

ROBERT FERNIER.

1954-1956

séjours dans les îles de la lune

ROBERT FERNIER.

1954-1956

séjours dans les îles de la lune Œuvre de couverture Mayotte: paillotes et cocotiers à Chiconi / 1956 [46 cm par 38 cm



Association ROBERT FERNIER.



Séance de pose avec le prince Saïd Ahmed Zaki, fils aîné du sultan Saïd Ali. Robert Fernier, à gauche, palette à la main / 1956 [photographie



De ses séjours sur les îles de la Lune, Robert Fernier nous a laissé en héritage une œuvre variée et chaleureuse, attestant de la richesse de ce patrimoine injustement méconnu du grand public. Le travail de ce peintre franc-comtois, célèbre pour ces paysages de neige, a déjà été présenté à Mayotte à l'occasion d'une exposition de trente tableaux à l'initiative de la collectivité départementale. C'est également au travers de fresques murales réalisées à partir des œuvres du peintre, au collège de M'Gombani, que Robert Fernier rayonne encore à Mayotte et irradie de ses couleurs l'île aux parfums.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Direction des affaires culturelles de la préfecture poursuit son travail de mise en valeur du patrimoine de Mayotte et de la région en proposant une série de tableaux et croquis issus des carnets de voyages de ce peintre passionné.

Portraits de notables et de pêcheurs, d'hommes et de femmes croqués au détour d'une rencontre, paysages chatoyants, scènes de vie de chacune des îles seront reproduits sur bâches et exposés sur les barges, permettant ainsi au plus grand nombre de se replonger ou de découvrir les Comores d'il y a cinquante ans. L'édition de ce catalogue, en parallèle de l'exposition, vient la compléter de peintures, dessins et récits inédits, proposant une diffusion plus vaste de l'hommage d'un humaniste à ces terres colorées.

Ce projet s'inscrit également dans un partenariat de coopération culturelle avec l'Ambassade de France aux Comores qui présentera cette même exposition dans chacune des îles.

Je vous souhaite à tous un beau voyage!

Jacques Witkowski Préfet de Mayotte « C'est la lumière qui fait le paysage » Robert Fernier

a première partie de la carrière de ce peintre fut inspirée par sa région natale, le Jura, et notamment les paysages de neige aux multiples reflets qu'il maîtrisait avec un talent reconnu. Mais, comme beaucoup d'artistes européens avant lui, il connut un véritable choc esthétique en découvrant l'Orient et les Tropiques à travers des séjours au Maroc, à Madagascar et aux Comores, puis en Polynésie.

Cette émotion, Robert Fernier a pu l'exprimer grâce à une solide technique acquise dans les ateliers de l'École des Beaux-Arts de Paris. Mais aussi grâce à un intérêt, voire une véritable tendresse, pour les visages, les pratiques, et l'environnement des sociétés auxquelles il est confronté.

Ses passages dans l'archipel des Comores en particulier se sont traduits par de très nombreuses œuvres, de taille et de facture diverses. Toutes sont marquées par une remarquable palette de couleurs et l'intensité des lumières ainsi que la justesse de l'observation et la sobriété du trait. Un travail émouvant et un témoignage pertinent sur la vie dans les Îles de la Lune dans les années cinquante, avant le choc de la mondialisation.

Aussi, je me réjouis que l'Ambassade de France aux Comores ait pu se joindre à l'association Robert Fernier pour contribuer à la présentation d'une nouvelle exposition consacrée à ce peintre sur les lieux même où il a créé. Je ne doute pas qu'elle intéresse un large public. Certains pourront sans doute même y reconnaître des lieux ou des personnes aujourd'hui disparus.

Philippe Lacoste
Ambassadeur de France aux Comores

Martial Pauly

Mayotte, juin 2013 / archeologiemayotte.over-blog.com

et Gérard Bédat

président de l'Association Robert Fernier

Robert Fernier est né le 26 juillet 1895 à Pontarlier (Doubs), dans un milieu d'hôteliers et paysans. Décidant de devenir peintre contre la volonté de son père, Robert Fernier est admis, à l'École des Beaux-arts de Paris, dans l'atelier de Fernand Cormon. Peintre de la Franche-Comté - cela lui vaudra entre les deux guerres le titre de "peintre de la neige" -, il glane les récompenses et une médaille d'or à l'Exposition internationale de Paris de 1937. À partir de 1938, il préside la Société des amis de Gustave Courbet à qui l'on doit la création du musée Courbet, en sa maison natale d'Ornans, dans le Doubs.

Après une vie à évoquer les paysages et les mœurs de son pays jurassien, Robert Fernier ressent l'attrait de l'Orient et se rend à partir de 1949 successivement au Maroc, en Algérie, à Madagascar, aux Comores, à La Réunion et enfin en Polynésie, pays natal de son épouse. De retour en France, il se consacre de nouveau à son pays, sa palette désormais enrichie des couleurs vives des tropiques. En 1969, sa santé s'altère et sa vue baisse au point de ne plus pouvoir peindre. Il consacre alors les dernières années de sa vie à la rédaction du catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Courbet et s'éteint dans son château de Goux-les-Usiers (Doubs) le 27 mai 1977.

Robert Fernier séjourne à deux reprises aux Comores. En 1954, répondant à l'invitation de la Banque de Madagascar à Moroni, il s'y rend pour y faire les portraits des principaux notables de l'île. En remerciement, il est nommé commandeur de l'Étoile de la Grande Comore. En 1955, il repart pour les Comores et Madagascar. Accompagné d'un miramila mis à sa disposition, il parcourt la Grande Comore, Mohéli, Anjouan et Mayotte, entre décembre 1955 et avril 1956. Il loge en brousse au hasard ou dans les gîtes administratifs, comme un fonctionnaire en tournée d'inspection. Partout, il peint les paysages, les villages, les marchés et de nombreux portraits. Il parcourt ensuite de même Madagascar et expose ses œuvres à Tananarive.

De retour à Paris fin 1956, il rapporte outre ses peintures, carnets de croquis et photographies, un manuscrit sur son séjour dans les Comores intitulé *"L'Archipel au Cœlacanthe"*, publié en 2007; il y offre son regard d'artiste voyageur dans le contexte historique de l'époque.

Ce n'est que tout récemment que les liens familiaux entre son grand-père et Gustave Courbet, peintre célèbre mais à la réputation sulfureuse, ont été découverts.

Ce catalogue s'inscrit dans le prolongement de l'exposition consacrée au peintre-voyageur Robert Fernier, exposition initiée par la Direction des affaires culturelles de la Préfecture de Mayotte avec le relais de l'association Robert Fernier. Quatorze panneaux ont ainsi été installés, durant deux semaines, dans le hall de récupération des bagages de l'aéroport de Dzaoudzi, du 15 au 30 août 2012.

Aujourd'hui, l'Ambassade de France aux Comores s'associe à son tour à l'opération en proposant de faire découvrir l'œuvre du peintre dans les autres îles de l'archipel.

Parallèlement, et dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, édition 2013, une exposition des œuvres du peintre accessible au grand public se tiendra sur deux barges du Service des transports maritimes (STM) du Conseil général de Mayotte, du 30 août au 15 septembre 2013.

Ce catalogue a été imprimé à 3 500 exemplaires répartis entre l'Ambassade de France aux Comores, l'Association Robert Fernier et la Préfecture de Mayotte.

les patrimoines cachés





Il y a exactement soixante ans, en 1953, Robert Fernier découvrait les Comores, à l'invitation de la Banque de Madagascar. Peintre régional qui s'était dépensé sans compter pour faire connaître les trésors de la Franche-Comté, il visite de 1948 à 1951 l'Afrique du Nord et y découvre un monde inconnu et de nouvelles couleurs. Candidat à un prix au Salon de la France d'Outre-mer, il gagne finalement le Prix de Madagascar 1952 où il se rend immédiatement.

Chaleureusement accueilli sur place, charmé par les paysages et les populations indigènes, son premier séjour durera finalement dix-huit mois grâce aux nombreuses expositions qu'il organise sur place et qui rencontrent un grand succès. Il n'aura de cesse ensuite d'y retourner, ce qu'il fera en 1956 et de 1958 à 1959. Il retournera chaque fois dans toutes les îles des Comores.

Tour à tour peintre, journaliste, écrivain, ethnologue, chroniqueur, photographe, Robert Fernier a tenté de capter et de restituer l'âme de ce pays. Il se plie avec bonheur au mode de pensée et de vie des ethnies qu'il fréquente. À ceux qui lui écrivent de France, il répond: « Les sauvages sont à Paris, ici sont les hommes de raison ». Robert Fernier fera d'emblée cet aveu: « À dix mille kilomètres de la Métropole, je me suis senti bien

souvent plus proche de la nature et de l'homme que dans mon propre pays ».

Après une première exposition à Mayotte dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2012 à l'initiative de la Direction des Affaires culturelles de la Préfecture de Mayotte, nous avons aujourd'hui le plaisir de présenter à Moroni, sous le patronage de l'Ambassadeur de France aux Comores, une exposition de quelques reproductions de ses œuvres, modeste témoignage de la passion de cet artiste pour la région. Puissent les visiteurs partager son enthousiasme!

Gérard Bédat président de l'Association Robert Fernier Besançon, juin 2013 / www.robert-fernier.org

- 1895] Naissance à Pontarlier.
- 1911] Révélation de la peinture, particulièrement celle de Holbein, lors d'un séjour à Bâle et d'une visite du Kunstmuseum.
- 1914] Après un bref séjour à Dijon, s'inscrit à l'École nationale supérieure des Beaux-arts à Paris, atelier Cormon; mobilisé en décembre au 15º Régiment de chasseurs à pieds (Besançon), participe à toutes les grandes batailles de la guerre.
- 1919] Démobilisé en septembre, après avoir reçu la Médaille militaire et la Croix de Guerre avec trois citations; retour à l'Atelier Cormon.
- 1923] Première exposition à Paris où il expose un portrait de son mentor, le peintre Gustave Courtois (Pusey 1853 Vesoul 1923).
- 1924] Création du Salon des Annonciades à Pontarlier.
- 1930] Publication des biographies du Dr Philippe Grenier et de Gustave Courtois: les élèves suisses de Robert Fernier exposent aux Annonciades et formeront "l'École de Sainte Croix".
- 1931] Premier roman, *Le patron du 10*, sous le pseudonyme de Jean Lontrée.
- 1933] Première exposition à l'étranger (La Chaux de Fonds, Suisse).

- 1936] Chevalier de la Légion d'Honneur, en reconnaissance du travail de promotion des artistes.
- 1937] Médaille d'Or à l'Exposition internationale de Paris; illustration de *La Vallée sans Printemps* de Romain Roussel, Prix Interallié.
- 1938] Création de la Société des Amis de Gustave Courbet.
- 1949] Premier séjour à Casablanca (Maroc).
- 1950] Exposition Courbet à la Tour-de-Peilz (Suisse), puis deuxième séjour au Maroc.
- 1952/54] Prix de Madagascar au Salon de la France d'Outremer; séjourne à Madagascar et aux Comores.
- 1955/56] Deuxième séjour à Madagascar et aux Comores.
- 1957] Exposition consacrée aux Comores au Salon de la France d'Outre mer, exposition inaugurée par Albert Sarrault, président de l'Assemblée de l'Union Française.
- 1958/59] Troisième séjour à Madagascar et aux Comores.
- 1962/63] Premier séjour à Tahiti et aux Marquises.
- 1965/66] Deuxième séjour à Tahiti et à Moorea.
- 1971] Création du Musée Courbet à Ornans.
- 1977] Robert Fernier s'éteint le 27 mai dans sa propriété à Goux-les-Usiers (Doubs) où il est enterré; publication du Catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Courbet; inauguration du musée de Pontarlier pour lequel il avait combattu.

1956 îles de la lune



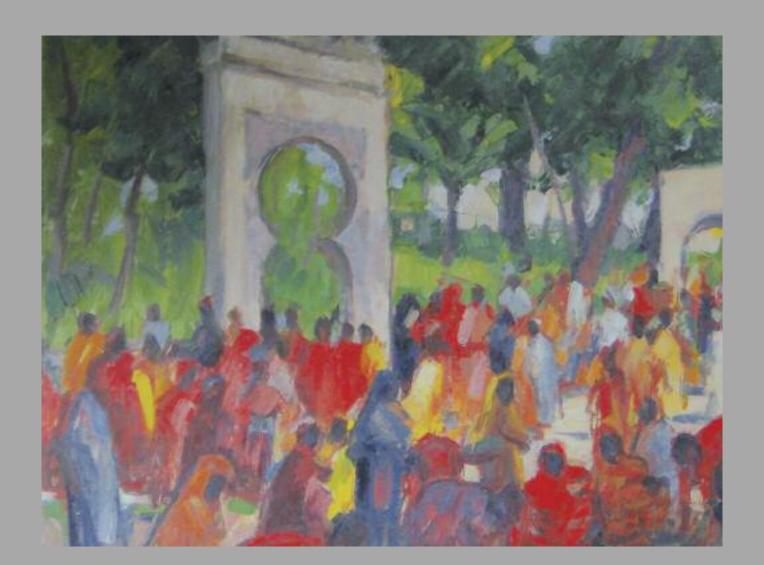




GRANDE COMORE

mai 1954, décembre 1955-janvier 1956

Les hommes, un à un, sortent de la mosquée voisine. Le silence est à peine troublé par le roulement continu de la marée. Assis sur les marches de la maison, je rêve à mille choses...



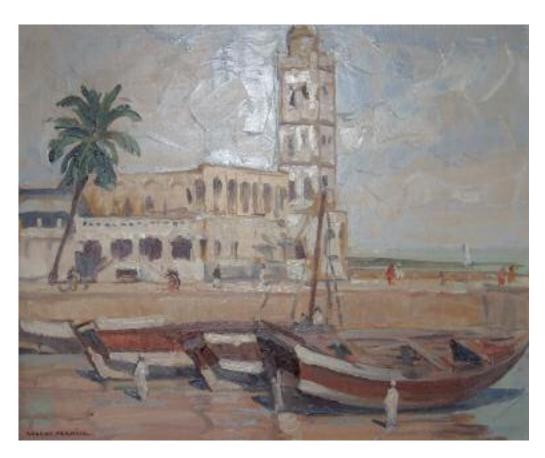


Foumbouni: place aux Kabarres / 1956 [41 cm par 34 cm



Port de Moroni / 1956 [53 cm par 61 cm

Moroni: sans titre / 1955 [41 cm par 33 cm



Moroni, la mosquée du vendredi / 1956 [46 cm par 37 cm

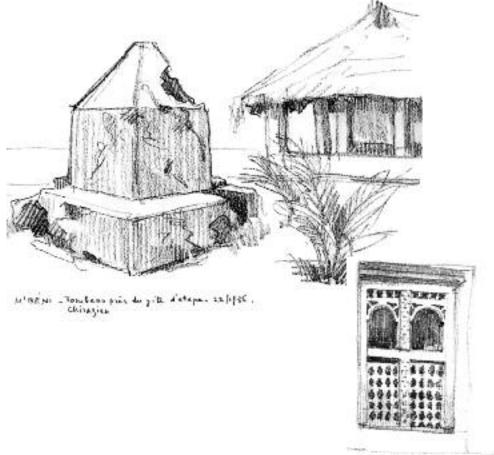




Desgratus XIAN Section to la granula fit raga estra la fonda al la Section de la Section de la Section de Communia fina de Communia final y passadont un dermina de Section de Proposition de la fonda estra de la fonda estra de la fonda de la fonda de granula de la granula que de la fonda de de la fonda



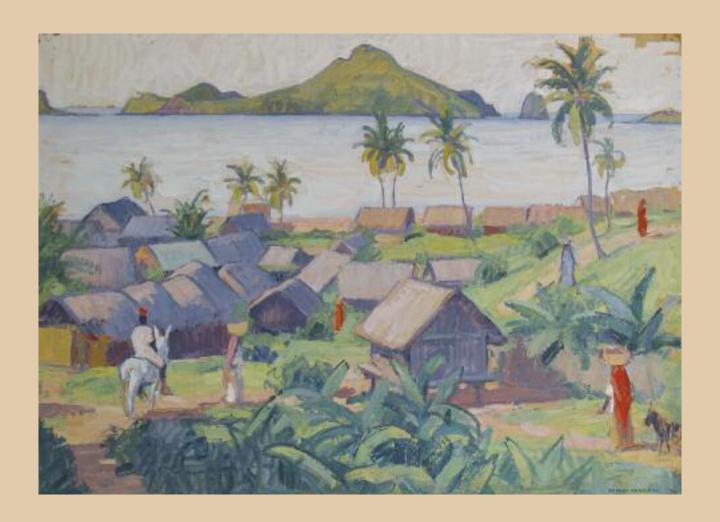
Party In Codenged Rosen Baspi (Basylni) 4 Janes 55-







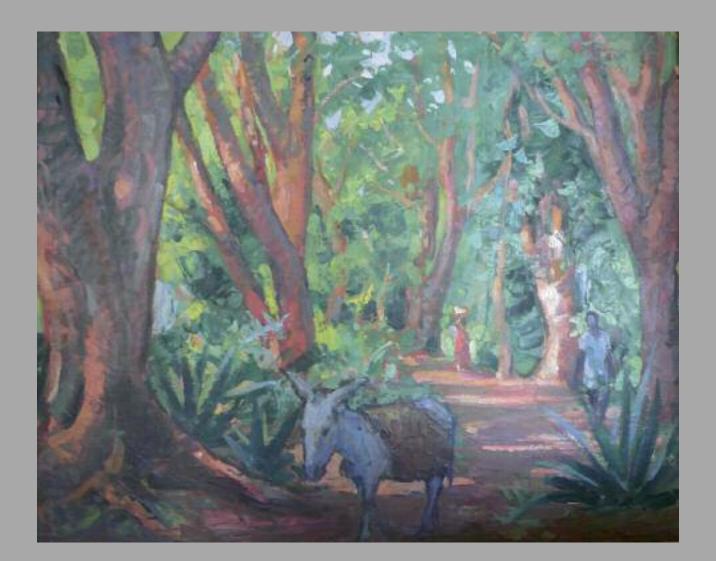
25/80/50

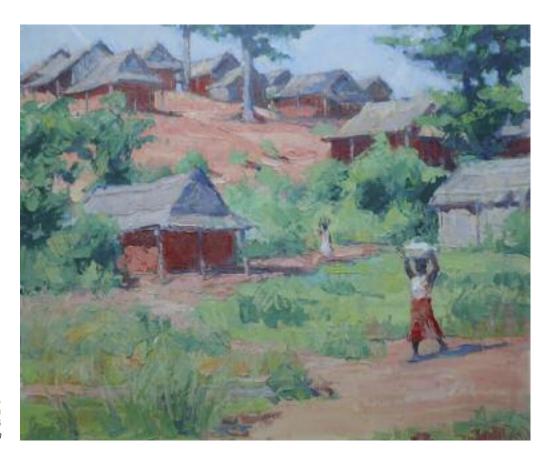


MOHÉLI

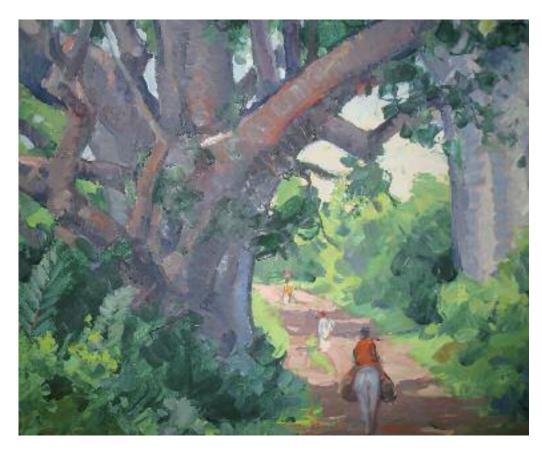
janvier-février 1956

Ce coin séduisant, qui a pour nom Mohéli, aura bien un jour son Gauguin. Il le mérite bien, par la variété de ses paysages et par la gentillesse de sa population...



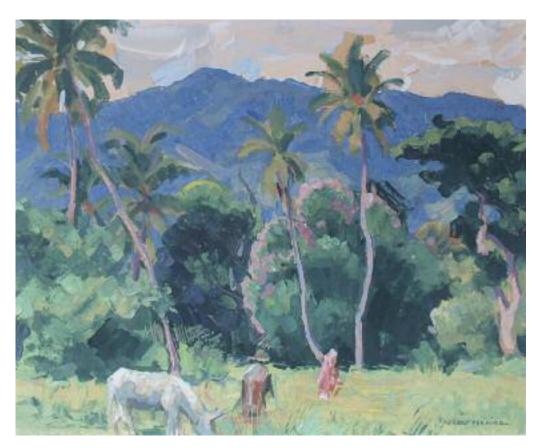


Village mohélien, Nioumachoua / 1956 [40 cm par 33 cm

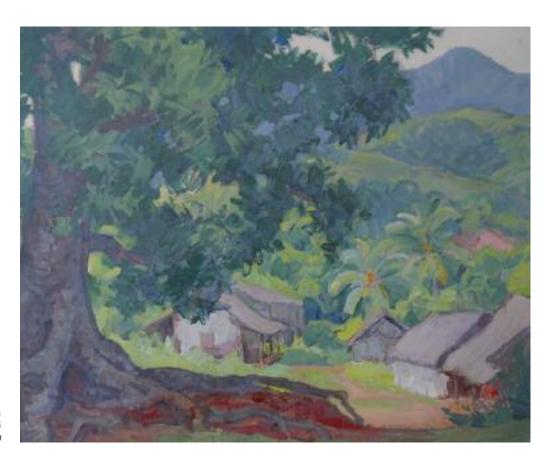


Mohéli, la route aux baobabs / 1956 [61 cm par 50 cm

La fontaine de Fomboni / 1956 [41 cm par 33 cm



Oani, Mohéli / 1956 [41 cm par 33 cm

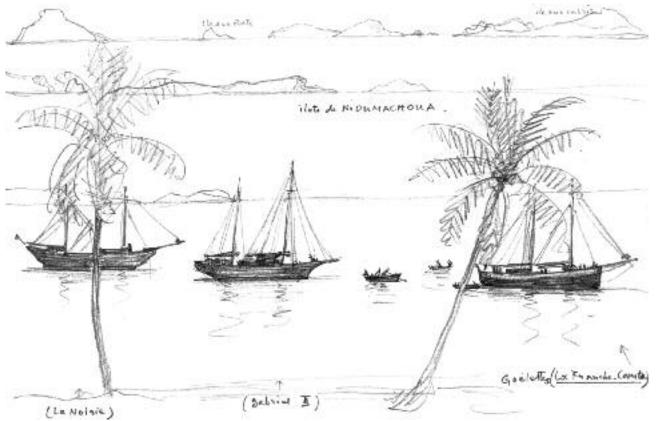


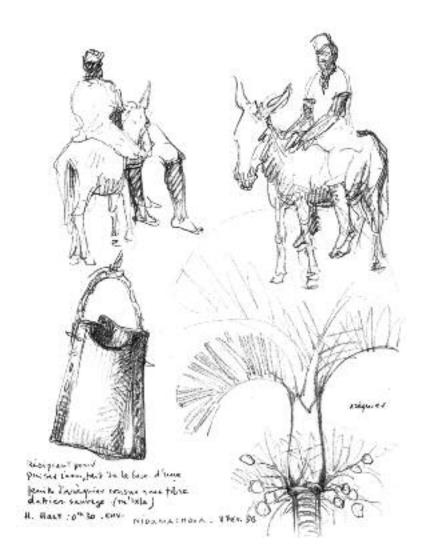
Village mohélien / 1956 [46 cm par 38 cm











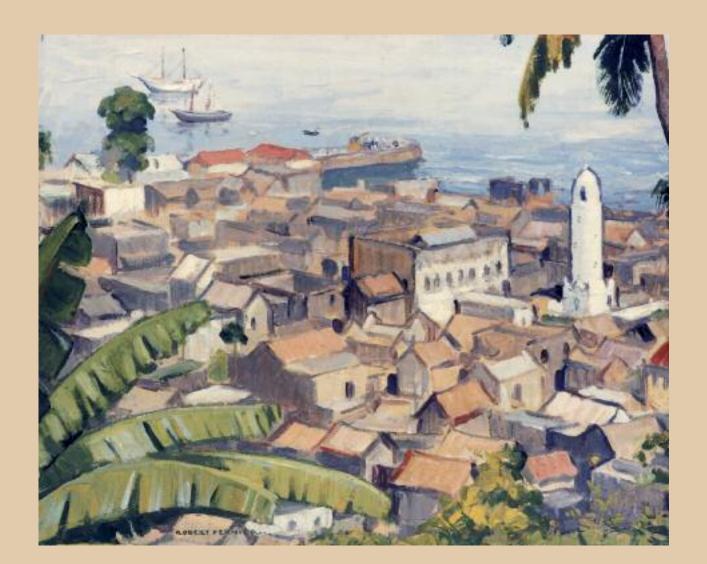


Reines to Palary & la Reine Bjennede Fotimet

FOREBONE 4 FEV. 56-



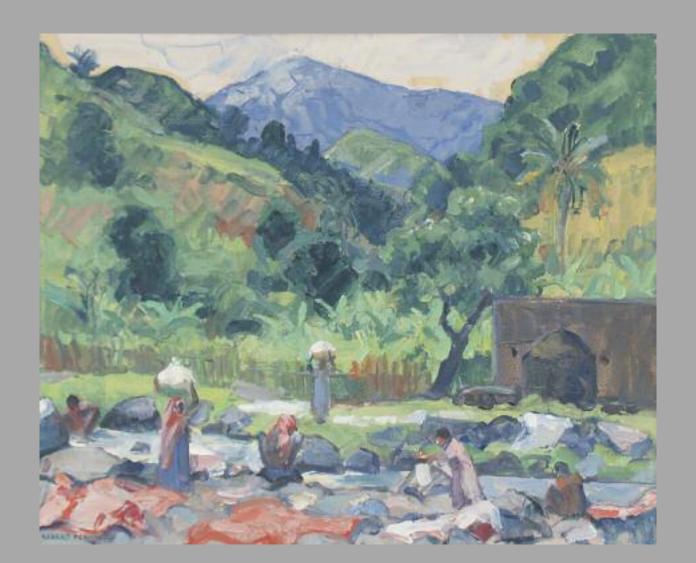
Fore Labor de la familia de Saltan Chai leanhjar, à Fairgan. EVES 5. (18th moi exeme, incresting Jamela muniste, de Vahjas de paterial paramaj.)

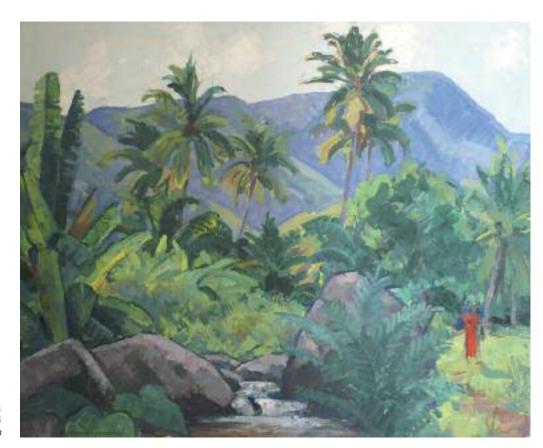


ANJOUAN

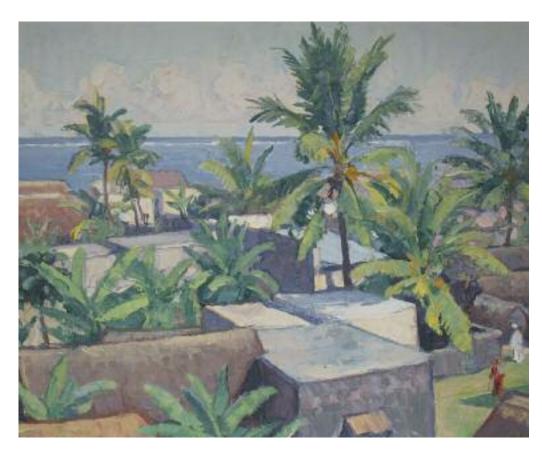
février-mars 1956

Je suis arrivé ici comme un amoureux tremblant d'espoir à la rencontre d'une belle, prêt à s'émerveiller de tout ce que mes yeux allaient voir. C'est qu'Anjouan est baptisée la "Perle des Comores"...





Paysage anjouanais / 1956 [61 cm par 50 cm

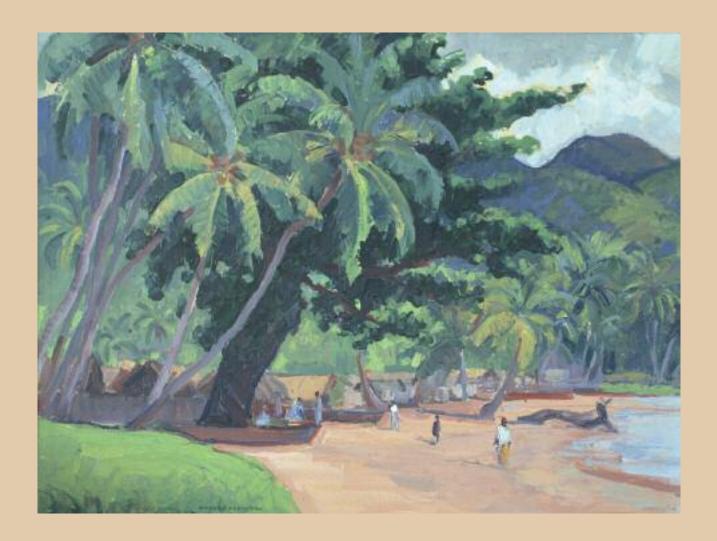


Moya / 1956 [60 cm par 49 cm

La route de M'Jamaoue / 1956 [61 cm par 50 cm

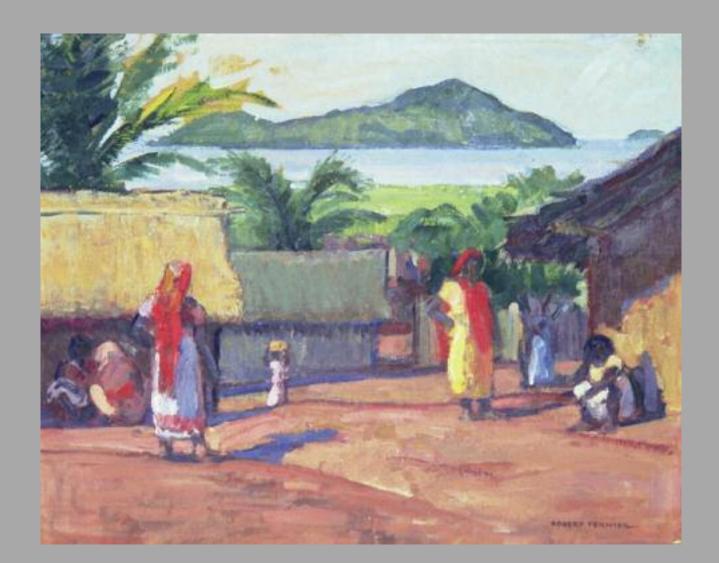






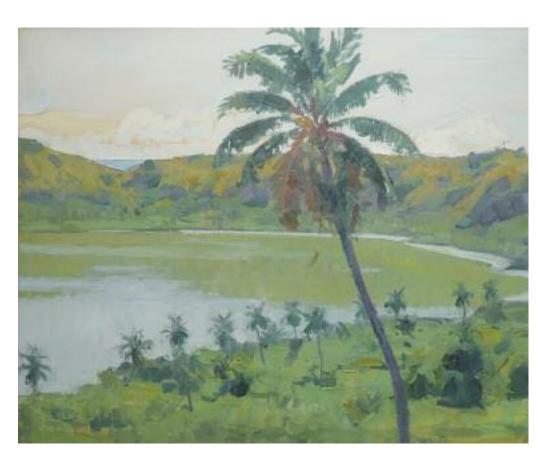
février-mars 1956

M'Sahara, M'Jango, M'Zamburu, je n'ai cessé d'aller de l'un à l'autre et de peindre à l'ombre des cocotiers ou des manguiers. C'est merveilleux et j'aurais passé dans cette région bien des journées encore...

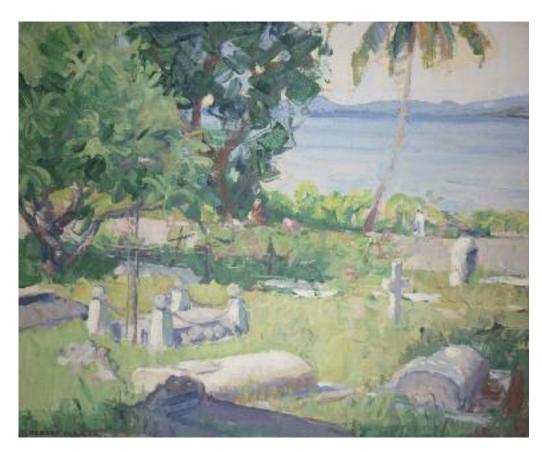


Femmes de Mamoutzou / 1956

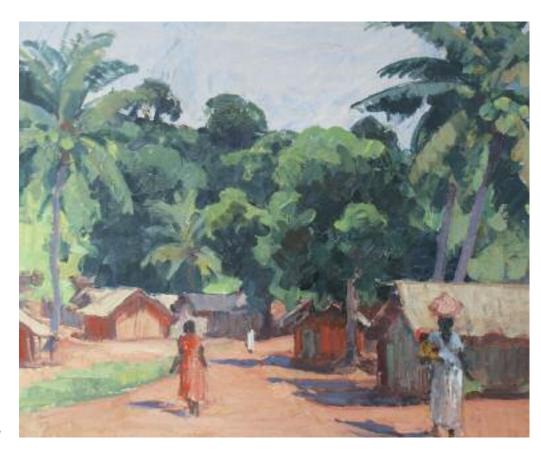
[41 cm par 33 cm



Le lac Dziani, à Pamanzi / 1956 [46 cm par 38 cm (papier)



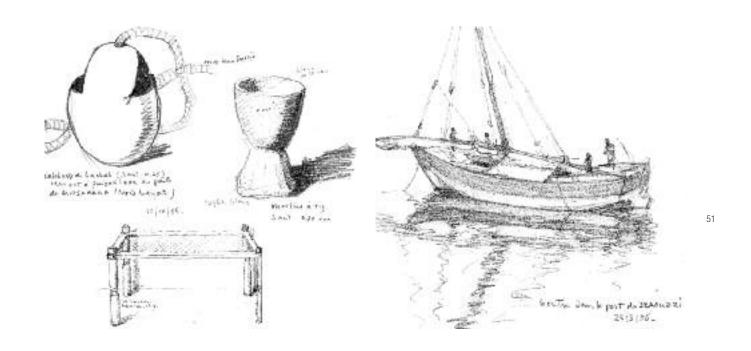
Le cimetière de Pamanzi / 1956 [46 cm par 38 cm



Village mahorais / 1956 [46 cm par 38 cm



Poissons à M'Sahara / 1956 [46 cm par 38 cm







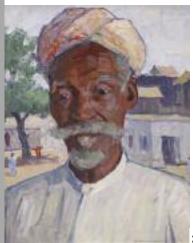
un humaniste s i n c è r e

M'Béni Mahahamet
(Grande Comore) – janvier 1956
« [...] je m'installais pour travailler, près
du gîte d'étape [...]. Deux émissaires me
revinrent quelques instants plus tard
porteurs d'une invitation d'El Hadji Himidi
[...]: "Vous allez faire connaissance
d'un homme charmant qui a passé quarante ans de sa vie à Zanzibar au service
de l'Angleterre et est revenu dans son
village. Il a l'air d'un Sultan tel qu'on
l'imagine. Vous ferez son portrait". Ce
fut donc sans étonnement que vers
dix-huit heures je le vis monter jusqu'à
mon gîte d'étape [...]. Je l'avais reconnu

Les Comores, récit de voyage, décembre 1955 - juin 1956, 2007, Pontarlier, Association Robert Fernier.

avant qu'il ne se présentât. Je savais déjà qu'il acceptait de poser pour moi ».



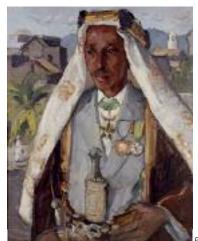














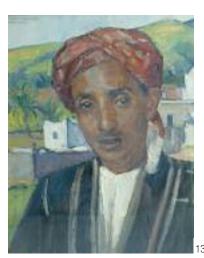














1 El Hadji Himidi [39 cm par 48 cm 2 Saïd Amadi Soudja / 40 cm par 50 cm 3 Jeune comorienne de Mohéli [33 cm par 41 cm 4 Masque de beauté / 32 cm par 40 cm 5 Édile comorien [33 cm par 41 cm 6 Adjudant Ahmed Abdallah Soilihi [50 cm par 60 cm 7 Saïd Tourqui Chariffou [45 cm par 55 cm 8 Prince Saïd Ibrahim / 40 cm par 50 cm 9 Sans nom 10 Mohamed Dahalani, gouverneur de Mitsamiouli [50 cm par 61 cm 11 Notable [33 cm par 41 cm 12 Abdou Sidi / 50 cm par 65 cm 13 1955, sans nom, Anjouan [39 cm par 46 cm 14 Saïd Abderemane, Ben Sultan Boinaffoumou [33 cm par 41 cm 15 Aboudou Madé [46 cm par 38 cm

le pêcheur de cœlacanthe

Dzaoudzi (Mayotte) – 19 avril 1956 « J'ai fait la connaissance du capitaine Hunt ce matin dans le bureau de l'adjoint de l'administrateur supérieur des Comores. [...] le nom du cœlacanthe est venu dans la conversation [...]. "Mais l'un de mes matelots a pêché un cœlacanthe", dit le capitaine Hunt. "Je vais le faire appeler immédiatement si M. Fernier désire faire son portrait". On courut à sa recherche et, en attendant mon futur modèle, le capitaine évoqua rapidement la prise du neuvième cœlacanthe par Aboudou Madé, le 12 mars 1955, « Mon bateau était en rade de Mutsamudu. Aboudou qui est originaire de cette ville pêchait depuis le bord des *roudis* qui servent d'appât pour les grosses pièces. "Commandant,



me dit-il, prêtez-moi la barque, je voudrais pêcher par grand fond". Il était huit heures du soir. À cinquante mètres de mon bateau et par 120 mètres de fond, son amorce fut happée par un poisson qu'il mit toute la nuit à tirer hors de l'eau: un cœlacanthe long d'un mètre soixante-douze et d'un poids d'environ 80 kg. Vous allez voir Aboudou. Il est tout petit, il est extraordinaire qu'il ait pu maîtriser à lui seul une pièce aussi importante. [...] ce poisson était une

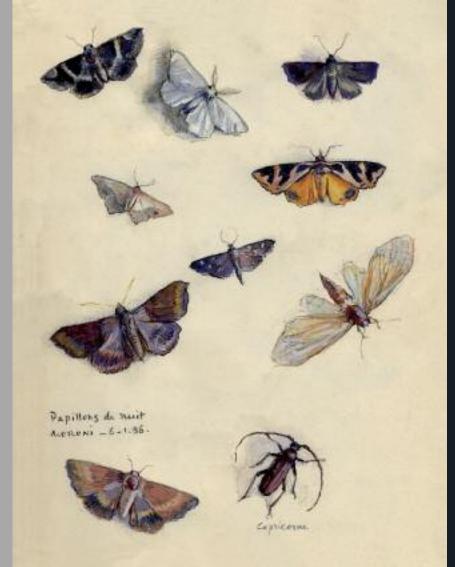
femelle portant des œufs. C'est la dernière qu'on ait pêchée. Elle a rapporté cent mille francs à mon matelot ». Aboudou Madé [...] arrive sur ces entrefaites, flanqué d'un de ses compagnons de bord à qui le capitaine Hunt exprime en anglais mon désir de faire un portrait et qui traduit aussitôt mes paroles en anjouanais. « D'accord », répond Aboudou Madé ».

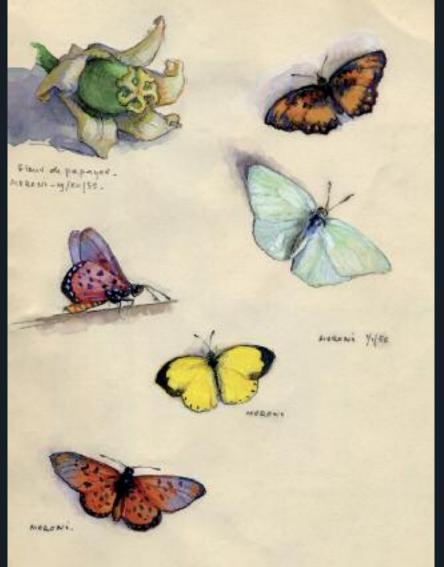
Les Comores, récit de voyage, décembre 1955 - juin 1956, 2007, Pontarlier, Association Robert Fernier.

un naturaliste passionné

Domoni (Anjouan) – 6 mars 1956 « La région de Domoni possède encore une rareté zoologique : c'est une sorte de bernard-l'hermite, sans coquille, armé de pinces énormes capables de couper net un bâton de la grosseur d'un poignet d'enfant et qui ne se prive pas d'attaquer chèvres et cabris au pâturage. [...] son nom anjouanais est "chandeira". [...] on ne le trouve qu'en Tasmanie et sur les rochers de la pointe de Domoni. En Tasmanie, il est de couleur bleue, ici, il en est de bleus et de rouges. On en a capturé plusieurs qui ont été expédiés au Muséum de Paris et à l'Institut de la recherche scientifique à Tananarive ».

Les Comores, récit de voyage, décembre 1955 - juin 1956, 2007, Pontarlier, Association Robert Fernier.









2 expositions14 panneaux











GRANDE COMORE







MOHÉLI









ANJOUAN







MAYOTTE

L'exposition Robert Fernier se décline en 14 panneaux en couleur imprimés sur bâche PVC et munis d'œillets pour l'accrochage. Les douze panneaux centraux, déclinés en trois panneaux pour chacune des quatre îles, sont encadrés d'un panneau d'annonce et d'un panneau de clôture de l'exposition, tous deux personnalisés.

Ouverture: format de 1 m par 0,75 m (horizontal) / Grande Comore: formats de 1,50 m par 1 m (horizontal), 1 m par 0,75 m (horizontal) et 0,75 m par 1 m (vertical) / Mohéli: 1,50 m par 1 m (horizontal), 2 fois 1 m par 0,75 m (horizontal) / Anjouan: 1,50 m par 1 m (horizontal), 2 fois 1 m par 0,75 m (horizontal) / Mayotte: 1,50 m par 1 m (horizontal), 2 fois 1 m par 0,75 m (horizontal) / Clôture: format de 0,75 m par 1 m (vertical)

Un jeu complet de l'exposition (14 panneaux) est disponible sur demande tant auprès de la Direction des affaires culturelles de la Préfecture de Mayotte que de l'Ambassade de France aux Comores.



 Direction des affaires culturelles de la Préfecture de Mayotte Kawéni - BP 676 - Mamoudzou
 Tél.: 0269635218 - Télécopie: 0269635127

@: culture@mayotte.pref.gouv.fr



Crédits

@ Mayotte, juin 2013

Direction des affaires culturelles de la Préfecture de Mayotte. Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Association Robert Fernier ISBN: 978-2-9544577-0-3

Œuvres

© Les œuvres présentées dans cet ouvrage provenant de collections privées, toute reproduction est interdite sans l'accord écrit de l'Association Robert Fernier. Toutes, hors croquis, photographies, dessins naturalistes et sauf mention contraire, sont des huiles sur papier marouflé (sur contreplaqué).

La 4^e exposition photographique publique et urbaine à Mayotte

Pour la quatrième fois, la Direction des affaires culturelles de la Préfecture de Mayotte organise une exposition urbaine et, pour la deuxième fois, sur les barges du Service des transports mahorais (STM) du Conseil général. Après trois photographes - Bruno de Villeneuve, Philippe Dapvril et Jonny Chaduli en liaison avec l'écrivain mahorais Nassuf Djailani -, ce sont cette fois les œuvres du peintre Robert Fernier qui voyageront, du 30 août au 15 septembre 2013, sur les barges qui relient quotidiennement Petite Terre à Grande Terre.

Ces œuvres, qui datent toutes des années 1954-1956 lors des deux séjours du peintre dans l'océan Indien, ont été gracieusement mises à disposition de la Préfecture de Mayotte par l'association Robert Fernier.

À Martial Pauly qui a proposé ce projet, Gérard Bédat qui l'a accompagné, Éric Gintrand qui l'a mis en œuvre, au Service des transports mahorais et à l'Ambassade de France aux Comores qui l'ont accueilli, j'adresse tous mes remerciements.

Clotilde Kasten directrice des Affaires culturelles de la Préfecture de Mayotte



PRÉFET DE MAYOTTE

Direction des Affaires culturelles

Préfecture de Mayotte

BP 676, Kawéni - 97 600 Mamoudzou tél.: 0269 63 52 18 - fax: 0269 63 51 27 culture@mayotte.pref.gouv.fr

En la mémoire de Robert Fernier, peintre voyageur

L'association Robert Fernier, créée en 2007 à Besançon (département du Doubs en Franche-Comté), s'est fixée comme objectifs de :

- faire connaître l'œuvre picturale et littéraire de l'artiste (11 ouvrages publiés, 5 inédits) œuvre décrivant La Franche-Comté, la Suisse voisine et la France, mais également le Maroc, Madagascar, les Comores, La Réunion et Tahiti.
- perpétuer la mémoire de l'artiste qui s'est battu sans relâche pour préserver le patrimoine franc-comtois et le faire connaître (créateur du Salon des Annonciades à Pontarlier, fondateur de la Société des Amis de Gustave Courbet, créateur du musée Courbet à Ornans en 1971 en la maison natale du peintre, auteur du Catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Courbet paru en 1977).

Aujourd'hui, les actions menées par l'association consistent essentiellement à inventorier et documenter l'ensemble de l'œuvre de l'artiste, organiser périodiquement des expositions, éditer des récits, croquis de voyages, livres et autres inédits...

Gérard Bédat président de l'association Robert Fernier



Association ROBERT FERNIER.

26, avenue Jacques-Duhamel - 39100 Dole tél.: +33 631 610 196 robert-fernier.org



édition, formation, conseil

6, Zirarouni - 97 680 Tsingoni - Mayotte tél.: 06 39 20 49 60 et 02 69 60 20 98 armen.edition@gmail.com



Écolabel Forest Stewardship Council Ce document est réalisé avec du papier provenant de forêts gérées durablement et imprimé selon les normes ISO 9001 – 2008



achevé d'imprimer, en juin 2013, sur les presses de Précigraph (Île Maurice)

les patrimoines cachés

robert fernier



Il y a exactement soixante ans, en 1953, le peintre franc-comtois Robert Fernier découvrait les Comores à l'invitation de la Banque de Madagascar. Charmé par les paysages et les populations, son premier séjour durera dix-huit mois grâce aux nombreuses expositions organisées sur place. Il n'aura de cesse ensuite d'y retourner, ce qu'il fera en 1956 et entre 1958 et 1959, revenant chaque fois dans l'ensemble des îles des Comores. Peintre, journaliste, écrivain, ethnologue, chroniqueur, photographe, Robert Fernier a tenté de capter et de restituer l'âme de ces îles de la lune, se pliant avec bonheur au mode de pensée et de vie des populations qu'il fréquente.

À ceux qui lui écrivent de France, il répondait alors:

« Les sauvages sont à Paris, ici sont les hommes de raison. »







Anociation
ROBERT FERNIER.