 1979
Achat en 1984

Fiona Tan
News from the near future, 2003
Achat en 2007

The Atlas Group / Walid Raad
*We can make rain but no one
came to ask*, 2005
Achat en 2003

Bouchra Khalili
Mapping journey n° 4, 2010
Mapping journey n° 6, 2010
The constellation n° 4, n° 5, n° 6,
2011
Achat en 2011

Chourouk Hriech
Levée d'ancre, 2009
Ensemble de 3 dessins
Un air de disque,
janvier–février 2011
Painting's window,
janvier 2010
Mon amie la rose, 2010
Ensemble de 10 dessins
Achat en 2011

Zineb Sedira
And the road goes on..., 2005
Achat en 2006

Pierre Malphettes
Firefly, automne 2007
Achat en 2007

FR

Constituée de près de **1200 œuvres de 481 artistes internationaux**, la collection du Frac reflète la diversité des expressions contemporaines et sa démarche prospective en matière d'acquisitions. Peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos... forment ainsi des ensembles forts et représentatifs des grandes tendances artistiques des quarante dernières années. Depuis 2006, le Frac oriente une partie de ses acquisitions et de ses projets en direction de la **création artistique du bassin méditerranéen**. Au printemps 2013, le Frac s'est installé dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte **Kengo Kuma** et situé dans le quartier populaire de **la Joliette** à Marseille.

Le nouveau projet artistique et culturel 2015–2017, «La Fabrique du récit», s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes, dont l'année Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Son enjeu reste le même : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

EN

Formed of **1,200 works by 481 international artists**, the Frac collection reflects the variety of contemporary expression and its forward-looking approach towards acquisitions. Paintings, drawings, sculptures, installations, photographs and videos... thus create strong sets which are representative of great artistic trends over the last forty years. Since 2006, the Frac has directed part of its acquisitions and projects towards **artistic creation from the Mediterranean basin**. In spring 2013, the Frac moved to a new building designed by the architect **Kengo Kuma** and situated in the **Joliette**, the working-class district in Marseille.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Béatrice Binoche
Directrice du Frac Réunion

Anaïd Demir
Auteure, critique d'art

Christine Eyene
Critique d'art, commissaire
indépendante

Yohan Queland de Saint-Pern
Artiste, enseignant
à l'ESA Réunion

Antoni Tàpies
Signes et bras, 1976
Achat en 1988

Raoul Ubac
Portfolio, 1938–1940
Achat en 1988

Erro
Satana, 1988
Achat en 1989

Vladimir Velickovic
Descente, 1989–1990
Achat en 2011

Nils Udo
*Fissures dans la lave, langues
de feu*, 1990
Achat en 1992

William Zitte
Au plaisir du colon, 1991
Achat en 1992

Kuweka Juuyanti
Kivuthi MBUNO, 1995
Achat en 1996

Jean-Michel Alberola
La Joconde, 1985
Achat en 1997

Samuel Fosso
Série TATI, La bourgeoise,
1997
Achat en 2009

Thierry Fontaine
Le fabricant de rêve, 2008
Achat en 2011

FR

Le projet artistique et culturel du Frac est essentiellement ouvert sur le **territoire indo-océanique, africain et asiatique**. Il privilégie une dynamique de réseaux, de circulation et de prospection. La collection, essentiellement constituée dans les années 90, est composée de **449 œuvres**. On y retrouve une centaine d'artistes dont : Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Tapiès, Hervé Télémaque, Raoul Ubac, Nils Udo, Vladimir Velickovic...

Véritable opérateur, le Frac est au centre d'un réseau de partenaires qui lui permet d'être un outil inventif et réactif au service de la création contemporaine.

EN

The artistic and cultural intention of the Frac is mainly open **to regions in the Indian Ocean, Africa and Asia**. There is an emphasis on a culture of networks, circulation and exploration. The collection was mainly created in the 90s and is comprised of **449 works**. About a hundred artists are represented including: Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Tapiès, Hervé Télémaque, Raoul Ubac, Nils Udo and Vladimir Velickovic...

The Frac is a competent player at the centre of a network of partners that enable it to be an inventive and reactive instrument at the service of contemporary creation.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Corinne Charpentier
Directrice de Fri-Art,
Centre d'art contemporain
de Fribourg (Suisse)

Nathalie Ergino
Directrice de l'Institut d'art
contemporain, Villeurbanne/
Rhône-Alpes

Elena Filipovic
Senior Curator au Wiels
Centre d'art contemporain

Léa Gauthier
Directrice de BlackJack
édition, critique d'art

Un ensemble de 6 œuvres
de **Saädane Afif** dont :
*Feedback (Blue Time versus
Suspense)*, 2013
Achat à Saädane Afif en 2013

Un ensemble de 10 œuvres
de **Bernard Bazile** dont :
*Les Propriétaires de
«Boîte de Merde»*, 1999–2003
Achat par commande à
l'artiste en 2003

Un ensemble de 5 œuvres de
Alighiero Boetti dont :
Palla corda, 1968–1985
Achat au Centre d'art
contemporain en 1985

Dan Graham, Jeff Wall
Children's Pavilion,
1986–1989
Achat par commande à la
galerie Roger Pailhas en 1989

Anish Kapoor
Full, 1983
Achat à Lisson gallery
en 1984

Un ensemble de 2 œuvres de
Ulla von Brandenburg dont :
*Wagon Wheel, Bear Paw,
Drunkard's Path, Flying
Geese, Log Cabin, Monkey
Wrench, Tubling Blocks*, 2009
Achat à Pilar Corrias gallery
en 2013

Un ensemble de 5 œuvres de
Pierre Huyghe dont :
Sleeptalking (d'après "Sleep",
1963 de Andy Warhol,
accompagné de la voix de
John Giorno), 1998

Achat à la galerie
Marian Goodman en 1999
Un ensemble de 20 œuvres
de **Ann Veronica Janssens**
dont :
Corps noir, 1994
Achat à la galerie
Micheline Sz wajcer en 1996

Un ensemble de 3 œuvres de
Matt Mullican dont :
*Learning from that Person's
work, Room 6*, 2005
Achat à la galerie Mai 36
en 2010

Un ensemble de 4 œuvres de
Gerhard Richter dont :
Kerze no.511/1, 1982
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1984

FR

Outil de création et de recherche pour l'art
actuel, l'Institut d'art contemporain (IAC),
Villeurbanne / Rhône-Alpes développe, *in situ*,
une activité d'expositions et de rencontres
combinée à la constitution d'une collection
d'œuvres au rayonnement international.
Il prolonge ses activités de recherche, *ex situ*,
par la diffusion de sa collection sur l'ensemble
de la région Rhône-Alpes ainsi qu'au niveau
national et international. La collection de l'IAC,
riche de plus de **1 700 œuvres** d'artistes
de renommée nationale et internationale, fait
partie des plus importantes collections
publiques françaises d'art contemporain.
D'abord sous l'égide du Frac Rhône-Alpes puis
sous celle de l'IAC, la collection représente des
artistes majeurs de l'art de notre temps
(Daniel Buren, Jimmie Durham, Dan Graham,
Anish Kapoor, On Kawara, Richard Long,
Mario Merz, Gerhard Richter, Martha Rosler,
Jeff Wall, Lawrence Weiner...) ainsi que
des artistes dont la carrière est en plein essor
(Alain Bublex, Ulla von Brandenburg, Pierre
Huyghe, Ann Veronica Janssens, Joachim
Koester, Anri Sala, Carey Young...).
L'enrichissement de la collection est en partie
lié à l'activité d'exposition *in situ*.

EN

An instrument for creation and research in
contemporary art, the Institute of Contemporary
Art (IAC), Villeurbanne / Rhône-Alpes develops
exhibition activities and meetings *in situ*
combined with the formation of an interna-
tionally recognised collection of works.
It extends its research activities, *ex situ*, through
the dissemination of its collection over the
entire Rhône-Alpes region as well as nationally
and internationally. The collection of the IAC,
closely linked with *in situ* exhibitions, consists
in more than **1,700 works** from national and
international artists, part of the largest public
collections in France. First under the Frac
Rhône-Alpes and then, under the IAC's
authority, the collection includes works by
major artists of our time (Daniel Buren, Jimmie
Durham, Dan Graham, Anish Kapoor, On
Kawara, Richard Long, Mario Merz, Gerhard
Richter, Martha Rosler, Jeff Wall, Lawrence
Weiner...) and by up-and-coming artists
(Alain Bublex, Ulla von Brandenburg, Pierre
Huyghe, Ann Veronica Janssens, Joachim
Koester, Anri Sala, Carey Young...).
Enrichments to the collection are closely linked
with *in situ* exhibitions.

Frac Alsace

11 février–28 mai
Panache
 Regards sur 12 ans de résidences croisées
 Alsace / Québec

23 juin–5 novembre
Work in progress, une collaboration des
 3 Frac du Grand Est

Toute l'année
 Le jardin du Frac avec Nicolas Boulard et
 Elmar Trenkwalder

Frac Aquitaine

19 janvier–20 mai 2017
 Exposition *B.D. Factory*
 Au Hangar G2–Bordeaux
 Dans le cadre du programme régional
 Comics de répétition

23 juin–17 septembre 2017
 Exposition *Trait d'humour*
 Médiathèque Lège-Cap-Ferret (33)
 Dans le cadre du programme régional
 Comics de répétition

29 juin–18 novembre 2017
 Exposition *Des mondes aquatiques #2*
 Au Hangar G2–Bordeaux
 Dans le cadre du programme régional
 Comics de répétition

Frac Auvergne

13 janvier–30 avril 2017
 Pierre Gonnord

20 mai–17 septembre 2017
 Grégory Crewdson

7 octobre–29 décembre 2017
Voyager léger, traverser les contrées–
 Les collections du FRAC Auvergne et du
 FRAC Rhône-Alpes

Frac Bretagne

14 janvier–23 avril 2017
 Didier Vermeiren, *Constuction de distance*

13 mai–27 août 2017
Collection. Remonter le temps
 Œuvres de la collection du Frac Bretagne

15 septembre–26 novembre
 Nicolas Floc'h

Frac Centre-Val de Loire

jusqu'au 26 février 2017
e|Le Pr_FAIRE la FICTION – New-Territories /
Flash-back 1993-2050

avril–août 2017
Réparations
 Dialogue entre les œuvres du Frac Centre-Val
 de Loire et celles de l'artiste Kader Attia,
 invité pour l'exposition.

octobre 2017–mars 2018
 La Biennale d'architecture, *Marcher dans le*
rêve d'un autre

Frac Champagne-Ardenne

27 janvier–23 avril 2017
 Caroline Achaintre

19 mai–27 septembre 2017
Work in Progress - en collaboration avec les
 Frac Alsace et Lorraine

13 octobre–23 décembre 2017
 Riccardo Giacconi

Frac Corse

2 décembre 2016–31 mars 2017
L'Armée des ombres–Hakima El Djoudi

à partir du 15 novembre 2017
 Jeune création

2017
 David Raffini

2017
 Exposition d'œuvres de la collection à
 l'Espace Saint Jacques à Bonifacio

Frac Franche-Comté

9 octobre–30 décembre 2016
Max Feed (exposition collective conçue par
 Daniele Balit)
 Dominique Blais, *Le Temps matériel* (monographie)

22 janvier–23 avril 2017
 Gérard Collin-Thiébaud, *Grammaire*
sentimentale (monographie)

14 mai–17 septembre 2017
 Georgina Starr (monographie)
 Saâdane Afif, *The Fairytale Recordings*
 (monographie)

frac île-de-france / le plateau, paris / le château, rentilly

19 janvier–16 avril 2017
Strange Days
 Œuvres de la collection du frac île-de-france
 au frac-île-de-france, le plateau

11 mars - 16 juillet 2017
SoixanteDixSept
 Un projet de trois expositions pour le 40^e
 anniversaire du Centre Pompidou
Hôtel du Pavot...
 frac île-de-france, le château, rentilly

18 mai–23 juillet 2017
 Kaye Donachie
 au frac île-de-france, le plateau

21 septembre–10 décembre 2017
 Pierre Paulin
 au frac île-de-france, le plateau

Frac Languedoc-Roussillon

10 février–25 mars 2017
Plus c'est facile plus c'est beau
 Commissariat : Eric Watier, artiste

28 avril–10 juin 2017
 Arnaud Vasseux, *Du double au singulier*
 En partenariat avec le Musée archéologique
 Henri Prades, Lattes

7 juillet–23 septembre 2017
 Emily Mast, *B!RDBRA!N*

Frac-Artothèque du Limousin

Jusqu'au 7 janvier 2017
Carte blanche à Richard Fauquet

27 janvier - 20 mai 2017
Musées sans gravité
 Le FRAC-Artothèque du Limousin invite
 le FRAC Centre-Val de Loire

9 juin–17 septembre 2017
Prospection : 5 jeunes artistes avec Aurélie
 Godard

6 octobre 2017–6 janvier 2018
 Sarah Tritz, *La beauté de la copie*

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

10 novembre 2016–19 février 2017
Not Ready To Make Nice. Guerrilla Girls
 1985-2016
 Commissaire : Xabier Arakistain

15 décembre 2016–22 mai 2017
Over the Rainbow
 En partenariat avec la Fondation d'entreprise
 Hermès, Paris et le Musée du Cristal,
 Saint-Louis-lès-Bitche

17 mars–4 juin 2017
La timidité des cimes
 Commissaire : Beatriz Alonso, lauréate du
 Prix Jeunes curateurs 2016 MARCO / 49 Nord
 6 Est / SFKM

23 juin–29 Octobre 2017
Work in progress – Une collaboration des 3
 Frac du Grand Est

les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées

2 février – 28 mai 2017
Autour du nouveau réalisme, les dadas des Daniel

Jusqu'au 25 février 2017
Au plus près du réel
 Le Majorat – Villeneuve Tolosane

28 février – 16 avril 2017
Espèce d'objet !!
 la Fabrique Ciam Université Jean Jaurès

25 mars – 4 juin 2017
Espèce d'objet, II
 Maison des arts Georges Pompidou

Frac Nord-Pas de Calais

28 janvier – 27 août 2017
Les objets domestiquent
 À partir de la collection du Frac Nord-Pas de Calais

28 janvier – 9 avril 2017
L'Agence Internationale, Anne, Jean-Philippe et Richard – exposition-résidence de Catherine Rannou

28 janvier – 30 avril 2017
Michel Vanden Eeckhoudt – en collaboration avec Mary Van Eupen, Claude Courtecuisse et Le Channel, scène nationale de Calais

Frac Normandie Caen

9 janvier – 12 février 2017
 Bertille Bak, vidéos

9 janvier – 12 février 2017
À Frac ouvert, dispositif pédagogique autour de la collection en direction des publics de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et des publics associatifs

10 mars – 20 mai 2017
 Exposition de la collection Frac Normandie Caen

Frac Normandie Rouen

14 janvier – 19 mars 2017
 Isabelle Le Minh, *After photography*

1^{er} avril – 27 août 2017
Posters – posters et affiches d'artistes dans la création actuelle

23 septembre – 10 décembre 2017
L'Inventaire, vol.7 – acquisitions de 1999 à 2000

Frac des Pays de la Loire

10 février – 23 avril 2017
 Thomas Huber, *L'imagination au pouvoir*, dispositif de présentation d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Hab Galerie, Nantes (44)

18 mars – 28 mai 2017
Emmanuel Pereire présenté par Thomas Huber au Frac

4 mars – 28 mai 2017
Résonances, parcours contemporain dans les 4 musées du Mans
 4 musées du Mans, Le Mans (72)

23 juin – 15 octobre 2017
Teaching and Learning as Performing Arts, les diplômés de l'ESBANM dans la collection du Frac
 Exposition au Frac et dans la nouvelle école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

fracpicardie | des mondes dessinés

15 octobre 2016 – 15 janvier 2017
Lignes du visage, au musée Boucher-de-Perthes, Abbeville

9 janvier – 27 février 2017
paradis artificiel – Miguel Chevalier
 Œuvre du cnap – fnac le Safran – le carré noir (Amiens) novembre

26 janvier – 16 juin 2017
La plume et le crayon, au fracpicardie et à la Maison de la Culture d'Amiens

Frac Poitou-Charentes

3 février – 29 avril 2017
Sommaire (site d'Angoulême)

25 février – 19 mars 2017
 workshop et exposition étudiants de la HEAD, encadrés par Jill Gasparina, curatrice arts visuels au Confort Moderne
 workshop > 20 – 24 février (site de Linazay)

9 juin – 3 septembre 2017
 Xavier Veilhan et Mark Handforth au Frac, site d'Angoulême

octobre – décembre 2017
 Diplômés 2016 EESI
 partenariat EESI, co-commissariat Albertine de Galbert, (site d'Angoulême)

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

1^{er} janvier – 12 février 2017
D'une Méditerranée, l'autre

4 mars – 4 juin 2017
 Thierry Fontaine

1^{er} juillet – 29 octobre 2017
 Pascal Pinaud
 En partenariat avec le Frac Bretagne, l'Espace de l'art concret et la Fondation Maeght

25 novembre 2017 – 12 février 2018
Le bruit des choses qui tombent - Dans le cadre de l'année croisée France-Colombie
 Commissaire : Albertine de Galbert

Frac Réunion

5 novembre 2016 - 26 février 2017
K+P le manifeste couleur consacrée à la photographie de mode
 Avec Karine Chane Yin et Patrice Fuma Courtis

17 novembre 2016 - 15 mars 2017
Où poser la tête ? #2 Hors les murs
 Exposition collective à partir de la collection du Frac Réunion et de l'ICAIO
 Institute of Contemporary Art Indian Ocean
 Commissariat : Julie Crenn

février – mai 2017
Partage – Hors les murs
 Musée Stella Matutina
 Exposition collective consacrée au graphisme
 Commissariat : Pascal Knoepfel

Institut d'art contemporain, Villeurbanne/ Rhône-Alpes

2 décembre – 12 février 2017
2006 Immersions 2016 - dans le cadre du projet expérience IAC

24 mars – 7 mai 2017
 Ann Veronica Janssens

2 juin – 6 août 2017
 Maria Loboda / Jef Geys / Michael E. Smith

www.lescollectionsdesfrac.fr

Si les 23 Fonds régionaux d'art contemporain disposent chacun d'un site Internet permettant de consulter leur collection individuellement, un outil regroupe à présent toutes les œuvres acquises depuis leur création et rend accessible le fruit du minutieux travail de documentation et de catalogage dont elles font l'objet.

En effet, depuis leur création les Frac développent un important travail de gestion et de documentation, notamment informatique, de leurs collections.

Ce site Internet apporte un accès facilité aux 23 collections, et présente près des 26 000 œuvres acquises entre 1981 et aujourd'hui.

Le portail des collections s'organise en trois parties :

– **la base de données regroupant l'ensemble des œuvres des Frac**

La recherche des œuvres s'effectue par saisie en texte intégral ou par sélection de critères simples, pouvant être croisés : par artiste, par Frac, par titre d'œuvre, par année de création, par médium, par année d'acquisition.

– **une série de « questions / réponses sur les collections »** qui permet, par interrogation de la base de données, de comprendre les données-clés caractérisant ces collections au moyen d'infographies et de datavisualisations.

– **des informations générales sur les collections** de chaque Frac, les caractéristiques de leurs collections et les acteurs du projet, ainsi qu'un renvoi à leurs sites respectifs pour de plus amples renseignements.

Cette initiative des Frac a été coordonnée par leur association Platform, en partenariat avec l'association Videomuseum.

Ce projet a bénéficié d'un soutien spécifique du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique).

www.lescollectionsdesfrac.fr

The 23 Regional collections of contemporary art each have an Internet site enabling their collection to be referred to individually, now they have an instrument to present all the works acquired since their creation and make the results of the painstaking documentation and catalogue work to which they are subject accessible.

Since their creation in fact, the Frac have worked on the management and notably computer-based documentation, of their collections.

This website offers an easier access to these 23 collections, which list over 26,000 works acquired between 1981 and today.

The portal of the collections is laid out in three sections:

– **the database combining all Frac artworks**

Works can be accessed by typing the full text or through the selection of simple criteria, which can be cross-referenced: by artist, by Frac; by the title of the artwork; by the year of creation; by medium; by year of acquisition.

– **a series of “questions / answers about the collections”** that enables, by querying the database, the key data to be understood characterising these collections by means of infographics and data visualisation.

– **general information about the collections** of each Frac, the characteristics of their collections and the project protagonists, as well as referring back to their respective sites for more comprehensive information.

This Frac initiative, coordinated by their association Platform, is the work of the association Videomuseum.

This project benefited from specific support from the Ministry of Culture and Communication (General office of artistic creation).

Créée en 2005, l'association Platform réunit les 23 Fonds régionaux d'art contemporain autour de trois objectifs :

- favoriser une réflexion collective sur les missions et les enjeux des Frac
- constituer un centre de ressources et d'informations pour ses membres et ses partenaires
- développer les échanges et les coopérations interrégionales et internationales grâce à des invitations de commissaires étrangers.

Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis sous la coordination de Platform, des projets ont été menés en Italie et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008), en Croatie (2007 et 2012). En 2010, la carte blanche confiée à des commissaires américains a permis d'organiser *Spatial City: An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis avec des résidences d'artistes conçues pour chacune des étapes du projet à Chicago, Milwaukee et Detroit.

De 2011 à 2013, Platform a coordonné en lien avec les 23 Frac la manifestation *Les Pléiades – 30 ans des Frac*. Une série d'expositions donnant carte-blanc à un artiste s'est déroulée dans chaque région puis ont donné lieu à une exposition-synthèse aux Abattoirs Frac-Midi-Pyrénées.

Pour mettre en lumière les mutations importantes accomplies sur les dix dernières années, et les nouveaux bâtiments des Frac, l'exposition itinérante *Frac – Nouvelles architectures* a été coproduite avec le Centre Pompidou.

En 2014, Platform a coordonné *A Republic of Art* le volet international des 30 ans des Frac. L'exposition, conçue en collaboration avec le Van Abbemuseum, esquissait une cartographie culturelle récente à partir d'œuvres produites ces trente dernières années, en démontrant que les collections des Frac sont parmi celles qui reflètent le mieux l'art et la société d'un monde totalement « globalisé ». Les actions de Platform se poursuivent à l'international avec l'exposition « What is not visible is not invisible » qui présente les collections des 23 Frac au Musée National de Singapour jusqu'au 19 février 2017, qui poursuivra son itinérance en Corée au Song Eun Artspace (Séoul) et en Thaïlande au BACC (Bangkok).

Platform

Regroupement des Fonds
régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic
75010 Paris
info@frac-platform.com
www.frac-platform.com

Président : Bernard de Montferrand
Conseil d'administration : Alexandre Bohn,
Abdelkader Damani, Catherine Elkar,
Jean-Pierre Greff, Henri Griffon, Annabelle
Tenèze, Pascal Neveux, Sylvie Zavatta
Secrétaire générale : Anne-Claire Duprat
Communication et coordination :
Camille Courbis

Created in 2005, the Platform association gathers the 23 Regional collections of contemporary art around three objectives:

- To foster group reflection about the Frac projects and issues
- To establish a resource and information centre for its members and partners
- To develop interregional and international exchanges and cooperation thanks to invitations from foreign commissioners.

Since 2003, driven by the Frac du Grand Est then with the coordination of Platform, projects have taken place in Italy and Poland (2003), in Spain and in the United Kingdom (2004), in Germany and in Slovakia (2005), in Israel and in the Czech Republic (2006), in Argentina, in Italy and in Romania (2007), in Belgium and in Lithuania (2008), in Croatia (2007 and 2012). In 2010, carte blanche entrusted to American commissioners enabled the organisation of *Spatial City: An Architecture of Idealism*, the first itinerant exhibition of the Frac collections in the United States with artist residencies designed for each of the project stages in Chicago, Milwaukee and Detroit.

From 2011 to 2013, Platform has coordinated with the 23 Frac the preparation of *The Pleiades – the 30th anniversary of the Frac*.

The Pléiades was cascaded on a national and regional level. These exhibitions take place in each region then give rise to an exhibition and synthesis at les Abattoirs Frac-Midi Pyrénées, the first presentation to bring together the 23 Frac.

In the framework of the 30th anniversary and to highlight the major changes accomplished over the last ten years, the itinerant exhibition *Frac – New architectures* was coproduced with the Centre Pompidou.

In 2014, Platform has been coordinating *A Republic of Art*, the Frac's 30th Anniversary international installment, conceived in collaboration with the Van Abbemuseum in Eindhoven (the Netherlands). This project aims was to outline a map of recent cultural history based on artworks that were produced in the past thirty years. This exhibition presented a selection of works that demonstrate the way Frac collections are among the finest in reflecting art and an entirely globalized society.

Platform's actions are also conducted internationally with the exhibition « What is not visible is not invisible » with a selection of artworks from the 23 Frac at the National Museum of Singapore, on view until February 19th 2017, and which will take place after in Korea at the Song Eun Artspace (Seoul) and Thailand at the BACC (Bangkok).

Platform

Association of the Regional
collections of contemporary art
32 rue Yves Toudic
75010 Paris
info@frac-platform.com
www.frac-platform.com

President: Bernard de Montferrand
Board of trustees: Alexandre Bohn,
Abdelkader Damani, Catherine Elkar,
Jean-Pierre Greff, Henri Griffon, Annabelle
Tenèze, Pascal Neveux, Sylvie Zavatta
Secretary general: Anne-Claire Duprat
Communication and coordinator's project:
Camille Courbis

Platform reçoit le soutien de
Platform is supported by



**INSTITUT
FRANÇAIS**

LES 13 RÉGIONS
ET LES COLLECTIVITÉS
TERRITORIALES

Partenaires
Partners

