

# FRAC

Fonds  
régionaux  
d'art contemporain  
Regional  
collections of  
contemporary art

02	Editorial
03	Qu'est-ce qu'un Frac? What is a Frac?
04	Diversité et singularité des collections Diversity and individuality in the Fracs collections
05	Les Frac en France The Fracs in France Index – 23 Frac
31	Expositions 2017 Exhibitions 2017
33	Les collections des Frac en ligne The Fracs collections website
34	Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain Platform, the Network of the Regional collections of contemporary art

Depuis plus de 30 ans, les 23 Frac (Fonds régionaux d'art contemporain) implantés en régions ont été l'une des forces principales du processus de décentralisation et de démocratisation culturelle qui s'est imposé en France avec succès depuis plusieurs décennies. Ils entendent le rester car c'est le cœur de leur mission de service public, c'est l'esprit même de ces structures légères au service de la création.

Chaque Frac dispose d'une collection d'art contemporain qui comporte selon les régions entre plusieurs centaines et plusieurs milliers d'œuvres, constituant ainsi pour chaque Région et pour l'Etat un « patrimoine » remarquable. Ces œuvres contribuent au rayonnement international de nos régions grâce à des expositions organisées dans le monde entier, et par la participation à des échanges internationaux.

L'acquisition de ces œuvres est un soutien très puissant aux créateurs d'aujourd'hui et aux artistes français.

Grâce à ces collections, chaque Frac joue dans sa région un rôle essentiel pour rapprocher les Français de l'art de leur époque, à la fois géographiquement grâce à des expositions dans des lieux très divers, et intellectuellement en menant des activités de « médiation » et d'éducation artistique.

Les missions de service public des Frac correspondent aux défis que doit toujours relever la politique culturelle :

- le soutien à la création contemporaine au sein d'écosystèmes régionaux d'une vitalité nouvelle mais toujours fragiles
- la démocratisation culturelle dans une société où trop de personnes n'ont toujours pas accès aux œuvres et à l'enrichissement intérieur qu'elles suscitent. Les initiatives qui ont été prises lors des 30 ans des Frac avec le ministère de la Culture et celui de l'Education Nationale montrent le rôle exemplaire que les Frac peuvent jouer dans ce domaine clé pour l'avenir de la société française.

L'esprit de recherche et la culture de proximité des Frac contribuent à la vitalité de la scène française en découvrant des talents, en permettant des productions d'œuvres et en inventant de nouvelles manières de les rendre plus accessibles aux publics, en particulier auprès de la jeunesse.

Bernard de Montferrand  
Président du Frac Aquitaine  
Président de Platform

For over 30 years, the 23 regionally implanted Frac (Regional collections of contemporary art) have been one of the great strengths of a cultural decentralization and democratization process that has successfully established itself in France for decades now. They strive to remain so, as this lies at the core of their public service mission, it is the very spirit of these light structures in the service of creation.

Each Frac owns a contemporary art collection that includes, depending on the region, several hundreds and thousands of artworks, thus forming a remarkable heritage for each Region, and more broadly, the Nation. These artworks contribute to our regions' international influence, through exhibitions organized all over the world and international exchanges. The acquisition of these artworks functions as a very powerful support to today's creators and French artists.

Through these collections, each Frac plays an essential part in connecting the French population to today's art, both geographically with exhibitions taking place in various locations, and intellectually by leading "mediation" and artistic education activities.

The Frac's public service missions correspond to the challenges that cultural policy must always rise to:

- foster contemporary art creation within regional ecosystems that benefit from a modern vitality, yet remain fragile
- democratize culture in a society where too few people have access to artworks and the internal enrichment it provides. The initiatives that were taken on the occasion of the Frac's 30th Anniversary with the Ministry of Culture and Ministry of Education have proven the exemplary role that Frac play in this key field for the future of French society.

In a spirit of quest and local culture, the Frac contribute to the vitality of the French art scene by discovering new talents, fostering artistic projects, and conceiving new ways to make them more accessible to the largest public, in particular to young people.

Bernard de Montferrand  
President of Frac Aquitaine  
President of Platform

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des **collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation** mise en place par l'État avec les nouveaux conseils régionaux pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France.

Leur mission première est de **constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle**. Aujourd'hui, les collections des Frac rassemblent **26 000 œuvres de 4 200 artistes autant français qu'étrangers**. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoines essentiellement nomades et outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent en France et à l'international.

Chaque année, **un tiers de leurs œuvres sont présentées au public, ce qui fait des Frac les collections les plus diffusées de France**. Ce principe de mobilité les définit comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et ainsi à faciliter la découverte de l'art contemporain par les publics les plus diversifiés.

Leur rôle de diffusion conduit les Frac à présenter simultanément plusieurs projets dans les régions, **soit chaque année, près de 400 expositions et 1 300 actions d'éducation artistique et culturelle**. Ils sont ainsi au centre d'un réseau de très nombreux partenaires fidélisés au fil des années: musée des Beaux-Arts, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires ou universités, monuments historiques ou parcs, galeries, associations de quartiers et parfois hôpitaux, etc.

En 2013, **l'ensemble des expositions des 30 ans des Frac a accueilli plus de 806 000 visiteurs autour d'une multiplicité d'événements dans toutes les régions**. L'exposition collective *Les Pléiades* présentée aux Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées à Toulouse a été visitée par plus de 39 000 visiteurs. Cette opération a permis de toucher un public étendu, aussi par le biais d'actions hors les murs, en gares par exemple.

**En 2014, les Frac ont accueilli dans toute la France plus de 1,6 million de visiteurs.**

The Fonds régionaux d'art contemporain (Regional collections of contemporary art – Frac) are **public collections of contemporary art created in 1982 as part of the policy of devolution of power** set by the government via regional councils in order for art to be present in each and every one of France's region.

Their first mission is to **gather a collection, to display it for all kinds of audiences and to invent new ways to educate to contemporary creation**. Today, the Fracs' collections gather **26,000 works from 4,200 French and foreign artists**. Unlike museums and centres of art, Fracs can't be linked to a unique exhibition place. Fracs' collections are essentially nomadic and use peculiar broadcasting and educating tools. They are displayed in France and abroad.

Every year, **a third of the works is exhibited which makes the Fracs' collections the more disseminated collections of France**. Mobility defines them as essential players of a policy of cultural land settlement that aims at reducing geographical, social and cultural discrepancies, introducing contemporary art to several different types of audiences.

Their displaying task leads them to simultaneously exhibit several projects in regions **every year, nearly 400 exhibitions and 1,300 educating events**. It places them at the centre of a network composed of various and numerous loyal partners: art schools museums, centres of art or town council associations, schools and universities, heritage sites or parks, galleries, sometimes hospitals etc.

In 2013, **the entirety of the exhibits organized for the Frac's 30<sup>th</sup> Anniversary welcomed over 806,000 visitors, around various events all over the country**. The joint exhibition that was presented at the Midi-Pyrénées Frac / Les Abattoirs in Toulouse, entitled *Les Pléiades*, was seen by more than 39,000 visitors. This initiative made it possible to touch a broad public, also through outreach activities, in train stations for example.

**In 2014, the Fracs welcomed more than 1,6 million visitors throughout France.**

# Diversité et singularité des collections

FR

Les quelque **26 000 œuvres acquises par les Frac** participent d'une approche ambitieuse et sélective des propositions artistiques les plus avancées produites essentiellement depuis les années 60, par des artistes des cinq continents.

Au sein de ces vingt-trois entités, autant d'orientations et de regards distincts sur l'art actuel s'expriment au travers des **politiques d'acquisition impulsées par chaque directeur**, dans le cadre du projet artistique et culturel qu'il porte. Pour l'accompagner dans la définition de cette politique et le choix des œuvres, il compose un **comité technique d'acquisition dont les membres bénévoles sont critiques d'art, conservateurs de musées, directeurs de centres d'art, commissaires d'expositions, artistes, personnalités ou collectionneurs privés**.

Attentives aux créations artistiques émergentes ou développées à partir d'un intérêt aiguisé pour un champ spécifique de l'activité artistique, des dominantes et des singularités plus ou moins fortes structurent des ensembles constitués de 200 à 3000 œuvres : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, maquettes d'architecture... dont les artistes français sont pour moitié les auteurs.

Si **l'achat d'œuvres aux artistes et en galerie** reste le mode principal d'enrichissement grâce aux dotations annuelles allouées par l'Etat et les régions, complétées parfois par celles d'autres collectivités territoriales ou de mécènes, de nombreux Frac recourent à la **commande ou à la production d'œuvres**, notamment à l'occasion d'expositions personnelles ou collectives, de résidences ou de toute implication d'un artiste dans un projet de diffusion, d'édition ou de médiation. Les artistes ou de généreux donateurs contribuent aussi par des **dons** à l'enrichissement des collections.

# Diversity and individuality in the Fracs collections

04

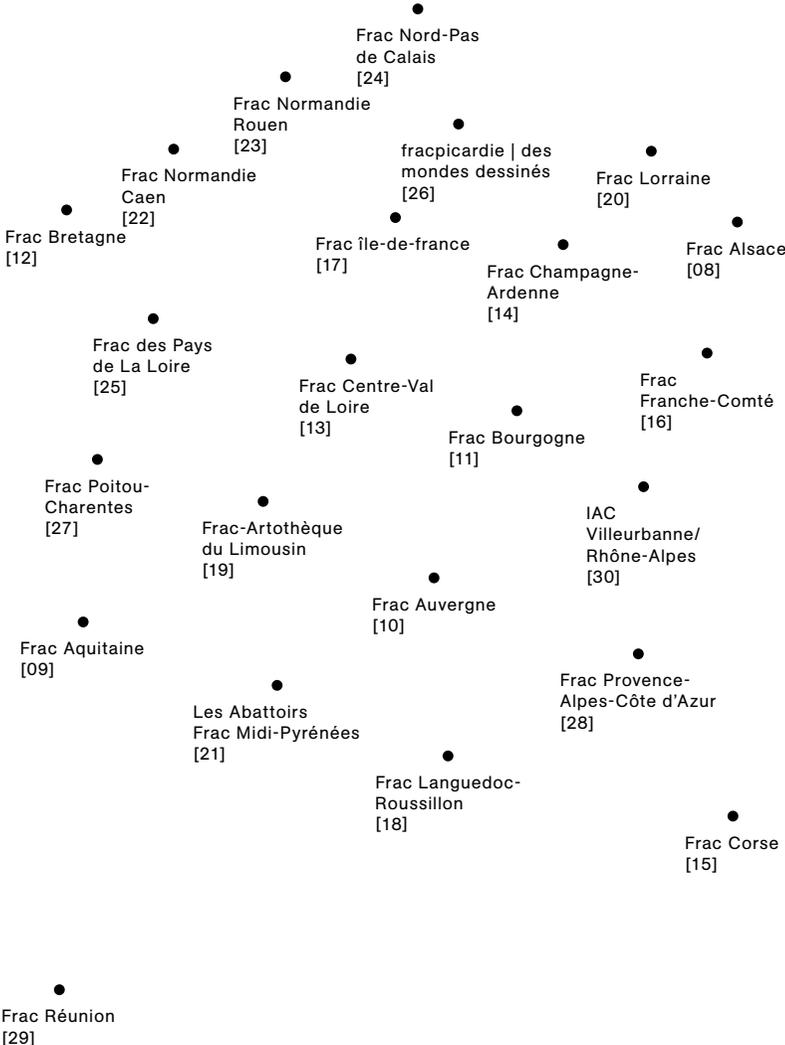
EN

The **26,000 works acquired by the Frac** are part of an ambitious and selective approach to the most progressive artistic proposals produced largely since the 60s, by artists from five continents.

Within these twenty-three entities, **each director, as part of the artistic and cultural project supported, expresses many orientations and distinct perspectives on contemporary art through the acquisition policies encouraged**. To help them in the definition of this policy and the choice of works, a **technical acquisition committee is formed from voluntary members including art critiques, museum curators, directors of art centres, exhibition commissioners, artists, leading figures or private collectors**.

Mindful of cutting-edge artistic creations or developed out of a keen interest in a specific field of artistic creativity, dominant features and sheer diversity lend structure to collections formed of 200 to 3,000 works: paintings; sculptures; drawings; photographs; videos; installations; architectural models... at least half of which are by French artists.

**Purchasing works from artists and galleries remains the main form of enrichment** thanks to yearly grants allocated by the State and regions, completed sometimes by those from other regional authorities or patrons. However, many of the Frac request the **commission or production of works**, including individual or group exhibitions, residencies or any artist involvement in a dissemination, publication or mediation project. Artists or generous donors also contribute through **donations** for the enrichment of collections.



[08] Elmar Trenkwalder, *WVZ 284*, 2015  
Portail monumental en céramique conçu pour le *Clos du Frac*, jardin d'artiste de Nicolas Boulard au **Frac Alsace**  
Collection Frac Alsace © Elmar Trenkwalder  
Photo: David Betzinger



[09] Marc Camille Chaimowicz, *A partial Vocabulary*, 1984–2008  
Collection **Frac Aquitaine**  
Photo: JC Garcia



[10] Exposition *À quoi tient la beauté des étreintes* –  
La collection du **Frac Auvergne**  
(30 janvier – 26 mars 2016)



[11] Laure Prouvost, *After After*, 2013  
Courtesy de l'artiste et de MOT International, Bruxelles  
Collection **Frac Bourgogne**



[12] Francisco Tropa, *TSAE (Trésors Submergés de l'Ancienne Égypte)*, 2011  
Collection **Frac Bretagne**  
(Vue de l'exposition « TSAE » du 12 juin 2014 au 22 février 2015 au Pavilhao Branco du Museu de Lisboa, Portugal). Photo: Pedro Tropa.  
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff



[13] Exposition *La ville au loin* au **Frac centre-Val de Loire**, 2016  
Photo: Blaise Adilon



[14] Jeff Wall, *Milk*, 1984  
© Jeff Wall  
Collection **Frac Champagne-Ardenne**



[15] Elie Cristiani, *Quallà*, 2016  
Œuvre présentée lors de l'exposition *Là-Bas* d'Elie Cristiani au **Frac Corse** à Corte en 2016  
© Elie Cristiani. Photo: Elie Cristiani



[16] Ryoji Ikeda, *test pattern [n°4]*, 2013  
Collection **Frac Franche-Comté**  
© Ryoji Ikeda. Photo: Blaise Adilon



[17] **frac île-de-france**, le château, rentilly  
Photo: Martin Argyroglo  
© Bona-Lemerrier / Alexis Bertrand / Xavier Veilhan  
Adagp, Paris, 2016



[18] Nina Childress, *Statue de Manzu*, 2012  
Collection **Frac Languedoc-Roussillon**  
Photo: Philippe Chancel © Nina Childress



[19] Vue de l'exposition *Carte blanche* à Richard Fauguet  
(16 sept. 2016 – 7 janv. 2017)  
**FRAC-Artothèque du Limousin**  
Œuvres de Taroop & Gabel, Philippe Mayaux,  
Guillaume Pinard, Richard Fauguet / Daniel Schlier,  
Stéphane Bérard.  
Photo: Frédérique Avril



[20] Cecilia Vicuña, *Quipu Austral*, 2012 / 2013  
Collection **49 Nord 6 Est – Frac Lorraine**  
Vue de l'exposition *Les Immémoriales*, Frac Lorraine  
Photo: Eric Chenal © Cecilia Vicuña



[21] Yohann Gozard, *Sans titre de la série: Wonderpools*, 2012  
Frac **Midi-Pyrénées, les Abattoirs**  
Photo: Yohann Gozard  
© Droits réservés



[22] Exposition *MORTEL suite et fin*, 2015  
Commissaire: Mathieu Mercier  
Au **Frac Normandie Caen**  
Crédit photo: Marc Damage



[23] Vue de l'exposition de Geert Goiris, *Fight or Flight*,  
au **Frac Normandie Rouen**, 2016  
Photo: Marc Damage



[24] Vue de l'exposition «Dis-moi voir», 2016,  
**Frac Nord-Pas de Calais**  
Dunkerque Collection  
du **Frac Nord-Pas de Calais**  
Photo: Aurélien Mole



[25] Thomas Huber, *Glockenläuten (Sonnez les matines)*  
de la série *Huberville*, 1999  
Collection **Frac des Pays de la Loire**  
Photo: Jonathan Boussaert



[26] Jean-Michel Alberola, *Abécédaire augmenté*  
(partie supérieure), 2013  
Exposition *Les Pléiades*, présentée aux Abattoirs  
de Toulouse – Frac **Midi-Pyrénées** en 2013  
Photo: **fracpicardie | des mondes dessinés** –  
André Morin, 2013 © Adagp



[27] Paolo Codeluppi, *Globe muet*, 2013  
Collection **Frac Poitou-Charentes**  
Photo: Richard Porteau



[28] **Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
© Photo: Nicolas Waltefaugle



[29] K+P le manifeste couleur à la Maison Bédier,  
salle Steve Hiatt au **Frac Réunion**  
Photo: Sara Boyer



[30] Ann Veronica Janssens, vue de l'exposition au  
SMAK Ghent, 2015 © Dirk Pauwels  
Une monographie de l'artiste sera présentée au  
printemps 2017 à l'**Institut d'art contemporain,**  
**Villeurbanne/Rhône-Alpes**



Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Jean-Paul Felley**  
Co-directeur du Centre  
Culturel Suisse

**Emmanuel Guigon**  
Directeur du Musée Picasso  
de Barcelone

**Vincent Romagny**  
Critique d'art, curateur  
indépendant

**Sandrine Wymann**  
Directrice de La Kunsthalle,  
centre d'art contemporain  
de la Ville de Mulhouse

**Bernard Goy**  
Conseiller pour les Arts  
Plastiques, DRAC Grand Est

**Balthasar Burkhard**  
*Aile de faucon*, 1988  
Achat à la galerie  
Durand-Dessert en 1997

**Jean-Marc Bustamante**  
*Tableaux n° 103*, 1991  
Achat à la galerie  
Samia Saouma en 1992

**David Claerbout**  
*Sections of a Happy Moment*,  
2007  
Achat à la galerie  
Yvon Lambert en 2009

**Mario Merz**  
*Mulino di Lanzo*, 1982  
Achat à la galerie  
Durand-Dessert en 1984

**Henri Michaux**  
*Sans titre*, 1965  
Achat à la galerie Baudoin  
Lebon en 1983

**Aurelie Nemours**  
*Angle noir*, 1982  
Achat à l'artiste en 1984

**Panamarenko**  
*Flying Cigar / Flying Tiger*,  
1981  
Achat à la galerie  
Claudine Papillon en 1992

**Jean-Michel Sanejouand**  
*Kayak grillé*, 1965  
Achat à l'artiste en 1990  
Jean-Michel Sanejouand  
*Kayak grillé*, 1965  
Achat à l'artiste en 1990

**Emmanuel Saulnier**  
*Bouches reliées*, 1987-1988  
Achat à la galerie Art Attitude  
Hervé Bize en 1990

**Stéphane Thidet**  
*Sans titre (Je veux dire qu'il  
pourrait très bien exister,  
théoriquement, au milieu de  
cette table [...])*, 2008  
Achat à la galerie Aline Vidal  
en 2011

**Gilberto Zorio**  
*Compasso*, 1986  
Achat à la Galleria  
Christian Stein en 1988

FR

Dans une dynamique de soutien à la création, la collection du Frac Alsace se compose de 1060 œuvres, datées de 1954 à nos jours, reflétant la diversité des pratiques artistiques actuelles.

Animée par une visée prospective, elle s'enrichit de manière régulière par l'acquisition d'œuvres d'artistes dont les noms comptent aujourd'hui dans le paysage de l'art contemporain français et international (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener...), en particulier grâce à l'intérêt porté **aux scènes artistiques de Suisse et d'Allemagne**. Elle est également riche d'œuvres d'artistes renommés, comme Aurelie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz ou Panamarenko, aujourd'hui devenues de qualité muséale.

EN

In an environment tailored to support creativity, the Frac Alsace collection consists of 1,060 works, dating from 1954 to today, reflecting the diversity of current-day artistic practices.

Forward in its outlook, it regularly boosts its collection by acquiring the work of artists whose names feature in the contemporary French and international landscape (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener...), especially by the interest in **the art scenes in Switzerland and Germany**. It is also home to a wealth of works by renowned artists, such as Aurelie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz and Panamarenko, which are now of museum quality.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Daniel Bosser**  
Collectionneur

**Jean-François Dumont**  
Directeur du Bureau sur l'art  
contemporain – Directeur de  
l'École Supérieure d'Art des  
Pyrénées – site de Tarbes

**Anne Dressen**  
Commissaire d'exposition au  
Musée d'Art Moderne de la  
Ville de Paris

**Claire Jacquet**  
Directrice du Frac Aquitaine

**Jean-Marc Prévost**  
Directeur du Carré d'art –  
Musée d'art contemporain  
de Nîmes

**Dennis Adams**  
*Spill*, 2009  
Achat à la galerie  
Gabrielle Maubrie en 2010

**Marc Camille Chaimowicz**  
*A Partial Vocabulary*,  
1984–2008  
Achat à l'artiste en 2009

**Mark Geffriaud**  
*The Light that moves against  
the wind (La lumière qui va  
contre le vent)*, 2011  
Achat à la galerie GB Agency  
en 2012

**Thomas Hirschhorn**  
*Lascaux III*, 1997  
Achat à la galerie  
Chantal Crousel en 1997

**Jeff Koons**  
*New Hoover Convertibles  
Green, Green, Red, New  
Hoover Deluxe Shampoo  
Polishers, New Shelton  
Wet / Dry 5-Gallon Displaced  
Tripledecker*, 1981–1987  
Achat à la Sonnabend gallery  
en 1988

**Richard Long**  
*Ligne d'ardoise, Bordeaux*,  
1985  
Achat par commande à  
l'artiste en 1984

**Benoît Maire**  
*Le Nez*, 2010  
Don des Amis du Frac  
Aquitaine en 2013

**Rosemarie Trockel**  
*Leben heiBt Strumpfhosen  
stricken (Vivre cela veut dire  
tricoter des collants)*, 1998  
Achat à la galerie Monika  
Sprüth en 1999

**Tatiana Trouvé**  
*Cellule de sable*, 1997  
Achat à l'artiste en 2011

**Jeff Wall**  
*No*, 1983  
Achat à la galerie  
Johnen & Schöttle en 1988

FR

Riche de **plus de 1 200 œuvres** datées de 1929 à nos jours, la collection du Frac Aquitaine s'est constituée, depuis sa création en 1982, à la faveur de plusieurs axes d'acquisition: la **photographie** avec un fonds de plus de 500 épreuves (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson), l'**art conceptuel** (Joseph Kosuth, Roman Opalka) et la veine **burlesque** dans la lignée de l'esprit dada, avec des œuvres d'artistes aujourd'hui mondialement reconnus (Jeff Koons).

Entre 1994 et 2005, la collection s'enrichit d'œuvres témoignant de la grande hétérogénéité des pratiques artistiques telle que la vidéo, le cinéma, le son et l'installation. Le Frac Aquitaine favorise depuis le caractère généraliste de sa collection qui sera bientôt conservée et valorisée dans un nouveau bâtiment au sein de la future Méca (Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine).

EN

Since its establishment in 1982 the Frac Aquitaine collection has amassed a wealth of **over 1,200 works** dating from 1929 to today. The acquisitions favour several lines: **photography** with a fund of more than 500 prints (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson), **conceptual art** (Joseph Kosuth, Roman Opalka) and the **burlesque** in line with the Dada movement with works by artists now internationally recognized (Jeff Koons).

Between 1994 and 2005, works reflecting the plethora of practices such as video, cinema, sound and installation enriched the collection. The intention of the Frac Aquitaine is to nurture the composite nature of its collection that will soon be conserved and accentuated in a new building within the future Méca (house of creative economy and culture in Aquitaine).

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Marc Bauer**  
Artiste

**Pascal Beausse**  
Responsable des collections  
photographiques du CNAP

**Brigitte Liabeuf**  
Conseillère pour les arts  
plastiques, DRAC Auvergne

**Christophe Mélard**  
Président-Directeur Général  
pour le Groupe Sergio Rossi

**Jean-Charles Vergne**  
Directeur du Frac Auvergne

**Luc Tuymans**  
*Curtains* (rideaux), 1987  
Achat en 1993

**Yan Pei Ming**  
*L'Homme le plus puissant*  
(le père de l'artiste), 1996  
Achat en 1997

**Richard Tuttle**  
*Paris Piece I*, 1990  
Achat en 2000

**Albert Oehlen**  
*Sans titre*, 2000  
Achat en 2000

**George Condo**  
*Collage Expanded*  
*Composition Combination*,  
1990  
Achat en 2001

**Peter Saul**  
*Mr Wall Street*, 1971  
Achat en 2003

**Claude Lévêque**  
*Novicio en la noche*, 2003  
Achat en 2005

**Dove Allouche**  
*Charnier*, 2011  
Achat en 2011

**Ed Paschke**  
*De la Tomate*, 1999  
Achat en 2013

**Marc Bauer**  
*L'Architecte*, 2013  
Achat en 2013

FR

Dès sa création, le Frac Auvergne s'est doté d'une politique d'acquisition très claire, orientée vers la **peinture**. Depuis quelques années, cette identité a évolué vers la **notion de pictorialité et d'image**, incluant photographie, vidéo, cinéma. Aujourd'hui, la collection regroupe **plus de 800 œuvres**. Depuis 1998, trois axes sont significativement développés au sein de la collection du Frac Auvergne :

### **Le langage, la syntaxe**

Le premier axe se constitue autour de l'abstraction dite « syntaxique » et concerne des artistes de toutes nationalités effectuant une recherche spécifique dans les domaines de la syntaxe picturale, de sa grammaire, de ses potentialités lexicales et linguistiques (Albert Oehlen, Luc Tuymans, Bernard Frize, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, Kimber Smith...)

### **L'engagement ou l'art canalisé par l'Histoire**

Le second axe s'est constitué autour d'artistes manifestant dans leur pratique une forme d'engagement, qu'il soit politique, historique, social, philosophique (Marc Bauer, Sarkis, Peter Saul, Alain Séchas, George Condo...)

### **L'image**

Cette orientation établit une réflexion sur les relations entre l'histoire de la peinture et l'image dans son sens le plus large, incluant également les liens qui unissent peinture et cinéma, les questions afférentes au passage de l'image photographique à la peinture, les photographies et vidéos utilisant les références à l'histoire de la peinture etc. (David Lynch, Julien Audebert, Dove Allouche, Eric Baudelaire...).

EN

From the outset, the Frac Auvergne adopted a very clear acquisition policy, oriented towards **painting**. Over several years, this identity has evolved towards the notion of pictorial **dimension and image**, including photography, video and cinema. Today the collection consists of **more than 800 works**. Since 1998, the Frac Auvergne collection has increased substantially in three areas:

### **Language and syntax**

The first area is founded on "syntactic" abstraction and involves artists of all nationalities carrying out specific research in the fields of pictorial syntax, its grammar, as well as lexical and linguistic potential (Albert Oehlen, Luc Tuymans, Bernard Frize, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, Kimber Smith...)

### **Commitment or art channelled by History**

The second area consists of artists expressing a form of commitment in their practice, whether political, historical, social or philosophical (Marc Bauer, Sarkis, Peter Saul, Alain Séchas, George Condo...)

### **Image**

This area initiates reflection on relationships between the history of painting and image in its widest sense. This includes the links that unite painting and cinema, the issues relating to the transition from photographic image to painting, photographs and videos using references to the history of painting etc. (David Lynch, Julien Audebert, Dove Allouche, Eric Baudelaire...).

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Xavier Douroux**  
Directeur du Consortium

**Astrid Handa-Gagnard**  
Directrice du Frac Bourgogne

**Laurent Le Bon**  
Président du Musée national  
Picasso – Paris

**Fabrice Stroun**  
Commissaire d'exposition,  
ancien directeur de  
la Kunsthalle de Berne

**Sylvie Winckler**  
Collectionneuse

**Francis Alÿs**  
*Untitled (New York,  
September 2001)*, 2002  
Achat à la galerie  
Peter Kilchmann en 2008

**Alighiero Boetti**  
*Territoires occupés*, 1969  
Achat à Gisèle Oser en 1988

**Dan Graham**  
*Triangle Pavilion*, 1987  
Achat à l'artiste en 1987

**Barbara Kruger**  
*You Are The Perfect Crime*,  
1984  
Achat à la galerie  
Crousel-Hussenot en 1985

**Bertrand Lavier**  
*Picture Light*, 1983  
Achat à la galerie  
Durand-Dessert en 1984

**Philippe Parreno**  
*Un homme public*,  
1994–1995  
Don de l'artiste en 1995

**Steven Parrino**  
*The No Title Painting*, 2003  
Achat à la galerie Jean Brolly  
en 2004

**Joyce Pensato**  
*Sylvester-Sylvester*, 2001  
Achat à la galerie  
Anne de Villepoix en 2013

**Laure Prouvost**  
*After After*, 2013  
Achat à la galerie  
MOT International en 2014

**Gerhard Richter**  
*Merlin*, 1982  
Achat à la galerie  
Durand-Dessert en 1984

**Nancy Rubins**  
*Table and Airplane  
Parts*, 1993  
Achat à l'artiste en 1995

**Yan Pei-Ming**  
*Sans titre  
(Portrait de Mao)*, 1989  
Achat à l'artiste en 1990

FR

L'histoire de la collection du Frac Bourgogne débute en 1984 avec l'acquisition d'œuvres de seize artistes français et internationaux, parmi lesquels Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Michel Verjux, Gloria Friedmann, Tony Cragg, Gerhard Richter, Gottfried Honegger ou Richard Long. Les dernières acquisitions, comme celles d'œuvres de Laure Prouvost, Hiraki Sawa, Tom Holmes, Manuel Burgener ou encore Meg Webster, poursuivent l'écriture de cette histoire.

La collection du Frac Bourgogne est aujourd'hui forte de **623 œuvres de 260 artistes**. C'est une collection ouverte, riche de sa diversité esthétique et des médiums qui y sont représentés. Parallèlement à une attention constante portée à la création émergente et aux premières entrées d'œuvres et d'artistes dans les collections publiques françaises, **des ensembles monographiques sur des artistes** ou des scènes artistiques sont constitués.

Le Frac Bourgogne fut en 1986 l'un des premiers à avoir un espace d'exposition spécifique.

Pour ses trente ans, il s'est offert un nouveau lieu d'exposition permanent dans la capitale régionale, « **Les Bains du Nord** », avec pour ambition d'y donner à voir de façon régulièrement renouvelée sa collection ; les expositions présentées dans ce lieu sont autant de propositions de lectures et de découvertes de celle-ci. Le Frac Bourgogne porte au travers de sa collection la volonté d'inscrire l'art contemporain dans l'ensemble du territoire régional en y installant des œuvres de façon pérenne, comme récemment dans l'ancienne halle de marchandises de la gare de Leuglay-Voulaines (21) où a été installée « *Table and Airplane Parts* » de Nancy Rubins.

D'autres lieux et de nouveaux partenariats sont en train d'émerger, afin de donner à voir plus encore cette collection.

EN

History began for the Frac Bourgogne collection in 1984 when works by sixteen French and international artists were acquired, including Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Michel Verjux, Gloria Friedmann, Tony Cragg, Gerhard Richter, Gottfried Honegger and Richard Long.

The Frac Bourgogne collection now has **623 works by 260 artists**. It is an open collection that is as diverse aesthetically as in the mediums represented. In parallel to the constant focus on cutting-edge creation, **monographic sets about artists** or art scenes are also formed. Likewise, through its collection the Frac Bourgogne is committed to installing contemporary art throughout the region on a permanent basis.

In 1986 the Frac Bourgogne was one of the first to have a specific exhibition space. To mark its thirtieth anniversary it had a new permanent exhibition space in the regional capital, "**Les Bains du Nord**," aiming for a regular rotation of pieces from the collection. Exhibitions presented in this venue provide an opportunity for interpretation and discovery.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

## Etienne Bernard

Directeur de Passerelle,  
Centre d'art contemporain,  
Brest

## Leszek Brogowski

Enseignant-chercheur en  
esthétique et théorie des arts  
plastiques à l'Université  
Rennes 2

## Catherine Elkar

Directrice du Frac Bretagne,  
Rennes

## Valérie Mavridorakis

Historienne de l'art  
contemporain, enseignante à  
la HEAD, la Haute école d'art  
et de design, Genève

## Erik Verhagen

Historien, critique d'art,  
enseignant à l'Université de  
Valenciennes

## Cécile Bart

*Scanning 1*, 2008  
Achat à la Galerie Catherine  
Issert en 2009

## Marcel Dinahet

*Les danseurs immobiles*,  
2006  
Achat à John Dory Production  
en 2007

## Julie C. Fortier

*House*, 2008  
Achat par commande à  
l'artiste en 2008

## Raymond Hains

*Sans titre (Pénélope)*,  
1950-1953  
Achat à l'artiste en 1981

## Imi Knoebel

*Schlachtenbild*, 1991  
Achat à Art & Public en 1997

## Aurelie Nemours

*Structure du silence*, 1984  
Achat à l'artiste en 1986

## Bruno Peinado

*Sans titre, une figure  
embarquée*, 2013  
Achat à l'artiste en 2013

## Jean Pierre Raynaud

*1000 pots bétonnés peints  
pour une serre ancienne*, 1986  
Achat par commande à  
l'artiste en 1986

## Didier Vermeiren

*Monument à Victor Hugo*, 1991  
Achat à l'artiste en 1991

## Jacques Villeglé

*Rue de Tolbiac – Le crime  
ne paie pas*, 1962  
Achat à la galerie  
Georges-Philippe Vallois  
en 2001

FR

Premier né des Fonds régionaux d'art contemporain, le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Bretagne.

Il a pour objectifs de soutenir et promouvoir la création contemporaine, lui permettre d'être présente sur l'ensemble du territoire régional, et sensibiliser les publics les plus divers à l'art d'aujourd'hui.

Sa mission principale est de constituer une collection d'art contemporain, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

La collection du Frac Bretagne est l'une des plus riches au plan national. En 2016, elle compte plus de **5 000 œuvres de plus de 600 artistes**. Depuis l'origine, elle se construit avec une double volonté de cohérence et d'ouverture par la recherche d'un équilibre entre les générations – des artistes confirmés aux créateurs émergents, ainsi qu'entre les différentes scènes, locales, régionales, et internationales.

Parmi les orientations de la collection, **l'abstraction** et les **relations de l'art et du paysage** tiennent une place majeure. **Les artistes face à l'histoire, les différents régimes de l'image dans la création contemporaine**, sont également des axes forts, de même que la volonté de constituer des **ensembles monographiques** conséquents, tels ceux de Iain Baxter, Raymond Hains, Gabriele Di Matteo, Tania Mouraud, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Yvan Salomone, Malick Sidibé, Yves Trémorin, Jacques Villeglé, Didier Vermeiren. Le Frac Bretagne bénéficie en outre d'importants dépôts, notamment celui de l'œuvre de Gilles Mahé.

En 2012, le Frac Bretagne s'est installé à Rennes, dans un bâtiment signé Odile Decq, construit à sa mesure, doté d'espaces d'exposition, de médiation, de documentation et de conservation.

EN

First born of the Frac, the Frac Bretagne was created in 1981 by the French ministry of culture and communication and the Brittany Region. Its objectives were to promote and support the contemporary creation, allowing it to be present throughout the territory and to allow access to contemporary arts for a public as large as possible.

Its main mission is to collect contemporary artworks and to ensure its diffusion within the region as well as throughout the country and abroad.

The Frac Bretagne collection is one of the richest. In 2016 it accounts for more than **5000 art pieces by more than 600 different artists**.

The fund is developing around two main ideas, consistency and open mind, and is managed through equilibrium between generations – from renowned artists to emerging creators, as well as by its presence in local or regional scene and even international ones.

**Abstraction** and the **relation between art and landscape** hold an important part in the collection. **Artists facing history, the different status of pictures in contemporary creation** are also key aspects of the collection. To form **monographic sets** like the ones on Iain Baxter, Raymond Hains, Gabriele Di Matteo, Tania Mouraud, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Yvan Salomone, Malick Sidibé, Yves Trémorin, Jacques Villeglé, Didier Vermeiren. In addition the Frac Bretagne profits of important deposits, in particular Gilles Mahé work. In 2012 the Frac Bretagne settled in Rennes in a brand new building, designed by Odile Decq, built to serve its purpose with exhibition rooms, a documentation centre and storerooms.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Abdelkader Damani**  
Directeur du Frac Centre-Val  
de Loire

**Luca Galofaro**  
Architecte

**Jules Stern**  
Artiste

**Christine Tohme**  
fondatrice et directrice  
de l'association libanaise  
pour les Arts Plastiques  
«Ashkal Alwan»

**Andrea Urlberger,**  
docteur en esthétique,  
sciences et technologies  
des arts; théoricienne des  
arts contemporains

**André Bloc**  
*Sculpture-Habitacle,*  
1962–1964  
Achat en 1996

**Kader Attia**  
*Untitled, 2009*  
Achat en 2009

**Daniel Libeskind**  
*Berlin City Edge, 1987-1988*  
Achat en 1991

**Riccardo Dalisi**  
*Trône, tecnica povera, 1973*  
Achat en 2011

**Coop Himmelb(l)au**  
*Villa Rosa, 1966–1970*  
Achat en 1999

**Ettore Sottsass Jr.**  
*Metafore, 1972–1976*  
Donation en 2006

**Perry Hall**  
*Faithful Animal, 2012*  
Donation en 2014

**Jordi Colomer**  
*Anarchitekton / Barcelona,*  
2002  
Achat en 2003

**Ricardo Porro**  
*Ecole de danse Moderne,*  
*La Havane, Cuba, 1962–1964*  
Achat en 1997

**Gordon Matta-Clark**  
*Office Baroque, Anvers, 1977*  
Achat en 1994

FR

Depuis les années 1990, le Frac Centre-Val de Loire construit une identité singulière autour de la relation constamment à redéfinir entre art et architecture.

**18 800 œuvres, 800 maquettes d'architecture et plus de 16 000 dessins,** la collection fait le **récit des architectures visionnaires des années 1960, utopiques et radicales des années 1970, déconstructivistes des années 1980, et questionne en permanence la relation des artistes à l'architecture et à la ville.** Les architectes japonais contemporains et l'**impact des technologies numériques dans la recherche architecturale constituent un autre pan de la collection.**

Aujourd'hui, l'intensification de son programme d'actions hors-les-murs donne forme à un nouveau territoire, l'«archipel du sensible», où se dessinent de nouvelles synergies entre les œuvres et entre les lieux.

En 2016, le Frac Centre-val de Loire a inauguré de nouveaux dispositifs qu'il compte déployer en 2017, parmi eux, le «Bureau des cadres» dans la perspective d'élargir aux particuliers la politique de prêt d'œuvres. Le dispositif offre ainsi à l'œuvre d'intégrer la sphère privée et permet d'expérimenter de nouveaux espaces de rencontre.

Enfin, en octobre 2017, le Frac Centre-Val de Loire inaugurera la première édition de «la Biennale d'architecture», avec pour titre «Marcher dans le rêve d'un autre». La biennale présentera les regards croisés de plus d'une trentaine d'architectes contemporains sur nos manières de construire un monde commun, un monde de proximité. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le travail d'architectes invités ou d'architectes de la collection. Trois grandes figures de l'architecture seront à l'honneur, Patrick Bouchain, Guy Rottier et Demas Nwoko.

EN

Since the 1990s, the Frac Centre-Val de Loire has been building a special identity around the relation between art and architecture, which is being forever re-defined. Made up of some **18,800 works, 800 architectural maquettes** and more than **16,000 drawings,** the collection **tells the tale of the visionary forms of architecture of the 1960s, the utopian and radical forms of the 1970s, and the deconstructivist forms of the 1980s, and is permanently questioning the relation between artists and architecture and the city. Contemporary Japanese architects and the impact of digital technologies in architectural research represent another section of the collection.**

Today, its stepped-up programme of extra muros events is giving shape to a new territory, the “archipelago of the perceptible”, where new forms of synergy are being outlined between works, and between venues.

In 2016, the Frac Centre-Val de Loire ushered in new systems which it will be developing in 2017. Among them, the “Bureau des cadres”, with a view to extending the policy governing the loan of works to private individuals. This system thus gives the work of art a chance to become part and parcel of the private sphere, and makes it possible to experiment with new areas of encounter.

Last of all, in October 2017, the Frac Centre-Val de Loire will inaugurate the first “Biennale d'Architecture”, with the title: “Walking in someone else's dream”. The Biennale will present the overlapping ways of seeing things peculiar to some thirty contemporary architects, involving ways of building a shared world, a hands-on world. It will also offer people a chance to discover the work of both guest architects and architects in the collection. Three major architectural figures will enjoy pride of place: Patrick Bouchain, Guy Rottier, and Demas Nwoko.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Leonardo Bigazzi**  
Commissaire d'exposition  
indépendant, associé au  
Museo Marino Marini,  
Florence

**Raphaël Brunel et  
Anne-Lou Vicente** au titre de  
la plateforme éditoriale et  
curatoriale **What You See Is  
What You Hear**  
Critiques d'art et  
commissaires d'exposition  
indépendants

**Guillaume Constantin**  
Artiste

**Elfi Turpin**  
Directrice du Centre Rhénan  
d'Art Contemporain – CRAC  
Alsace, Altkirch

**Tom Burr**  
*Deep Purple*, 2000  
Don de l'artiste en 2012

**Chris Burden**  
*The Spirit of the Grape  
(l'esprit du vin)*, 1994  
Don de l'artiste en 2011

**Guy de Cointet**  
*My husband left me*, 1978  
Achat en 2008

**Jimmie Durham**  
*Stoning The Refrigerator*, 1996  
Achat en 2007

**Eric Duyckaerts**  
*La Boucle*, 1996  
Achat en 1997

**Robert Filliou**  
*La Joconde est dans  
l'escalier/Bin in 10 Minuten  
zurück. Mona Lisa*, 1969  
Achat en 1999

**Rodney Graham**  
*Continuous Transformation Of  
The Form Of The Child's Sled  
Into That Of Another*, 2000  
Achat en 2000

**Raymond Hains**  
*Étagères*, 1998  
Achat en 1999

**Dieter Roth,  
Richard Hamilton**  
*(Sans titre)*, 1977  
Achat en 1999

**Gustav Metzger**  
*Historic Photographs :  
To Walk Onto / To Crawl  
Into-Anschluss, Vienna March*  
1938, 1996 / 1999  
Achat en 1999

**Jeff Wall**  
*Milk*, 1984  
Achat en 1987

FR

La collection du Frac Champagne-Ardenne est composée de près de **800 œuvres** qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines (peinture, sculpture, photographie, dessin, vidéo, son, installation...) et témoignent des développements artistiques les plus novateurs, des années 1960 à nos jours. Parmi les artistes représentés, nombreux sont ceux qui sont aujourd'hui considérés comme de grandes figures historiques de l'art.

La collection comprend notamment les œuvres de Franz Ackermann, Adel Abdessemed, Robert Adams, Saâdane Afif, Francesco Arena, Charles Atlas, Sylvie Auvray, Lothar Baumgarten, John Bock, Céleste Boursier-Mougenot, Antoine Catala, Martin Boyce, Chris Burden, Tom Burr, Stéphane Calais, Mircea Cantor, Claude Closky, Guy de Cointet, Ann Craven, Jeremiah Day, Matthew Day Jackson, Erik Dietman, Julien Discrit, Willie Doherty, Jimmie Durham, Eric Duyckaerts, Latifa Echakhch, Kirsten Everberg, Ruth Ewan, Robert Filliou, Ceal Floyer, Michel François, Linda Fregni Nagler, Aurélien Froment, Cyprien Gaillard, General Idea, Jef Geys, Dan Graham, Rodney Graham, Raymond Hains, Richard Hamilton & Dieter Roth, Sharon Hayes, Lothar Hempel, Pierre Huyghe, Alain Jacquet, Pierre Joseph, Michel Journiac, Jesper Just, Barbara Kasten, Jean Le Gac, Glenn Ligon, Robert Malaval, Christian Marclay, Nicola Martini, Nick Mauss, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, Gustav Metzger, Aernout Mik, Yan Pei-Ming, Laurent Montaron, Jean-Luc Moulène, Matt Mullican, Carsten Nicolai, Ken Okiishi, Rainer Oldendorf, Silke Otto-Knapp, Christodoulos Panayiotou, Gina Pane, João Penalva, Emilie Pitoiset, Philippe Ramette, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Robin Rhode, Klaus Rinke, Joe Scanlan, Valérie Snobeck, Frances Stark, Catherine Sullivan, Joëlle Tuerlinckx, Patrick Van Caekenberg, Ger Van Elk, Charline von Heyl, Tris Vonna Michell, Julia Wachtel, Jeff Wall, Emily Wardill, James Welling, Apichatpong Weerasethakul, Franz West...

EN

The Frac Champagne-Ardenne collection comprises almost **800 works** that reflect wide ranging contemporary practices (painting, sculpture, photography, drawing, video, sound, installation...) and show the most innovative artistic developments, from the 1960s to today. Among the artists represented many are considered important historical figures in art.

The collection in particular includes artworks by: Franz Ackermann, Adel Abdessemed, Robert Adams, Saâdane Afif, Francesco Arena, Charles Atlas, Sylvie Auvray, Lothar Baumgarten, John Bock, Céleste Boursier-Mougenot, Antoine Catala, Martin Boyce, Chris Burden, Tom Burr, Stéphane Calais, Mircea Cantor, Claude Closky, Guy de Cointet, Ann Craven, Jeremiah Day, Matthew Day Jackson, Erik Dietman, Julien Discrit, Willie Doherty, Jimmie Durham, Eric Duyckaerts, Latifa Echakhch, Kirsten Everberg, Ruth Ewan, Robert Filliou, Ceal Floyer, Michel François, Linda Fregni Nagler, Aurélien Froment, Cyprien Gaillard, General Idea, Jef Geys, Dan Graham, Rodney Graham, Raymond Hains, Richard Hamilton & Dieter Roth, Sharon Hayes, Lothar Hempel, Pierre Huyghe, Alain Jacquet, Pierre Joseph, Michel Journiac, Jesper Just, Barbara Kasten, Jean Le Gac, Glenn Ligon, Robert Malaval, Christian Marclay, Nicola Martini, Nick Mauss, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, Gustav Metzger, Aernout Mik, Yan Pei-Ming, Laurent Montaron, Jean-Luc Moulène, Matt Mullican, Carsten Nicolai, Ken Okiishi, Rainer Oldendorf, Silke Otto-Knapp, Christodoulos Panayiotou, Gina Pane, João Penalva, Emilie Pitoiset, Philippe Ramette, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Robin Rhode, Klaus Rinke, Joe Scanlan, Valérie Snobeck, Frances Stark, Catherine Sullivan, Joëlle Tuerlinckx, Patrick Van Caekenberg, Ger Van Elk, Charline von Heyl, Tris Vonna Michell, Julia Wachtel, Jeff Wall, Emily Wardill, James Welling, Apichatpong Weerasethakul, Franz West...

**Anne Alessandri**  
Directrice du Frac Corse

**Michel Gauthier**  
Conservateur au Centre  
Georges Pompidou, Paris

**Gloria Picazo**  
Historienne de l'art,  
commissaire d'expositions  
et critique

**Hugues Reip**  
Artiste, professeur d'arts et  
techniques de la représenta-  
tion, école nationale  
supérieure d'architecture de  
La Villette, Paris

**Noëlle Tissier**  
Directrice du Centre d'Art  
Contemporain de Sète

**Giovanni Anselmo**  
*Sans titre*, 1968  
Achat en 1988

**Subodh Gupta**  
*Thing*, 2005  
Achat en 2005

**Ann Veronica Janssens**  
*Brouillard C4281*, 2013  
Achat en 2013

**Joseph Kosuth**  
*Words, Sentence, Paragraph*,  
1979-87  
Achat en 1987

**Ange Leccia**  
*Je veux ce que je veux*,  
1988-2003  
Achat en 2003

**Paul Mc Carthy**  
*Pinocchio Pipenose*  
*Householddilemma*, 1994  
Achat en 1996

**Antonio Muntadas**  
*Portrait*, 1995  
Achat en 2003

**Claudio Parmiggiani**  
*Naufrage avec spectateur*,  
2009  
Achat en 2012

**Michelangelo Pistoletto**  
*Mappamondo Spinoso*,  
1966-2004  
Achat en 2007

**Fernando Sanchez Castillo**  
*Pegasus Dance*, 2008  
Achat en 2011

**Leavitt William**  
*Chaco Rising*, 2008  
Achat 2014

**Nkanga Otobong**  
*Shaping Memory*, 2012-2014  
Achat 2016

**Spoerri Daniel**  
*Le Bon Pasteur*, 1995  
Achat 2010

**Democracia**  
*Ser y durar*, 2011  
Achat 2012

**Aballi Ignasi**  
*Cels (Libia)*, 2012  
Achat 2012

**Aballi Ignasi**  
*Llistat. Générique II*, 2007  
Achat 2015

Frac Corse  
La Citadelle  
F-20 250 Corte  
T+33 (0)4 20 03 95 33  
frac@ct-corse.fr

FR

Le Frac Corse constitue et gère une collection internationale d'art Contemporain. Elle est la deuxième collection publique d'art en Corse après celle du Palais Fesch – Musée des Beaux-arts. Seule structure de l'île dédiée exclusivement à l'art contemporain, le Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse organise la diffusion des œuvres de la collection à travers le territoire par des programmes d'expositions et de présentations d'œuvres et par une politique d'échanges, notamment avec les pays méditerranéens.

Première institution de l'île inscrite sur un réseau professionnel national et européen, le Fonds Régional d'Art Contemporain a été mis en place sous forme associative en 1986 et a intégré les services de la Collectivité Territoriale de Corse en 1998. Depuis, il fonctionne en régie.

La collection se structure et se développe à partir d'**axes historiques : Art Conceptuel, Art Minimal et Arte Povera** ; mouvements et tendances fondamentaux apparus dans les années 60. Elle comprend **un ensemble très significatif des années 80** et fait une large place à **la prospective**.

Le Frac met en œuvre son projet en cohérence avec une situation qui donne plus d'écho aux **relations art-nature** et plus généralement aux **questions environnementales** ainsi qu'à **une approche critique des notions de territoire et d'identité**.

Le Frac soutient la jeune création avec une attention particulière aux artistes de Corse. Il élabore avec des artistes des projets spécifiques pour des œuvres qui sont conçues dans l'île. Il organise des résidences en relation avec son programme de diffusion qui s'inscrivent dans des partenariats avec différentes collectivités et institutions.

Président du Conseil du Frac Corse  
Président du Conseil Exécutif  
de Corse  
**Gilles Simeoni**

Directrice  
**Anne Alessandri**

EN

The Frac Corse builds and manages an international collection of contemporary art. It is the second public collection of art in Corse after the Fesch Palace – Fine Arts Museum. The Corse Regional Contemporary Art Collection is the only organisation on the island exclusively devoted to contemporary art. It organises artwork from the collection to be circulated regionally through programmes of exhibitions and presentations of works as well as through a policy for exchanges, with Mediterranean countries in particular.

The Regional Contemporary Art Collection was the first institution on the island to be enrolled in a national and european network. It was implemented in the form of an association in 1986 and joined the services of the Territorial Community of Corse in 1998. Since then it has functioned under its own management.

The collection took shape and developed based on historical themes: **Conceptual Art, Minimal Art and Arte Povera**, fundamental movements and trends that appeared in the 1960s. It includes a **very significant collection from the 80s** and focuses on being **future-oriented**.

The Frac carries out its project based in a position that gives wider coverage to the **relationship between art and nature** and more generally speaking **environmental issues**, as well as to **the critical review of the concepts of territory and identity**.

The Frac supports young creation with an emphasis on artists from Corse. Specific projects are devised with the artists for works that are developed on the island. Residencies are organised in relationship with its media programme within the framework of partnerships with different communities and institutions.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Vanessa Desclaux**  
Critique d'art et professeur à l'École nationale supérieure d'art de Dijon

**Olivier Kaeser**  
Co-directeur du Centre Culturel Suisse, Paris

**François Quintin**  
Directeur délégué de la Fondation d'entreprise galeries Lafayette, Paris

**Sylvie Zavatta**  
Directrice du Frac Franche-Comté

**Marina Abramovic**  
*Becoming visible*, 1993  
Achat à l'artiste en 1994

**Richard Baquié**  
*FIXER*, 1994  
Achat à la Galerie Arlogos en 1998

**Rosa Barba**  
*Coro Spezzato: The Future Lasts one day*, 2009  
Achat à la Galerie Gebauer en 2010

**Robert Breer**  
*Float*, 1970–2000  
Achat à GB Agency en 2007

**Manon De Boer**  
*Dissonant*, 2010  
Achat à l'artiste par l'intermédiaire de la galerie Jan Mot en 2011

**Edith Dekyndt**  
*Discreet Piece*, 1997  
Achat à la Galerie Greta Meert en 2016

**Latifa Echakhch**  
*Morgenlied (la, si, do, ré)*, 2012  
Achat à la Galerie Kamel Mennour en 2013

**Esther Ferrer**  
« *Perfiles* » (*Perfiles*) – *Version B*, 2015  
Achat à la Galerie Lara Vincy en 2015

**Peter Fischli & David Weiss**  
*Neugier (Curiosité)*, 1984  
Achat à la Galerie Anne de Villepoix en 1994

**Susanna Fritscher**  
*Capture / The Eyes*, 2014  
Achat à l'artiste en 2015

**Thomas Huber**  
*Halle IV (Entrée IV)*, 2001  
Achat par commande à la Galerie Skopia en 2001

**Ryoji Ikeda**  
*test pattern [no.4]*, 2013  
Achat à l'artiste en 2013

**Vincent Lamouroux & Raphaël Zarka**  
*Pentacycle*, 2002  
Achat à la Galerie Martine Aboucaya en 2006

**Roman Ondák**  
*Swap*, 2011  
Achat à GB Agency en 2016

**Hans Schabus**  
*Die Konstruktion des Himmels*, 1994  
Achat à la Galerie Jocelyn Wolff en 2015

**Catherine Sullivan**  
*Afterword via Fantasia*, 2015  
Achat à la Galerie Catherine Bastide en 2016

**Kelley Walker**  
*I see sunny*, 2003  
Achat à la Paula Cooper Gallery en 2003

FR

Le Frac Franche-Comté est un lieu d'exception dédié à la découverte de la création artistique contemporaine. Il se veut un lieu d'échanges et de rencontres ouvert à tous les publics. Conçu par Kengo Kuma, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation. Celui-ci y découvre une programmation sans cesse renouvelée fondée sur un programme d'expositions temporaires ambitieux et des propositions culturelles pluridisciplinaires.

Cette programmation s'appuie sur la collection du Frac, riche de **626 œuvres de 316 artistes**, qui depuis 2006 privilégie les œuvres interrogeant la vaste question du **Temps**, une problématique choisie pour sa permanence dans l'histoire de l'art, son actualité mais aussi pour son ancrage dans l'histoire régionale.

Depuis 2011, au sein de cet ensemble d'œuvres explorant la question du Temps, le Frac s'est attaché à développer un axe dédié à des **œuvres dites « sonores »** lequel s'est vu récemment enrichi par un important dépôt du Cnap de plus de 80 œuvres.

En écho aux expositions, le public est convié à une grande diversité de rendez-vous : rencontres avec des artistes, conférences, soirées performances, soirées vidéos, concerts, danse... Pour ce faire, le Frac développe de nombreux partenariats notamment avec le CCN (Centre Chorégraphique National de Belfort) et avec le CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional), son voisin dans le bâtiment de Kengo Kuma.

La collection du Frac est aussi « centrifuge » : elle se déploie ainsi sur le territoire régional et fait également l'objet de nombreux prêts en France et à l'international. En 2015 « **Le Satellite** », un camion transformé par l'architecte Mathieu Herbelin en espace d'exposition, a entamé son itinérance pour aller à la rencontre des publics éloignés.

EN

The Frac Franche-Comté regional contemporary art fund is an exceptional place dedicated to the discovery of contemporary artistic creation. It is a place for encounters and exchanges open to the general public. Designed by Kengo Kuma, this building on a human scale, with its fresh and bright aesthetic, has been devised to make it easier for visitors to discover the artworks as they move around. A continually updated programme of events awaits them, based on an ambitious listing of temporary exhibitions and multidisciplinary cultural offerings.

This programme draws on the Frac collection, with its wealth of **626 works by 316 artists**; since 2006 the collection has focused on works investigating the broad question of Time, this issue being a perennial theme in art history, as well as a topical concern, rooted in the region's history. Since 2011, within this collection of works exploring the notion of Time, the Frac has sought to develop an area devoted to **so-called 'sound' works**; a loan of more than 80 works by the Cnap recently enhanced this initiative.

In tandem with the exhibitions, a wide variety of events await the public, including artist talks, lectures, evening performances, video nights, concerts and dance.

The Frac's collection is also "centrifugal": as such it spans the region and also provides numerous loans within France and abroad. In 2015 "**Le Satellite**", a truck converted into an exhibition space by architect Mathieu Herbelin, begun its travels as it sets out to reach far-flung audiences.

# frac île-de-france / le plateau, paris / le château, rentilly

frac île-de-france / le plateau  
22 rue des Alouettes  
F – 75 019 Paris  
T +33 (0)1 76 21 13 41  
[www.fraciledefrance.com](http://www.fraciledefrance.com)

frac île-de-france / le château  
Parc culturel de Rentilly  
Communauté d'agglomération  
de Marne et Gondoire  
1 rue de l'Etang  
F – 77 600 Bussy-Saint-Martin  
T +33 (0)1 60 35 43 50

Présidente  
**Florence Berthout**  
  
Directeur  
**Xavier Franceschi**

17

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Ulla von Brandenburg**  
Artiste

**Xavier Franceschi**  
Directeur du frac  
île-de-france / le plateau

**François Aubart**  
Commissaire et critique  
d'art indépendant

**Emilie Renard**  
Directrice artistique de  
La Galerie, Centre d'art  
contemporain (Noisy-le-Sec)

**Pierre Bismuth**  
**Michel Gondry**  
*The All Seeing Eye*  
(*The Hardcore Techno*  
*Version*), 2008  
Achat à la Cosmic galerie  
en 2009

**Ulla von Brandenburg**  
*Singspiel*, 2009  
Achat à art : concept  
en 2009

**Anthony Cragg**  
*Minster*, 1985  
Achat à la galerie  
Crousel-Hussenot en 1985

**Philippe Decrauzat**  
*Leslie + Mirrors*,  
2007–2009  
Achat à la galerie  
Praz-Delavallade en 2011

**Laurent Grasso**  
*Projet 4 Brane*, 2007  
Achat à la galerie  
Chez Valentin en 2007

**Fabrice Gygi**  
*Vidéotheque mobile*, 1998  
Achat à la galerie  
Chantal Crousel en 2001

**Bertrand Lavier**  
*Paulin / Planokind*, 1992  
Achat à la galerie  
Yvon Lambert en 2001

**Anthony McCall**  
*You and I, Horizontal*, 2005  
Achat à la galerie  
Martine Aboucaya en 2006

**Jean-Luc Moulène**  
*Objets de grève*, 1999  
Achat en 2001

**Tobias Rehberger**  
*Nikolai's sunny 09.02.72*  
(*Krylow*), 2000  
Achat à la galerie  
Ghislaine Hussenot en 2001

FR

Dans la logique de la programmation mise en place au **plateau**, lieu d'exposition historique du frac île-de-france situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, la collection se fait l'écho de la diversité de la création contemporaine. Prospection auprès de jeunes artistes, tant français qu'internationaux, attention à l'égard de l'évolution d'artistes plus confirmés, constitution d'**ensembles monographiques**, **acquisition d'œuvres produites** notamment au plateau (ainsi récemment Charles Avery, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Mark Geffriaud, Michel Blazy...), participent entre autres de son enrichissement. Hors les murs, une trentaine de projets sont organisés avec la collection (plus de **1 500 œuvres**) chaque année privilégiant l'**expérimentation** – notamment sur un **mode itinérant** –, la présence des artistes et le travail sur le long terme avec les partenaires sur le territoire. Les projets prennent place tant dans des lieux de patrimoine, dans le secteur associatif, avec les collectivités locales, dans des lieux non consacrés aux arts plastiques, que dans le milieu scolaire pour une confrontation directe avec les œuvres au sein même des établissements, notamment avec la participation active des artistes. Cette diffusion s'inscrit dans une démarche visant à toucher et sensibiliser de nouveaux publics au-delà des institutions déjà repérées.

Depuis fin 2014, le frac île-de-france a mis en place un **projet « multi-site »** pour une inscription inédite au sein des différents territoires de la région Ile-de-France. Ainsi, dans le cadre d'un partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire (Seine-et-Marne), le **Château de Rentilly**, réhabilité par Xavier Veilhan (en collaboration avec les architectes Bona / Lemercier), est devenu aux côtés du plateau le second lieu du frac île-de-france.

Consacré à la collection du frac, il propose également des projets réalisés avec d'autres institutions pour devenir une plate-forme unique en France dédiée à la présentation de collections tant publiques que privées.

EN

In line with the programming implemented at **le plateau** – the historical site of the frac île-de-france located in the 19<sup>th</sup> district of Paris – the collection reflects the diversity of contemporary creation. Canvassing young French as well as international artists, attentive to the progress of more established artists, the constitution of **monographic collections** and the **acquisition of works produced** notably at le plateau (thus recently Charles Avery, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Mark Geffriaud, Michel Blazy...), are amongst the ways in which the collection is enriched. Thirty or so projects are organised off-site each year with the collection (over **1,500 works**) favouring **experimentation**, notably in a **transient way**, the presence of the artists and and long-term work with partners in the area. Projects take place as much in sites of cultural heritage, as in the voluntary sector, with local communities, in venues not devoted to visual arts, as well as in the educational community for direct exposure to the works within the establishments, notably with the active participation of the artists. This diffusion is part of an approach aiming to reach and raise awareness amongst new audiences beyond institutions that have already been identified.

End of 2014, the frac île-de-france implemented a **“multi-site” project** to create an unprecedented presence within different territories in the Ile-de-France region. Thus, as part of a partnership with the Community of the Agglomeration of Marne and Gondoire (Seine-et-Marne), the **Château de Rentilly**, renovated by Xavier Veilhan (in collaboration with the architects Bona / Lemercier), joined le plateau and has become the second frac île-de-france venue. Devoted to the frac collection, it also offers projects produced with other institutions becoming a unique platform in France devoted to presenting public as well as private collections.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Marie-Cécile Burnichon**  
Directrice adjointe,  
département Échanges et  
Coopérations artistiques  
de l'Institut français

**Marie Cantos**  
critique, commissaire  
indépendante

**Fabien Faure**  
Critique d'art, enseignant

**Emmanuel Latreille**  
Directeur du Frac  
Languedoc-Roussillon

**Eric Watier**  
Artiste, enseignant

**Abdelkader Benchamma**  
*Sculpture #1, #2, #3*, 2009  
Achat à la galerie  
ChantiersBoîteNoire,  
Montpellier en 2010

**Nina Childress**  
*Statue de Manzu*, 2012  
Achat à la galerie Bernard  
Jordan en 2015

**Lyne Cohen**  
*Untitled*, 2003  
Achat à la galerie  
In Situ / Fabienne Leclerc,  
Paris en 2013

**Simone Decker**  
*Ghosts*, 2004  
Achat à l'artiste en 2005

**Bertrand Dezoteux**  
*Picasso Land*, 2015  
Achat en 2016

**Huber Duprat**  
*Sans titre*, 2008  
Achat à l'artiste en 2008

**Omer Fast**  
*Talk Show*, 2009  
Achat à la galerie GB Agency,  
Paris en 2011

**Maïder Fortuné**  
*Carousel*, 2010  
Achat à l'artiste en 2014

**Thomas Huber**  
*Bildräume*, 2013  
Achat à la galerie Skopia,  
Genève en 2014

**Le Gentil Garçon**  
*Chronique du monde d'avant*,  
2013  
Achat en 2016

**Paul McCarthy**  
*Spaghetti Man*, 1993  
Achat à la galerie Krinzing,  
Vienne (Autriche) en 1994

**Mika Rottenberg**  
*Mary's Cherries*, 2004  
Achat à la galerie  
Laurent Godin, Paris en 2011

FR

Fondé en 1982, le Frac Languedoc-Roussillon est une collection ouverte, toutes générations et médiums confondus. Elle compte plus de **1 400 œuvres** représentatives de la pluralité des enjeux de la création contemporaine. Sa diversité résulte d'une volonté d'être en phase avec les recherches artistiques et de valoriser des démarches singulières, en constituant notamment des ensembles d'œuvres, d'artistes ou de mouvements.

Nombre d'œuvres de la collection ont un indiscutable rapport à l'image. Que ce soit dans les domaines traditionnels de la peinture, de la sculpture, du dessin, ou que cela concerne les appareils d'enregistrement de la modernité (photographie, cinéma, vidéo...), les enjeux de la représentation sont très explicités dans ce fonds. Mais on constate par ailleurs, après plus de 30 années d'acquisitions, que sont posées d'autres problématiques de la création contemporaine : les artistes n'inventent pas que des formes, ou des langages, ils inventent aussi des processus de création qui « mixent » les moyens – classiques ou technologiques – dont ils disposent. C'est en cela que l'on constate une « hybridation » des techniques et que, compte tenu des mixages souvent importants dans les œuvres, **les enjeux de l'image hybride** sont, depuis 2011, un axe privilégié dans la collection. Par exemple les œuvres de Pierre Ardouvin, Conrad Bakker, Benoît Broisat, Thibault Brunet, Jean-Marc Cerino, Julien Crépieux, Nina Childress, Dejode et Lacombe, Bertrand Dezoteux, Joan Fontcuberta, Trevor Gould, Emily Mast, Mabel Palacin, Julien Tiberi, David Wolle...

En sus de ses missions historiques, le Frac LR gère le site [www.artcontemporain-languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr), offrant à chacun, amateur ou professionnel, l'accès à l'information la plus large et la plus complète sur l'art contemporain en région.

EN

Founded in 1982, Frac Languedoc-Roussillon is an open collection that embraces all generations and mediums. It includes close to **1,400 pieces**, which represent the plurality of issues in contemporary creation. Its diversity results from a will to keep up to date with artistic research and to highlight singular approaches, particularly by assembling corpuses of works, artists, or movements.

Many of the pieces in the collection are unquestionably linked to the notion of image. Whether they fall within the traditional realms of painting, sculpture, or drawing, or rely on modern recording devices (photography, cinema, video...), the issues of representation are made very explicit in the collection.

But after over 30 years of acquisitions, one also observes other issues inherent to contemporary creation: artists do not only invent forms or languages, but also creative processes that “mix” available mediums – whether classic or technological. Because of this “hybridisation” of techniques and of the frequent mixed-media nature of the works, **the issues of the hybrid image** have become one of the main focuses of the collection, with works by artists such as Pierre Ardouvin, Conrad Bakker, Benoît Broisat, Thibault Brunet, Jean-Marc Cerino, Julien Crépieux, Nina Childress, Dejode & Lacombe, Bertrand Dezoteux, Joan Fontcuberta, Trevor Gould, Emily Mast, Mabel Palacin, Julien Tiberi, David Wolle...

In addition to its historical missions, Frac Languedoc-Roussillon administrates the site [www.artcontemporain-languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr), which aims to provide general and professional audiences alike with access to the most extensive and comprehensive information on contemporary art in the region.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Yannick Miloux**  
Co-directeur du  
Frac-Artothèque du Limousin

**Catherine Texier**  
Co-directrice du  
Frac-Artothèque du Limousin

**Paul Bernard**  
Conservateur au Musée d'Art  
Moderne et Contemporain  
de Genève, critique d'art

**Richard Fauguet**  
Artiste

**Marianne Lanavère**  
Directrice du Centre  
international d'art et du  
paysage de l'île de Vassivière

**Chris Burden**  
*Chris Burden: 71-73*,  
1<sup>er</sup> janvier 1974  
Achat à la galerie  
Anne de Villepoix en 1993

**Amélie Bertrand**  
*Sans Titre*, 2009  
Achat à la galerie Semiose  
en 2010

**Yves Chaudouet**  
*Poisson des Abysses*, 2001  
Achat à l'artiste en 2007

**Stéphanie Cherpin**  
*Feline mix*, 2007  
Achat à la galerie Cortex  
Athletico en 2008

**Nina Childress**  
*Bibliothèque*, 2005  
Achat à l'artiste en 2006

**Hubert Duprat**  
*Coupé-Cloué*, 1991-1994  
Achat à la galerie Jean-  
François Dumont en 1992

**Ernest T.**  
*Le voleur de femme*,  
été 2002  
Achat par commande à  
l'artiste en 2002

**Georg Ettl**  
*Grande tête couleur chair*,  
1988-1989  
Achat à l'artiste en 2001

**Jane Harris**  
*Em 'n Em 'n Em'*, 2004  
Achat à l'artiste en 2010

**Peter A. Hutchinson**  
*Megalopolis*, 1976-1996  
Achat à l'artiste en 2005

**Rolf Julius**  
*Ash (Cendre)*, 1987  
Achat à l'artiste en 2003

**Gilles Mahé**  
*8 jours chez Samy Kinge*,  
1987  
Achat à Mme Michèle Mahé  
en 2001

**Anita Molinero**  
*Sans titre*, 1995-2000  
Achat à l'artiste en 2000

**André Raffray**  
*Tatlin at Home*, 2009  
Achat en 2010

**Alain Séchas**  
*Le David*, 1998  
Achat à la galerie  
Jennifer Flay en 2001

**Rachel Whiteread**  
*Wax Floor*, 1992  
Achat à la galerie Claire  
Burrus en 1993

FR

EN

La collection du Frac Limousin se compose de **2539 œuvres de 409 artistes**.

Années 80 : acquisition, entre autres, d'œuvres du mouvement **Support-Surface**, de nombreux portraits photographiques, de peintures liées à la **Figuration Libre des années 80**.

Années 90 : installation du Frac aux **Coopérateurs**. Politique d'achat principalement **monographique**.

Thèmes présents : **l'œuvre comme hypothèse, héritière du process art des années 70; la performance et son caractère éphémère; le quotidien, le trivial, et son contraire, l'hermétisme, le decorum; l'identité et ses extensions**.

Depuis 2000, la dialectique entre monographie et exposition thématique se reflète dans la politique d'achat, comme en témoignent les ensembles d'œuvres de Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët, Nina Childress.

Complémentaires, les collections du Frac et de l'artothèque circulent ensemble depuis 2015. Cette synergie a permis d'enrichir considérablement la politique de diffusion en région.

The Frac Limousin collection consists of **2,539 works by 409 artists**.

The 1980s: the acquisition, amongst others, of works from the **Support/Surface** movement, many photographic portraits, and paintings linked to the **Figuration Libre movement in the 80s**.

The 1990s: the installation of the Frac at **Les Coopérateurs**. The purchasing policy was mainly **monographic**.

Current themes: **artwork as a hypothesis, heir to process art from the 70s; performance and its ephemeral nature; daily life, the mundane, and its opposite, hermeticism, decorum; identity and its extensions**.

Since 2000, the dialectic between monographic and themed exhibitions has been reflected in the purchasing policy, as shown by works by Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët and Nina Childress.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Hélène Guenin**  
Directrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC) de Nice

**Béatrice Josse**  
Directrice du Magasin, Grenoble

**Koyo Kouoh**  
Commissaire d'exposition, et directrice artistique de Raw Material Company à Dakar

**Natasa Petresin-Bachelez**  
Critique d'art et curatrice indépendante

**Ann Veronica Janssens**  
*MUHKA, Anvers, 1997*  
Achat en 1997

**Esther Ferrer**  
*Intime et personnel, 1967*  
Achat en 2004

**Marguerite Duras**

*Aurélia Steiner (Melbourne), 1979*  
*Aurélia Steiner (Vancouver), 1979*  
*Césarée, 1979*  
*Les Mains négatives, 1979*  
Achat en 2003

**Tania Mouraud**  
*City Performance No.1, 1977-1978*  
Achat en 1995

**Chantal Akerman**  
*Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce 1080 Bruxelles, 1975*  
Achat en 2003

**Dora Garcia**  
*Proxy / Coma, 2001*  
Achat en 2001

**Anna Maria Maiolino**  
*Entrevistas, 1981*  
Achat en 2011

**Nina Beier & Marie Lund**  
*The Imprint, 2009*  
Achat en 2009

**Yona Friedman**  
*Prototype improvisé de type "nuage", 2009*  
Achat en 2010

**Gianni Pettena**  
*Paper / Midwestern Ocean, 1971-2011*  
Achat en 2011

FR

La collection du Frac Lorraine composée de **1 295 œuvres** constitue un véritable espace de **réflexion et d'expérimentations**, ouvert à la **performance** (Esther Ferrer), la **danse** (La Ribot) ou le **cinéma** (Marguerite Duras). Les œuvres, souvent achetées sous forme de **simples protocoles, construisent des liens avec l'espace** (Ann Veronica Janssens) et **l'architecture** (Jeppe Hein), **questionnent les méthodes d'exposition** (Dora Garcia), **réinventent les espaces** qui les contiennent (Monica Bonvicini). Productions le plus souvent déclinées **au féminin**, elles tentent de s'immiscer et de remettre en cause les lieux préfabriqués au masculin, notamment **l'espace public** (Tania Mouraud).

**Un programme de résidences**

Le Frac Lorraine tisse une **relation privilégiée avec l'écriture** et propose des temps de résidences. Il invite régulièrement des critiques d'art, historiens de l'art, philosophes, écrivains... à porter un regard spécifique sur sa collection. Cette initiative permet de stimuler et d'encourager le développement d'une pensée sur l'art contemporain.

EN

The Frac Lorraine collection formed of **1,295 works** is a true forum for **reflection and experimentation**, open to **performance** (Esther Ferrer), **dance** (La Ribot) and **cinema** (Marguerite Duras). The works, often bought in **simple protocol form, forge links with the space** (Ann Veronica Janssens) and **architecture** (Jeppe Hein), **question the methods of exhibition** (Dora Garcia), **reinventing the spaces** containing them (Monica Bonvicini). These productions are most frequently by **women**, attempting to get involved and to question places pre-built by men, notably the **public area** (Tania Mouraud).

**Residency's program**

Frac Lorraine takes a **special interest in the various forms of contemporary writing** and how they relate to visual arts. This residency is an opportunity for international art critics and curators to become acquainted with artists and institutions in the Saarland-Lorraine-Luxembourg (SaarLorLux) border region, to develop critical perspectives related to the Frac Lorraine collection or to experiment with new modes of writing.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

En cours de renouvellement

**Martin Arnold**

*Whistle Stop*, 2014  
Achat à la Galerie Martin  
Janda le 20 mai 2015

**Art & Language**

*Index (Incident dans un  
musée Francisco Sabaté)*,  
1986  
Achat à l'artiste en 1986

**BAZILEBUSTAMANTE**

*Le tapis*, 1984  
Achat à la galerie  
Crousel-Hussenot en 1985

**Pierre Bismuth**

*Alternance d'éclaircies et de  
passages nuageux l'après-  
midi*, 1999  
Achat à la Lisson gallery  
en 2001

**Marcel Broodthaers**

*Machine à poèmes*,  
16 novembre 1965 –  
17 août 1968  
Achat à la galerie Isy Brachot  
en 1987

**Pia Camil**

*Espectacular Telon V*, 2013  
Achat à la Galerie Sultana le  
13 juin 2014

**Etienne Cliquet**

*Plier, Marcher, Voler*, 2013  
Achat à l'artiste le 20 mai  
2015

**Philippe Decrauzat** *Komakino*,  
2006

Achat à la galerie  
Praz-Delavallade en 2006

**Robert Filliou**

*Treize boîtes sans couvercle*,  
1979  
Achat en 1987

**Anna Francheschini**

*The Stuffed Shirt*, 2012  
Achat à Vistamare (Italie)  
le 13 juin 2014

**Guillaume Leblon**

*Je jouais avec les chiens et je  
voyais le ciel et je voyais l'air*,  
2013  
Achat à la galerie  
Jocelyn Wolff en 2013

**Pierre Leguillon**

*Tifaifai*, 2012  
Achat à l'artiste en 2013

**Claude Lévêque**

*Pulsions*, 2008  
Achat à la galerie  
Kamel Mennour en 2009

**Philippe Parreno**

**Pierre Huyghe**  
*No ghost just a shell*, 2000

**Franck Scurti**

*Les Reflets (Pharmacie)*, 2002  
Donation en 2004

**Valérie Snobeck**

*Go Soft*, 2014  
Achat à la Galerie Catherine  
Bastide/H & R Projects  
le 20 mai 2015

**Franz West**

*Agoraphobia*, 2005  
Achat avec participation à  
l'artiste en 2006

FR

La collection des Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées est construite sur une **synergie entre la collection du Frac et celle du Musée d'art moderne et d'art contemporain de la ville de Toulouse**. Elle bénéficie également de **dépôts conséquents du Centre Pompidou (fonds Daniel Cordier) et de collections privées**. Couvrant les années 1950 à nos jours, avec quelques exceptions remarquables (*Rideau de scène pour le 14 juillet* réalisé par Picasso en 1936), celle-ci compte plus de **3 400 œuvres**. La collection se distingue historiquement dans le domaine de **l'abstraction**, de **l'art informel** et des **artistes majeurs du sud de l'Europe**. Aujourd'hui, c'est à travers plusieurs ensembles, relatifs aux rapports entre **nature et culture**, à **l'économie poétique**, à **l'image et à sa diffusion** ainsi qu'aux **récits individuels et collectifs** que celle-ci se développe. Envisageant simultanément l'art dans sa propre histoire et comme un outil de compréhension du monde, le fonds est montré sous la forme d'accrochages thématiques sur le site toulousain des Abattoirs qui se développe sur 3 000 m<sup>2</sup>. Ces présentations se font au regard des expositions temporaires, et circulent dans l'ensemble de la région à travers expositions, invitations à des artistes, projets d'itinérance et diffusion en milieu scolaire.

EN

The collection of Les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées is built upon a **synergy between the Frac and the Toulouse Museum of Modern and Contemporary Art collections**. It also benefits from **substantial deposits from the Centre Pompidou (Daniel Cordier collection) and from private collections**. Apart from several amazing exceptions (*Stage backdrop for 14<sup>th</sup> July* produced by Picasso in 1936), it is made up of some **3,400 works** spanning the 1950s to now. The collection stands out by historical standards in the domain of **abstraction, Informal Art and major artists from southern Europe**. Today, the collection develops through several sets, regarding relationships between **nature and culture, poetic economy, image and its dissemination** as well as **individual and group narratives**. Simultaneously envisaging art in its own history and as an instrument to understanding the world, the collection is displayed thematically at Les Abattoirs in Toulouse taking shape on a 3,000 m<sup>2</sup> site. These presentations evolve with respect to temporary exhibitions, and circulate throughout the region through exhibitions, invitations to artists, peripatetic projects and distribution through schools.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Sylvie Froux**  
Directrice du Frac  
Normandie Caen

**Sophie Legrandjacques**  
Directrice du Grand Café,  
centre d'art contemporain,  
Saint Nazaire

**Julie Portier**  
Critique d'art

**Andrea Rodriguez-Novoa**  
Commissaire indépendante  
en architecture et  
en art contemporain

**Raphaël Zarka**  
Artiste

**Michel Aubry**  
*Mise en musique de la chaise  
droite de Gerrit Rietveld,*  
1924–2000

Achat à la galerie  
Marion Meyer en 2010

**Elisabeth Ballet**  
*Bande à part,* 1998  
Achat à la galerie  
Serge Le Borgne en 2009

**Berdaguer & Péjus**  
*Divan,* 2003  
Achat à la galerie  
Martine Aboucaya en 2008

**Alexandre da Cunha**  
*Full Catastrophe  
(Drum IX),* 2012  
Achat à la galerie  
Thomas Dane en 2012

**Ian Kiaer**  
*Arretche Studio Project (Pink),*  
2012  
Achat à la galerie  
Marcelle Alix en 2012

**Bertrand Lavier**  
*Philips,* 2008  
Achat à la galerie  
Yvon Lambert en 2010

**Anita Molinero**  
*Cocoerrance,* 2007  
Achat à la galerie  
Alain Gutharc en 2008

**Tania Mouraud**  
*Le Verger,* 2003  
Achat à l'artiste en 2005

**Sophie Ristelhueber**  
*Eleven Blowups,* 2006  
Achat à la galerie  
galerieofmarseille en 2010

**Kristina Solomoukha**  
*Light House,* 2003  
Achat à la galerie Martine et  
Thibault de la Châtre en 2005

FR

En évolution permanente, la collection du Frac Normandie Caen riche de **1 130 œuvres** trouve sa cohérence dans des lignes de force telles que la **peinture abstraite**, le **paysage urbain**, le **portrait** et le **corps**. L'art et l'architecture, l'Histoire contemporaine et la place de l'humain dans la société sous ses aspects les plus violents sont questionnés dans des œuvres aux médiums diversifiés. Le Frac met en place une vingtaine d'expositions hors les murs par an, en faisant circuler sur le territoire régional sa collection, composée à la fois de la jeune création et d'artistes reconnus et présente des expositions monographiques dans ses locaux.

Un projet de nouvelle localisation dans un ancien cloître rénové et agrandi par l'architecte Rudy Ricciotti verra le jour en 2017.

1 600 m<sup>2</sup> qui permettront de présenter simultanément des œuvres de la collection et des expositions / projets d'artistes et de développer tous les aspects de la médiation.

EN

The constantly changing Frac Normandie Caen collection with its wealth of **1,130 works** is based on central lines such as **abstract painting**, the **urban landscape**, **portrait** and the **body**. More recently, the **most powerful aspects of man's place in contemporary society** is called into question in works in various mediums. The Frac implements about twenty fringe exhibitions per year. Basse-Normandie benefits from a rotation of its collection, consisting of both young and renowned artists.

In 2017, the Frac Normandie Caen will move to a new site, in a cloister renovated and expanded by the architect Rudy Ricciotti.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Jérôme Dupeyrat**  
Docteur en esthétique,  
historien de l'art, enseignant  
à l'École des Beaux-Arts de  
Toulouse

**Audrey Illouz**  
Historienne de l'art,  
commissaire d'expositions  
et critique

**Kathleen Rahn**  
Directrice du Kunstverein,  
Hanovre

**Véronique Souben**  
Directrice du Frac  
Normandie Rouen

**Victor Burgin**  
*The Bridge*, 1983–1984  
Achat à la galerie  
Durand-Dessert en 1988

**James Lee Byars**  
*The Books of the 33 Secrets*,  
1986  
Achat à la galerie  
Michael Werner en 1990

**Claude Closky**  
*O-S-G (Objets-Sacs-Gens)*,  
1997–1998  
Achat par commande à  
l'artiste en 1997

**Philip-Lorca DiCorcia**  
*Berlin*, 1997  
*New York*, 1998  
Achat à la galerie  
Almine Rech en 1999

**Douglas Gordon**  
*Monster*, 1997  
Achat à la galerie  
Rodolphe Janssen en 1999

**Rodney Graham**  
*Camera Obscura Mobile*,  
1995–1996  
Achat par commande à  
l'artiste et à la galerie  
Philippe Nelson en 1995

**Joan Mitchell**  
*La Grande Vallée n°IX* de la  
série : La Grande Vallée,  
1983–1984  
Achat à la galerie  
Jean Fournier en 1984

**Matthias Müller**  
*Home Stories*, 1990  
Achat à la galerie Georges-  
Philippe & Nathalie Vallois  
en 2005

**Maurizio Nannucci**  
*Pittore, Poeta?*, 1971  
Achat à l'artiste en 1987

**Tobias Rehberger**  
*Smocking, listening, for  
himself – I care about you  
because you do*, 1996  
Achat à la galerie  
Bärbel Grässlin en 1998

FR

Créé en 1982, le Frac Normandie Rouen possède à ce jour une importante collection riche de plus de **2 300 œuvres**. Réalisées par **671 artistes**, ces œuvres sont le reflet de la diversité et de l'originalité des pratiques et des esthétiques les plus contemporaines.

Cette collection s'est construite autour de plusieurs médiums : **la photographie, les œuvres sur papier ou encore les éditions et livres d'artistes**. Initié en 2011, le projet de **L'Inventaire** dont le principe est d'exposer les œuvres par leur ordre d'entrée dans la collection – permet de découvrir, à chaque rentrée de septembre, ce fonds.

Depuis 1998, le Frac Normandie Rouen est abrité dans un ancien bâtiment industriel datant des années 30, à Sotteville-lès-Rouen. Disposant d'un espace d'exposition sur deux niveaux, le Frac a présenté des expositions monographiques d'artistes français tels que Bertholin, Jérôme Boutterin, Damien Cabanes, Claude Closky, Philippe Cognée, Didier Courbot, Sophie Dubosc, Thomas Fougeirol, Franck David, Marc Hammandjian, Jugnet + Clairet, Andrea Keen, Patrick Lebret, Guy Lemonnier, Claude Lévêque, Marylène Negro, Antoinette Ohanessian, Dominique Petitgand, Bernard Piffaretti, Bernard Plossu ou encore David Saltiel mais aussi d'artistes étrangers comme Darren Almond, Silvia Bächli, Marian Breedveld, Elina Brotherus, Geneviève Cadieux, Helmut Dorner, Michel François, Bill Jacobson, Chris Johanson, Javier Pérez, Michael Sailstorfer, Nancy Spero, Richard Tuttle et Marthe Wéry.

Il a également organisé de nombreuses expositions thématiques relatives aux **approches contemporaines du corps, à l'identité, au paysage, au territoire et à l'espace urbain**.

EN

The Frac Normandie Rouen, set up in 1982, possesses a significant collection of over **2,300 works** to date. The works, by **671 artists** reflect the diversity and originality of highly contemporary artistic practices and aesthetic approaches.

The collection takes in a variety of media: **photography, works on paper, and artists' books and editions**. The **Inventaire project**, inaugurated in 2011, is designed to showcase these works in the order in which they entered the collection, providing an opportunity to discover the institution's holdings at the start of every season, in September.

The Frac Normandie Rouen moved to its current home, a two-floor exhibition space in a former 1930s industrial building in Sotteville-lès-Rouen, in 1998. The Frac has staged solo exhibitions of French artists, including Bertholin, Jérôme Boutterin, Damien Cabanes, Claude Closky, Philippe Cognée, Didier Courbot, Sophie Dubosc, Thomas Fougeirol, Franck David, Marc Hammandjian, Jugnet + Clairet, Andrea Keen, Patrick Lebret, Guy Lemonnier, Claude Lévêque, Marylène Negro, Antoinette Ohanessian, Dominique Petitgand, Bernard Piffaretti, Bernard Plossu and David Saltiel; as well as of international artists such as Darren Almond, Silvia Bächli, Marian Breedveld, Elina Brotherus, Geneviève Cadieux, Helmut Dorner, Michel François, Bill Jacobson, Chris Johanson, Javier Pérez, Michael Sailstorfer, Nancy Spero, Richard Tuttle and Marthe Wéry.

It has also organised a number of thematic exhibitions on **contemporary approaches to the body, identity, landscape, territory and urban space**.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Élise Atangana**  
Commissaire d'exposition  
indépendante

**Jan Boelen**  
Directeur artistique de Z33  
à Hasselt (Belgique) et  
professeur de Design social à  
l'Académie de Design  
d'Eindhoven (Pays-Bas)

**Anna Colin**  
Critique d'art, curatrice à  
Londres et co-fondatrice de  
Open School East

**Keren Detton**  
Directrice du Frac Nord-Pas  
de Calais

**Muriel Enjalran**  
Directrice du Centre Régional  
de la Photographie Nord Pas-  
de-Calais à Douchy-les-Mines

**Eva Wittocx**  
Directrice du département  
d'art contemporain du  
M – Museum à Louvain  
(Belgique)

**Christian Boltanski**  
*Les 62 membres du Club*  
*Mickey en 1955, les photos*  
*préférées des enfants*, 1972  
Achat à l'artiste en 1983

**Hans Haacke**  
*Blue Sail*, 1965  
Achat à la galerie Durand-  
Dessert en 1985

**Pierre Huyghe**  
*Sans titre (Le carillon, d'après*  
*"Dream" de John Cage)*, 1997  
Achat à la galerie  
Roger Pailhas en 1997

**Ann Veronica Janssens**  
*Stella*, 2006  
Achat à la galerie Air de Paris  
en 2006

**Donald Judd**  
*Untitled*, 1985  
Achat à la galerie Catherine  
Duret en 1993

**Bruce Nauman**  
*Good Boy / Bad Boy*, 1985  
Achat à la Donald Young  
gallery en 1987

**Aurélien Nemours**  
*Quatuor V*, 1988  
Achat à l'artiste en 1993

**Nancy Spero**  
*Acribat totem*, 1988  
Achat à la galerie Montenay  
en 1992

**Xavier Veilhan**  
*La grotte*, 1998  
Achat à la galerie Jennifer  
Flay en 2000

**Andy Warhol**  
*Electric Chairs*, 1971  
Achat à la galerie Daniel  
Templon en 1985

FR

Les Frac sont nés au début des années 1980 pour constituer des fonds d'art en région, conjuguant les missions d'acquisition, de conservation et de diffusion. La collection du Frac Nord-Pas de Calais dispose de **plus de 1 500 œuvres d'art et de design**, exposées dans des lieux partenaires, insolites, dans des écoles ou encore dans l'espace public. Elle se constitue autour d'un noyau initial consacré à **l'arte povera, l'art minimal, l'art conceptuel, le nouveau réalisme, les mythologies individuelles, le pop art et Fluxus**. Depuis près de trente ans, l'accent a été mis sur l'interaction entre art et design et sur le rapprochement de l'art avec le réel. Aujourd'hui le Frac concentre ses acquisitions sur la création émergente, suivant plusieurs orientations **l'objet et les nouvelles formes de design, la critique sociale, la migration des savoirs et des imaginaires**.

Installé depuis trois ans dans la zone portuaire de Dunkerque, le Frac Nord-Pas de Calais occupe un nouveau bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal. Renouant avec le patrimoine industriel, il redouble l'ancienne halle de préfabrication de navires, traversée par une rue intérieure qui relie la plage au centre ville.

Toujours plus proche des habitants, le Frac fait écho à l'activité portuaire en s'ouvrant à l'international. Il enregistre ainsi les battements du monde et devient le catalyseur de nouvelles résonances formelles, à la fois tangibles et spéculatives.

EN

The French regional collections of contemporary art, called the "Frac" (Fonds régional d'art contemporain), were created at the beginning of the 1980s to acquire, preserve and promote works of art. The Frac Nord-Pas de Calais collection comprises over 1,500 works of art and design which are exhibited in unusual partner venues, ranging from schools to the public sphere. Its initial core includes **Arte Povera, minimalism, conceptual art, French movements such as Nouveau Réalisme and the Mythologies Individuelles, Pop Art and Fluxus**. During close to the thirty years, the main focus was on the interaction between art and design, on the relations between art and reality. Today the Frac concentrates its acquisitions on emerging art.

Three years ago, the Frac Nord-Pas de Calais moved into a new building designed by the architects Lacaton & Vassal in the Dunkirk port area. Renewing with industrial heritage, it doubles the surface of a former shipbuilding hangar, with an indoor street that connects the beach and the city centre.

Increasingly linked to the inhabitants, the Frac echoes the port activity by opening out to an international level. It can thus record the world's pulse and become the catalyst for new formal, tangible and speculative resonances.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Laurence Gateau**  
Directrice du Frac des Pays  
de la Loire

**Lorenzo Benedetti**  
Directeur de De Appel –  
centre pour l'art  
contemporain – Amsterdam

**Claire Le Restif**  
Directrice du CREDAC,  
Ivry-sur-Seine

**Miguel Amado**  
Commissaire au  
Middlesbrough Institute of  
Modern Art, Royaume-Uni

**Kader Attia**  
*Open your eyes*, 2010  
Achat en 2011

**Martin Boyce**  
*For 1925 Avenue d'Automne*,  
2006  
Achat en 2006

**Mircea Cantor**  
*Departure*, 2005  
Achat en 2006

**Jeremy Deller**  
*Veteran's day Parade. La fin  
de l'Empire*, 2002  
Achat en 2006

**Dewar & Gicquel**  
*La couleur verte détachée  
de la montagne suit le  
mouvement de la truite prise  
(Sekite Hara)*, 2005  
Achat en 2005

**Thea Djordjadze**  
*Sans titre*, 2011  
Achat en 2012

**Geoffrey Farmer**  
*I am by nature one and also  
many, dividing the single  
me into many, and even  
opposing them as great and  
small, light and dark, and in  
ten thousand other ways*, 2010  
Achat en 2010

**Lili Reynaud Dewar**  
*What a pity you're an  
architect, Monsieur. You'd  
make a sensational partner  
(After Josephine Baker)*  
de l'ensemble *Some Objects  
Blackened and A Body Too*,  
2011  
Achat en 2012

**Jean-Michel Sanejouand**  
*Bloc-cuisine*, de la série  
*Charge-objet*, 1963  
Achat en 2002

**Jessica Warboys**  
*Ocean Painting, Portmain*,  
2010  
Achat en 2010

FR

La collection du Frac des Pays de la Loire est riche de plus de **1 600 œuvres** réalisées par près de **500 artistes** (dont 230 français). Les comités d'acquisition sont prospectifs et attentifs aux scènes artistiques émergentes tout en veillant à la présence d'artistes plus confirmés notamment ceux déjà présents dans la collection. Grâce aux **Ateliers Internationaux** et aux autres temps de **production d'œuvres**, la collection est nourrie de pièces qui ont un sens dans l'histoire et les lieux que le Frac a occupés.

La collection s'organise autour d'œuvres allant des années 1960 à nos jours, qui reflètent la diversité de la création contemporaine et regroupe des pratiques aussi diverses que la peinture, la photographie, la sculpture, le dessin, la vidéo et l'installation. Sans favoriser une thématique précise, plusieurs trames se sont dessinées dans la collection. D'abord autour d'une **relecture de l'histoire de l'art**. Mais aussi autour des **questions relatives à la modernité : l'architecture et la ville, l'œuvre et son contexte, l'abstraction**. Ou encore autour de certains gestes et postures comme la **performance** en écho au travail de **gina pane** dont le Frac possède un ensemble d'œuvres et a en charge un important dépôt.

EN

The Frac des Pays de la Loire collection has a wealth of over **1,600 works** produced by almost **500 artists** (230 French). The acquisition committees are forward-looking and attentive to emerging art scenes whilst at the same time ensuring the presence of more renowned artists notably those that already feature in the collection. Thanks to **Ateliers Internationaux** and to other *production times*, the collection is fuelled by pieces that have a meaning in the history and the places that the Frac has occupied.

The collection is based on works from the 1960s to today that reflect the wide-ranging nature of contemporary art and brings together practices as diverse as painting, photography, sculpture, drawing, video and installation. Without emphasising a particular theme, subjects have emerged in the collection. Firstly based on a **reinterpretation of the history of art**, also around **questions regarding modernity: architecture and the city; artwork and its context; abstraction**. Or even around certain gestures and postures like **performance** reflecting the work of **gina pane**, a collection of which is owned by the Frac as well as being responsible for a large deposit.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

**Paula Aisemberg**

Directrice de la Maison  
Rouge, Paris

**Dominique Païni**

Critique et commissaire  
d'exposition indépendant,  
Paris

**Savine Faupin**

Conservateur en charge de  
l'art brut au LaM, Lille  
Métropole musée d'art  
moderne, d'art contemporain  
et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

**Yves Lecointre**

Directeur du fracpicardie |  
des mondes dessinés

FR

Chaque jour, chacun dessine ! Une branche griffe le sol, un doigt glisse sur une vitre embuée, une ligne incertaine accompagne la pensée ou l'ennui dans la marge d'une feuille. Durant des siècles, les conventions ont désigné le papier comme seul support du dessin et faits de ses autres attributs, graphite ou encre, les matériaux d'une activité secondaire, préparatoire, qui s'effaçaient devant les grands domaines de la création artistique : la peinture et la sculpture. Le XX<sup>e</sup> siècle avec ses gestes emblématiques, ses révolutions esthétiques et ses apports technologiques a bousculé cette hiérarchie.

À l'asservissement, succède l'émancipation qui impose aujourd'hui **le dessin comme un mode de pensée et de production artistique dotée de sa pleine autonomie**. En remettant en cause un support qui lui serait exclusif, le dessin se conçoit sur et hors papier, avec et sans crayon et crée les conditions de ses multiples expansions. Plus avant, il investit et interroge des qualités du trait, de la ligne dans toutes leurs dimensions spatiales et temporelles, représentatives ou expérimentales, visuelles ou matérielles. Feuille ou volume, unique ou sériel, mural ou en mouvement, noir ou lumière, geste ou performance ... dessiner, c'est inventer le dessin à l'infini !

Telle se fonde la singularité du fracpicardie ! Son projet artistique en faveur du dessin s'exprime dès 1985, tout en veillant à un accomplissement pérenne des missions de diffusion et de médiation résolument inscrites dans une démarche d'aménagement culturel du territoire régional. Pour l'illustrer, l'opération la plus significative est la création d'un réseau de douze galeries dans les lycées et les collèges.

EN

Everyone draws every day! A branch claws the ground, a finger slides along a misted window, a wavering line accompanies thought or boredom in the margin of a sheet of paper. For centuries, convention designated paper as the sole media for drawing, graphite or ink were considered materials for a secondary, preparatory activity, eclipsed by the major domains of artistic creation: painting and sculpture. The 20<sup>th</sup> century with its symbolic gestures, revolutionary aesthetical change and changes in technology has shaken up this hierarchy.

Liberation follows servitude, and **today drawing is prescribed as a way of thinking and a fully autonomous method of artistic production**. By reassessing a media that was exclusive to it, drawing is developing on and off paper, with and without pencils. Conditions for a multitude of alternatives are created. The qualities of the stroke or line are committed and questioned in every spatial and temporal, representative or experimental, visual or material dimension. Whether on a sheet or in the form of volume, unique or in a series, on a wall or in motion, dark or light, gesture or performance ... drawing has infinite dimensions!

And so the uniqueness of the fracpicardie is formed! An emphasis on drawing through artistic projects has been in evidence since 1985, whilst ensuring continual dissemination and mediation activities firmly based on an approach involving the cultural development of the region. To illustrate it, the most significant operation is the creation of a network of twelve galleries in secondary schools.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Alexandre Bohn**  
Directeur du Frac  
Poitou-Charentes

**Julie Crenn**  
Critique d'art, commissaire  
indépendante

**Frank Lamy**  
Critique d'art, chargé des  
expositions temporaires au  
MAC/VAL

**Stephen Wright**  
Théoricien de l'art,  
enseignant à l'EESI (Ecole  
européenne supérieure de  
l'image), Angoulême et à la  
National Academy of the Arts,  
Oslo

**Gérard Gasiorowski**  
*Des limites de ma pensée*,  
1969  
Achat en 1985

**Marcel Duchamp**  
*Boîte en valise*, 1966  
Achat en 1988

**Raymond Hains**  
*Palissade Sainte Radegonde*,  
1974/88  
Achat en 1988

**Martin Tupper**  
*Show Room Collection Yoon  
Ja et Paul Devautour*, 1992  
Achat en 1993

**Paul McCarthy**  
*Colonial Tea Cup*, 1983/94  
Achat en 1994

**Maurizio Cattelan et  
Philippe Parreno**  
*La Dolce Utopia*, 1996  
Achat en 1996

**Ugo Rondinone**  
*No. 83 DREIZEHNTERAU-  
GUSTNEUNZEHNHUNDERT-  
SECHSUNDNEUNZIG*, 1996  
*No. 87 DREISSIGSTERNO-  
VEMBERNEUNZEHNHUN-  
DERTSECHSUNDNEUNZIG*,  
1996  
*My sister is a rainmaker*, 1997  
Achat en 1996

**Pierre Huyghe**  
*Version Internationale  
Antiope*, 1997  
Achat en 1997

**Xavier Veilhan**  
*Ford T*, 1998-99  
Achat en 1999

**Tatiana Trouvé**  
*Bureau d'Activités Implicites,  
Module à Lapsus*, 2000-03  
Achat en 2001 et don par  
l'artiste d'une extension en  
2008

**Allen Ruppersberg**  
*Poster Objects*, 1991  
Achat en 1996

**Bouchra Khalili**  
*mapping journey #3,  
mapping journey #5  
et mapping journey #7*,  
2009-2011  
Achat en 2011

**Ludovic Chemarin**©  
*Contrats LC*, 2011 & 2014  
Achats en 2012 et 2015

**Steven Cohen**  
*Chandelier*, 2002  
Achat en 2015

FR

La collection réunit à ce jour près de **950 œuvres** d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

**Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image**, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent : de Marcel Duchamp à Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan ou Ugo Rondinone...

Prospective, elle témoigne de la **recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui** et qui sont liées à **son fonctionnement** (économique, social, politique, historique...), à **ses codes** (langages, représentations...) ou à **ses productions** (concepts, objets et images). Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Le Frac inscrit aujourd'hui ses activités sur **deux pôles, à Angoulême et à Linazay**, afin de conduire au mieux ses missions de collection, de diffusion et de médiation de l'art contemporain

EN

The collection currently consists of **950 works** by French as well as foreign artists, reflecting topical issues and the diversity of artistic challenges and practices, with a particular emphasis on the period from the 90s to cutting-edge artists.

**Interaction takes place in a reflection about the status of the artwork, object and image**, between historical works and contemporary icons: from Marcel Duchamp to Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan and Ugo Rondinone...

It is forward-thinking, reflecting the **research and thinking that artists conduct about the world today** and which are tied to **its functioning** (economic, social, political, historical...), **its codes** (languages, representations...) and **its productions** (concepts, objects and images). Particularly representative of international artistic creation over the last thirty years, it brings together coherent collections in domains as diverse as painting, drawing, sculpture, installation, photography, video and film.

Today the Frac builds its activities around two fields, **in Angoulême and in Linazay**, so as to successfully conduct its collection, circulation and mediation of contemporary art projects

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Pascal Neveux**  
Directeur du Frac  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Hélène Audiffren**  
Conseillère pour les arts  
plastiques,  
Direction régionale des  
affaires culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Bertrand Le Bars**  
Chargé de mission pour les  
arts visuels, Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Sam Stourdzé**  
Directeur des Rencontres  
photographiques d'Arles

**Arnaud Vasseux**  
Artiste, enseignant à l'École  
supérieure des Beaux-Arts  
de Nîmes

**Jean-Conrad Lemaître**  
Collectionneur

**Fabienne Fulcheri**  
Directrice de l'Espace de l'art  
concret à Mouans-Sartoux

**Guillaume Monsaingeon**  
Professeur de philosophie,  
commissaire d'exposition

**Toni Grand**  
*Colonne double*, 1983  
Achat en 1983

**Simon Hantaï**  
*Tabula – violet et noir*, 1981  
Achat en 1983

**Joan Mitchell**  
*La Grande Vallée XVII, Carl*,  
Achat en 1984

**Pierre Soulages**  
*Peinture 162 x 310*,  
14 août 1979  
Achat en 1984

**Fiona Tan**  
*News from the near future*, 2003  
Achat en 2007

**The Atlas Group / Walid Raad**  
*We can make rain but no one  
came to ask*, 2005  
Achat en 2003

**Bouchra Khalili**  
*Mapping journey n° 4*, 2010  
*Mapping journey n° 6*, 2010  
*The constellation n° 4, n° 5, n° 6*,  
2011  
Achat en 2011

**Chourouk Hriech**  
*Levée d'ancre*, 2009  
Ensemble de 3 dessins  
*Un air de disque*,  
janvier–février 2011  
*Painting's window*,  
janvier 2010  
*Mon amie la rose*, 2010  
Ensemble de 10 dessins  
Achat en 2011

**Zineb Sedira**  
*And the road goes on...*, 2005  
Achat en 2006

**Pierre Malphettes**  
*Firefly*, automne 2007  
Achat en 2007

FR

Constituée de près de **1200 œuvres de 481 artistes internationaux**, la collection du Frac reflète la diversité des expressions contemporaines et sa démarche prospective en matière d'acquisitions. Peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos... forment ainsi des ensembles forts et représentatifs des grandes tendances artistiques des quarante dernières années. Depuis 2006, le Frac oriente une partie de ses acquisitions et de ses projets en direction de la **création artistique du bassin méditerranéen**. Au printemps 2013, le Frac s'est installé dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte **Kengo Kuma** et situé dans le quartier populaire de **la Joliette** à Marseille.

Le nouveau projet artistique et culturel 2015–2017, «La Fabrique du récit», s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes, dont l'année Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Son enjeu reste le même : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

EN

Formed of **1,200 works by 481 international artists**, the Frac collection reflects the variety of contemporary expression and its forward-looking approach towards acquisitions. Paintings, drawings, sculptures, installations, photographs and videos... thus create strong sets which are representative of great artistic trends over the last forty years. Since 2006, the Frac has directed part of its acquisitions and projects towards **artistic creation from the Mediterranean basin**. In spring 2013, the Frac moved to a new building designed by the architect **Kengo Kuma** and situated in the **Joliette**, the working-class district in Marseille.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Béatrice Binoche**  
Directrice du Frac Réunion

**Anaïd Demir**  
Auteure, critique d'art

**Christine Eyene**  
Critique d'art, commissaire  
indépendante

**Yohan Queland de Saint-Pern**  
Artiste, enseignant  
à l'ESA Réunion

**Antoni Tàpies**  
*Signes et bras*, 1976  
Achat en 1988

**Raoul Ubac**  
*Portfolio*, 1938–1940  
Achat en 1988

**Erro**  
*Satana*, 1988  
Achat en 1989

**Vladimir Velickovic**  
*Descente*, 1989–1990  
Achat en 2011

**Nils Udo**  
*Fissures dans la lave, langues  
de feu*, 1990  
Achat en 1992

**William Zitte**  
*Au plaisir du colon*, 1991  
Achat en 1992

**Kuweka Juuyanti**  
*Kivuthi MBUNO*, 1995  
Achat en 1996

**Jean-Michel Alberola**  
*La Joconde*, 1985  
Achat en 1997

**Samuel Fosso**  
*Série TATI, La bourgeoise*,  
1997  
Achat en 2009

**Thierry Fontaine**  
*Le fabriquant de rêve*, 2008  
Achat en 2011

FR

Le projet artistique et culturel du Frac est essentiellement ouvert sur le **territoire indo-océanique, africain et asiatique**. Il privilégie une dynamique de réseaux, de circulation et de prospection. La collection, essentiellement constituée dans les années 90, est composée de **449 œuvres**. On y retrouve une centaine d'artistes dont : Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Tapiès, Hervé Télémaque, Raoul Ubac, Nils Udo, Vladimir Velickovic...

Véritable opérateur, le Frac est au centre d'un réseau de partenaires qui lui permet d'être un outil inventif et réactif au service de la création contemporaine.

EN

The artistic and cultural intention of the Frac is mainly open **to regions in the Indian Ocean, Africa and Asia**. There is an emphasis on a culture of networks, circulation and exploration. The collection was mainly created in the 90s and is comprised of **449 works**. About a hundred artists are represented including: Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Tapiès, Hervé Télémaque, Raoul Ubac, Nils Udo and Vladimir Velickovic...

The Frac is a competent player at the centre of a network of partners that enable it to be an inventive and reactive instrument at the service of contemporary creation.

Membres du Comité technique d'achat  
Technical committee

Œuvres majeures  
Major works

**Corinne Charpentier**  
Directrice de Fri-Art,  
Centre d'art contemporain  
de Fribourg (Suisse)

**Nathalie Ergino**  
Directrice de l'Institut d'art  
contemporain, Villeurbanne/  
Rhône-Alpes

**Elena Filipovic**  
Senior Curator au Wiels  
Centre d'art contemporain

**Léa Gauthier**  
Directrice de BlackJack  
édition, critique d'art

Un ensemble de 6 œuvres  
de **Saädane Afif** dont :  
*Feedback (Blue Time versus  
Suspense)*, 2013  
Achat à Saädane Afif en 2013

Un ensemble de 10 œuvres  
de **Bernard Bazile** dont :  
*Les Propriétaires de  
«Boîte de Merde»*, 1999–2003  
Achat par commande à  
l'artiste en 2003

Un ensemble de 5 œuvres de  
**Alighiero Boetti** dont :  
*Palla corda*, 1968–1985  
Achat au Centre d'art  
contemporain en 1985

**Dan Graham, Jeff Wall**  
*Children's Pavilion*,  
1986–1989  
Achat par commande à la  
galerie Roger Pailhas en 1989

**Anish Kapoor**  
*Full*, 1983  
Achat à Lisson gallery  
en 1984

Un ensemble de 2 œuvres de  
**Ulla von Brandenburg** dont :  
*Wagon Wheel, Bear Paw,  
Drunkard's Path, Flying  
Geese, Log Cabin, Monkey  
Wrench, Tubling Blocks*, 2009  
Achat à Pilar Corrias gallery  
en 2013

Un ensemble de 5 œuvres de  
**Pierre Huyghe** dont :  
*Sleeptalking* (d'après "Sleep",  
1963 de Andy Warhol,  
accompagné de la voix de  
John Giorno), 1998

Achat à la galerie  
Marian Goodman en 1999  
Un ensemble de 20 œuvres  
de **Ann Veronica Janssens**  
dont :  
*Corps noir*, 1994  
Achat à la galerie  
Micheline Sz wajcer en 1996

Un ensemble de 3 œuvres de  
**Matt Mullican** dont :  
*Learning from that Person's  
work, Room 6*, 2005  
Achat à la galerie Mai 36  
en 2010

Un ensemble de 4 œuvres de  
**Gerhard Richter** dont :  
*Kerze no.511/1*, 1982  
Achat à la galerie  
Durand-Dessert en 1984

FR

Outil de création et de recherche pour l'art  
actuel, l'Institut d'art contemporain (IAC),  
Villeurbanne / Rhône-Alpes développe, *in situ*,  
une activité d'expositions et de rencontres  
combinée à la constitution d'une collection  
d'œuvres au rayonnement international.  
Il prolonge ses activités de recherche, *ex situ*,  
par la diffusion de sa collection sur l'ensemble  
de la région Rhône-Alpes ainsi qu'au niveau  
national et international. La collection de l'IAC,  
riche de plus de **1 700 œuvres** d'artistes  
de renommée nationale et internationale, fait  
partie des plus importantes collections  
publiques françaises d'art contemporain.  
D'abord sous l'égide du Frac Rhône-Alpes puis  
sous celle de l'IAC, la collection représente des  
artistes majeurs de l'art de notre temps  
(Daniel Buren, Jimmie Durham, Dan Graham,  
Anish Kapoor, On Kawara, Richard Long,  
Mario Merz, Gerhard Richter, Martha Rosler,  
Jeff Wall, Lawrence Weiner...) ainsi que  
des artistes dont la carrière est en plein essor  
(Alain Bublex, Ulla von Brandenburg, Pierre  
Huyghe, Ann Veronica Janssens, Joachim  
Koester, Anri Sala, Carey Young...).  
L'enrichissement de la collection est en partie  
lié à l'activité d'exposition *in situ*.

EN

An instrument for creation and research in  
contemporary art, the Institute of Contemporary  
Art (IAC), Villeurbanne / Rhône-Alpes develops  
exhibition activities and meetings *in situ*  
combined with the formation of an interna-  
tionally recognised collection of works.  
It extends its research activities, *ex situ*, through  
the dissemination of its collection over the  
entire Rhône-Alpes region as well as nationally  
and internationally. The collection of the IAC,  
closely linked with *in situ* exhibitions, consists  
in more than **1,700 works** from national and  
international artists, part of the largest public  
collections in France. First under the Frac  
Rhône-Alpes and then, under the IAC's  
authority, the collection includes works by  
major artists of our time (Daniel Buren, Jimmie  
Durham, Dan Graham, Anish Kapoor, On  
Kawara, Richard Long, Mario Merz, Gerhard  
Richter, Martha Rosler, Jeff Wall, Lawrence  
Weiner...) and by up-and-coming artists  
(Alain Bublex, Ulla von Brandenburg, Pierre  
Huyghe, Ann Veronica Janssens, Joachim  
Koester, Anri Sala, Carey Young...).  
Enrichments to the collection are closely linked  
with *in situ* exhibitions.

## Frac Alsace

11 février–28 mai  
*Panache*  
 Regards sur 12 ans de résidences croisées  
 Alsace / Québec

23 juin–5 novembre  
*Work in progress*, une collaboration des  
 3 Frac du Grand Est

Toute l'année  
 Le jardin du Frac avec Nicolas Boulard et  
 Elmar Trenkwalder

## Frac Aquitaine

19 janvier–20 mai 2017  
 Exposition *B.D. Factory*  
 Au Hangar G2–Bordeaux  
 Dans le cadre du programme régional  
 Comics de répétition

23 juin–17 septembre 2017  
 Exposition *Trait d'humour*  
 Médiathèque Lège-Cap-Ferret (33)  
 Dans le cadre du programme régional  
 Comics de répétition

29 juin–18 novembre 2017  
 Exposition *Des mondes aquatiques #2*  
 Au Hangar G2–Bordeaux  
 Dans le cadre du programme régional  
 Comics de répétition

## Frac Auvergne

13 janvier–30 avril 2017  
 Pierre Gonnord

20 mai–17 septembre 2017  
 Grégory Crewdson

7 octobre–29 décembre 2017  
*Voyager léger, traverser les contrées*–  
 Les collections du FRAC Auvergne et du  
 FRAC Rhône-Alpes

## Frac Bretagne

14 janvier–23 avril 2017  
 Didier Vermeiren, *Constuction de distance*

13 mai–27 août 2017  
*Collection. Remonter le temps*  
 Œuvres de la collection du Frac Bretagne

15 septembre–26 novembre  
 Nicolas Floc'h

## Frac Centre-Val de Loire

jusqu'au 26 février 2017  
*e|Le Pr\_FAIRE la FICTION – New-Territories /*  
*Flash-back 1993-2050*

avril–août 2017  
*Réparations*  
 Dialogue entre les œuvres du Frac Centre-Val  
 de Loire et celles de l'artiste Kader Attia,  
 invité pour l'exposition.

octobre 2017–mars 2018  
 La Biennale d'architecture, *Marcher dans le*  
*rêve d'un autre*

## Frac Champagne-Ardenne

27 janvier–23 avril 2017  
 Caroline Achaintre

19 mai–27 septembre 2017  
*Work in Progress* - en collaboration avec les  
 Frac Alsace et Lorraine

13 octobre–23 décembre 2017  
 Riccardo Giacconi

## Frac Corse

2 décembre 2016–31 mars 2017  
*L'Armée des ombres*–Hakima El Djoudi

à partir du 15 novembre 2017  
 Jeune création

2017  
 David Raffini

2017  
 Exposition d'œuvres de la collection à  
 l'Espace Saint Jacques à Bonifacio

## Frac Franche-Comté

9 octobre–30 décembre 2016  
*Max Feed* (exposition collective conçue par  
 Daniele Balit)  
 Dominique Blais, *Le Temps matériel* (monographie)

22 janvier–23 avril 2017  
 Gérard Collin-Thiébaud, *Grammaire*  
*sentimentale* (monographie)

14 mai–17 septembre 2017  
 Georgina Starr (monographie)  
 Saâdane Afif, *The Fairytale Recordings*  
 (monographie)

## frac île-de-france / le plateau, paris / le château, rentilly

19 janvier–16 avril 2017  
*Strange Days*  
 Œuvres de la collection du frac île-de-france  
 au frac-île-de-france, le plateau

11 mars - 16 juillet 2017  
*SoixanteDixSept*  
 Un projet de trois expositions pour le 40<sup>e</sup>  
 anniversaire du Centre Pompidou  
*Hôtel du Pavot...*  
 frac île-de-france, le château, rentilly

18 mai–23 juillet 2017  
 Kaye Donachie  
 au frac île-de-france, le plateau

21 septembre–10 décembre 2017  
 Pierre Paulin  
 au frac île-de-france, le plateau

## Frac Languedoc-Roussillon

10 février–25 mars 2017  
*Plus c'est facile plus c'est beau*  
 Commissariat : Eric Watier, artiste

28 avril–10 juin 2017  
 Arnaud Vasseux, *Du double au singulier*  
 En partenariat avec le Musée archéologique  
 Henri Prades, Lattes

7 juillet–23 septembre 2017  
 Emily Mast, *B!RDBRA!N*

## Frac-Artothèque du Limousin

Jusqu'au 7 janvier 2017  
*Carte blanche à Richard Fauquet*

27 janvier - 20 mai 2017  
*Musées sans gravité*  
 Le FRAC-Artothèque du Limousin invite  
 le FRAC Centre-Val de Loire

9 juin–17 septembre 2017  
*Prospection* : 5 jeunes artistes avec Aurélie  
 Godard

6 octobre 2017–6 janvier 2018  
 Sarah Tritz, *La beauté de la copie*

## 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

10 novembre 2016–19 février 2017  
*Not Ready To Make Nice*. Guerrilla Girls  
 1985-2016  
 Commissaire : Xabier Arakistain

15 décembre 2016–22 mai 2017  
*Over the Rainbow*  
 En partenariat avec la Fondation d'entreprise  
 Hermès, Paris et le Musée du Cristal,  
 Saint-Louis-lès-Bitche

17 mars–4 juin 2017  
*La timidité des cimes*  
 Commissaire : Beatriz Alonso, lauréate du  
 Prix Jeunes curateurs 2016 MARCO / 49 Nord  
 6 Est / SFKM

23 juin–29 Octobre 2017  
*Work in progress* – Une collaboration des 3  
 Frac du Grand Est

**les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées**

2 février – 28 mai 2017

*Autour du nouveau réalisme, les dadas des Daniel*

Jusqu'au 25 février 2017

*Au plus près du réel**Le Majorat – Villeneuve Tolosane*

28 février – 16 avril 2017

*Espèce d'objet !!*

la Fabrique Ciam Université Jean Jaurès

25 mars – 4 juin 2017

*Espèce d'objet, II*

Maison des arts Georges Pompidou

**Frac Nord-Pas de Calais**

28 janvier – 27 août 2017

*Les objets domestiquent*

À partir de la collection du Frac Nord-Pas de Calais

28 janvier – 9 avril 2017

*L'Agence Internationale, Anne, Jean-Philippe et Richard – exposition-résidence de Catherine Rannou*

28 janvier – 30 avril 2017

*Michel Vanden Eeckhoudt – en collaboration avec Mary Van Eupen, Claude Courtecuisse et Le Channel, scène nationale de Calais***Frac Normandie Caen**

9 janvier – 12 février 2017

Bertille Bak, vidéos

9 janvier – 12 février 2017

À *Frac ouvert*, dispositif pédagogique autour de la collection en direction des publics de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et des publics associatifs

10 mars – 20 mai 2017

Exposition de la collection Frac Normandie Caen

**Frac Normandie Rouen**

14 janvier – 19 mars 2017

Isabelle Le Minh, *After photography*1<sup>er</sup> avril – 27 août 2017*Posters – posters et affiches d'artistes dans la création actuelle*

23 septembre – 10 décembre 2017

*L'Inventaire, vol.7 – acquisitions de 1999 à 2000***Frac des Pays de la Loire**

10 février – 23 avril 2017

Thomas Huber, *L'imagination au pouvoir*, dispositif de présentation d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Hab Galerie, Nantes (44)

18 mars – 28 mai 2017

*Emmanuel Pereire présenté par Thomas Huber au Frac*

4 mars – 28 mai 2017

*Résonances*, parcours contemporain dans les 4 musées du Mans  
4 musées du Mans, Le Mans (72)

23 juin – 15 octobre 2017

*Teaching and Learning as Performing Arts*, les diplômés de l'ESBANM dans la collection du Frac  
Exposition au Frac et dans la nouvelle école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole**fracpicardie | des mondes dessinés**

15 octobre 2016 – 15 janvier 2017

*Lignes du visage*, au musée Boucher-de-Perthes, Abbeville

9 janvier – 27 février 2017

*paradis artificiel – Miguel Chevalier*  
Œuvre du cnap – fnac le Safran – le carré noir (Amiens) novembre

26 janvier – 16 juin 2017

*La plume et le crayon*, au fracpicardie et à la Maison de la Culture d'Amiens**Frac Poitou-Charentes**

3 février – 29 avril 2017

*Sommaire* (site d'Angoulême)

25 février – 19 mars 2017

workshop et exposition étudiants de la HEAD, encadrés par Jill Gasparina, curatrice arts visuels au Confort Moderne  
workshop > 20 – 24 février (site de Linazay)

9 juin – 3 septembre 2017

Xavier Veilhan et Mark Handforth au Frac, site d'Angoulême

octobre – décembre 2017

Diplômés 2016 EESI  
partenariat EESI, co-commissariat Albertine de Galbert, (site d'Angoulême)**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**1<sup>er</sup> janvier – 12 février 2017*D'une Méditerranée, l'autre*

4 mars – 4 juin 2017

Thierry Fontaine

1<sup>er</sup> juillet – 29 octobre 2017Pascal Pinaud  
En partenariat avec le Frac Bretagne, l'Espace de l'art concret et la Fondation Maeght

25 novembre 2017 – 12 février 2018

*Le bruit des choses qui tombent* - Dans le cadre de l'année croisée France-Colombie  
Commissaire : Albertine de Galbert**Frac Réunion**

5 novembre 2016 - 26 février 2017

*K+P le manifeste couleur consacrée à la photographie de mode*  
Avec Karine Chane Yin et Patrice Fuma Courtis

17 novembre 2016 - 15 mars 2017

*Où poser la tête ? #2* Hors les murs  
Exposition collective à partir de la collection du Frac Réunion et de l'ICAIO  
Institute of Contemporary Art Indian Ocean  
Commissariat : Julie Crenn

février – mai 2017

*Partage – Hors les murs*  
Musée Stella Matutina  
Exposition collective consacrée au graphisme  
Commissariat : Pascal Knoepfel**Institut d'art contemporain, Villeurbanne/ Rhône-Alpes**

2 décembre – 12 février 2017

*2006 Immersions 2016* - dans le cadre du projet expérience IAC

24 mars – 7 mai 2017

Ann Veronica Janssens

2 juin – 6 août 2017

Maria Loboda / Jef Geys / Michael E. Smith

[www.lescollectionsdesfrac.fr](http://www.lescollectionsdesfrac.fr)

Si les 23 Fonds régionaux d'art contemporain disposent chacun d'un site Internet permettant de consulter leur collection individuellement, un outil regroupe à présent toutes les œuvres acquises depuis leur création et rend accessible le fruit du minutieux travail de documentation et de catalogage dont elles font l'objet.

En effet, depuis leur création les Frac développent un important travail de gestion et de documentation, notamment informatique, de leurs collections.

**Ce site Internet apporte un accès facilité aux 23 collections, et présente près des 26 000 œuvres acquises entre 1981 et aujourd'hui.**

Le portail des collections s'organise en trois parties :

– **la base de données regroupant l'ensemble des œuvres des Frac**

La recherche des œuvres s'effectue par saisie en texte intégral ou par sélection de critères simples, pouvant être croisés : par artiste, par Frac, par titre d'œuvre, par année de création, par médium, par année d'acquisition.

– **une série de « questions / réponses sur les collections »** qui permet, par interrogation de la base de données, de comprendre les données-clés caractérisant ces collections au moyen d'infographies et de datavisualisations.

– **des informations générales sur les collections** de chaque Frac, les caractéristiques de leurs collections et les acteurs du projet, ainsi qu'un renvoi à leurs sites respectifs pour de plus amples renseignements.

Cette initiative des Frac a été coordonnée par leur association Platform, en partenariat avec l'association Videomuseum.

Ce projet a bénéficié d'un soutien spécifique du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique).

[www.lescollectionsdesfrac.fr](http://www.lescollectionsdesfrac.fr)

The 23 Regional collections of contemporary art each have an Internet site enabling their collection to be referred to individually, now they have an instrument to present all the works acquired since their creation and make the results of the painstaking documentation and catalogue work to which they are subject accessible.

Since their creation in fact, the Frac have worked on the management and notably computer-based documentation, of their collections.

**This website offers an easier access to these 23 collections, which list over 26,000 works acquired between 1981 and today.**

The portal of the collections is laid out in three sections:

– **the database combining all Frac artworks**

Works can be accessed by typing the full text or through the selection of simple criteria, which can be cross-referenced: by artist, by Frac; by the title of the artwork; by the year of creation; by medium; by year of acquisition.

– **a series of “questions / answers about the collections”** that enables, by querying the database, the key data to be understood characterising these collections by means of infographics and data visualisation.

– **general information about the collections** of each Frac, the characteristics of their collections and the project protagonists, as well as referring back to their respective sites for more comprehensive information.

This Frac initiative, coordinated by their association Platform, is the work of the association Videomuseum.

This project benefited from specific support from the Ministry of Culture and Communication (General office of artistic creation).

Créée en 2005, l'association Platform réunit les 23 Fonds régionaux d'art contemporain autour de trois objectifs :

- favoriser une réflexion collective sur les missions et les enjeux des Frac
- constituer un centre de ressources et d'informations pour ses membres et ses partenaires
- développer les échanges et les coopérations interrégionales et internationales grâce à des invitations de commissaires étrangers.

Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis sous la coordination de Platform, des projets ont été menés en Italie et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008), en Croatie (2007 et 2012). En 2010, la carte blanche confiée à des commissaires américains a permis d'organiser *Spatial City: An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis avec des résidences d'artistes conçues pour chacune des étapes du projet à Chicago, Milwaukee et Detroit.

De 2011 à 2013, Platform a coordonné en lien avec les 23 Frac la manifestation *Les Pléiades – 30 ans des Frac*. Une série d'expositions donnant carte-blanc à un artiste s'est déroulée dans chaque région puis ont donné lieu à une exposition-synthèse aux Abattoirs Frac-Midi-Pyrénées.

Pour mettre en lumière les mutations importantes accomplies sur les dix dernières années, et les nouveaux bâtiments des Frac, l'exposition itinérante *Frac – Nouvelles architectures* a été coproduite avec le Centre Pompidou.

En 2014, Platform a coordonné *A Republic of Art* le volet international des 30 ans des Frac. L'exposition, conçue en collaboration avec le Van Abbemuseum, esquissait une cartographie culturelle récente à partir d'œuvres produites ces trente dernières années, en démontrant que les collections des Frac sont parmi celles qui reflètent le mieux l'art et la société d'un monde totalement « globalisé ». Les actions de Platform se poursuivent à l'international avec l'exposition « What is not visible is not invisible » qui présente les collections des 23 Frac au Musée National de Singapour jusqu'au 19 février 2017, qui poursuivra son itinérance en Corée au Song Eun Artspace (Séoul) et en Thaïlande au BACC (Bangkok).

#### Platform

Regroupement des Fonds  
régionaux d'art contemporain  
32 rue Yves Toudic  
75010 Paris  
info@frac-platform.com  
[www.frac-platform.com](http://www.frac-platform.com)

Président : Bernard de Montferrand  
Conseil d'administration : Alexandre Bohn,  
Abdelkader Damani, Catherine Elkar,  
Jean-Pierre Greff, Henri Griffon, Annabelle  
Tenèze, Pascal Neveux, Sylvie Zavatta  
Secrétaire générale : Anne-Claire Duprat  
Communication et coordination :  
Camille Courbis

Created in 2005, the Platform association gathers the 23 Regional collections of contemporary art around three objectives:

- To foster group reflection about the Frac projects and issues
- To establish a resource and information centre for its members and partners
- To develop interregional and international exchanges and cooperation thanks to invitations from foreign commissioners.

Since 2003, driven by the Frac du Grand Est then with the coordination of Platform, projects have taken place in Italy and Poland (2003), in Spain and in the United Kingdom (2004), in Germany and in Slovakia (2005), in Israel and in the Czech Republic (2006), in Argentina, in Italy and in Romania (2007), in Belgium and in Lithuania (2008), in Croatia (2007 and 2012). In 2010, carte blanche entrusted to American commissioners enabled the organisation of *Spatial City: An Architecture of Idealism*, the first itinerant exhibition of the Frac collections in the United States with artist residencies designed for each of the project stages in Chicago, Milwaukee and Detroit.

From 2011 to 2013, Platform has coordinated with the 23 Frac the preparation of *The Pleiades – the 30<sup>th</sup> anniversary of the Frac*.

*The Pleiades* was cascaded on a national and regional level. These exhibitions take place in each region then give rise to an exhibition and synthesis at les Abattoirs Frac-Midi Pyrénées, the first presentation to bring together the 23 Frac.

In the framework of the 30<sup>th</sup> anniversary and to highlight the major changes accomplished over the last ten years, the itinerant exhibition *Frac – New architectures* was coproduced with the Centre Pompidou.

In 2014, Platform has been coordinating *A Republic of Art*, the Frac's 30th Anniversary international installment, conceived in collaboration with the Van Abbemuseum in Eindhoven (the Netherlands). This project aims was to outline a map of recent cultural history based on artworks that were produced in the past thirty years. This exhibition presented a selection of works that demonstrate the way Frac collections are among the finest in reflecting art and an entirely globalized society.

Platform's actions are also conducted internationally with the exhibition « What is not visible is not invisible » with a selection of artworks from the 23 Frac at the National Museum of Singapore, on view until February 19th 2017, and which will take place after in Korea at the Song Eun Artspace (Seoul) and Thailand at the BACC (Bangkok).

#### Platform

Association of the Regional  
collections of contemporary art  
32 rue Yves Toudic  
75010 Paris  
info@frac-platform.com  
[www.frac-platform.com](http://www.frac-platform.com)

President: Bernard de Montferrand  
Board of trustees: Alexandre Bohn,  
Abdelkader Damani, Catherine Elkar,  
Jean-Pierre Greff, Henri Griffon, Annabelle  
Tenèze, Pascal Neveux, Sylvie Zavatta  
Secretary general: Anne-Claire Duprat  
Communication and coordinator's project:  
Camille Courbis

Platform reçoit le soutien de  
Platform is supported by



**INSTITUT  
FRANÇAIS**

LES 13 RÉGIONS  
ET LES COLLECTIVITÉS  
TERRITORIALES

Partenaires  
Partners

