





Sommaire

La Ville de Montpellier, l'Université de Montpellier et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie (DRAC) s'associent pour dévoiler une collection anatomique exceptionnelle



4
D'une idée de génie à une commercialisation mondiale

Texte d'intention de Françoise Olivier, Université de Montpellier, commissaire, et Numa Hambursin, commissaire associé

S Les partenariats

Montpellier, une destination culturelle incontournable



L'Espace Dominique Bagouet, lieu d'art et de patrimoine

12 En pratique

13 Images de presse



La Ville de Montpellier, l'Université de Montpellier et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie (DRAC) s'associent pour dévoiler une collection anatomique exceptionnelle. Espace Dominique Bagouet, du 1^{er} février au 9 avril 2017

L'Espace Dominique Bagouet – Lieu d'Art et de Patrimoine de la Ville de Montpellier, accueille lors de sa prochaine exposition, l'une des plus remarquables collections de l'Université de Montpellier: les mannequins anatomiques en papier mâché du docteur Louis Auzoux. Outils pédagogiques utilisés par enseignants et étudiants hier, ces pièces sont aujourd'hui reconnues comme de réelles œuvres d'art. La Drac, par son soutien à la restauration des œuvres et l'édition de l'ouvrage Duo, contribue à la réussite de cette exposition qui se tient du 1er février au 9 avril 2017.

« L'exposition Prodiges de la nature, les créations du docteur Auzoux (1797-1880), collections de l'Université de Montpellier, mêle avec brio science et art. Elle comblera les amateurs d'art, d'Histoire et de sciences. Je suis fier de pouvoir présenter aux montpelliérains les œuvres de Louis Auzoux au sein d'une exposition qui montre les relations constantes et vivantes que la ville entretient avec la santé. La visibilité internationale de Montpellier en tant que Capital Santé est issue de cette histoire médicale exceptionnelle. »



Philippe Saurel,Maire de la Ville de Montpellier,
Président de Montpellier Méditerranée Métropole.

Montpellier, historiquement et aujourd'hui plus que jamais, centre d'excellence dans le domaine de la santé

Parce qu'elle abrite la plus ancienne faculté de médecine d'Europe encore en activité, Montpellier est historiquement liée à la filière santé, qui rayonne sur tout son territoire. Hébergeant le 6ème CHU de France en recherche et des centres de recherche de pointe, la Métropole accueille également des groupes de dimension internationale, de nombreuses start-ups et bénéficie de la renommée du pôle de compétitivité interrégional Eurobiomed, l'un des principaux clusters français et européens du secteur. Ces atouts constituent un socle solide pour favoriser le développement du tissu économique, amplifier son attractivité et faire de Montpellier un territoire de santé

D'une idée de génie à une commercialisation mondiale

Le docteur Auzoux, à l'origine d'une technique révolutionnaire

Médecin français du 19e siècle, Louis Auzoux (1797-1880), met en place dans les années 1820, une technique de production de modèles anatomiques en papier mâché qui révolutionne l'enseignement de l'anatomie et des sciences naturelles. La fabrication d'abord artisanale de ces objets d'études, prend rapidement une dimension industrielle. Ils sont exportés dans le monde entier jusqu'au début des années 2000. Les enseignants et les étudiants s'appuient sur ces sculptures en papier mâché, en parallèle des dissections de corps humains, d'animaux ou de plantes qu'ils effectuent. L'assemblage des différentes pièces, véritable puzzle en 3D, donne, en effet, une connaissance bien supérieure à la représentation mentale qu'apporte l'image plane.

Les créations du docteur Auzoux : des sciences à l'art

« Nous sommes face à des objets qui nous interrogent sur ce qu'est l'art et ce qu'est la science ; des domaines très différents aujourd'hui mais autrefois réellement imbriqués », expliquent Françoise Olivier et Numa Hambursin, commissaires de l'exposition.

L'exposition qui est présentée à l'Espace Dominique Bagouet, met en lumière une centaine de sculptures extraites des collections de l'Université de Montpellier ; un ensemble d'œuvres très important, représentatif de la variété des domaines dans lesquels le docteur Auzoux a travaillé.

L'exposition s'articule en deux parties : l'une consacrée à l'Homme, l'autre au règne animal et aux végétaux. Des chefs d'œuvre tels que « L'Écorché » sont mis en lien avec des pièces moins connues comme des pieds humains, des mâchoires de chevaux ou des champignons (seules pièces en plâtre).

Philippe Augé, Président de l'Université de Montpellier, se réjouit de porter à la connaissance du grand public cette collection méconnue. Des œuvres, précise-t-il, « alliant peinture, architecture et sculpture, mais aussi, permettant de découvrir un homme passionné d'anatomie qui, au-delà de son génie, se révéla être un grand humaniste. »

A Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles, de se rejouir des merveilles du Docteur Auzoux « de nombreuses recherches sur les collections universitaires de Montpellier ont fait l'objet de valorisation par le ministère de la culture et de la communication, dont témoigne l'organisation en 2012 à Montpellier par l'Institut national du patrimoine (inp) des Rencontres européennes du patrimoine sur les collections anatomiques. Magnifié par le splendide ouvrage de Christophe Dequeurce Corps de Papier : l'anatomie en papier mâché du docteur Auzoux, l'intérêt patrimonial des géniales créations du docteur Auzoux est indéniable. Imitations de la nature humaine, animale ou végétale, réalistes quelle que soit leur échelle, les modèles révolutionnaires du Docteur Auzoux, manipulables, résistants, ont démocratisé l'accès à la science et se découvrent avant tout au musée de l'Ecorché d'anatomie du Neubourg (Eure). Réunissant beauté plastique, rigueur scientifique, prouesse technique et valeur pédagogique, les merveilles d'Auzoux sont tout à la fois, scientifiques, didactiques et esthétiques. Longtemps oubliées, elles s'exposent aujourd'hui. Avec les collections des Universités de Montpellier et de Toulouse (ces dernières seront présentées prochainement dans la revue Le Patrimoine), les beautés intérieures d'Auzoux dévoilées par cet ouvrage, dans leur faculté à s'assembler, sont emblématiques de la richesse du patrimoine géré par la drac Occitanie. Œuvrons ensemble pour que ce patrimoine s'ouvre encore plus largement au public. »

Texte d'intention de Françoise Olivier, Université de Montpellier, commissaire, et Numa Hambursin, commissaire associé

La composition et le mécanisme du corps humain ont toujours exercé une véritable fascination sur les scientifiques. Mais il n'est sans doute pas anodin de constater que cet intérêt se trouvait renforcé dans les périodes artistiques les plus fécondes, notamment dans le domaine de la sculpture. Ainsi Vésale (1514-1564), considéré comme le plus grand anatomiste de la Renaissance, fait entrer l'anatomie dans la modernité, et meurt en 1564, la même année que Michel-Ange. C'est à partir du dix-huitième siècle que se constituent à Montpellier les collections anatomiques, en particulier d'anatomie normale, pathologique et comparée. Parmi les nombreuses pièces réunies dans une aile de la faculté de médecine se trouve une collection remarquable d'une centaine d'objets en papier mâché représentant non seulement le corps humain, mais encore des éléments de zoologie et de botanique. Nous devons ce merveilleux ensemble au génie d'un médecin, le docteur Louis Thomas Jérôme Auzoux, né le 7 avril 1797 à Saint-Aubin-d'Ecrosville et mort le 6 mars 1880 à Paris.

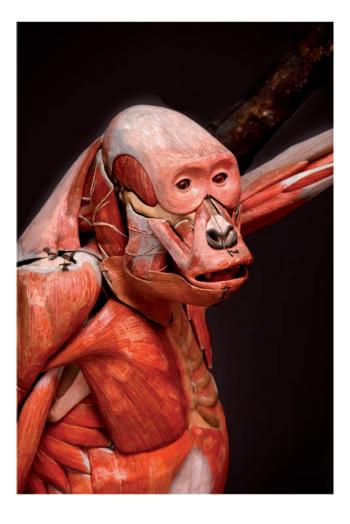
Suite à une brillante scolarité, Auzoux entreprend des études de médecine à Paris et se passionne pour l'anatomie. Pourtant sa curiosité de l'étude du corps humain est entravée par le recours nécessaire aux dissections qu'il peine à supporter. Il commence alors des recherches pour trouver un moyen de substitution aux pièces naturelles et imagine des ensembles démontables selon la technique dite du « papier mâché », permettant de fractionner le corps et de l'analyser sans avoir à le disséquer. Il présente tout d'abord un membre abdominal avant de créer en 1825, fort de son succès, un homme complet et entièrement démontable, aboutissement de longues et intenses années de travail, point de départ d'une longue série d'objets scientifiques.



Texte d'intention de Françoise Olivier, Université de Montpellier, commissaire, et Numa Hambursin, commissaire associé

Le docteur Auzoux se spécialise ensuite dans la confection de pièces servant à l'étude de la botanique, de la zoologie, de la médecine vétérinaire ainsi que de la physiologie comparée. Il fait preuve dans ses créations de la plus extrême précision dans une composition détaillée des organes, toujours intégralement démontables, imaginant les tissus, les nerfs, les ligaments ou encore les glandes. Ses objets sont au plus près de la réalité et servent à l'apprentissage et à la diffusion d'une discipline primordiale pour l'avancée médicale. Face à la demande croissante, il multiplie les séries et met en place leur commercialisation : mains, pieds, dentition de cheval, champignons, etc... La fabrication de ces objets se poursuivra jusqu'aux années 2000, la production exportée en Europe mais aussi en Amérique et en Asie.

Visionnaire, Auzoux su s'adapter aux grandes évolutions de son temps et orienter sa production au regard des événements politiques, sociologiques et économiques du dix-neuvième siècle. Il étudia ainsi avec précision l'anatomie du cheval, animal alors indispensable, mais également le bombyx, pour l'industrie de la soie. Profitant de l'essor de l'ère industrielle et de l'apparition du chemin de fer, le docteur Auzoux créa dans son village natal de Saint-Aubin-d'Ecrosville une fabrique capable de commercialiser ses pièces dans le monde entier. Industriel ingénieux, il fut aussi un humaniste comme son époque en produisit quelques-uns, permettant à tout un village de vivre pendant plus d'un siècle. Si l'exposition s'adresse aux passionnés d'anatomie et d'histoire des sciences comme aux amateurs d'art, elle permettra également de souligner une fois encore l'étendue d'un patrimoine exceptionnel toujours trop méconnu des montpelliérains.



Les partenariats : la Ville de Montpellier, l'Université de Montpellier et la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles Occitanie)

L'Université de Montpellier

6° université de France, l'Université de Montpellier est l'héritière de huit siècles d'histoire. Une université où il fait bon vivre, avec ses campus, son patrimoine prestigieux, sa riche vie culturelle et associative.

Université multidisciplinaire de recherche intensive, née en 2015 de la fusion des universités Montpellier 1 et 2, l'Université de Montpellier réunit aujourd'hui une vaste communauté de savoirs qui intègre les sciences, les techniques, la santé, les sciences de l'environnement, les sciences de l'éducation, les sciences économiques et de gestion, le droit ou encore les sciences politiques.

45 000 étudiants dans 16 composantes

Cette université pluridisciplinaire est aussi multisites : elle s'étend sur plusieurs campus et même sur diverses villes de la région, Montpellier mais aussi Béziers, Nîmes, Sète, Mende.

Sixième université de France, l'Université de Montpellier est une ville au cœur de la ville avec les 45 000 étudiants et les 4 600 personnels qui la font vivre : à peu près la population de la ville de Narbonne...

Un patrimoine historique prestigieux

Héritière de la prestigieuse école de médecine née en 1220 - la plus ancienne en activité du monde occidental - l'Université de Montpellier a été l'une des premières à paraître en Occident. L'UM abrite le plus ancien jardin botanique de France (1593), 4 musées prestigieux, ainsi que des collections scientifiques hors du commun.

De Rabelais à Curie en passant par Renaudot, Chaptal ou plus récemment Grothendieck (médaille Fields), intellectuels et scientifiques ont dessiné depuis 8 siècles les contours d'une université ouverte étroitement liée à la vie de la Cité et impliquée dans les grands défis de son temps.

Horizons possibles

Sciences et techniques, droit, économie, environnement, administration, gestion, médecine, pharmacie, activités physiques et sportives, biologie, informatique, sciences de l'éducation, science politique: l'UM offre aux étudiants la possibilité d'acquérir des compétences multiples en adéquation avec les exigences des métiers de demain (robotique/ingénierie et santé, économie et environnement, droit et technologies de l'information, etc.).

Obtenir un diplôme et se former tout au long de la vie, se lancer dans la carrière de l'enseignement ou s'orienter vers la recherche, décrocher facilement un premier travail grâce à l'apprentissage... L'Université de Montpellier propose de nombreux chemins vers l'emploi, et ouvre mille et un horizons possibles.

L'Université de Montpellier c'est :

8 facultés:

- Faculté de droit et science politique
- Faculté d'économie
- Faculté d'éducation
- Faculté de médecine
- Faculté d'odontologie
- Faculté de pharmacieFaculté des sciences
- Faculté des sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS)

2 écoles

- Observatoire de Recherche Méditerranéen de l'Environnement (OREME)
- Polytech Montpellier

6 instituts:

- Institut d'administration des entreprises (IAE)
- Institut de préparation à l'administration générale (IPAG)
- Institut Montpellier Management (MOMA)
- IUT Béziers
- IUT Montpellier Sète
- IUT Nîmes

Les partenariats : La DRAC Direction régionale des affaires culturelles Occitanie) et l'Université de Montpellier

La DRAC (Direction régionale des affaires culturelles Occitanie)

La direction régionale des affaires culturelles (DRAC), est un service déconcentré du ministère de la Culture et de la Communication. En application du décret n°2010-633 du 8 juin 2010, elle met en œuvre la politique culturelle et patrimoniale de l'État, sous l'autorité du préfet de région et en lien avec les collectivités territoriales.

La DRAC exerce dans ce cadre une fonction de soutien, de conseil, d'expertise et de contrôle. Elle est l'interlocutrice privilégiée des élus, artistes, professionnels, associations et de tous les acteurs du secteur culturel.

Elle intervient notamment dans les domaines :

- de la connaissance, de la protection, de la conservation et de la valorisation du patrimoine, de la promotion de l'architecture,
- du soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes,
- du développement du livre et de la lecture,
- de l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs,
- du développement des industries culturelles,
- de la promotion de la langue française et des langues de France.

La DRAC participe à l'aménagement du territoire et aux politiques de cohésion sociale et de développement durable. Elle met en œuvre la réglementation ainsi que le contrôle scientifique et technique dans les domaines relevant du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle contribue à la recherche scientifique dans les matières relevant de ses compétences.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, la DRAC Occitanie est organisée sur les deux sites de Toulouse et de Montpellier, son siège a été fixé par le Gouvernement à Montpellier.

Ses services sont répartis en trois « pôles » :

- le pôle Création,
- le pôle Action culturelle et territoriale,
- le pôle Patrimoines

Dans un souci de proximité avec les institutions, les acteurs culturels et les collectivités, l'ensemble des compétences scientifiques, techniques, artistiques et administratives de la DRAC continuent d'être exercées sur ses deux sites d'implantation.

La DRAC comprend en outre, dans chacun des treize départements, une unité départementale de l'architecture et du patrimoine (Udap).

La collection DUO

Créée par la DRAC (CRMH) en 2010, la collection DUO propose au public de prendre connaissance des chantiers de restauration du patrimoine monumental et mobilier de la région, des édifices labellisés « *Patrimoine du XX*^e *siècle* », des immeubles et objets d'art protégés au titre des MH ou encore des matériaux et savoir-faire.

Prodiges de la nature, les créations du Dr Auzoux est la 31º publication de la collection DUO. La collection est gratuite dans la limite des stocks disponibles. Les ouvrages sont téléchargeables sur le site de la DRAC.

Montpellier, une destination culturelle incontournable

Depuis 2014, sous l'impulsion de Philippe Saurel, Maire de la Ville de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole, la culture a pris un nouveau tournant à Montpellier positionnée comme un véritable laboratoire culturel. Avec 62 M€, la Ville et sa Métropole consacrent l'un des budgets les plus importants de France à la culture. L'offre culturelle se caractérise notamment par son innovation, sa grande diversité, sa grande qualité et son accessibilité au plus grand nombre. 3 nouveaux équipements majeurs sont également programmés d'ici à 2020 : le MOCO - Montpellier Contemporain, le Conservatoire à Rayonnement Régional et les Archives municipales.

Une offre diverse

Festivals de renom, équipements reconnus nationalement, émergence de nouveaux talents, développement de l'art sous toutes ses formes, Montpellier est incontestablement une terre culturelle. Toutes les disciplines y sont représentées : de la musique à la littérature, des arts visuels au théâtre, des cultures urbaines à la danse, du cinéma au patrimoine.

Une offre de grande qualité

Le soutien à la diffusion culturelle, l'aide à la création, la réalisation de nouveaux équipements ou encore le développement des formations artistiques affichent l'ambition d'une politique culturelle qui se renouvelle sans cesse et vise l'excellence. Véritable laboratoire culturel, Montpellier est aussi une destination culturelle incontournable.

Une offre de grande qualité

Rendre la culture accessible pour le plus grand nombre est l'un des objectifs poursuivi par la Ville et la Métropole, et déjà concrétisé grâce à de nombreux évènements et équipements. Côté expositions, toutes celles proposées au Pavillon Populaire sont entièrement gratuites. C'est également le cas pour le Carré Saint-Anne, l'Espace Dominique Bagouet ou encore la Panacée. L'accès de tous à une offre culturelle de qualité est une priorité. Les Montpelliérains ont l'opportunité de découvrir gratuitement et régulièrement en première nationale des artistes dont la renommée dépasse largement les frontières hexagonales et européennes.

Trois nouveaux équipements culturels à Montpellier d'ici 2020

Le MOCO - Montpellier Contemporain : 3500 m² d'exposition pour l'art du xxie siècle

Le MOCO - Montpellier Contemporain présenté en novembre dernier a l'ambition de devenir une institution culturelle majeure à partir de 2019. Ce Centre d'art prendra place au sein de l'Hôtel Montcalm, à deux pas de la Gare SNCF et au carrefour des 4 lignes de tramway, une situation géographique stratégique qui marquera le point de départ d'un parcours culturel sillonnant la ville. Le futur Centre d'art affiche également la particularité unique en France et au monde, de naître multi-sites. En effet, la Panacée et aussi l'ESBAMA, composeront avec l'Hôtel Montcalm, un ensemble complémentaire réuni sous la forme d'un EPCC, couvrant ainsi toute la filière artistique, de son apprentissage à l'exposition. Dans l'attente de l'ouverture de cette institution pionnière d'un nouveau genre, la Panacée préfigure ce nouveau Centre d'Art. La nouvelle programmation a été lancée le 27 janvier 2017, avec une exposition principale inspirée du film de David Lynch, Mullolhand Drive : « Retour sur Mulholland Drive - Tala Hamadi - Intérims ».

Montpellier, une terre culturelle par essence.

L'excellence pour le conservatoire à rayonnement régional de montpellier

Sous le contrôle pédagogique du Ministère de la culture et de la communication et sous l'autorité du Président de Montpellier Méditerranée Métropole, le Conservatoire à Rayonnement Régional, sera prochainement relocalisé. Label réservé à 43 établissements en France, il témoigne de l'excellence et de la grande qualité des enseignements danse et musique proposés par le Conservatoire de Montpellier. Afin de maintenir ce haut niveau d'exigence, l'ancienne maternité Grasset, au cœur historique de Montpellier, a été choisie pour accueillir le conservatoire.

Il s'agit de créer des conditions optimales pour la dispense des enseignements, de favoriser une plus grande transversalité entre les arts et de renforcer les chances de faire repérer et éclore le talent des futurs artistes professionnels de demain.

Les travaux pourraient débuter au plus tôt en 2018 pour une ouverture du Conservatoire à Rayonnement Régional en janvier 2020. Au total, ce sont 40 M€ qui seront engagés par la Ville et la Métropole de Montpellier pour permettre au Conservatoire à Rayonnement Régional de profiter d'un lieu conforme à ses exigences d'excellence.

Au-delà des archives municipales, un lieu dedié à la mémoire

Actuellement réparties dans divers lieux de la Ville, il était important de pouvoir centraliser en un seul lieu l'ensemble de la mémoire de Montpellier et aussi d'offrir au public une offre complète regroupant toutes les Archives municipales, au sein d'un même endroit.

Avec le rachat du bâtiment des Archives départementales de l'Hérault en 2013, c'est désormais possible.

Conçu pour cette fonction, le bâtiment abritera les 10 km d'archives existants et les 300 mètres qui s'y ajoutent chaque année. Cela nécessite néanmoins quelques aménagements estimés à 5,2 M€. Son ouverture, quant à elle, est prévue pour 2018, au premier trimestre. Avec ce nouveau bâtiment, il s'agit également de proposer une offre culturelle complète autour de la mémoire. Ainsi, le Centre régional d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, actuellement à Castelnau-le-Lez, commune de la Métropole de Montpellier, sera également intégré au rez-de-chaussée de ces Archives municipales, et proposera un espace de mémoire au sein d'un quartier de Montpellier profondément marqué par les heures noires de l'Occupation nazie, pendant la seconde guerre mondiale.



L'Espace Dominique Bagouet, lieu d'art et de patrimoine



Cet équipement central, situé sur l'esplanade Charles-De-Gaulle, a rouvert ses portes au public sous une nouvelle forme en décembre 2012.

Tout d'abord dédié à l'exploration des figures du patrimoine artistique régional des XIX^e et XX^e siècles, qui n'avaient plus été montrées à Montpellier durant ces dernières décennies, l'Espace Dominique Bagouet a ouvert ensuite sa programmation à des artistes contemporains régionaux reconnus ou en devenir.

Quatre à cinq expositions patrimoniales ou contemporaines sont ainsi proposées chaque année.

Informations pratiques

Espace Dominique Bagouet - Lieu d'art et de patrimoine Esplanade Charles de Gaulle - 34000 Montpellier T/ 04 67 63 42 78

Horaires d'hiver : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h. Horaires d'été : du mardi au dimanche de 11h à 13h et de 14h à 19h.

Visites guidées hebdomadaires

Tous les mercredis à 16h

Visites en groupe

Réservation obligatoire : visites@ville-montpellier.fr ou 04 67 66 88 91

En pratique

Commissariat principal

Françoise Olivier, chef de service de la valorisation du patrimoine historique à l'Université de Montpellier

· Commissaire associé

Numa Hambursin

Conservateur du patrimoine CRMH/DRAC

Hélène Palouzié

Visites libres

Du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

Visites guidées hebdomadaires

Tous les mercredis à 16h

· Visites en groupe

Réservation obligatoire : visites@ville-montpellier.fr ou 04 67 66 88 91

• Visite guidée des commissaires d'exposition Françoise Olivier et Numa Hambursin Mardi 7 février à 18h

• Visite guidée et conférence

Mercredi 22 février à 18h30

La visite sera suivie d'une conférence dans le cadre de l'Agora des savoirs à 20h au Centre Rabelais : *Louis Auzoux (1797-1880), médecin, industriel et exportateur* par Christophe Degueurce, Directeur du musée Fragonard, directeur adjoint de l'École vétérinaire de Maison Alfort

• Visite guidée, suivie d'une visite du conservatoire d'anatomie Samedi 4 mars à 18h

Un catalogue disponible pour tout savoir sur l'exposition et pour décortiquer le travail prodigieux du Dr Auzoux

L'ouvrage « Duo », catalogue de l'exposition, en consultation à l'Espace Dominique Bagouet et disponible à l'accueil, gratuitement, sur simple demande et dans la limite des stocks disponibles.

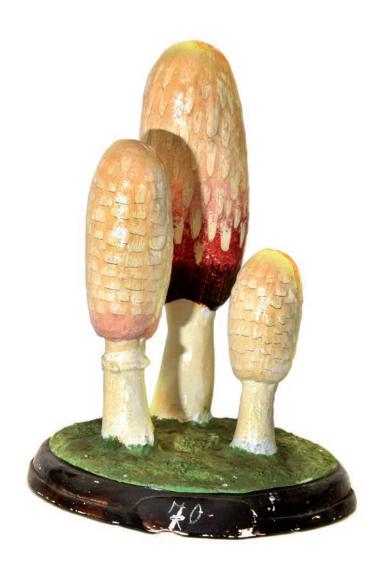
L'ouvrage est par ailleurs téléchargeable sur le site de la DRAC : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/Ressources-documentaires/Publications/Collection-DUO

Images de presse



Modèle anatomique : cœur et vaisseaux du crocodile, XIX° siècle, Conservatoire d'anatomie, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier. Classé MH le 05/10/2004.

© Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : champignon, coprinus comatus, début du Xxe siècle, Faculté de pharmacie de l'Université de Montpellier.

© Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie

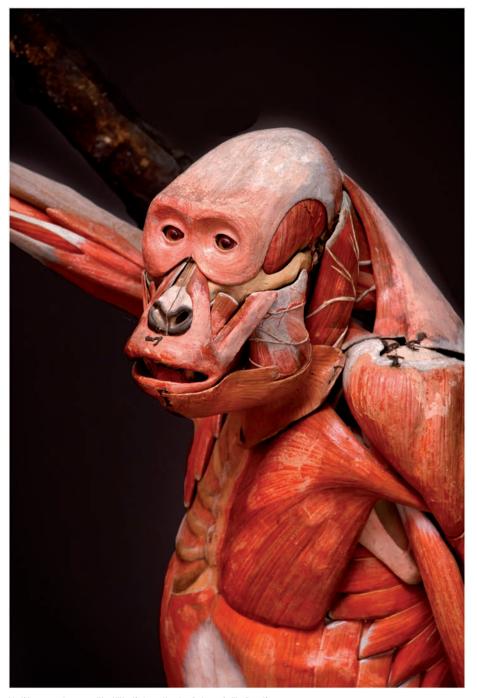


Modèle anatomique : colimaçon démonté, 1877, Conservatoire d'anatomie, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier. Classé le 05/10/2004.

© Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : détail du colimaçon démonté, 1877, Conservatoire d'anatomie, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier. Classé le 05/10/2004.
© Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : gorille, XIXº siècle, collection Delmas-Orfila-Rouvière, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier. Classé MH en 1992. © Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : hanneton, moitié droite et moitié gauche, 1898, Faculté des sciences de l'Université de Montpellier. Inscrit MH le 30/07/2013. © Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : mâchoires du cheval, XIXe siècle, Conservatoire d'anatomie, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier. Classées MH le 05/10/2004.
© Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : mannequin d'homme clastique, 1911, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier. Inscrit MH en 2013. © KdePolignac/CMJP



Coupe microscopique de l'œil (détail), 1914, Conservatoire d'anatomie, faculté de médecine, Université de Montpellier. Classé MH le 05/10/2004

© Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : oeil complet démonté, 1949, Faculté d'éducation de l'Université de Montpellier. Inscrit MH le 30/07/2013. © Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie



Modèle anatomique : utérus, conception au 7^{ème} mois, XIX° siècle, Conservatoire d'anatomie, Faculté de médecine de l'Université de Montpellier. Classé MH le 05/10/2004.
© Photo Jean-François Peiré -DRAC Occitanie

Ville de Montpellier - Service presse

Laure Chazouiller Tél. 04 67 13 49 19 Lchazouiller@montpellier3m.fr

