

création
en
cours

ÉDITION 2016 - 2017

GUIDE PRATIQUE

SOMMAIRE

CREATION EN COURS - PRESENTATION ET ORGANISATION p. 5

Présentation générale
Mode d'emploi à l'attention des artistes
Mode d'emploi à l'attention des écoles
Charte Ecoles et Artistes
Présentation des Ateliers Médicis

COORDINATION NATIONALE p. 25

PROMOTION 2016-2017 p. 29

PROJETS ARTISTIQUES ET CORRESPONDANTS REGIONAUX p. 39

Auvergne Rhône Alpes
Bourgogne Franche Comté
Bretagne
Centre-Val de Loire
Corse
Grand Est
Guadeloupe
Guyane
Hauts de France
Ile de France
La Réunion
Martinique
Mayotte
Normandie
Nouvelle Aquitaine
Occitanie
Pays de la Loire
Provence Alpes Côte d'Azur

ANNEXES p. 179

Circulaire du 17 octobre 2016 relative à « Création en cours », nouveau dispositif de résidences d'artistes à l'école
Circulaire du 26 septembre 2016 relative à la Mise en œuvre d'une résidence scolaire en cycle 3 : « Création en cours »
Charte nationale des résidences d'artistes définissant les « résidences en établissement scolaire » - Circulaire ministérielle n°2010-032 du 5 mars 2010
Circulaire ministérielle relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences - Circulaire n° 40986 du 08 juin 2016

Création en cours

PRESENTATION ET ORGANISATION

PRESENTATION

101 jeunes artistes de toutes les disciplines artistiques sont soutenus pour l'édition 2016-2017 du dispositif Création en cours dans le cadre d'un projet d'écriture, de recherche et de création artistique, intégrant un volet de mise en partage et de transmission dans 101 écoles réparties sur l'ensemble du territoire français (métropole et outremer).

Les Ateliers Médicis, lieu de recherche et d'innovation artistique et culturelle implanté à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, soutiennent la création, l'émergence artistique et la transmission.

Initié avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, le dispositif Création en cours croise les enjeux de présence de la culture dans tous les territoires et de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Dans le cadre de la première édition du dispositif, le présent document a pour vocation de constituer un élément de socle commun à l'ensemble des parties prenantes au projet, et rassemble mode d'emploi et charte d'usage, liste des projets et annuaire des référents, ainsi que les textes de référence, dans le but de faciliter la coopération et la concertation des partenaires impliqués.

MODE D'EMPLOI A L'ATTENTION DES ARTISTES

Ce mode d'emploi a pour vocation de vous guider et de vous accompagner dans la mise en œuvre du projet.

Création en cours est un dispositif de soutien aux jeunes artistes dans le cadre de projets de recherche et de création afin de leur permettre un temps de création. Les projets soutenus intègrent également un temps de transmission dans les écoles et collèges les plus éloignés de l'offre culturelle (quartiers prioritaires de la politique de la ville, zones rurales et périurbaines, outremer) dont le but est de renforcer la présence artistique auprès des élèves du cycle 3 (CM1, CM2, 6 e).

Ce dispositif est initié par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, en coopération avec l'EPCC Médicis-Clichy-Montfermeil qui en assure le pilotage. Le dispositif correspond à la priorité gouvernementale accordée à la jeunesse. Il croise les enjeux de démocratisation culturelle et d'éducation artistique, avec un double objectif de présence de la culture dans tous les territoires et d'attention portée à l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Le soutien à la création

Les artistes sont soutenus dans leur recherche, leur expérimentation et leur création liées à leur projet par les Ateliers Médicis. Au cours de cette période de recherche et de création, un temps de présence au sein de l'établissement scolaire partenaire est requis, représentant environ 30 % du temps total lié au projet.

La résidence : le temps de la transmission

Durant le temps de résidence, les artistes développent des projets de recherche artistique, de création originale et singulière en direction d'élèves de cycle 3 (CM1, CM2, 6 e), dans des écoles et collèges éloignés de l'offre culturelle.

Par « résidence » on entend la période au cours de laquelle l'artiste va développer une activité de création et de recherche complétée d'un temps de transmission et d'intervention au sein d'un établissement scolaire (école élémentaire ou collège) ; cette résidence bénéficiera du soutien financier et de l'accompagnement des Ateliers Médicis.

Le temps de résidence doit s'inscrire dans une démarche résultant de la convergence de plusieurs projets :

- le projet que l'artiste souhaite mener avec les enfants autour de sa démarche de création
- le volet artistique et culturel du projet d'école et d'établissement, dont la résidence peut alors constituer l'axe fort
- le projet de développement culturel des collectivités territoriales et des structures culturelles du territoire en lien avec le PEDT.

Création en cours participe à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC). Dans ce cadre, il doit veiller à solliciter chacun des trois champs d'action indissociables qui engagent l'élève à la rencontre (l'artiste et sa démarche artistique), à la pratique individuelle ou collective et à l'appropriation de connaissances pour acquérir des repères culturels et construire un jugement esthétique et un esprit critique.

ETAPE N°1

Premiers contacts

Afin de mettre en œuvre le projet de résidence, les artistes sélectionnés se mettent en relation avec les référents de l'établissement scolaire, qui ont été prévenus préalablement, afin de déterminer d'un accord commun les modalités et les principales étapes de la résidence.

Nous attirons votre attention sur le fait que certaines écoles sont de toutes petites écoles, parfois en milieu rural, ou en zones éloignées des structures et dispositifs culturels. Pensez à adapter vos demandes, notamment en termes d'espaces et de matériel, et à être dans le dialogue et la compréhension vis à vis de vos interlocuteurs.

La construction et le dialogue sont continus tout au long du semestre. Les premières discussions peuvent être guidée par les questions suivantes :

- Qui sont les interlocuteurs de l'artiste au sein de l'école ?
- Quelles sont les attentes ou les envies de l'artiste et de l'enseignant et de l'équipe pédagogique par rapport au projet ?
- Comment envisager et répartir les temps de présence au sein de l'école ou du collège, en fonction des disponibilités de l'artiste et des enseignants ?
- Comment envisager la relation et déterminer les temps d'intervention avec les élèves et les enseignants ? Quelles modalités et quelle articulation ?
- Quels objectifs d'apprentissages pour les élèves ?
- Comment le dispositif participe à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ?
- Quels espaces peuvent être utilisés ou mis à disposition au sein de l'école dans le cadre du projet, et quelles sont les modalités de leur utilisation ?
- Y-a-t-il des possibilités pour faciliter l'hébergement et/ou les trajets de l'artiste sur son temps de présence à l'école ?
- Quels modes de communication et quelles personnes sont concernées par le projet (artiste, enseignant, directeur d'école, conseiller pédagogique en charge de l'EAC, Etc.) ?

ETAPE N°2

Elaboration partagée du calendrier prévisionnel du projet.

Lors des premières discussions, l'artiste et Les enseignants s'accordent sur le calendrier du projet, en tenant compte des disponibilités de l'artiste, de l'équipe pédagogique et des élèves.

Sur la base de ces échanges, l'artiste remet à l'équipe Création en cours, **au plus tard le 20 décembre 2016**, le calendrier prévisionnel du projet (sur la plate-forme à préciser).

Au fil de la résidence, l'artiste mettra à jour le calendrier, afin de disposer d'une version de l'action réalisée lors du bilan final.

ETAPE N°3

Transmission d'un budget prévisionnel puis de la version « réalisée » à la fin du projet

En fonction du lieu d'implantation et des premiers échanges avec l'établissement scolaire, l'artiste est amené à préciser les premiers éléments budgétaires transmis lors du dépôt de votre candidature. L'équipe Création en cours peut vous accompagner dans cette deuxième phase, afin que le budget prévisionnel soit en cohérence avec le projet artistique.

Le budget prévisionnel sera à remettre pour le **20 décembre 2016 au plus tard**.

Le budget réalisé, tenant compte des évolutions survenues au cours de la résidence, sera à fournir à la fin du projet, lors du bilan final.

Nous attirons votre attention sur le fait que la bourse allouée de 11 000 euros (somme forfaitaire, toutes charges comprises) doit englober l'intégralité des frais, taxes et charges liés au projet. L'établissement scolaire d'accueil n'est pas supposé prendre en charge financièrement des aspects notamment matériels et techniques liés à la résidence, à moins qu'il n'en prenne l'initiative.

ETAPE N°4

Renseignement et actualisation des informations personnelles.

Votre espace personnel reprend en partie les champs du formulaire renseignés lors du dépôt de candidature. Il vous est demandé de compléter les informations administratives en vue du conventionnement, ainsi que de préciser ou corriger les champs liés à votre profil et à votre projet artistique.

Certains de ces champs (identité, biographie, présentation du projet, etc.) seront visibles en ligne sur la plate-forme web du dispositif sur la page dédiée à votre résidence. Il est nécessaire de les actualiser suite aux premières discussions avec l'établissement scolaire avant qu'ils soient rendus publics via le site.

Ces actualisations seront donc à effectuer **au plus tard pour le 20 décembre 2016**.

ETAPE N°5

Signature de la convention

En janvier 2017, après réception de vos calendriers et budgets prévisionnels, la mise à jour de vos informations administratives et de votre profil, l'équipe Création en Cours vous adressera une

convention. Cette convention sera signée par l'EPCC Médicis Clichy Montfermeil, qui pilote le dispositif, et par vous-même, et le cas échéant par la structure que vous aurez choisi d'associer à votre projet. Elle précisera vos obligations, et les modalités de mise en œuvre de votre projet.

L'équipe *Création en cours*, vous accompagne tout au long du projet et vous propose des points d'étape et de suivi, ainsi qu'un bilan final.

ETAPE N°6

Documentation du projet sur la plate-forme *Création en cours*

La documentation des temps de recherche et de résidence au sein de l'établissement scolaire fait partie intégrante du projet. La plate-forme web creationencours.fr est un outil de dialogue, de partage et de transmission.

Grâce à votre accès personnel, il vous revient d'alimenter votre page projet avec des publications régulières et un journal de résidence.

Au cours du projet, de janvier à juin 2017, il vous est donc demandé de documenter le processus de création, en publiant au minimum 10 publications, sur toute la période, réparties entre les temps de création et de transmission :

- 4 publications : sur l'avancée de votre recherche artistique, du processus de création
- 6 publications : axés plus particulièrement sur les temps de transmission, de participation, ou d'intervention auprès des élèves et des enseignants.

Les publications peuvent comporter : textes, visuels (dessins, photos, illustrations, capture d'écran, carnets, etc.), vidéos (extraits, interviews, work in progress, sons, etc.), ou toute autre forme adaptée au contenu du projet.

Le rythme des publications est laissé libre, et doit suivre le cours du projet.

Les élèves et les professeurs ayant également un accès à la plate-forme, ils seront invités à exprimer leurs regards et donner leurs impressions sur le projet.

Il est important de veiller avec les enseignants, au respect des droits à l'image et à l'enregistrement vocal des élèves. Des autorisations d'enregistrement de l'image / de la voix, des personnes mineures sont à télécharger sur le site [eduscol](http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/boite-a-outils.html) à l'adresse suivante : <http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/boite-a-outils.html>

PLANNING

Début décembre 2016 : premiers contacts avec l'établissement scolaire, discussion sur les modalités, le contenu du projet, le calendrier, etc.

Pour le 20 décembre 2016 :

- Rendu du calendrier prévisionnel
- Rendu du budget prévisionnel
- Mise à jour de la fiche personnelle

Janvier 2017 :

- Début janvier envoi et signature de la convention
- Mi-janvier : début effectif de la résidence

Avril 2017 :

- Bilan de mi parcours : point d'étape

Tout au long du projet : Des visites in situ et des temps de rencontre seront également organisées par l'équipe afin d'observer la mise en œuvre des projets. Ces visites seront organisées en concertation avec l'artiste et l'école, en fonction du calendrier de la résidence.

Un accompagnement au niveau régional sera également mis en place par la DRAC de votre région de résidence, en lien avec l'équipe de *Création en cours* et les partenaires de l'Education nationale.

Entre mai et juin 2017 : des restitutions peuvent être effectuées lors de la « Journée des arts à l'école » de mi-mai à la fin de l'année scolaire. Pour plus d'informations, consulter le site eduscol à l'adresse suivante : <http://eduscol.education.fr/cid88816/-journee-des-arts-a-l-ecole.html>

Juillet 2017 : Bilan Final

- Budget réalisé
- Calendrier finalisé
- Questionnaire

Vos interlocuteurs

L'équipe *Création en Cours* : accompagne les artistes et les écoles dans la mise en œuvre des projets.

contact@creationencours.fr

Camille Wintrebert 06.49.16.09.27 – Elise Goisneau 06.31.55.33.85

Chaque artiste aura un accès login + mot de passe à la plate-forme creationencours.fr, lui permettant de renseigner l'ensemble des informations demandées.

MODE D'EMPLOI A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Ce mode d'emploi a pour vocation de vous guider et de vous accompagner dans la mise en œuvre de la résidence *Création en cours* dans votre école.

Description du dispositif

Initié par le ministère de la Culture et de la Communication et par le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, en lien avec l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) Médicis-Clichy-Montfermeil qui en assure le pilotage, *Création en cours* vise à associer 101 jeunes artistes à 101 écoles, une par département, sur l'ensemble du territoire.

Les artistes en résidence développent des projets de recherche artistique, de création originale et singulière, impliquant un temps de transmission en direction d'élèves de cycle 3 (CM1, CM2, 6e), dans des écoles et collèges éloignés de l'offre culturelle.

Cette résidence doit s'inscrire dans une démarche résultant de la convergence de plusieurs projets :

- Le projet que l'artiste souhaite mener avec les enfants autour de sa démarche de création ;
- Le volet artistique et culturel du projet d'école et d'établissement, dont la résidence peut alors constituer l'axe fort ;
- Le projet de développement culturel des collectivités territoriales et des structures culturelles du territoire en lien avec le PEDT.

Objectifs pédagogiques du dispositif

- Favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ;
- Ouvrir le champ de l'expérience sensible à un domaine de la création et du patrimoine, au-delà des domaines artistiques abordés à l'école ;
- Permettre à des écoles ou collèges éloignés des ressources culturelles, de bénéficier d'une offre culturelle et de projets de qualité ;
- Articuler les différents temps éducatifs ;
- Contribuer à la liaison école-collège dans le cadre du cycle 3 commun.

Création en cours participe à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC). Dans ce cadre, il doit veiller à solliciter chacun des trois champs d'action indissociables qui engagent l'élève à la rencontre (l'artiste et sa démarche artistique), à la pratique individuelle ou collective et à l'appropriation de connaissances pour acquérir, des repères culturels et construire un jugement esthétique et un esprit critique.

Modalités de mise en œuvre du dispositif

Ce projet de résidence construit autour de préoccupations proches d'élèves de cycle 3, doit donner lieu à une concertation entre le ou les enseignants, l'équipe pédagogique et l'artiste, pour concevoir la résidence en amont. Les enseignants peuvent trouver un accompagnement pédagogique auprès de l'équipe de circonscription (IEN, conseiller pédagogique) et du conseiller pédagogique départemental en charge de l'éducation artistique et culturelle.

Ainsi dans la mise en œuvre de cette résidence, le binôme enseignant/artiste et l'ensemble des partenaires possibles en concertation et en accompagnement de cette résidence sur un territoire, IEN, CPC, CPD, délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) et conseillers culturels en direction régionale des affaires culturelles (DRAC) seront attentifs :

- à la richesse et à la diversité du projet culturel proposé aux élèves ;
- au rayonnement de la résidence sur l'ensemble de la communauté éducative de l'école et du collège, du territoire environnant si possible ;
- à la progression dans l'apprentissage des élèves.

La présence de l'artiste au sein de l'école ou de l'établissement scolaire, ne peut pas être inférieure à 20 jours de mise en œuvre effective du projet auprès des élèves. Elle pourra s'organiser selon les modalités définies au préalable par les partenaires en fonction du projet, à savoir :

- un temps groupé, l'artiste étant présent de manière continue sur une période donnée ;
- un temps fractionné, l'artiste intervenant de manière discontinue sur une période plus étalée dans le temps ;
- un temps « mixte » mêlant temps de présence régulier et un ou deux temps de présence continue.

Cette résidence conduira à une présentation d'un état du travail, finalisé ou non, produit par l'artiste, le ou les enseignants et les élèves, en direction de la communauté éducative et des parents d'élèves. Cette présentation ou restitution peut être envisagée lors de « La Journée des arts à l'école ».

Ressources disponibles

- *Création en cours* s'intègre dans le cadre interministériel de la Charte nationale des résidences d'artistes qui définit les résidences en établissement scolaire ([circulaire n°2010-032 du 5 mars 2010](#)) et de [la circulaire du 8 juin 2016](#) relative au soutien d'artistes et équipes artistiques en résidence.
- Cette résidence scolaire participe de la construction du [parcours d'éducation artistique et culturelle](#) de l'élève, qui vise l'égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. [L'arrêté du 7 juillet 2015](#) (arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015) en fixe les objectifs de formation et les repères de progression.
- [La charte pour l'éducation artistique et culturelle](#) contribue à fédérer l'ensemble des acteurs concernés par ce dispositif autour de dix principes. Nous invitons les enseignants à consulter les pages eduscol suivantes : <http://eduscol.education.fr/cid107124/creation-en-cours.html> <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

ETAPE N°1

Premiers contacts

Afin de mettre en œuvre le projet de résidence, les artistes sélectionnés se mettent en relation avec les référents de l'établissement scolaire, qui ont été prévenus préalablement, afin de déterminer d'un commun accord les modalités et les principales étapes de la résidence.

La construction et le dialogue sont continus tout au long du semestre. Les premières discussions peuvent être guidées par les questions suivantes :

- Qui sont les interlocuteurs de l'artiste au sein de l'école ?
- Quelles sont les attentes ou les envies de l'artiste et de l'enseignant et de l'équipe pédagogique par rapport au projet ?
- Comment envisager et répartir les temps de présence au sein de l'école ou du collège, en fonction des disponibilités de l'artiste et des enseignants ?
- Comment envisager la relation et déterminer les temps d'intervention avec les élèves et les enseignants ? Quelles modalités et quelle articulation ?
- Quels objectifs d'apprentissage pour les élèves ?
- Comment le dispositif participe-t-il à la mise en œuvre du Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ?
- Quels espaces peuvent être utilisés ou mis à disposition au sein de l'école dans le cadre du projet, et quelles sont les modalités de leur utilisation ?
- Y-a-t-il des possibilités pour faciliter l'hébergement et/ou les trajets de l'artiste sur son temps de présence à l'école ?
- Quels modes de communication et quelles personnes sont concernées par le projet (artiste, enseignant, directeur d'école, conseiller pédagogique en charge de l'EAC, etc.)

Nous attirons l'attention sur le fait que l'établissement scolaire d'accueil n'est pas supposé prendre en charge financièrement des aspects notamment matériels et technique liés à la résidence, à moins qu'il n'en prenne l'initiative.

ETAPE N°2

Elaboration partagée du calendrier prévisionnel du projet.

Lors des premières discussions, l'artiste et les enseignants s'accordent sur le calendrier du projet, en tenant compte des disponibilités de l'artiste, de l'équipe pédagogique et des élèves.

Sur la base de ces échanges, l'artiste remet à l'équipe Création en cours, **au plus tard le 20 décembre 2016**, le calendrier prévisionnel du projet (sur la plate-forme à préciser). Au fil de la résidence, l'artiste mettra à jour le calendrier, afin de disposer d'une version de l'action réalisée lors du bilan final.

ETAPE N°3

Documentation du projet sur la plate-forme Création en cours

La documentation des temps de recherche et de résidence fait partie intégrante du projet. La plate-forme web creationencours.fr sera un outil de dialogue, de partage et de transmission.

Les élèves et les professeurs auront un accès à la plate-forme, ils seront invités à exprimer leurs regards et donner leurs impressions sur le projet à travers des publications.

Grâce à son accès personnel à la plate-forme, l'artiste viendra alimenter sa page projet avec des publications régulières (une dizaine de publications) ainsi qu'un journal de résidence. Ces publications pourront comporter : textes, visuels (dessins, photos, illustrations, capture d'écran, carnets, etc.), vidéos (extraits, interviews, work in progress, sons etc.), ou toute autre forme adaptée au contenu du projet.

Il est important de veiller au respect des droits à l'image et à l'enregistrement vocal des élèves. Des autorisations d'enregistrement de l'image/ de la voix des personnes mineures sont à télécharger sur le site éducol à l'adresse suivante : <http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/boite-a-outils.html>.

PLANNING

Début décembre 2016 : premiers contacts avec l'établissement scolaire, discussion sur les modalités, le contenu du projet, le calendrier, etc.

Pour le 20 décembre 2016 : rendu du calendrier prévisionnel

Mi janvier 2017 : début effectif de la résidence

Avril 2017 : Bilan de mi parcours : point d'étape

Tout au long du projet : Des visites in situ et de rencontres seront également organisées par l'équipe afin d'observer la mise en œuvre des projets. Ces visites seront organisées en concertation avec l'artiste et l'école, en fonction du calendrier de la résidence.

Entre mai et juin :

Des restitutions peuvent être effectuées lors de la « Journée des arts à l'école » de mi-mai à la fin de l'année scolaire. Pour plus d'informations, consulter le site éducol à l'adresse suivante : <http://eduscol.education.fr/cid88816/-journee-des-arts-a-l-ecole.html>

Fin juin à début juillet 2017 : Bilan Final

Vos interlocuteurs

En ce qui concerne la démarche artistique et l'organisation : l'équipe *Création en Cours* : accompagne les artistes et les écoles dans la mise en œuvre des projets.

contact@creationencours.fr

Camille Wintrebert 06.49.16.09.27 - Elise Goisneau 06.31.55.33.85

En ce qui concerne l'accompagnement pédagogique et la mise en œuvre pour les élèves : l'équipe de circonscription (IEN et conseiller pédagogique de circonscription) et les conseillers pédagogiques départementaux en charge de l'EAC.

Chaque école aura un accès login + mot de passe à la plate-forme creationencours.fr

CHARTE ÉCOLES ET ARTISTES

1. OBJET

La présente charte définit les modalités des temps de présence et de transmission du ou des artistes au sein de l'école primaire ou du collège partenaire, en lien avec le projet de recherche et de création de l'artiste soutenu dans le cadre de la résidence Création en cours pour l'année scolaire 2016-2017.

Ce projet fera l'objet d'une convention établie entre l'artiste et les Ateliers Médicis afin d'en fixer les modalités.

2. DEFINITION

2.1 Cadre du dispositif

Création en cours s'intègre dans le cadre interministériel de la *Charte nationale des résidences d'artistes*¹ et de la *Circulaire ministérielle relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences*².

Les artistes retenus lors de l'appel à candidatures lancé le 19 octobre 2016 sont soutenus dans le cadre d'une résidence d'écriture, de création, de recherche et d'expérimentation. Ce soutien se traduit par le versement d'une bourse et à travers un accompagnement et une mise en visibilité de des projets de recherche.

2.2 Volet transmission

Une partie du temps dévolu à la résidence de recherche création est dédié à des actions de transmission : un temps de présence, d'intervention et de rencontre au sein d'une école ou d'un collège du territoire national.

Ce volet vise la mise en partage de l'acte créatif et du processus de recherche qui lui est associé. Il tend à offrir un espace d'ouverture, de réflexion et de rencontres, auquel les élèves et les équipes pédagogiques sont associés et parties prenantes.

¹ Charte nationale des résidences d'artistes définissant les « résidences en établissement scolaire » - Circulaire ministérielle n°2010-032 du 5 mars 2010

² Circulaire ministérielle relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences - Circulaire n° 40986 du 08 juin 2016

2.3 Accueil de l'artiste

La dimension d'accueil par l'école ou le collège, la construction du lien partenarial, ainsi que les modalités d'intervention font l'objet d'une élaboration conjointe entre l'artiste et le référent de l'établissement, en partant du projet de recherche énoncé par les artistes lors de leur candidature. Elle doit se faire dans l'acceptation et le respect du risque expérimental que constitue l'enjeu de toute création artistique.

Les interventions peuvent, après concertation avec le chef d'établissement, concerner plus spécifiquement une ou plusieurs classes du cycle 3. La présence de l'artiste peut idéalement rayonner sur l'ensemble de l'établissement, voire plus largement sur le territoire concerné : structures culturelles, sociales, acteurs locaux notamment.

L'équipe pédagogique sera en charge d'encadrer la relation des élèves avec le ou les artistes, et de créer les conditions du réinvestissement pédagogique de la rencontre au bénéfice des élèves et au-delà de l'établissement.

3. MODALITES ET CALENDRIER

3.1 Période

Les artistes sont soutenus dans leur travail de recherche sur la période comprise entre janvier et juin 2017.

Au cours de cette période, le ou les artistes sont présents régulièrement au sein de l'établissement pour un total cumulé de 20 jours, hors vacances scolaires.

3.2 Répartition du temps de présence

Le temps de la résidence, comme celui de la présence au sein de l'établissement, se répartit entre des temps de travail propres aux artistes (temps de recherche et de production, répétitions, etc.) et des temps de mise en partage de la création, sous la forme de rencontres, d'ateliers avec les élèves et l'équipe pédagogique.

Il comprendra également des temps de visibilité du travail artistique ouverts à l'ensemble de la communauté scolaire (visite de l'atelier, présentation d'étapes de création), ainsi qu'un temps de restitution finale à l'adresse des élèves, de l'équipe pédagogique, des parents, et ouvert ou non au public.

Le calendrier des présences et interventions sera élaboré entre le ou les artistes et le référent au sein de l'école ou du collège et communiqué aux Ateliers Médicis.

4. CONDITIONS D'ACCUEIL

4.1 Espaces dédiés

En fonction du projet de recherche et de création du ou des artistes, l'établissement mettra à disposition un ou des espaces dédiés à sa réalisation, et garantira l'accessibilité des élèves à ces espaces.

Le ou les artistes respecteront le règlement intérieur en vigueur au sein de l'établissement scolaire, adapteront leur comportement afin qu'il soit conforme à une intervention à l'école. Ils seront attentifs aux instructions d'usage communiquées par le chef d'établissement et/ou les référents au sein de l'équipe pédagogique, notamment concernant l'utilisation des locaux, ainsi que la relation aux enseignants et aux élèves.

4.1 Hébergement et transports

La bourse versée aux artistes comprend les dépenses liées à l'hébergement, aux transports et aux repas lors de leurs déplacements auprès des écoles. Etant donné la répartition des établissements scolaires d'accueil sur l'ensemble du territoire national, souvent hors du lieu de résidence habituel des artistes, les établissements scolaires, ainsi que les référents Education nationale sur le territoire, feront en sorte de faciliter, chaque fois que cela sera possible, les conditions d'accès et d'hébergement au sein de la localité, à travers des conseils ou des indications. L'établissement fera bénéficier l'artiste des locaux d'habitation, facilités, ou tarifs préférentiels dont il disposerait, lorsque cela sera possible.

5. MODALITES DE FINANCEMENT

Les Ateliers Médicis prennent en charge les frais artistiques et techniques de la résidence, hors frais de personnel Education Nationale. La somme nécessaire à la réalisation du projet de résidence est versée soit à l'artiste directement sous la forme d'une allocation de résidence, soit à une structure tierce sous la forme d'une subvention.

Le ou les artistes ne pourront solliciter un apport financier complémentaire de la part de l'établissement scolaire partenaire. Une éventuelle participation financière ne pourra se faire qu'à l'initiative de ce dernier.

6. DOCUMENTATION DU PROJET

6.1 Plate-forme web

Dans le cadre de la résidence Création en cours, les artistes ainsi que les équipes pédagogiques sont invités à documenter la réalisation du projet grâce à des publications numériques sur la plate-forme creationencours.fr

A cet effet, ils se voient remettre des identifiants personnels d'accès à la plate-forme.

6.2 Aspects juridiques et protection des mineurs sur internet

Les parties prenantes au projet veilleront à respecter strictement la législation en vigueur concernant le droit à l'image, la protection des libertés fondamentales, de la vie privée et des données à caractère personnel, ainsi que le respect et la protection des mineurs sur Internet³. Elles s'engagent par ailleurs à ne publier sur la plate-forme creationencours.fr ou sur tout autre support numérique ou imprimé en lien avec le dispositif, aucun contenu inapproprié, à caractère violent, apologique, pornographique, discriminatoire, d'incitation à la haine.

Afin de documenter le projet et de promouvoir le dispositif, les Ateliers Médicis se réservent le droit de publier, sur ses différents sites Internet et sur tout support de communication, tout ou partie des publications des artistes et des écoles - dans leur forme originale ou synthétique.

7. PROPRIETE DE L'ŒUVRE

Le dispositif Création en cours soutient la recherche artistique, à ce titre, la résidence ne doit pas obligatoirement déboucher sur la production d'une œuvre finalisée. Le cas échéant, l'artiste garde les droits moraux et la propriété des œuvres réalisées durant la résidence mais cède gracieusement

³ <http://www.education.gouv.fr/cid208/l-utilisation-du-numerique-a-l-ecole.html>
<http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/legamedia/protection-des-mineurs-sur-internet.html>

aux partenaires de la résidence les droits de reproduction des œuvres pour une exploitation à but non commercial, dans le cadre d'activités pédagogiques ou culturelles ainsi que pour la valorisation de ces résidences.

8. ACCOMPAGNEMENT ET SUIVI

8.1 Ateliers Médicis

Dans le cadre du pilotage du dispositif, les Ateliers Médicis disposent d'une équipe dédiée à l'accompagnement des artistes et des écoles participantes. L'équipe sera chargée du suivi quotidien des résidences, et sera un interlocuteur commun aux deux parties.

8.2 Relais au sein de l'Education nationale

Concernant les interventions sur le temps scolaire, et afin d'aider les équipes pédagogiques dans la co-construction du projet et dans l'accueil des artistes, les référents au sein de l'Education Nationale (DAAC, DASEN, IEN, Conseillers pédagogiques) seront mobilisés sur l'ensemble du territoire.

8.3 Relais au sein du ministère de la Culture et de la Communication

Les Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC) accompagneront les résidences afin d'enrichir les projets à travers le maillage culturel sur le territoire régional, dans une perspective de visibilité et de prolongement des projets développés.

9. COMMUNICATION ET PROMOTION DU DISPOSITIF

Les artistes et les établissements scolaires, ainsi que les partenaires institutionnels, éducatifs et culturels liés au dispositif collaborent à la promotion du dispositif, ainsi qu'aux éventuelles actions de communication liées à sa mise en œuvre, dans un esprit de coopération.

LES ATELIERS MEDICIS

L'Établissement Public « Ateliers Médicis » porte une double ambition :

- Développer un laboratoire de référence, un établissement dédié à la jeune création, aux émergences artistiques et culturelles ;
- A partir de son déploiement à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, expérimenter et concevoir le projet architectural, scientifique et culturel d'un grand équipement culturel de dimension métropolitaine et nationale, qui ouvrira à l'horizon 2023.

Un lieu de recherche, de création et d'innovation

La transmission comme la création et la recherche constituent le cœur des missions des Ateliers Médicis.

En 2017, près de 130 artistes et équipes artistiques seront accompagnées et soutenues par les Ateliers Médicis dans le cadre de son programme de recherche et de création, articulé autour de 3 axes principaux :

- **Le Lab Médicis** qui accueille à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, une dizaine d'artiste et chercheurs à partir du mois de janvier 2017.
- **Création en cours**, le dispositif de soutien à 101 jeunes artistes accueillis en résidence dans les écoles primaires et collèges de France
- **La commande photographique du Grand Paris** dont la première série de commandes autour du thème « Grand Paris - Ville Monde » a été confiée à 10 photographes.

COORDINATION NATIONALE

PILOTAGE NATIONAL

LES ATELIERS MEDICIS

Création en cours

M.	Meneux	Olivier	Directeur		
Mme	Patrigeon	Françoise		06 89 99 66 68	francoise.patrigeon@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

SG - Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation - Département de l'éducation et du développement

Mme	Laplace	Maryline	Chef du service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation		
M.	Luttiau	Francis	Adjoint du service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation		
Mme	Salmét	Ariane	Chef du service Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels		
Mme	Martin	Laurence	Chargée de mission pour le pilotage des politiques de développement culturel en monde rural	01 40 15 84 61	laurence.martin@culture.gouv.fr

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Bureau du cabinet - Direction générale de l'enseignement scolaire

Mme	Petreault	Françoise	Sous-directrice de la vie scolaire, des établissements et des actions socio-éducatives	/	francoise.petreault@education.gouv.fr
Mme	Hadizadeh	Ayda	Cheffe de bureau - Bureau des actions éducatives culturelles et sportives	01 55 55 21 55	ayda.hadizadeh@education.gouv.fr
M.	Ruiz Huidobro	Jonathan	Chef de bureau adjoint - Bureau des actions éducatives culturelles et sportives	01 55 55 20 84	jonathan.ruiz-huidobro@education.gouv.fr
Mme	Pince-Salem	Dominique	Chargée d'études - Bureau des actions éducatives culturelles et sportives	01 55 55 12 99	dominique.pince-salem@education.gouv.fr

PROMOTION 2016-2017

PROMOTION 2016-2017

Adoumbou Pascal

CNSMD (Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse) - Lyon
Discipline : Musique
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

**Andriamanana
Rasoamiamanana Paul**

ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et
Techniques du Théâtre) - Lyon
Discipline : Danse contemporaine
Région : **OCCITANIE**

B. Schneider Marie

ENSP (École Nationale Supérieure de la
Photographie) - Arles
Discipline : Photographie
Région : **ILE-DE-FRANCE**

Basse-Cathalinat Adrien

Studio M - Montpellier
Discipline : Photographie
Région : **OCCITANIE**

Benveniste Deborah

Cie Dans tes Rêves

FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des
Arts de la Rue) - Marseille
Discipline : Arts de rue
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

Aineche Nawelle

Diplôme des métiers d'art - La marinière
Diderot - Lyon
Discipline : Design textile
Région : **OCCITANIE**

Aubouy Laetitia

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des
métiers de l'image et du son) - Paris
Discipline : Cinéma & audiovisuel
Région : **OCCITANIE**

Barron Olivia

Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre
National de Strasbourg - Strasbourg
Discipline : Théâtre
Région : **HAUTS-DE-FRANCE**

Behejohn florian

Morrissey Liam
Cuting Edge lounge

ESBA Tours Angers le Mans (Ecole Supérieure
des Beaux-Arts) - le Mans
Discipline : Musique
Région : **ILE-DE-FRANCE**

BioRET Olivier

CNSMD (Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse) - Paris
Discipline : Danse
Région : **ILE-DE-FRANCE**

Bleicher Brune

Leclerc Maroussa

Suivez-Moi Jeune Homme

Master Professionnel Mise en scène et
Dramaturgie - Paris X Nanterre la Défense
Discipline : Théâtre
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

Boillot Alix

ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs) - Paris
Discipline : Théâtre
Région : **NORMANDIE**

Bourdon Zarader Laure

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des
métiers de l'image et du son) - Paris
Discipline : Cinéma & audiovisuel
Région : **ILE-DE-FRANCE**

Brachet Rémi

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des
métiers de l'image et du son) - Paris
Discipline : Cinéma
Région : **GRAND-EST**

Brévar Baptiste

ENSAB (Ecole nationale supérieure d'art) -
Bourges
Discipline : Arts plastiques
Région : **GUYANE**

Buchaudon Corentin

Olivier de Serres ENSAAMA (École Nationale
Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers
d'Arts) - Paris
Pavillon Bosio (Ecole Supérieure d'Arts
Plastiques) - Monaco
Discipline : Arts plastiques
Région : **MARTINIQUE**

Buno Anna

UPJV (Université de Picardie Jules Vernes -
UFR des arts) - Amiens
Discipline : Arts plastiques
Région : **HAUTS-DE-FRANCE**

Burger Hanno

Académie Fratellini (Ecole Supérieure de
cirque Fratellini Seine Saint-Denis) - Saint Denis
Discipline : Cirque
Région : **NORMANDIE**

Calmelet Côme

avec Pellegrini Julien
Oyun Kollektiv

CNSMD (Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse) - Lyon
Discipline : Danse
Région : **BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Cardey François

Ensemble Agamemnon

CNSMD (Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse) - Lyon
Discipline : Musique / théâtre
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

Charpentier Paloma

ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) - Paris Belleville
Discipline : Architecture
Région : **BRETAGNE**

Chasle Armandine

Master Pratiques textuelles numériques -
Université Paris 8 Saint Denis
Discipline : Littérature / arts numériques
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Confiance Christine

ESA (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) -
Le Port
Discipline : Arts plastiques
Région : **LA REUNION**

Cosson Alison

ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et
Techniques du Théâtre) - Lyon
Discipline : Théâtre / architecture
Région : **ILE-DE-France**

Courcol-Rozès Elise

ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs) - Paris
Discipline : Arts plastiques
Région : **GRAND-EST**

Coutant Cindy

ESA - Pyrénées (École Supérieure d'Art des
Pyrénées Pau-Tarbes) - Tarbes
Discipline : Arts numériques
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

David Aude

ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs) - Paris
Discipline : Cinéma & audiovisuel
Région : **PACA**

de Halleux Julie

ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs) - Paris
Discipline : Cinéma
Région : **PAYS-DE-LA-LOIRE**

Delmond Clara

avec Enjalbert Léa

ENSA (Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture) - Clermont Ferrand
Discipline : Architecture
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

Demay Thomas

Collectif A/R

CNSMD (Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse) - Lyon
Discipline : Danse
Région : **BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Dubois Florent

ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des
Beaux-Arts) - Lyon
Discipline : Arts plastiques
Région : **BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Ducarne Julie

avec Hubert Jeanne
Collectif Jeanne & julie

EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de
Bretagne) - site de Rennes
Discipline : Design graphique
Région : **CENTRE-VAL-DE-LOIRE**

Durand fanny

ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Art) -
Dijon
Discipline : Arts plastiques
Région : **BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Fromaget Leïla

avec Émaille Aurore

HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) -
Strasbourg
Discipline : Arts plastiques
Région : **PACA**

Garcia Adrien

ESBA Tours Angers le Mans (Ecole Supérieure
des Beaux-Arts) - le Mans
Discipline : Arts numériques
Région : **GRAND-EST**

Gellee Suzanne

avec Poutrel Zoé

École du Nord (École professionnelle
supérieure d'art dramatique des Hauts-de-
France) - Lille
Discipline : Théâtre
Région : **HAUTS-DE-FRANCE**

Hebert Léo

avec Desaubliaux Lucie

ESADHAR (Ecole Supérieure d'Art et design) -
le Havre / Rouen
Master Création Littéraire - Université du
Havre
Discipline : Littérature
Région : **CENTRE-VAL-DE-LOIRE**

Fauthoux-Kresser Edwin

ENSP (École Nationale Supérieure de la
Photographie) - Arles
Discipline : Photographie
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

Gallet Clara

Master Arts de l'exposition et scénographie -
Université de Lorraine - Metz
Discipline : Arts plastiques
Région : **CENTRE-VAL-DE-LOIRE**

Gaubert Philippe

ESA (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) - Le
Port
Discipline : Photographie
Région : **CORSE**

Gerson Eva

École supérieure des beaux arts de Nantes
Métropole
Discipline : Arts plastiques
Région : **PAYS DE LA LOIRE**

Heiberger Ida

ESA (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) - Le
Port
Discipline : Arts plastiques
Région : **MAYOTTE**

Iratcabal sandrine

ENSAP (Ecole Nationale Supérieure
architecture et de paysage) - Bordeaux
Discipline : Architecture
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Kabiry Morgane

ENSA (École Nationale Supérieure d'Art) -
Limoges
Discipline : Arts plastiques
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Le Bris Corentin

EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art
de Bretagne) - site de Rennes
Discipline : Arts plastiques
Région : **BRETAGNE**

Le Brishoual - Soro Helene

ESAA - (École Supérieure d'Art) - Avignon
Discipline : Arts plastiques
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Lecerf Pauline

avec Deck Marsault Julie

HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) -
Strasbourg
Discipline : Arts plastiques
Région : **GRAND-EST**

Ledoux Adrien

avec Matias Maxime
Studio

ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs) - Paris
Discipline : Arts plastiques
Région : **GUADELOUPE**

Lemonnier Ninon

ISAT (Institut Supérieur des Arts) - Toulouse
Discipline : Photographie
Région : **OCCITANIE**

Lepage Romain

ESAM Caen / Cherbourg (Ecole supérieure
d'arts et médias) - Caen
Discipline : Arts plastiques
Région : **NORMANDIE**

Mansion Maxime

ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et
Techniques du Théâtre) - Lyon
Discipline : Théâtre
Région : **GRAND-EST**

Mariey Chloé

avec Métier Mélanie
L'Atelier Sauvage

ENSAP (Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture et Paysage) - Lille
Discipline : Architecture
Région : **HAUTS-DE-FRANCE**

Ménard Manon

Diplôme Supérieur des Arts Appliqués - Lycée
Saint-Exupéry - Marseille
Discipline : Design graphique
Région : **OCCITANIE**

Monnier Nelly

ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-
Arts) - Lyon
Discipline : Arts plastiques
Région : **CENTRE-VAL-DE-LOIRE**

Murit Ivan

ESAD (École Supérieure d'Art et Design) -
Valence
Discipline : Arts numériques
Région : **GRAND-EST**

Pellegrino sophie

ESADTPM (Ecole Supérieure d'Art et de
Design - Toulon Provence Méditerranée
Discipline : Arts plastiques
Région : **PACA**

Pondevie Thomas

Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre
National de Strasbourg - Strasbourg
Discipline : Théâtre
Région : **GRAND-EST**

Raddatz Nico

Master Mise en scène et Scénographie -
Université Michel de Montaigne / Bordeaux III
Discipline : Arts plastiques
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Samidoust Gwendoline

ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux
Arts) - Montpellier agglomération
Discipline : Arts plastiques
Région : **OCCITANIE**

Soulié Thomas

ESAD (École supérieure d'art et de design) -
Amiens
Discipline : Design graphique
Région : **OCCITANIE**

Mwamba Yves

Belladone

Studios Kabako (Formation à la danse
contemporaine) - Kisangani, Congo
Discipline : Danse contemporaine
Région : **GRAND-EST**

Pettegola Xavier

ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-
Arts) - Lyon
Discipline : Arts plastiques
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

Prost Gwenaël

EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de
Bretagne) - site de Rennes
Discipline : Arts plastiques
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Ribeiro Gonçalves Mário Vinícius

ESA - Pyrénées (École Supérieure d'Art des
Pyrénées Pau-Tarbes) - Pau
Discipline : Arts plastiques
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Soistier Benjamin

Pôle Sup 93 (Pôle Supérieur d'enseignement
artistique) - Paris Boulogne-Billancourt
Discipline : Musique
Région : **OCCITANIE**

Szikora Emilie

Collectif ES

CNSMD (Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse) - Lyon
Discipline : Danse contemporaine
Région : **NORMANDIE**

Teng Jenny

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris
Discipline : Cinéma
Région : **PAYS-DE-LA-LOIRE**

Tomaszewski Anna

avec Minh Cuong Castaing Eric

EBA Villa Arson (Ecole des beaux arts) - Nice
Discipline : Danse et Arts plastiques
Région : **PACA**

Vazquez Laura

Agence Régionale du Livre PACA - Aix en Provence
Discipline : Littérature
Région : **PACA**

Wintrebert Marion

ESA (Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy) - Annecy
Discipline : Arts plastiques
Région : **AUVERGNE-RHONE-ALPES**

Teotski Elvia

ESADTPM (Ecole Supérieure d'Art et de Design - Toulon Provence Méditerranée)
Discipline : Arts plastiques
Région : **PACA**

Trovato GAËTAN

ESA (Ecole Supérieure d'Art) - Aix-en-Provence
Discipline : Arts visuels
Région : **NOUVELLE-AQUITAINE**

Wardak Feda

avec Debray Côme
Collectif Aman Iwan
ENSAPB (Ecole Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville) - Paris
Discipline : Architecture
Région : **ILE-DE-FRANCE**

Zehenne Camille

ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy) - Cergy
Discipline : Arts plastiques
Région : **CORSE**

Projets artistiques ET CORRESPONDANTS REGIONAUX

Région
AUVERGNE - RHONE - ALPES

FICHE ARTISTE 2016-2017

Adoumbou Pascal

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse - Lyon

Discipline : Musique

En résidence à : Belmont sur Azergues, Rhône, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Pascal Adoumbou découvre la musique par le violon. En 2004, il découvre le chant et crée le chœur de jeunes Enchantements, lauréat du concours de Draguignan sous sa direction en 2009. En tant que choriste il est lauréat des concours internationaux de Tours et d'Arezzo. Après des études complètes à l'école nationale de musique de Villeurbanne et au Conservatoire de Lyon menées en parallèle avec sa formation universitaire en droit et en gestion, il intègre en 2010 la classe de direction de chœurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il étudie avec Nicole CORTI. Il dirige les Chœurs de Vienne, le Choeur du conseil général de la Loire et les Chœurs de l'Université catholique de Lyon. En 2012, il crée avec Simon Juan l'ensemble vocal professionnel Color dont il partage la direction musicale.

En 2013, il obtient son Dnspm de direction de chœurs

En 2015, il obtient son certificat de fin d'études de Chant, son diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux et son Master de Direction de Choeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Très attiré par les musiques actuelles et le répertoire gospel, en 2016 il prend la co-direction du groupe One Step Gospel de Lausanne

Le projet

Le rêveur de Mvezo

Le rêveur de Mvezo est Nelson Mandela. En s'inspirant des rêves du personnages, des plus concrets (comme le changement politique profond auquel il aspire), aux plus abstraits qu'on pourrait lui prêter à certains instants de sa vie, le projet sera la création d'une comédie musicale au cours de laquelle de nombreux styles musicaux et de multiples univers s'articuleront.

Etablissement scolaire

Ecole Le Petit Prince

1 chemin des écoles

69380 Belmont sur Azergues

FICHE ARTISTE 2016-2017

Benveniste Deborah

Avec Ruljancic Jasna

Cie Dans tes Rêves

Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue - Marseille

Discipline : Arts de rue

En résidence à : St Christophe et le Laris, Drôme, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Diplômée en psychologie, je me forme aux arts de la marionnette aux Théâtre aux Mains Nues puis à la technique du théâtre d'Ombres à l'ESNAM (stage professionnel de l'École supérieure des arts de la marionnette). Je suis invitée, dans le sud du Portugal, comme interprète et marionnettiste au sein de divers spectacles et compagnies qui évoluent en territoire rural (ACTA, Teatro da Estrada). Mes premiers spectacle de rue sont nés la bas. Régulièrement on me propose de mener des ateliers pédagogiques et des interventions de formations auprès d'acteurs, de travailleurs sociaux qui souhaitent découvrir les arts de la marionnette, en France comme au Portugal.

De retour à Paris, en passant par une formation de l'acteur du Théâtre Organique à Buenos Aires, je m'associe à des projets mêlant objets, jeu d'acteur et matières sonores (La Scène Infernale, Collectif Surnatural Orchestra). L'approche des langues et de leurs musicalité s'incrit alors dans mon travail. Je sors de la promotion 5 de la FAIAR, j'y renouvelle mon écriture, en relation à la ville, aux histoires et aux lumières qu'elle abrite. Je participe activement au Festival Nassim el Raqs (festival danse en espace public à Alexandrie) et je commence une collaboration artistique avec le collectif Ici Même (Grenoble) dans le projet des "concerts de sons de ville".

Mon projet personnel Le Bruit des Ombres, création prévue pour 2018, est lauréat de la dispositif franco-belge Ecrire en Campagne (SACD et Latitude 50). Cette année, je mets en place ma propre recherche et crée ma compagnie "Dans tes Rêves", basé dans la Drôme. Je souhaite y développer un travail de territoire nourrit de mon parcours. En quête entre l'urbain et la nature, je dessine un espace sensible qui interroge le passage de nos frontières : de l'intime au géant, de l'histoire à l'oubli, de l'ombre à la lumière, de Marseille à Alexandrie.

Le projet

"LES MAINS SUR LA TABLE" ou comment nos mains nous en disent long...

Sa résidence s'inscrit dans la préparation du "Bruit des Ombres", projet en espace urbain utilisant un dispositif sonore sous casque, en vue d'une création en 2018. Assistée parfois d'une danseuse, elle éveillera les élèves à un vocabulaire gestuel et à une exploration corporelle qui, ensuite, viendront nourrir sa propre création.

Etablissement scolaire

EEPU de Saint Christophe et le Laris

Avenue du Grand Mail

26350 St Christophe et le Laris

FICHE ARTISTE 2016-2017

Bleicher Brune

Avec Leclerc Maroussa

Collectif Suivez-Moi Jeune Homme

Master Professionnel Mise en scène et Dramaturgie - Paris X Nanterre la Défense

Discipline : Théâtre

En résidence à : Doissin, Isère, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Brune Bleicher entre au conservatoire du Vème arrondissement de Paris en 2012 où elle découvre le travail théâtral collectif de Bruno Wacrenier et la pratique du Qi Gong avec Solène Fiumani.

Désireuse de nouvelles rencontres et d'expérimentations théâtrales, Brune intègre le TAC, plateforme de recherche artistique, en tant qu'interprète en 2013. Elle participe à cinq laboratoires : Du problème de chauffage digression ludique à tendance érotique (2013 - La Loge), Son chien s'appelait Michel (2014 - Mains d'Oeuvres), Prologue au néant où comment se sortir du trou (2015 La Loge), On pourrait sauver le monde dommage qu'on ait autre chose à foutre (2016- Théâtre de Verre), Soirée Karaoké (Les Nuits des arènes, Arènes de Lutèce, 2016)

Avec une envie grandissante de porter des projets, Brune poursuit sa formation théâtrale au sein du Master Professionnel « Mise en scène et dramaturgie » de Paris X (promotion 2015) où elle travaille entre autres avec Judith Depaule, Philippe Quesne, Michel Cerda, David Lescot, effectue des workshops au Théâtre National de Strasbourg (67), au Théâtre Ouvert (Paris 18e) et des représentations à La Tempête (Paris 12e), au Théâtre Nanterre Amandiers (Nanterre, 92) et à Confluences (Paris 11e). Pendant sa dernière année de formation, Brune participe à la création pour le Festival d'Automne 2015 des Lettres de non motivation comme assistante à la mise en scène de Vincent Thomasset. En 2015, avec la compagnie Suivez-moi jeune homme, elle expérimente un fonctionnement collectif et ouvre sa recherche à différents terrains qui questionnent sa pratique artistique : école primaire, collège, EHPAD. Elle suit la création de KIDS d'après la pièce de Fabrice Melquiot projet pluridisciplinaire et intergénérationnel de Maroussa Leclerc en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle met en scène le Projet 4.48 ou comment swinguer pour rendre à 4.48 Psychose la vie qui lui revient d'après 4.48 Psychose de Sarah Kane, spectacle qui part à la recherche des lueurs qui scintillent au plus noir de cette parole sur le mal de vivre.

Le projet

DÉRIVE balade urbaine à hauteur d'enfant

Dérive à hauteur d'enfant : projet qui invite les enfants à noter par écrit, en dessinant ou en photographiant les détails de leur environnement quotidien qui les interpellent puis à construire un récit fictionnel. A partir de ce matériau, l'artiste réalisera un spectacle tout public se jouant du décalage entre fiction et réalité, emmenant le spectateur à hauteur d'enfant dans un univers sensible et poétique à travers la photo, les récits et l'intervention d'une illustratrice.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Doissin

6 place de la mairie
38730 Doissin

FICHE ARTISTE 2016-2017

Bret Benoit

Collectif Pourquoi Pas !?

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Lyon

Discipline : Architecture

En résidence à : Oyonnax, Ain, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Benoit Bret est l'un des membres fondateurs du Collectif Pourquoi Pas !? Regroupés autour de la volonté d'envisager la pratique architecturale comme vecteur de transmission et de projection collective, nous développons nos projets de la conception à la réalisation, en laissant le processus s'enrichir d'implications diverses et non-planifiées. Se retrouver là où on ne nous attend pas avec une proposition décalée, c'est l'occasion de questionner la relation entre le « spécialiste » et « l'innocent architectural », ou d'éprouver le passage du dessin à la situation construite de ces échanges naissent des projets porteurs de sens qui remettent l'usage, la rencontre et l'appropriation au centre des préoccupations de l'architecte.

Aujourd'hui, "Pourquoi Pas ?!" existe sous le statut d'association Loi de 1901 permettant d'approcher les Institutions et de favoriser le portage de projets à des échelles plus conséquentes.

Le projet

Perspectographe

Perspectographe : une aventure menée par le Collectif Pourquoi Pas !? : le Collectif propose de partir à la rencontre d'un territoire. Armés de leur panoplie d'explorateurs sensibles, ses membres, accompagnés par les élèves, arpenteront sans relâche les rues, cours, allées, champs, jardins du lieu d'accueil, afin d'en comprendre l'histoire et la forme. A l'issue de cette période, une construction sera bâtie par tous les participants, tel un révélateur de beauté locale.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire de Veyziat

Rue Louis Pergaud

01100 Oyonnax

FICHE ARTISTE 2016-2017

Cardey François

Ensemble Agamemnon

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse - Lyon

Discipline : Musique / théâtre

En résidence à : Thenesol, Savoie, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Après l'obtention d'un Perfectionnement de trompette dans la classe Florent Sauvageot, François Cardey a obtenu en 2013 un diplôme de master de cornet à bouquin au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jean-Pierre. Canihac, puis William Dongois, Lluís Coll i Trulls et finalement Jean Tubéry. Il a pu y bénéficier de l'enseignement d'Angélique Mauillon, Marianne Muller, Dirk Boerner et Eugène Ferré pour la musique de chambre. François Cardey se perfectionne de 2013 à 2015 à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Bruce Dickey. Au contact de Charles Toet, Amandine Beyer, Gert Türk et Andrea Marcon, il approfondit ses connaissances en musique de chambre des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Il participe à de nombreux concerts en France comme à l'étranger avec différents ensembles (Le Jardin des Délices, l'Ensemble Correspondances, Helsinki Baroque Orchestra, La Caravaggia, le Concert de l'Hostel Dieu, les Percussions Claviers de Lyon) et avec des chefs renommés (Rinaldo Alessandrini, Sébastien Daucé, Jean Tubéry, Bruce Dickey, Wim Becu, Leonardo Garcia Alarcon).

Créé en 2013, l'Ensemble Agamemnon dont il est le directeur artistique s'est construit comme une entité à géométrie variable vouée à la musique des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Dans le but de faire connaître et mettre en valeur le répertoire du cornet à bouquin, il cherche et recherche constamment de nouvelles partitions et de nouvelles sonorités. Sa saison de concerts à Lyon en 2014 met en avant l'originalité des programmes musicaux et attire un public varié. Sensible aux compositeurs et créateurs d'aujourd'hui, François Cardey collabore par ailleurs avec l'Eukaryote Théâtre sur le spectacle Ôde maritime adapté du poème de Fernando Pessoa (commande musicale de Joan Magrané Figuera), et avec la Compagnie Vulpes Vulpes autour d'une performance chorégraphique alliant musiques acoustique et électronique et installations lumineuses audioréactives.

Le projet

Ors et désordres - Le patrimoine baroque conté par la musique ancienne

Création d'un conte musical d'une heure pour un cornettiste, un harpiste et un conteur, le projet Ors et désordres met en lumière musiques anciennes et patrimoine baroque savoyard. Les élèves seront conviés à des ateliers de présentation des instruments à vent, des ateliers de lecture ainsi qu'à des sessions de répétition en présence des musiciens et du conteur.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Thenesol

73200 Thenesol

FICHE ARTISTE 2016-2017

Delmond Clara

Avec Enjalbert Léa

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Clermont Ferrand

Discipline : Architecture

En résidence à : Saint-Mamet-la-Salvetat, Cantal, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Jeune architecte, Clara Delmond est diplômée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand en 2015. Lors de son diplôme mention recherche, elle affirme l'envie de développer une pratique heuristique de l'architecture. Actuellement engagée dans ses premières expériences professionnelles, elle expérimente de nouvelles méthodes de conception du projet architectural, urbain et paysager et prépare en parallèle une entrée en thèse. Lors de ses études, elle monte avec 10 étudiants en architecture le collectif MEAT. Originaires de Creuse, de Corrèze, d'Aveyron et du Puy de Dôme, les membres du collectif sont sensibles et conscients des mutations actuelles des territoires à dominante rurale et des problématiques qu'il en résulte. Aujourd'hui MEAT prend la forme d'un réseau d'architectes, urbanistes, scénographes. Le collectif s'intéresse aux milieux en marge et à leurs transformations. Il questionne les modes de conception dans un contexte contemporain en prenant la voie de l'expérimentation. Au printemps 2016, Clara Delmond participe en binôme à une résidence d'architectes en milieu rural organisée par Territoires Pionniers, Maison de l'Architecture Normandie. Pendant six semaines, l'idée est d'habiter le village de La Ferrière aux Etangs et de proposer des actions culturelles et pédagogiques au service des habitants et usagers du territoire. Clara participe en octobre 2016 à la première édition du Festival de l'Animation à Clermont Ferrand. Organisée par l'association le FAR. A cette occasion, elle travaille avec Léa Enjalbert, animatrice, décoratrice, accessoiriste spécialisée en stop motion. Léa est diplômée d'une licence d'Arts appliqués avec une spécialisation « Illustration » ainsi que d'un DMA cinéma d'animation à Cournon d'Auvergne. Actuellement en service civique, elle travaille pour l'association le FAR. Au sein de ce pôle d'éducation à l'image, elle imagine et conçoit différents décors pour les projets d'animations et encadre également des ateliers auprès de publics variés (établissements scolaires, centre culturel, centre de réinsertion, maison des jeunes...).

Le projet

IMAGE PAR IMAGE

Le projet est porté par Clara Delmond et Léa Enjalber. A travers l'outil cinématographique, leur recherche consiste à re-présenter un territoire, un paysage situé sous nos yeux et qui pourtant nous échappe. Montrer le territoire de demain non pas à travers une image idéale, ni même un plan ou un modèle unique, mais bien à travers l'identification de réalités présentes ou possibles. Les élèves seront associés à ce procédé de relecture, afin de redessiner des cartographies, des scénarios du lieu.

Etablissement scolaire

Ecole publique de St-Mamet-la-Salvetat

15220 St-Mamet-la-Salvetat

FICHE ARTISTE 2016-2017

Fauthoux-Kresser Edwin

École Nationale Supérieure de la Photographie - Arles

Discipline : Photographie

En résidence à : LABLACHERE, Ardèche, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Issu d'une formation universitaire en histoire de l'art, j'ai poursuivi mes études à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, dont je suis sorti diplômé en 2013. Les années passées à Arles m'ont permis de développer mon travail photographique et de présenter celui-ci dans différents contextes (workshops, expositions). Elles m'ont également permis de commencer dès 2010 un travail de plus en plus étroit avec le festival des Rencontres d'Arles, au sein du service pédagogique et de la formation des médiateurs. C'est également à ce moment-à que j'ai commencé à développer une activité d'intervenant en photographie auprès de différentes structures (Lycées professionnels, Monuments Nationaux, Musées d'Aix-en-Provence). À ma sortie de l'école, suite à un séjour de post-diplôme à São Paulo, au Brésil, j'ai exposé à la galerie Espace pour l'art, à Arles, puis mon travail a été présenté lors de la 65e édition de l'exposition Jeune Création, au Centquatre à Paris. J'ai alors intégré ce collectif d'artistes pour m'y investir dans des projets d'exposition et de commissariat, le dernier en date étant le projet "Versatile Photography", exposition croisée entre Paris et Vienne.

Engagé, cette fois-ci à titre personnel, dans un travail photographique sur l'architecture viennoise, j'ai passé l'année 2016 dans la capitale autrichienne.

Le projet

LE CHEMIN DE FER - un atelier expérimental autour du livre de photographie

A travers Le chemin de fer, Edwin Fauthoux-Kresser propose une recherche mêlant art photographique et édition, autour du livre de photographie : un espace physique d'expérimentation, de manipulation et de montage des images, dans lequel la réflexion et les sensations se traduisent en gestes.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Lablachère

La Jaujon

07230 Lablachère

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gantelet Murielle

LR2L - Agence Régionale du Livre du Languedoc-Roussillon - Montpellier

Discipline : Littérature

En résidence à : Sainte-Sigolène, Haute-Loire, AUVERGNE-RHONE-ALPES

Biographie

Juliette Mézenc (pseudonyme de Murielle Gantelet) vit et écrit à Sète. Ses terrains de jeu : l'écriture « entre les genres », la fiction transmédia, la performance et le vidéopoème. Outre plusieurs livres numériques, elle a publié notamment *Elles en chambre* (éditions de l'Attente, 2014) et *Une chambre à écrire* (L'ire des marges, 2016, avec Michèle Lesbre, Sophie Poirier et Dominique Sigaud). Son dernier livre, *Laissez-passer*, a paru en 2016 aux éditions de l'Attente. Juliette Mézenc travaille régulièrement avec d'autres écrivains et artistes. Elle mène également de nombreux ateliers d'écriture auprès de publics très variés. Son projet en cours, *Le Journal du brise-lames*, est une fiction transmédia qui se concrétise peu à peu sous différentes formes : mises en ligne sur le site Internet motmaquis.net, expositions, performances... mais aussi FPS littéraire (technique qui permet au lecteur de circuler librement dans l'œuvre en caméra subjective, avec possibilité de faire apparaître images, sons, textes, au fil de l'exploration). Il bénéficie du soutien du CNC, du Dicréam, de la Scam et de la Région Occitanie. Juliette Mézenc travaille également à *Des espèces de dissolution*, récit à partir d'un lieu, le plateau ardéchois.

Le projet

Almanach Mezenc

Almanach Mezenc est l'exploration d'un territoire tous azimuts, la tentative de l'épuiser, par la marche, l'observation, la contemplation, la recherche documentaire sur internet, les services de navigation virtuelle et les logiciels de cartographie. Cette exploration sera restituée sous la forme d'un almanach numérique, et d'une présentation en plein air.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire

Chemin de la Bâtie
43600 Sainte-Sigolène

FICHE ARTISTE 2016-2017

Ollès Maurin

Ecole de la Comédie de Saint-Etienne - Saint-Etienne

Discipline : Théâtre

En résidence à : Saint-Denis-de-Cabanne, Loire, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Né en 1990 à la Ciotat, Maurin Ollès intègre en 2009, après un baccalauréat option théâtre, le Conservatoire de Marseille où il suit les cours de Pilar Anthony et Jean-Pierre Raffaëlli. Il entre à l'Ecole supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2012 où il travaille notamment avec Marion Aubert, Marion Guerrero, Michel Raskine, Alain Françon, Caroline Guiera Nguyen, Simon Delétang, Yann-Joël Collin... A sa sortie, il joue dans *Un beau ténébreux* mis en scène par Matthieu Cruciani, dans *Portrait Foucault* mis en scène par Pierre Maillet au CDN de Caen, dans *Tumultes* mis en scène par Marion Guerrero et dans *Truckstop*, mis en scène par Arnaud Meunier et présenté au Festival d'Avignon 2016. Son spectacle *Jusqu'ici tout va bien*, créé avec de jeunes comédiens amateurs de Saint-Étienne, est programmé dans le cadre du Festival Contre Courant à Avignon en 2015 et dans le cadre des tournées culturelles organisées par la CCAS à l'été 2016.

En 2017 Maurin Ollès retrouvera Matthieu Cruciani dans *Au plus fort de l'orage*, pour le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence, et jouera dans *B.A.B.A.R.*, un texte sur les colonies écrit par le jeune auteur Guillaume Cayet. Parallèlement, il travaille sur sa future mise en scène autour de l'autisme et les éducateurs, et a coréalisé avec Clara Bonnet *A cause de Mouad*, un court-métrage tourné avec des jeunes adolescents stéphanois.

Le projet

Atypique

Atypique est un projet théâtral développé par Maurin Ollès et Clara Bonnet autour de la question de l'autisme en France ainsi que du travail des éducateurs. Les élèves seront intégrés au processus de création afin de leur faire percevoir les différentes étapes de la mise en spectacle.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Saint-Denis de Cabanne

75, rue du vieux Bourg

42750 Saint-Denis-de-Cabanne

FICHE ARTISTE 2016-2017

Pettegola Xavier

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Lyon

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Le Donjon, Allier, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Né en 1987, Xavier Pettegola vit et travaille à Lyon. Il a obtenu en 2014 son DNSEP à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. De 2012 à 2014, il est l'assistant de l'artiste Niek Van Der Steeg, réalise un projet sonore en collaboration avec Bruno Carbonnet, et participe au projet Frigo de radio Bellevue. Il intervient également dans différentes structures éducatives (M.E.C.S, collèges, centres sociaux...). Depuis 2015, il poursuit un parcours de plasticien (il a notamment disposé d'une résidence aux Ateliers du Grand Large/ADERA), tout en enseignant les arts plastiques en collège (suppléances) et lycée (enseignement d'exploration).

Le projet

Volte-Classe

Le projet *Volte-classe* peut être présenté dans son aspect le plus large comme un projet photographique qui se fonde sur un détournement d'objet, celui de la photographie de classe. Il se propose de singer cette pratique apparue dans les années 1860 qui consiste à exécuter une photographie de groupe d'élèves d'une même classe et de leur proposer ce cliché comme souvenir. Mais aussi de détourner ce modèle et d'en faire le déclencheur d'un nouveau geste artistique.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire Marlène Jobert

Impasse Pierre Bérégovoy

03310 Le Donjon

FICHE ARTISTE 2016-2017

Tchénio Tania

Master Création Littéraire - Université Paris 8 Saint-Denis

Discipline : Littérature

En résidence à : La Tour d'Auvergne, Puy-de-Dôme, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Tania Tchénio s'est formée à la littérature et aux arts de la scène en France et aux Etats-Unis : Université Paris 8 (Master de Création Littéraire), Naropa University (Jack Kerouac School of Disembodied Poetics, Summer Writing Program), Université Paris 3 (licence d'Etudes Théâtrales), ESCA (Ecole supérieure de comédiens par l'alternance), Ecole du Studio d'Asnières (art dramatique). Très sensible à la question de l'accessibilité culturelle, elle a appris la Langue des Signes Française (LSF), et choisi d'enrichir son cursus artistique d'un Master Gestion et Politiques du Handicap à SciencePo Paris. Tania Tchénio a travaillé comme metteur en scène, collaboratrice artistique, pédagogue, et dirigé différents projets dans les domaines du théâtre et de l'accessibilité culturelle. Elle est également lectrice pour la revue *Le Bruit du Monde*, qui a pour objectif de publier des écritures théâtrales émergentes, et a récemment participé à la création du collectif Cette histoire est la nôtre, ainsi qu'à son premier workshop *De te fabula narratur - C'est de toi que parle ce récit*, qui a réuni autour d'un même projet d'écriture des enfants de migrants et des écrivains. En tant qu'auteure/performeuse, j'ai participé à différents événements poétiques : *Vue sur cour* (Maison de la Poésie), *La Manifesta* (inauguration de la sixième FRASQ - Le Générateur - Nuit Blanche à Paris), *Une saison fantôme* (Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis), *Dionysies* (Clôture du festival Hors Limites), *So, You're a Poet* (The Laughing Goat), *Brouhaha*, (Maison de la Poésie), *Mots de fans* (Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, festival Hors Limites). Ses textes ont été publiés dans le recueil *Dionysies*, dirigé par Maylis de Kerangal et Sylvain Pattieu, pour le festival Hors-Limites, ainsi que dans le programme *Une saison fantôme*, distribué au Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis.

Le projet

Chut.e

Chut.e est un projet d'écriture, une collection de silences, écrits, dessinés, rêvés, observés, imaginés, qui prend pour points de départ les figures du silence et de la chute. « *Chut !* » / « *Silence !* » sont les injonctions les plus fréquemment entendues dans une salle de classe. Suivant une approche pluridisciplinaire, le projet aura pour but de se saisir du silence comme motif de création, de jouer avec, s'y confronter, le chercher, le briser peut-être, mais surtout l'écrire : écrire avec, écrire autour...

Etablissement scolaire

Ecole primaire

Route du Mont Dore

63680 La Tour d'Auvergne

FICHE ARTISTE 2016-2017

Wintrebert Marion

Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy - Annecy

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Cruseilles, Haute-Savoie, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biographie

Née en 1989, Marion Wintrebert vit et travaille à Lyon. Après l'obtention de son DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy en 2014, elle développe une activité artistique qui embrasse différentes pratiques. Elle a participé à plusieurs expositions collectives - *Multiprises*, la Fabric-Fondation Salomon, Annecy, 2014 ; *13/13* avec l'association PPVP à Allevard ; *Les figures du cosmos nous parlent*, Espace Larith, Chambéry ; Exposition de Noël 2015 du MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain à Grenoble (Lauréate du Prix Edouard Barbe) en 2015 -, elle a présenté en avril 2016 sa première exposition personnelle, *L'espace d'un instant*, à Art3 Valence en avril 2016, et prépare actuellement une exposition personnelle au Centre d'Art Contemporain VOG Fontaine (avril 2017). Elle a également bénéficié d'une résidence aux Ateliers du Grand Large de l'ADERA à Décines-Grand Large en 2015 et 2016.

En parallèle, Marion Wintrebert est engagée dans plusieurs projets collectifs, notamment la mise en place du festival Fanzine Camping à Lyon, ainsi que la création d'une maison d'édition indépendante, le tournage de divers courts-métrages ou encore le collectif Chatrebert. Depuis 2012, elle a par ailleurs réalisé des projets pédagogiques dans différents contextes (école, lycée, centres d'art)milieu scolaire), dirigeant notamment un stage de création dans l'espace urbain avec des adolescents à Berlin.

Le projet

Temporalités, activités et jouissances du corps

Le projet de Marion Wintrebert est une recherche autour des gestes, des différentes temporalités et attitudes du corps. En installant en partie son atelier au sein de l'école, elle tentera de créer des aires de jeux comme paysages sculpturaux, des zones de plaisir, de confort ou de jouissance, de concevoir des œuvres assujetties aux rythmes du corps, des sculptures qui prennent leur temps, proposent de ralentir, de se sculpter soi-même. Concevoir et créer de nouveaux espaces-temps de jeu, de pause, de détente, en jouant avec les espaces de l'école (gymnase, cour de récréation...) et de ses environs.

Etablissement scolaire

Ecole primaire

125, rue des Prés Longs

74350 Cruseilles

REGION AUVERGNE RHONE ALPES

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Delmond	Clara	avec Enjalbert Léa	ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) - Clermont Ferrand	architecture	IMAGE PAR IMAGE	Ecole publique de St-Mamet-la-Salvetat	SAINT-MAMET-LA-SALVETAT	Cantal	CLERMONT-FERRAND
Gantelet	Murielle		LR2L (Agence Régionale du Livre du Languedoc-Roussillon) - Montpellier	littérature	ALMANACH MEZENC	Ecole élémentaire Ste Sigolène	Sainte Sigolène	Haute-Loire	CLERMONT-FERRAND
Pettegola	Xavier		ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) - Lyon	arts plastiques	VOLTE-CLASSE	Ecole Primaire Marlène Jobert	Le Donjon	Allier	CLERMONT-FERRAND
Tchénio	Tania		Master Création Littéraire - Université Paris 8 Saint-Denis	littérature	Chute	Ecole primaire de la Tour d'Auvergen	La Tour d'Auvergne	Puy-de-Dôme	CLERMONT-FERRAND
Benveniste	Deborah	avec Ruljancic Jasna Cie <i>Dans tes rêves</i> avec Leclerc	FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) - Marseille	arts de rue	LES MAINS SUR LA TABLE	EEPU de Saint Christophe et le Laris	St Christophe et le Laris	Drôme	GRENOBLE
Bleicher	Brune	Maroussa <i>Suivez-moi jeune homme</i>	Master Professionnel Mise en scène et Dramaturgie - Paris X Nanterre la Défense	théâtre	DÉRIVE balade urbaine à hauteur d'enfant	Ecole primaire de Doissin	Doissin	Isère	GRENOBLE
Cardey	François	<i>Ensemble Agamemnon</i>	CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) - Lyon	musique / théâtre	Ors et désordres - Le patrimoine baroque conté par la musique ancienne	Ecole primaire de Thenesol	Thenesol	Savoie	GRENOBLE
Fauthoux-Kresser	Edwin		ENSP (École Nationale Supérieure de la Photographie) - Arles	photo	LE CHEMIN DE FER - un atelier expérimental autour du livre de photographie	Ecole primaire de Lablachère	LABLACHERE	Ardèche	GRENOBLE
Wintrebert	Marion		ESA (Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy) - Annecy	arts plastiques	Temporalités, activités et jouissances du corps	Ecole primaire de Cruseilles	Cruseilles	Haute-Savoie	GRENOBLE
Adoumbou	Pascal		CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) - Lyon	musique	Le rêveur de Mvezo	Ecole Le Petit Prince	Belmont sur Azergues	Rhône	LYON
Bret	Benoit	<i>Collectif Pourquoi Pas !?</i>	ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) - Lyon	architecture	Perspectographie	Ecole Primaire de Veyziat	Oyonnax	Ain	LYON
Ollès	Maurin		Ecole de la Comédie de Saint-Etienne - Saint Etienne	théâtre	ATYPIQUE	Ecole primaire de St Denis de Cabanne	St Denis de Cabanne	Loire	LYON

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône Alpes					
Mme	Broll	Jacqueline	Directrice du pôle action culturelle et territoriale	04 72 00 44 35	jacqueline.broll@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand					
Mme	Brun	Marielle	Déléguee Académique aux Arts et à la Culture (actuellement en congé maladie remplacée par Valérie PERRIN, IA-IPR arts)	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	04 73 99 33 76 04 73 99 33 54
ce.daac@ac-clermont.fr					
3 avenue Vercingétorix 63 033 Clermont-Ferrand					
Rectorat de l'Académie de Grenoble					
M.	Cherqui	Guy	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	04 76 74 74 57 04 76 74 74 56
guy.cherqui@ac-grenoble.fr cecile.guglielmi@ac-grenoble.fr (assistante)					
écrire au CRDP : 11 avenue Général Champon 38 031 Grenoble					
Rectorat de l'Académie de Lyon					
M.	Bastrenta	Michel	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	04 72 80 64 41 04 72 80 64 23
daac@ac-lyon.fr Michel.bastrenta@ac-lyon.fr					
92 rue de Marseille BP 7227 69 354 Lyon Cedex 07					

Région
BOURGOGNE - FRANCHE - CONTE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Calmelet Côme

Avec Pellegrini Julien

Collectif Oyun Kollektiv

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse - Lyon

Discipline : Danse

En résidence à : Luxeuil-les-Bains, Haute-Saône, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

Côme Calmelet commence la danse contemporaine au sein de l'Album Cie, école et compagnie pour jeunes interprètes de Cathy Cambet à Grenoble. Parallèlement, il suit une formation musicale et étudie la trompette qu'il pratique au sein de différents groupes (orchestres classiques, jazz...). Il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2008 et y rencontre notamment plusieurs musiciens avec lesquels il multiplie les collaborations. Depuis 2012, il travaille avec plusieurs compagnies, notamment pour Davy Brun, Nadine Beaulieu, Thomas Guerry/Camille Rocailleux, Sylvain Groud, Youtci Erdos. Il mène parallèlement de nombreux ateliers de sensibilisation autour des univers propres à ces compagnies et acquiert un intérêt particulier pour la transmission et le partage.

Afin de développer son propre travail de recherche et de création, Côme Calmelet cofonde en 2016 l'association Oyun Kollektiv avec Julien Pellegrini, percussionniste issu lui aussi du CNSMD de Lyon. Cette structure leur permet de continuer l'exploration, entamée dès 2010, du croisement entre leurs médiums artistiques. Leur volonté est de confronter danse et musique, écriture et improvisation, culture populaire et expérimentation contemporaine, et de questionner le rapport entre artistes et spectateurs pour proposer de nouvelles formes d'interaction.

Le projet

KiCoJu

Mêlant découverte et création participative, *KiCoJu* est un jeu performatif associant danse, musique acoustique et électronique ; une création ludique à développer, partager et réinventer. Grâce à ses règles fixées, il permet à une équipe artistique de s'affronter en utilisant un ensemble de modules dansés et musicaux créés au préalable. Ce match d'improvisation autour de morceaux écrits permet de créer une grande interaction avec toutes les personnes présentes. Les artistes d'Oyun Kollektiv mêlent leurs pratiques artistiques à travers la performance, l'improvisation et le jeu.

Etablissement scolaire

Ecole primaire du Bois de la Dame

5, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
70300 Luxeuil-les-Bains

FICHE ARTISTE 2016-2017

Delahaye Mathilde

Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - Strasbourg

Discipline : Théâtre

En résidence à : Brinon sur Beuvron, Nièvre, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

En 2007, Mathilde Delahaye intègre SciencesPo Paris, où elle crée l'association de création théâtrale Rhinocéros. Elle y développe ses premières mises en scène, notamment au Festival d'Avignon, de 2008 à 2012, intégrant très tôt à sa pratique la transmission et le souci de diversité. Après son diplôme en Théorie du politique, elle suit à partir de 2012 la formation continue à la mise en scène proposée par le CNSAD de Paris. Parallèlement, elle crée deux spectacles et dirige un laboratoire de recherches théâtrales au sein de la compagnie D911, fondée avec trois acteurs issus de l'ESAD. De 2013 à 2016, elle étudie la mise en scène à l'ENSAD du Théâtre National de Strasbourg, auprès de Stanislas Nordey, Jean-Yves Ruf, Dominique Valadié ou Stuart Seide. Là, outre son travail d'assistantat aux côtés d'Alain Françon, Julie Brochen ou Thomas Jolly, elle crée six spectacles, dont plusieurs sont présentés hors les murs, qui interrogent la présence de l'artiste sur un territoire. Durant cette trois années, elle invente avec une scénographe la notion de « spectacle-paysage », forme théâtrale dont le décor est naturel, « déjà là » (port industriel, usine désaffecté, bord de ville, carrière de calcaire..), et qui dans sa préparation - via les repérages et rencontres avec des partenaires très divers - change le rapport traditionnel entre l'artiste et le lieu, entre les habitants d'un territoire et la présence de la culture. La transmission et le partage des recherches en temps réel acquièrent une place centrale dans sa pratique. Depuis septembre 2016, Mathilde Delahaye est artiste associée à la Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Le projet

Recherches pour un « spectacle-paysage »

Mathilde Delahaye développe avec une scénographe-plasticienne un spectacle-paysage, c'est-à-dire un spectacle de théâtre joué dans un lieu extérieur et atypique. La résidence aura pour objectif la découverte et l'appréhension du lieu choisi d'une part ; la préparation et l'étude d'un texte théâtral choisi pour être joué sur le site, d'autre part. Les élèves seront associés à l'exploration du lieu, puis de l'œuvre, et travailleront des saynètes en lien avec la création.

Etablissement scolaire

Ecole primaire

Le Bourg

58420 Brinon sur Beuvron

FICHE ARTISTE 2016-2017

Demay Thomas

Collectif A/R

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse - Lyon

Discipline : Danse

En résidence à : Simard, Saône-et-Loire, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

De 2008 à 2012, Thomas Demay se forme en danse contemporaine au CNSMD de Lyon, tout en obtenant une licence en Arts du spectacle. Lors de sa dernière année d'étude, il coécrit la pièce *Etats des Lieu*, présentée au Musée des beaux-arts de Lyon, avec le musicien Paul Changarnier et la danseuse Julia Moncla, avec lesquels il fonde ensuite le Collectif A/R. Par la suite, il continue à inscrire sa danse en extérieur et intègre la compagnie Ex Nihilo (Marseille). De 2012 à 2014, il a travaillé également comme interprète pour les compagnies de Samuel Mathieu (Toulouse) et Yan Raballand (Lyon). Thomas Demay collabore avec les compagnies Kerman (Sébastien Ly), ARCOSM (Thomas Guerry) et David Hernandez (Bruxelles). En 2014, il collabore avec l'Opéra de Lyon pour intervenir de manière régulière au Collège Paul Eluard de Vénissieux auprès de six classes de 6e dans le cadre du projet « Les artistes à l'école ». Suite à cette expérience pédagogique, le Collectif A/R s'engage dans plusieurs projets de sensibilisation en salle et en espace public, mêlant la danse contemporaine et la musique live. Thomas Demay travaille actuellement à la préparation de *L'Homme de la rue*, projet pour deux danseurs et deux batteurs destiné à être joué au milieu même d'une rue, dont la création est prévue en 2017-18.

Le projet

L'Homme de la rue

En lien avec la préparation du spectacle *L'Homme de la rue*, la résidence de Thomas Demay, menée avec le soutien du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, sera axée sur la danse en extérieur, outil de transmission direct pour faire naître une danse physique et pleine en relation avec l'architecture, le mobilier urbain et les personnes qui nous entourent. Elle articulera des temps de recherche personnelle (notamment autour de l'« effet quidamus ») et des temps de mise en pratique, de recherche et d'ateliers avec les élèves, qui déboucheront la construction d'une forme dansée en extérieur.

Etablissement scolaire

Ecole primaire du Bourg

9, place de la Mairie

71330 Simard

FICHE ARTISTE 2016-2017

Dubois Florent

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Art- Lyon

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Lomont-sur-Crête, Doubs, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

Né en 1990, Florent Dubois est diplômé de l'ENSBA de Lyon en 2013. Son travail embrasse une grande variété de médiums, tels que le dessin, la peinture et la céramique.

Le projet

L'Ecole Martine

Florent Dubois projette de réactiver l'Ecole Martine, une école d'arts plastiques et décoratifs utopique fondée par Paul Poiret en 1911 où de jeunes filles sans connaissances préalables du dessin réalisaient des tissus et poteries. Dans cet atelier ouvert, l'artiste travaillera principalement la céramique, mais aussi le dessin, la peinture et le textile, en proposant aux élèves des ateliers réguliers d'initiation à ces techniques, visant à éveiller et stimuler leur créativité.

Etablissement scolaire

Rassemblement pédagogique intercommunal

3, place de la Mairie

25110 Lomont-sur-Crête

FICHE ARTISTE 2016-2017

Durand Fanny

Ecole Nationale Supérieure d'Art - Dijon

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Labergement-lès-Seurre, Côte d'Or, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

Fanny Durant obtient successivement son diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges (option Design) en 2009, puis de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon (option Art) en 2012. En 2010, elle se forme aux techniques de couture et patronage. Son travail a été présenté dans différents lieux en France et en Europe : Centre d'interprétation d'Alesia (Venarey-Les Laumes), Supervues (Vaison-la-Romaine), Galerie la Factorine (Nancy), Musée Calbet, arts et traditions populaires (Grisolles), Atelier des Vertus (Paris), Klemm's Galery (Berlin). Depuis le début de son activité professionnelle, elle a par ailleurs mené différentes expériences en milieu scolaire (collèges, Lycée des métiers de la céramique de Longchamp. Depuis 2012, elle est également intervenante au sein de la Classe CHAAP (classe à horaires aménagés arts plastiques) au collège des Lentillères à Dijon.

Le projet

Amazones

Dans le cadre de sa recherche autour de l'esthétique guerrière, Fanny Durand souhaite travailler sur la figure de l'amazone. En s'appuyant sur l'analyse des représentations antiques des Amazones et plus particulièrement de leurs attributs guerriers, elle envisage de produire une série de formes plastiques (installations, tapisseries, objets brodés, fresques textiles, dessins muraux...) qui se nourriront de ses échanges réguliers avec les élèves. Ce projet sera par ailleurs l'occasion de mener avec eux un certain nombre d'ateliers pratiques mais aussi « théoriques ».

Etablissement scolaire

Ecole primaire

34, rue de l'Eglise

21820 Labergement-lès-Seurre

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gauthier Anaïs

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Lorient

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Censeau, Jura, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

Après un BTS de communication visuelle, Anaïs Gauthier obtient en 2016 son DNSEP à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (site de Lorient) ; durant sa formation, elle a notamment l'occasion de participer à un workshop de 3 semaines en Chine autour de la céramique. Depuis 2012, elle a participé à plusieurs expositions collectives (*Emergence*, galerie Pictura à Cesson-Sévigné, 2016 ; *Sans artifice*, La Poudrière, Port Louis, 2015 ; *Art chemin faisant* « off », Pont-Scorff, 2015 ; Musée de la mer, Gâvre, 2012). Elle a également travaillé comme assistante de l'artiste Gilbert Peyre.

Le projet

Le mouvement cyclique entre ascension et chute

Le projet d'Anaïs Gauthier consiste en la réalisation d'une installation de grande ampleur composée de plusieurs sculptures, travaillant les questions des mouvements cycliques, de l'inconstance, des cycles vertueux et vicieux. La création de cette œuvre fera l'objet d'une confrontation et d'une interaction constantes avec les élèves.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de la Serpentine

Rue du Val de Mièges
39250 Censeau

FICHE ARTISTE 2016-2017

Pierre Aurélie

Interbibly Structure régionale pour le livre Grand Est - Châlons

Discipline : Littérature

En résidence à : Grandvillars, Territoire-de-Belfort, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

Aurélie Pierre est diplômée des Beaux Arts de Metz (DNAP en 2007) et de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon (DNSEP en 2009). Suite à l'obtention de son DNSEP, elle travaille pendant 4 ans en tant qu'étagiste/formatrice, tout en suivant un Master Enseignement en Arts Plastiques à l'Université de Strasbourg. Depuis 2014, elle se consacre entièrement à son activité artistique, sous le nom de Lili Tarentule, et dispense des ateliers en qualité d'artiste intervenante. Son travail, englobant la gravure, la peinture, la photographie et le dessin, et s'accompagnant d'une documentation par des textes personnels, des bribes de phrases, de mots qui trouvent leur place à l'intérieur de ses travaux, est un projet narratif composé de dessins et de livres illustrés personnalisables qu'elle réalise entièrement à la main : *Sur le fil, péripéties d'une ligne*, 2016 ; *Just before Married*, 2016 ; *De traces en trame #1*, 2015 ; *Montrez patte Blanche #1*, 2015 ; *Jarretelle, mon enfer!!*, 2014.

Le projet

Commando Boules de Poil

Aurélie Pierre travaille à un projet de livre illustré mêlant les arts plastiques (collage, dessin à l'encre de chine et aux feutres fins, encres de couleur et feutres à alcool) et l'écriture. Les différentes phases de travail, depuis la création des personnages et des univers, jusqu'à l'édition, seront collaboratives. Drôle par le graphisme et les dialogues, *Commando Boules de Poil* se veut être un livre qui invite à la réflexion.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Le Petit Prince

6 rue Magny

90600 Grandvillars

FICHE ARTISTE 2016-2017

Prud'homme de la Boussinière Antoine

Avec Rembado Simon

Collectif : Les Poursuivants

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris

Discipline : Théâtre

En résidence à : Ancy-le-Franc, Yonne, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Biographie

Né en 1989, Antoine Prud'homme de la Boussinière, après une classe préparatoire littéraire, poursuit des études d'histoire jusqu'en master 2 à l'Université Lyon 2. Parallèlement, il commence sa formation de comédien au Conservatoire de Lyon, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, qu'il intègre en 2013. Il est actuellement en train de créer sa compagnie, qui sera implantée en Bourgogne, dont le premier projet sera une création questionnant la peur de l'autre et les logiques d'accusations. Parallèlement à son parcours de comédien, il a signé une mise en scène de *To Be Or Not to Be*, adaptée du film d'Ernst Lubitsch, et travaille actuellement à la mise en scène d'*Yvonne Princesse de Bourgogne* de Wittold Gombrowicz.

Le projet

Sorcières!

Antoine Prud'homme de la Boussinière prépare actuellement une pièce mettant en jeu les logiques individuelles et collectives qui s'enclenchent dans un environnement dominé par la peur. C'est à ce projet qu'il compte travailler, alternant des temps de répétition classiques et des ateliers organisés avec les enfants, qui viendront nourrir et faire mûrir son propre travail de création.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire

2, Grande rue

89160 Ancy-le-Franc

REGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Calmelet	Côme	avec Pellegrini Julien <i>Oyun Kollektiv</i>	CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) - Lyon	danse	KiCoJu, une création ludique à développer, partager et réinventer.	Ecole primaire du Bois de la Dame	Luxeuil-les- Bains	Haute Saone	BESANCON
Dubois	Florent		ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux- Arts) - Lyon	arts plastiques	L'école Martine	RPI Lomont-sur- Crête/Crosey- le-Grand	Lomont-sur- Crête	Doubs	BESANCON
Gauthier	Anaïs		EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne) - site de Lorient	arts plastiques	Le mouvement cyclique entre ascension et chute	Ecole primaire de la Serpentine	Censeau	Jura	BESANCON
Pierre	Aurélie		Interbibly (Structure régionale pour le livre Grand Est) - Châlons	littérature	Commando Boules de Poil, projet de livre illustré.	Ecole élémentaire Le Petit Prince	Grandvillars	Territoire-de- Belfort	BESANCON
Delahaye	Mathilde		Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - Strasbourg	théâtre	Un lieu atypique, une oeuvre de théâtre: recherches pour un « spectacle- paysage »	Ecole primaire - le Bourg	Brinon sur Beuvron	Nièvre	DIJON
Demay	Thomas	<i>Collectif A/R</i>	CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) - Lyon	danse	L'homme de la rue	Ecole primaire du Bourg	Simard	Saône-et-Loire	DIJON
Durand	fanny		ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Art) - Dijon	arts plastiques	AMAZONES	Ecole primaire	Labergement les Seurre	Côte d'Or	DIJON
Prud'homme de la Boussinière	Antoine	avec Rembado Simon <i>Les Poursuivants</i>	CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) - Paris	théâtre	Sorcières!	Ecole élémentaire	Ancy-le-Franc	Yonne	DIJON

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet		06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr	
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet		06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-	

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche Comté							
M.	Rousset	Pierre-Olivier	Directeur du pôle action culturelle et territoriale	Pôle action culturelle et		Pierre-olivier.rousset@culture.gouv.fr	

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Besançon							
M.	Caniard	Jean-Marie	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux	03 81 65 74 04 (ligne directe)	ce.ac@ac-besancon.fr jean-marie.caniard@ac-besancon.fr	10 rue de la Convention
Rectorat de l'Académie de Dijon							
M.	Gady	Eric	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	03 80 44 89 77 (ligne directe)	action.culturelle@ac-dijon.fr	2G rue du général DELABORDE 21000 Dijon

Région
BRETAGNE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Charpentier Paloma

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Paris Belleville

Discipline : Architecture

En résidence à : Scrignac, Finistère, BRETAGNE

Biographie

Paloma Charpentier grandit dans les Côtes d'Armor avant de venir à Paris se former à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. Là, elle se forge une culture architecturale appuyée sur une grande pratique du dessin à la main, mais aussi une attention poussée au vocabulaire de la construction et de la pratique de l'espace, et une expérimentation joyeuse de l'outil de la maquette. Après notamment un passage en Corée du Sud (échange universitaire) et à Bordeaux (stage long), elle soutient en février 2016 son projet de diplôme, portant sur une méthode de réhabilitation avec peu de ressources d'un quartier dégradé de Boulogne-sur-mer en intégrant tous les acteurs possibles, de l'habitant au constructeur. Elle est inscrite cette année pour l'Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre, toujours à l'ENSA Paris Belleville, tout en poursuivant ses travaux personnels d'architecture et de dessin.

Le projet

Relevé architectural habité : rapports construits entre l'élève et l'école

Le projet consiste à produire un « relevé architectural habité » de l'établissement scolaire sous la forme de grands dessins à différentes échelles. Les participants réfléchiront aux lieux de l'école, à leurs habitudes dans les bâtiments et leurs alentours, et iront à la rencontre de toutes les personnes qui les habitent. Les dessins topographiques et artistiques, serviront de base à une réflexion de chacun sur son environnement immédiat.

Etablissement scolaire

Ecole de Scrignac

28 rue Kervoelen

29640 Scrignac

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gilotte Thierry

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes

Discipline : Cinema

En résidence à : Erce en Lamée, Ille-et-Vilaine, BRETAGNE

Biographie

Thierry Gilotte est né en 1984. Artiste plasticien et ingénieur, il aborde les notions d'habitat, de vivre ensemble et de fragilité des individus en les transposant dans un univers symbolique proche du conte ou de la science-fiction. Par la sculpture, le film d'animation ou l'écriture, ses œuvres sont autant de récits d'explorations de notre manière d'habiter le monde.

Il a commencé sa formation artistique parallèlement à son parcours d'ingénieur civil des Mines. Après une expérience professionnelle de deux ans dans le domaine de la construction offshore, il décide de se consacrer à ses recherches plastiques et reprend les études d'art aux Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris avant d'intégrer les Beaux-Arts de Rennes dont il est diplômé depuis 2014. Il est actuellement en résidence artistique à la Cité Internationale des Arts à Paris, après une année à la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid.

Son expérience d'ingénieur l'a rendu particulièrement attentif à l'importance des objets techniques dans nos modes de vie. Cette sensibilité le pousse à s'intéresser aux liens techniques que l'on tisse avec le monde et les autres. Les formes architecturales et les objets qu'il prend pour modèle dans ses réalisations ont justement un rapport avec l'action de relier ou de tisser. Ses sculptures peuvent également intervenir dans des films d'animation ou des performances et des pièces de théâtre qu'il écrit et met en scène dans des collaborations.

Le projet

L'autre visage

Avec ce projet, l'artiste invite les élèves à participer au processus de création d'un court métrage en stop motion. À partir des décors et d'une trame de scénario, les élèves seront amenés à définir les péripéties et les personnes que le héros du film rencontrera. Ils réaliseront eux-même des séquences en stop motion.

Etablissement scolaire

Ecole primaire Jules Verne

1 rue des Pervenches

35620 Erce en Lamé

FICHE ARTISTE 2016-2017

Le Bris Corentin

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Guer, Morbihan, BRETAGNE

Biographie

Après avoir obtenu un Baccalauréat STI Arts Appliqués et un BTS Design d'espace, Corentin Le Bris a orienté son parcours vers un DNAP Design et un DNSEP Design au sein de l'EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) site de Rennes.

En 2013, il a intégré le fablab de Rennes en tant que moniteur au sein de l'EESAB et participé à son développement jusqu'en juin 2016.

Au cours de cette période, il a été amené à piloter différents projets mêlant création et questionnements sur le développement des usages collaboratifs et numériques, qui lui ont permis d'acquérir de l'expérience professionnelle, de l'assurance, capacité d'adaptation et sens du relationnel dans les échanges avec différents interlocuteurs (collectivités locales, partenaires institutionnels, entreprises, jeune public).

En 2016, il devient membre du collectif d'artistes pluridisciplinaires rennais IDLV (Indiens dans la ville) ce qui lui permet de développer de nouvelles problématiques en lien avec ses convictions et sa volonté de partager sa pratique avec le plus large public possible à travers des projets de plus grande envergure.

Cette association spécialisée dans les arts numériques, développe depuis 2012 des projets participatifs en allant à la rencontre des citoyens. Accordant un réel intérêt à la place de l'art et de la culture dans notre société, elle défend et soutient la démocratisation et l'accessibilité à l'art et à l'expression individuelle pour tous.

Soucieux de diffuser et de faciliter l'éducation artistique et culturelle à travers les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, nous sommes désireux de mener des projets collectifs avec les publics les plus isolés et c'est pourquoi cet appel à résidence à d'emblée retenu toute notre attention.

Le projet

La ville aux enfants

Corentin Le Bris, du Collectif « Indiens dans la ville », propose de travailler avec les enfants à l'observation de leur espace local et d'imaginer avec eux son aménagement pour demain. Ce projet de résidence vise à favoriser auprès des élèves le développement et la prise en compte d'une vision d'ensemble, en mettant en évidence le fait que chaque personne, en interaction avec son environnement est potentiellement elle-même facteur de changement. La résidence sera l'occasion d'une série de travaux d'écriture, de dessin, de photographie, de maquette et d'une fresque collective pérenne dans l'espace public.

Etablissement scolaire

Ecole primaire Victoe Scoelcher

6 rue Aimée Césaire

56380 Guer

FICHE ARTISTE 2016-2017

Le Guen Lucie

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes

Discipline : Design

En résidence à : Saint-Brieuc, Côtes d'Armor, BRETAGNE

Biographie

Après une première formation en BTS audiovisuel, lui conférant une base technique (en électronique et en technique d'éclairage), Lucie Le Guen se tourne vers les Beaux Arts. Diplômée de l'EESAB Rennes en 2014 en section design, elle travaille d'abord pour une entreprise en tant que designer intégrée.

Lucie travaille en freelance depuis 2015. Elle élabore des projets variés allant du design de galerie au design industriel en passant par du mobilier scénique. De formation artistique, elle conçoit le design comme une pratique sensible, technique et collective. Elle porte un intérêt particulier aux matériaux nobles et savoir-faire artisanaux, qu'elle questionne face aux outils numériques. Elle collabore notamment avec la Galerie Mica, les Clôtures Rousseaux, l'association Electroni[K]... Son travail a été présenté dans plusieurs expositions et elle a été lauréate de l'Appel à projet VIA 2016. Elle est actuellement en résidence au sein de l'entreprise Vista Alegre, au Portugal.

Le projet

Circuits alternatifs

Ce projet s'inscrit pour Lucie Le Guen dans la continuité de ses recherches en design expérimental sur l'acte de déclenchement d'un objet (allumage, extinction...). Durant sa résidence, son travail de recherche (sur les matériaux, les gestes, etc.) et de conception donnera lieu à des ateliers réguliers avec les élèves, abordant aussi bien des notions de science physique que de design et d'arts plastiques.

Etablissement scolaire

Ecole la Brèche aux cornes

2 rue Octave Louis Aubert

22000 Saint-Brieuc

REGION BRETAGNE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Charpentier	Paloma		ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) - Paris Belleville	architecture	Relevé architectural	Ecole de Scrignac	Scrignac	Finistère	RENNES
Gilotte	Thierry		EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) - site de Rennes	cinema	L'autre visage	Ecole primaire Jules Verne	Erce en Lamée	Ille-et-Vilaine	RENNES
Le Bris	Corentin		EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) - site de Rennes	arts plastiques	La ville aux enfants	Ecole primaire Victoe Scaelcher	Guer	Morbihan	RENNES
Le Guen	Lucie		EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) - site de Rennes	design	Circuits alternatifs	Ecole la Brèche aux cornes	Saint-Brieuc	Côtes d'Armor	RENNES

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction Régionale des Affaires Culturelles Bretagne

Mme	Le Bras	Martine	Conseillère éducation artistique et culturelle	02 99 29 67 82	martine.le-bras@culture.gouv.fr
-----	---------	---------	--	----------------	---------------------------------

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Rennes

Mme	LOUVEL	Guyène	Déléguee Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	02 23 21 74 10 02 23 21 74 01 Fax : 02 23 21 77 53	ce.daac@ac-rennes.fr	96 rue d'Antrain CS 10503 35 705 Rennes Cedex 7
-----	--------	--------	--	--	---	----------------------	--

Région
CENTRE-VAL-DE-LOIRE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Ducarne Julie

Avec Hubert Jeanne

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes

Discipline : Design graphique

En résidence à : Mainvilliers, Eure-et-Loir, CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Biographie

Nous sommes un collectif de graphistes toutes deux diplômées depuis juin 2016 du master Design graphique de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes.

Nous expérimentons un graphisme relationnel en cherchant à rendre actif le spectateur avec des projets participatifs et le lecteur avec des projets éditoriaux. Nous aimons mettre en place des dispositifs qui proposent au public des outils graphiques permettant de stimuler l'imagination de chacun. Aussi, nous envisageons l'objet imprimé à travers différents projets allant de la création de livres d'artiste à la réalisation de commandes. Le livre est un médium que nous affectionnons particulièrement mais nous aimons aussi diversifier notre pratique, avec un goût prononcé pour le papier, le dessin et les techniques d'impression artisanales. Le temps d'une journée en décembre 2014, nous proposons un projet participatif au sein d'une équipe de sept étudiants dans le cadre des «Premiers Dimanches» à la bibliothèque des Champs Libres de Rennes. À partir d'une multitude d'extraits de livres choisis par les lecteurs, un récit loufoque et incongru fut produit en temps réel et imprimé sur un grand rouleau de papier. En 2016, nous réitérons l'expérience, en duo cette fois-ci, dans une autre bibliothèque de la ville de Rennes, en proposant "Tohu Bohu". Lors d'un stage aux Trois Ourses, Julie Ducarne a pu assister des artistes dans la réalisation de leurs ateliers pour enfants et adultes, et animer des activités artistiques avec l'association Peekeboo. En juin 2016, elle propose aux éditions Mémoire Vivante, "Agitation poétique", projet visant à donner à voir un processus de création à plusieurs, en expérimentant la poésie dans sa dimension linguistique et plastique, par le biais d'aller-retour entre compositions de poèmes et compositions visuelles. Aujourd'hui, elle collabore toujours avec cette maison d'édition et propose des ateliers créatifs pour enfants.

Le projet

Projection sauvage

Les graphistes Julie Ducarne et Jeanne Hubert explorent un "graphisme relationnel" qui vise à conférer un rôle actif au spectateur. Leur projet de résidence est de concevoir une série d'affiches visant à sensibiliser le public à l'extinction des espèces, qui se nourrira abondamment des idées des élèves et des échanges avec eux. Outre une sensibilisation aux enjeux écologiques et une initiation à différentes techniques (composition d'image, photographie, reliure, sérigraphie), ce projet, qui donnera lieu à une exposition des affiches à l'école et alentour, vise surtout à éveiller leur regard et leur créativité.

Etablissement scolaire

Ecole Emile Zola Mainvilliers

1 rue du 19 mars 1962

28300 Mainvilliers

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gallet Clara

Master Arts de l'exposition et scénographie - Université de Lorraine - Metz

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Saint Denis de Jouhet, Indre, CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Biographie

Diplômée de l'ENSAAMA - Olivier de Serres (DMA métal) en 2012 puis d'un master 2 scénographie en 2015, Clara Gallet est depuis un an artiste plasticienne indépendante. Son travail oscille entre sculpture, installation et dessin. Elle a eu l'occasion de participer à des expositions en France et en Belgique.

Parallèlement à sa pratique plastique, elle travaille régulièrement dans l'animation artistique et dans le décor.

Le projet

Zonoirs

« Zonoirs » dont le titre est volontairement empreint de second degré, propose de questionner notre environnement quotidien, en amenant du rêve, de l'humour voir même de l'utopie dans les rues. Le projet, participatif, se propose de construire avec les élèves un ensemble de sculptures praticables à installer dans l'espace public, les « Zonoirs », qui inciteraient à la rêverie, à la flânerie, à l'observation et à la promenade sans but.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Jouhet

9 rue du 14 juillet 1789

36230 Saint-Denis de Jouhet

FICHE ARTISTE 2016-2017

Hebert Léo

Avec Desaubliaux Lucie

Ecole Supérieure d'Art et design - le Havre / Rouen

Master Création Littéraire - Université du Havre

Discipline : Littérature

En résidence à : Châteaumeillant, Cher, CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Biographie

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES (SÉLECTION) :

Juin 2016 : Participation au festival La Mouette organisé par les étudiants de Sciences Politiques du Havre. Lecture publique dans le cadre de ce festival.

Mai 2016 : Création d'une gazette collective sous la direction de Charles Pennequin. Conception, rédaction, mise en page, impression, façonnage. Réalisation de performances publiques en parallèle à l'édition.

Mai 2016 : Lecture publique et performance musicale lors d'une soirée dirigée par Ramuntcho Matta.

Avril 2016 : Premier Prix du concours de nouvelles organisé par la ville du Havre.

Mars 2016 : Résidence d'écriture à la Villa La Brugère à Arromanches

Février 2016 : Fondation et publication d'une revue collective Tarpex avec cinq auteurs. Création de la revue, comité éditorial, rédaction, maquette, impression, diffusion, communication, conception de produits annexes.

Janvier 2016 : Participation au festival Le Goût des Autres, au Havre. Diffusion, communication autour de la revue Tarpex.

Mai 2015 : Lecture publique avec improvisation musicale d'Olivier Mellano.

Janvier 2015 : Participation au festival littéraire Le Goût des autres organisé au Havre. Performance publique lors de la Grande Nuit.

2015/2016 : Participation à différentes émissions de radio sur la web radio Piednu. Textes lus, slam, performances musicales

Le projet

Writer's room

A partir de la pratique américaine du "writer's room", qui rassemble les idées et écritures de plusieurs scénaristes pour aboutir à une série télévisée, l'artiste proposera aux élèves d'élaborer avec lui une histoire en épisodes. Amenant une trame de scénario, l'auteur encouragera les élèves à discuter, à écrire, mais également à dessiner, à enregistrer des images ou des sons, selon les envies de chacun. La résidence aboutira à l'exposition des travaux des élèves et à la concrétisation du projet littéraire de l'auteur.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Châteaumeillant

46 rue de la Libération

18370 Châteaumeillant

FICHE ARTISTE 2016-2017

Laboudi Adil

Ecole supérieure d'art dramatique - Paris

Discipline : Théâtre

En résidence à : Bracieux, Loir et Cher, CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Biographie

Adil Laboudi est né à Strasbourg de parents marocains. Arrivé à Paris à 18 ans, il fait des études puis débute une carrière d'urbaniste. Sa passion pour l'art prenant vite le dessus, il entame en parallèle des études dans différentes écoles de théâtre et cinéma. Il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2013.

Jeune comédien à la fois créatif et engagé, il a joué dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain. Il a travaillé avec des metteurs en scène comme Sophie Loucachevski, Gildas Millin, Adel Hakim, Serge Tranvouez, Jean-Claude Cotillard et François Rancillac, dans des spectacles tournés en France et à l'étranger (Japon).

Avide de nouvelles rencontres et toujours à la recherche de nouvelles formes, il a étendu sa palette au chant (10 ans de cours), à la danse (ateliers de Nadia Vadori), il participe à plusieurs performances - chantées (« We can be heroes » à Gennevilliers) ou dansées/filmées (« Mise au tombeau »).

En parallèle de son parcours artistique, il accompagne des jeunes collégiens et lycéens dans leur parcours scolaire, à travers les programmes d'intégration de l'ESSEC : une grande école, pourquoi pas moi?, une prépa, pourquoi pas moi?, Cap ESSEC et Cap BBA. Il est donc habitué à travailler avec des jeunes, qui plus est avec des jeunes issus de milieux modestes.

Il a également écrit plusieurs pièces de théâtre, qui ont été jouées au Théâtre de l'Opprimé, au Théâtre du Rond-Point et dont l'une d'entre elles « Sous l'Océan » est en compétition au concours de mis en scène du Théâtre 13.

Le projet

Métamorphoses

Dans son écriture dramatique, Adil Laboudi explore les thèmes de l'identité et du métissage. Il souhaite recueillir les témoignages des enfants (récits réels, rêves, peurs...) afin d'imaginer à quoi nous ressemblerons dans 100 ou 200 ans, puis, à partir du travail visuel de Marie Hudelot, inventer des personnages qu'il fera exister, parler, bouger. Ces personnages pourront aussi changer de peau, de sexe et de forme à volonté pour flirter avec l'absolue liberté.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire René Masson

1 rue de Candy
41250 Bracieux

FICHE ARTISTE 2016-2017

Monnier Nelly

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Lyon

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Charsonville, Loiret, CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Biographie

Après une enfance rurale, des études de cinéma à Bourg-en-Bresse et quelques voyages en Europe de l'Est, elle obtient un DNSEP à l'ENSBA-Lyon en 2012. Elle présente ensuite son travail, où peinture, dessin et récit abordent les rapports entre architecture, loisirs et paysage, à la Galleria Moitre (Turin), au Creux de l'enfer (Thiers), au musée Fabre de Montpellier suite à l'obtention du prix Félix Sabatier, à l'Institut d'Art Contemporain de Lyon/Villeurbanne en 2013, puis à Singapour et Allevard-les-bains en 2015 et à Paris dernièrement.

En 2014, elle entame plusieurs collaborations : sculpturale avec Eric Tabuchi au Centre d'Art Les Capucins (Embrun), à la Galerie Un-spaced (Paris) puis au confort moderne (Poitiers); photographique avec Gaëlle Delort (Secteur Lambda).

Le projet

Champs colorés

Champs colorés : travail sur la distinction entre figuration et abstraction, entre idée et réalité. Réalisation d'une œuvre picturale à la gouache avec exploration de la région à la recherche de sujets. Les grandes lignes du projet artistique que je propose de mener se sont d'abord construites autour de ma propre pratique, dans une réciprocité des représentations figuratives et abstraites, par le récit et par la peinture. Elles se sont aussi librement inspirées de l'enseignement de la couleur avec Josef Albers et David Hornung, ainsi que d'une série d'entretiens avec deux enfants intitulée France Tour Détour et réalisée par Godard et Miéville en 1978 pour Antenne 2.

En conjuguant ces deux approches, c'est par la découverte de la couleur, de la surface et de la matière - grâce à l'expérimentation et au dialogue - que l'élève pourra inscrire son ressenti personnel dans un contexte plus général : celui de l'école, mais aussi celui du milieu dans lequel il vit. Les propositions d'ateliers en classe auront pour objectif d'explorer la ligne de crête entre abstraction et figuration, d'un point de vue plastique mais aussi philosophique, par la pratique de la peinture, de l'écriture et du débat. L'artiste, écrivain et enseignant Fabio Viscogliosi est le parrain du projet. Ses connaissances artistiques et pédagogiques permettront d'évaluer ponctuellement la pertinence de les propositions faites aux élèves.

Etablissement scolaire

Ecole les Hirondelles

3 rue du Moulin

45130 Charsonville

FICHE ARTISTE 2016-2017

Zerktouni Arthur

Le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains) - Tourcoing

Discipline : Art vidéo

En résidence à : Saché, Indre-et-Loire, CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Biographie

Arthur Zerktouni fait ses études à l'ENSA Bourges où il a obtenu son DNSEP avec les félicitations du jury en 2010. Il fut ensuite admis au studio national du Fresnoy où il a réalisé deux installations autour du thème de l'eau et de la mémoire, dont *In Memoriam*, qui lui a valu son diplôme du Fresnoy en 2012 avec mention. Après une résidence au Lycée A.Chérioux (Vitry) en 2012 en partenariat avec le MAC/VAL et la DRAC IDF, puis diverses expositions au Musée des Beaux Arts de Tours, à Tunis pour le festival E-Fest ou encore lors du festival GAMERZ à Aix-en-Provence, il décide de suivre le cursus du post-diplôme d'Art et Création Sonore de l'ENSA et du Conservatoire de Bourges dont il obtient le diplôme en 2014. Ce sont ensuite des expositions et résidences qui s'enchainent, *Les Nuits Blanches* Paris (Nuit Blanche en Sorbonne), l'exposition *Mapping* à La Marsa (Tunisie), une résidence au Château Ephémère à Poissy ou encore le 51ème Festival International de Carthage en été 2015. En 2016 il a l'occasion de présenter son travail au Palais de Tokyo pour l'exposition *VISION* et de participer à la Biennale de Cachan. Il réduit les dimensions de ses installations et il présente trois sculptures à la Galerie Chomette en juillet pour l'exposition *Silence* pour laquelle il se voit attribuer le 3ème prix. Parallèlement à tout cela, il s'intéresse au spectacle vivant et à la scénographie, il réalise avec le collectif Georges Lakhdar une pièce qui sera présentée lors du Festival Danse sur les Rails ou lors de la soirée de remise du prix pour la sculpture de la MAIF.

Actuellement, après une exposition lors du festival d'art sonore *City Sonic* (Mons), il prépare une résidence à 2.Angles dans la continuité de son travail de scénographie et d'installation.

Le projet

electrOpera (titre provisoire)

electrOpera est un projet de performance mêlant électroacoustique, musique électronique, poésie sonore et jouée au sein d'une installation numérique. L'artiste fera participer les élèves au processus créatif en installant son atelier au sein de l'école, en leur permettant d'expérimenter, mais aussi en les rendant premiers médiateurs de l'œuvre auprès des visiteurs

Etablissement scolaire

Ecole de Saché

Place Calder

37190 Saché

REGION CENTRE VAL DE LOIRE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Ducarne	Julie	avec Hubert Jeanne Collectif Jeanne & Hubert	EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) - site de Rennes	design graphique	Projection Sauvage	Ecole Emile Zola Mainvilliers	Mainvilliers	Eure-et-Loir	ORLEANS-TOURS
Gallet	Clara		Master Arts de l'exposition et scénographie - Université de Lorraine -Metz	arts plastiques	Zonoirs	Ecole primaire de Jouhet	Saint Denis de Jouhet	Indre	ORLEANS-TOURS
Hebert	Léo	avec Desaubliaux Lucie	ESADHAR (Ecole Supérieure d'Art et design) - le Havre / Rouen Master Création Littéraire - Université du Havre	littérature	Writer\'s room	Ecole élémentaire Châteaumeillant	Châteaumeillant	Cher	ORLEANS-TOURS
Laboudi	Adil		ESAD (Ecole supérieure d'art dramatique) - Paris	théâtre	Métamorphoses	Ecole élémentaire	Bracieux	Loir et Cher	ORLEANS-TOURS
Monnier	Nelly		ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) - Lyon	art plastique	Champs colorés	Ecole les Hirondelles	Charsonville	Loiret	ORLEANS-TOURS
zerktouni	arthur		Le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains) - Tourcoing	art vidéo	electrOpera (titre provisoire)	Ecole de Saché	Saché	Indre-et-Loire	ORLEANS-TOURS

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet		06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet		06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire					
M.	Lombard	Frédéric	Conseiller éducation artistique et culturelle et musiques actuelles		02 38 78 85 36 frederic.lombard@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie d'Orléans - Tour					
Mme	Peslherbe- Ligneau	Anne-Marie	Déléguee Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	02 38 79 46 60 02 38 79 46 61 daac@ac-orleans-tours.fr anne-marie.peslherbe-ligneau@ac-orleans-tours.fr

Région
CORSE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gaubert Philippe

Ecole Supérieure d'Art de la Réunion - Le Port

Discipline : Photographie

En résidence à : Alata, Corse du Sud, CORSE

Biographie

Engagé, dans une pratique photographique documentaire d'auteur depuis vingt cinq ans, et après avoir réalisé de nombreux projets dans l'Océan Indien, Philippe Gaubert décide de changer d' « îles » et de s'installer en Corse. Il a exposé à Madagascar, à La Réunion, en France, en Italie, au Mali, en Norvège, à Paris. Depuis 2011, j'écris et je réalise des documentaires de création dans le cadre du projet Docmonde.

Le projet

Un fleuve, des territoires, le Fiumé Seccu.

A travers Un fleuve, des territoires, le Fiumé Seccu, Philippe Gaubert souhaite réaliser un travail photographique sur ce fleuve, ses berges et sur ses différents territoires/paysages. Sur cet espace, imaginaire spatial, frontière, entre la ruralité et l'urbanité, afin d'entrevoir la relation entre l'homme et son environnement, entre l'homme et la terre. Les élèves seront associés à la réflexion et à la recherche au travers d'ateliers et de mise en perspective du travail de l'artiste et de leur propre pratique.

Etablissement scolaire

Groupe scolaire de Trova

Collines de Trova

20167 Alata

FICHE ARTISTE 2016-2017

Zehenne Camille

École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy - Cergy

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Prunelli Di Fiumorbo, Haute Corse, CORSE

Biographie

Camille Zehenne travaille la question de l'écriture comme trace et réminiscences du geste. A la fois la nature de l'espace de l'écriture et des spécificités qu'il recouvre mais aussi l'écriture de l'espace, c'est-à-dire comment les lignes viennent recomposer des espaces en cours. Ecriture, ré-écriture et transformations sont les aspects qui l'intéressent dans tout type de médium. Le détournement est à la base de ses propositions, détourner le sens premier des dispositifs en les re-signifiant.

Son travail de performance s'articule autour de deux aspects issus de l'écriture.

Dans le cadre de conférences performances il s'agit de penser la parole comme discours qui vient opérer des liens logiques entre des éléments disparates. Forger des liens dont la logique est arbitraire et qui viennent reconnoter les figures choisies.

Dans le cadre de performances plus chorégraphiées, elle travaille les manières dont le corps en mouvement vient retravailler les usages d'espaces du quotidien et des éléments urbains qui norment les parcours

Le projet

Recettes de la révolution

Camille Zehenne développe des conférences performances, elle forge des liens dont la logique est arbitraire et qui viennent reconnoter les figures choisies, elle travaille les manières dont le corps en mouvement vient retravailler les usages d'espaces du quotidien et des éléments urbains qui norment les parcours.

Dans ce projet, elle souhaite mêler les concepts alimentaires aux émotions liées à la colère, à la révolte, à l'insubordination pour faire une série de ce qu'elle nommerait des Recettes de la révolution.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Prunelli Di Fiumorbo

Morta

20243 Prunelli Di Fiumorbo

REGION CORSE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Gaubert	Philippe		ESA (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) - Le Port	photographie	Un fleuve, des territoires, le Fiumé Seccu.	Groupe scolaire de Trova	Alata	Corse du Sud	CORSE
Zehenne	Camille	Les froufrous de Lilith	ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy) - Cergy	arts plastiques	Recettes de la révolution	Ecole élémentaire Prunelli Di Fiumorbo	Prunelli Di Fiumorbo	Haute Corse	CORSE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction Régionale des Affaires Culturelles Corse					
M.	Sarrola	Jean-Luc	Chargé de mission auprès du directeur	04 95 51 52 01	jean-luc.sarrola@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Corse					
M.	Piferini	Michel	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	04 95 50 33 16 daac@ac-corse.fr

Région
GRAND EST

FICHE ARTISTE 2016-2017

Brachet Rémi

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris

Discipline : Cinéma

En résidence à : Marthille, Moselle, GRAND-EST

Biographie

J'ai grandi en banlieue parisienne (Palaiseau, dans l'Essonne). J'ai découvert le cinéma grâce à une salle d'art et d'essai, juste à côté de mon lycée.

J'ai intégré la Fémis après des études de lettres et de sciences sociales.

J'y ai passé quatre années formidables. Depuis, je partage mon temps entre l'écriture et l'assistanat réalisation, qui me permet d'être intermittent.

Depuis ma sortie, j'ai eu la chance d'élargir mon horizon de travail : j'ai encadré des ateliers de cinéma avec des jeunes, j'ai collaboré à l'écriture d'une pièce de théâtre...

J'ai un projet personnel de court-métrage autour du carnaval, autour duquel j'aimerais élaborer un projet de "Création en Cours".

Le projet

Carnaval

Rémi Brachet écrit un court-métrage sur le carnaval. Dans ce cadre, il va construire un char avec les enfants, pour une restitution lors d'un défilé de carnaval, qui servira ensuite de décor pour le film. Il souhaite ainsi leur faire expérimenter la création d'une œuvre collective (le char et les costumes) et appréhender "l'esprit du carnaval" dans ses dimensions festive et politique (égalité derrière le masque et le costume, rassemblement de tous sans distinction de milieu social, création éphémère fondée sur le réemploi et le bidouillage).

Il souhaite également partager avec les enfants le temps de conception du scénario, et nourrir son propre projet de ces échanges.

Etablissement scolaire

Ecole de Neufchère

2 rue Saint Arnould

57340 Marthille

FICHE ARTISTE 2016-2017

Cochinaire Guillaume

Ecole Nationale Supérieure des Arts - Nancy

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : St Benoit la Chipotte, Vosges, GRAND-EST

Biographie

EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION: LE TRAVAIL DE LA POUSSIÈRE

« Au concours d'entrée des Beaux-Arts, je présentais des travaux sur un sujet plutôt singulier: le placenta. J'avais fait des grands panneaux comportant systématiquement trois éléments: un titre qui était le mot "placenta" dans différentes langues et donc avec ses étymologies différentes ; une arborescence de couleur différente suivant l'ambiance du tableau ; des textes superposés aux motifs, repris d'auteurs dont je soupçonnais qu'ils étaient en train de faire des tentatives de transcription de réminiscences placentaires.

Les années qui ont suivi mon entrée aux Beaux-arts, je fus pris d'une boulimie pour la diversité des matériaux, des médiums et des formes, ce qui eut pour effet de me faire m'atteler à une tâche des plus laborieuses: la réalisation d'un court-métrage d'animation. Retour plaisant au jeu d'enfant, cela constituait pour moi surtout une manière de ne pas avoir à faire de choix entre les différentes techniques de l'expression plastique, car en faisant de l'animation stopmotion on touche aussi bien à la vidéo qu'au son, à la photographie, à la danse, la sculpture, l'architecture et le dessin. Soit une sorte d'art total. Caractéristique potentiellement permise par la technique de "l'image par image", dont je décidais d'ailleurs de comprendre à fond le fonctionnement. Je remontais donc les origines du cinématographe jusqu'à la conflagration, dans l'invention de la photographie, des phénomènes de sténopé et de photosensibilité et plus loin encore jusqu'à l'épisode du voile de Véronique sur le chemin de croix, première image dite "acheïropoïète ».

Le projet

Hugin et Munin, la pensée et la mémoire

Hugin et Munin, la pensée et la mémoire : Installation d'ampleur composée de plusieurs éléments façonnés dans des matériaux naturels. L'installation permettra de donner la représentation d'un monde d'interfaces en milieu rural. Travail plasticien avec sculptures sur bois, pierre, assemblage et peinture.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire

1 rue de l'Eglise

88700 St Benoit la Chipotte

FICHE ARTISTE 2016-2017

Courcol-Rozès Elise

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Poilcourt-Sydney, Ardennes, GRAND-EST

Biographie

Diplômée au printemps dernier de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, secteur Scénographie, ainsi que de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (diplôme de premier cycle), je poursuis la pratique de la performance.

La rencontre de multiples cultures endosse un rôle majeur au cours de mon processus de création ; tout se joue dans le fragile équilibre entre des séjours prolongés à l'étranger et le temps sédentaire de l'atelier. J'éprouve la nécessité à témoigner, par des actions simples, du point de jonction où les gestes humains se répondent. À partir de l'automne 2014, je suis un semestre d'étude à Jérusalem, au sein de la School of Visual Theater. Ce laboratoire de création alternatif abat les frontières entre les différentes pratiques artistiques dans un territoire où, à regret, il ne peut faire tomber les frontières physiques. *Mais parle moi et réponds sincèrement* (2015), présenté au festival Performance 0:3, World Peace is None of Your Business, relève de ce questionnement sur l'identité, à travers une pièce jouée par alternance en sept langues différentes.

Impliquée dans l'association PEI (Programme d'Etudiant Invité) de l'Ensad en donnant des cours de français à des demandeurs d'asile, je commence en retour l'apprentissage de l'arabe littéraire.

En parallèle de ma préparation de diplôme, j'assiste l'année dernière l'artiste Moataz Nasr - qui représente le pavillon égyptien à la Biennale de Venise 2017. Ce dernier m'invite à l'épauler pour l'évènement Something Else, Biennale Off, au Caire, en décembre 2016, pour lequel je coordonne l'action des commissaires d'exposition avec plusieurs workshops étudiants. En avril 2016, j'assiste le directeur artistique Simon Njami lors de la Biennale de Dakar pour laquelle nous accueillons une soixantaine d'artistes internationaux dans l'ancien Palais de Justice sénégalais.

Je me consacre à mon retour à la mise en oeuvre de mon diplôme Wood Piece, création polymorphe où se conjuguent les gestes de l'échange et l'expérience humaine. Ce projet itinérant tend à être poursuivi dans un contexte plus large que sa version première.

Le projet

Wood Piece _ donner recevoir rendre

Ce projet est une expérimentation collective basée autour des gestes donner-recevoir-rendre. Wood Piece est une initiation à décortiquer les gestes, pour réinvestir différemment le regard porté sur le quotidien. C'est une œuvre qui, à travers des séances collectives, questionne le rapport à l'autre comme la construction des dynamiques de groupe.

Etablissement scolaire

Pôle scolaire des deux vallées

Route de Vouziers

08190 Poilcourt-Sydney

FICHE ARTISTE 2016-2017

Garcia Adrien

Ecole Supérieure des Beaux-Arts Tours Angers le Mans - le Mans

Discipline : Arts numériques

En résidence à : Jettingen, Haut-Rhin, GRAND-EST

Biographie

Diplômé de l'Université de Strasbourg (licence en musicologie), de l'Université du Québec à Montréal (Bachelor of Arts en médias interactifs) et de l'École des Beaux-Arts du Mans (Master en Design Sonore), je artiste multimédia et designer d'interaction.

J'ai notamment été le récipiendaire de deux bourses d'excellences Sennheiser en création sonore et nouveaux médias (2010 et 2011), lauréat du concours IRCAM Live 2013 et lauréat du concours de composition acousmatique Petites Formes en 2014. Mon travail a été présenté en Europe, aux États-Unis, au Canada et en Asie.

En tant qu'artiste, je m'inscris dans une démarche proche de celle de l'art thérapie : mon objectif principal est d'aider les gens à redécouvrir la richesse de leur potentiel créatif en développant des dispositifs interactifs leur permettant de l'exprimer et de le stimuler. Je conçois des environnements interactifs multimédias qui sont autant d'opportunités pour les spect'acteurs de reconsidérer les rapports qu'ils entretiennent avec leur univers psychique, social et environnemental. D'un point de vue plus conceptuel, je m'intéresse tout particulièrement aux interactions Homme-Machine, à la phénoménologie et aux notions de perceptions et de cognition incarnée.

Je collabore également régulièrement avec des établissements hospitaliers et médico-pédagogiques, que ce soit en y animant des ateliers d'initiation aux nouvelles technologies ou en développant différentes oeuvres et dispositifs interactifs (installations numériques, applications tablettes, outils technologiques, etc.) permettant aux jeunes pensionnaires de ces établissements de s'exprimer créativement.

Le projet

Le miroir de Protée

Installation numérique, audiovisuelle et interactive, "le miroir de Protée" se situera au croisement entre art visuel, composition musicale algorithmique et design d'interactivité. Elle fera vivre une expérience ludique et engageante aux élèves, et en même temps les incitera à se questionner sur l'impact des nouvelles technologies numériques sur leur rapport à eux-mêmes, aux autres et au monde.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Jettingen

32 rue de Bérentzwiller

68130 Jettingen

FICHE ARTISTE 2016-2017

Hénot Nicolas
Collectif OASIS

Conservatoire Régional de Paris

Hochschule für Musik (Haute Ecole de Musique) - Weimar, Allemagne

Discipline : Musique

En résidence à : Charleville, Marne, GRAND-EST

Biographie

Je suis guitariste classique et ténor lyrique, diplômé du Diplôme d'études musicales du Conservatoire de région de Paris et du Master of Music de la haute école de musique de Weimar. Je suis diplômé d'une licence de Musique et Musicologie de l'université Paris-Sorbonne IV et je me produis régulièrement comme guitariste et ténor lyrique (opéra, chœurs d'opéra/symphoniques/liturgiques). J'ai déjà enseigné 4 ans en conservatoire de musique, prenant part à divers projets musicaux. Cette année, je suis en formation initiale au diplôme d'état de professeur de guitare au Pont Supérieur de Nantes/Rennes. Mes goûts et sources d'inspirations artistiques sont éclectiques et vastes. J'aime nouer des relations d'amitié et de travail avec des artistes d'arts différents que le mien. Je prends plaisir à transmettre aux enfants, à animer une démarche de création artistique. Je soutiens cette action de création à l'école et serai ravi d'y participer, car j'en ai moi-même bénéficié lorsque j'étais en CM2, et c'est très certainement un des événements très marquant qui m'a amené à devenir un artiste du spectacle vivant.

Le projet

Conte musical environnemental

Conte musical environnemental

Conte musical croisant musique, théâtre et danse sur les thèmes de l'atteinte globale à l'environnement, ses conséquences, et parmi celles-ci, les migrations environnementales. Les animaux exotiques, victimes d'un environnement devenu hostile à leur paisible vie partent chercher aide et réconfort auprès des animaux des pays tempérés. Le chemin sera long et périlleux. Quel accueil leur sera réservé? Comment réagiront ces pauvres animaux au contact de cultures si lointaines et si éloignées de leurs préoccupations?

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire de Charleville

Place de l'Eglise

51120 Charleville

FICHE ARTISTE 2016-2017

Lecerf Pauline

Avec Deck Marsault Julie

Haute Ecole des Arts du Rhin - Strasbourg

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Bar sur Aube, Aube, GRAND-EST

Biographie

Je m'appelle Pauline Lecerf, j'ai 23 ans, je suis une artiste diplômée des arts décoratifs de Strasbourg en juin 2016. Après un diplôme d'Illustration, en 2014, j'ai continué mon parcours au sein de l'école avec un groupe de travail orienté vers la performance et l'audiovisuel, je m'y suis découvert une passion pour l'écriture radiophonique.

J'ai fait de la réalisation et des créations sonores pour Radio Grenouille à Marseille, j'ai écrit un documentaire fiction commandé par la R-22 Tout monde, la radio de l'espace d'art Khiasma, une de mes fictions a été diffusée sur France Culture. et je suis actuellement en résidence dans la radio d'art contemporain *DUUU, où je prépare un projet avec une classe de 3ème allophone. Je continue en parallèle un travail d'auteur-illustrateur, la publication d'un livre de dessin aux éditions du Trainailleur, une bande dessinée numérique nominée aux Jeunes Talents d'Angoulême, des travaux de commande et la création d'une maison d'édition avec quatre autres graphistes et artistes. Fictions radiophoniques, dessins, schémas, performances, direction de chœur, jeux, chanson pop... j'utilise différents médias comme différentes manières de parler, de tourner autour d'une même chose, comme différentes entrées en matière, avec beaucoup d'amour pour les entre-deux, les croisements et les surprises.

Si les sujets abordés varient, les relations de tensions que j'explore se dessinent dans les grandes lignes :

Entre inquiétant et rassurant, entre tout seul et ensemble, entre acuité et flou, entre avoir très bien compris et n'être pas sûr d'avoir tout à fait tout bien compris, entre stupide dans le bon sens du terme et stupide dans le mauvais sens du terme.

Le projet

Les grands bizarres

Pour ce projet de collecte de souvenirs mené en binôme avec l'artiste Julie Deck Marsault, il s'agit d'explorer la question de la transmission en dialoguant avec les jeunes au sujet des bizarreries de leurs grands-parents, en cherchant ainsi à questionner le drôle d'écart qui existe entre les deux générations. Deux formes dialogueront l'une avec l'autre : une émission de radio et une édition papier.

Etablissement scolaire

Ecole primaire Maurice Véchin

43 avenue du Général Leclerc

10200 Bar-sur-Aube

FICHE ARTISTE 2016-2017

Lequeuche Léo

Collectif : EN ACTE(S)

LASSAAD (Ecole Internationale de Théâtre) - Bruxelles, Belgique

Discipline : Théâtre

En résidence à : NETTANCOURT, Meuse, GRAND-EST

Biographie

Interprète et artiste associé de la compagnie Velum depuis 2008. Il étudie jusqu'en 2013 à l'école LASSAAD à Bruxelles pédagogie Lecoq puis part une année au Japon et en Corée du sud pour y faire du théâtre de rue. Il bénéficie pour la saison 2015/2016 d'un dispositif d'accompagnement Pas à Pas de la DRAC Nord Pas de Calais, le liant ainsi une saison à la scène conventionnée danse et théâtre Le Vivat à Armentières. Il y effectue des recherches autour de la peau. Il est également interprète avec le chorégraphe Thibaud Le Maguer.

Aujourd'hui créé un nouveau spectacle autour d'enfance et du nucléaire à partir de ses carnets de voyage à Fukushima.

Le projet

CENT MILLE ANS

CENT MILLE ANS est un projet de spectacle destiné à tous les publics à partir de 6 ans, qui invite à s'interroger sur les enjeux du nucléaire, en confrontant les échelles de temps et d'espace du nucléaire avec celles de l'Homme. La résidence de Léo Lequeuche sera l'occasion, à travers des ateliers de théâtre mais aussi de dessin, d'aborder l'acte de création, et des questionnements politiques et environnementaux.

Etablissement scolaire

Ecole de la Chée

3 rue de l'Orme

55800 Nettancourt

FICHE ARTISTE 2016-2017

Mansion Maxime

Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre - Lyon

Discipline : Théâtre

En résidence à : Sermaize-les-Bains, Marne, GRAND-EST

Biographie

Il intègre la 71^e promotion de l'ENSATT. Durant sa formation, il est dirigé par notamment par Denis Plassard, Ariane Mnouchkine, Alain Françon et Christian Schiaretti. Il joue dans "Les Possibilités" de Howard Barker ; dans "Loin du Soleil", pièce écrite pour la promotion par Pierre Guillois. Il participe à la création de "Audition! Compétition !", travail dirigé par Àrpád Schilling. À l'automne 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans "Mai, juin, juillet de Denis" Guénoun, "Ruy Blas" de Victor Hugo, "Don Quichotte" de Cervantès, "Le Grand Théâtre du monde" suivi de "Procès en séparation de l'Âme et du Corps" de Pedro Calderón de la Barca, "Une Saison au Congo" d'Aimé Césaire, "L'école des femmes" de Molière tourné avec les Tréteaux de France, "Perceval" et "Lancelot du Lac" de Jacques Roubaud et Florence Delay mise en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti et "Le Triomphe de l'amour" de Marivaux mis en scène par Michel Raskine. Il crée et codirige avec Elisa Ruschke la compagnie La Corde Rêve au sein de laquelle il commande le texte "Baïnes" qu'il joue et met en scène, ce texte d'Adrien Cornaggia est lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2015 et édité chez Théâtrales.

Il est aussi à l'initiative de la création du festival EN ACTE(S), série théâtrale qui se déroule au Lavoir public le dernier lundi de chaque mois depuis octobre 2014, ainsi qu'une maison d'édition du même nom. Ce projet est soutenu par Les Tréteaux de France, la SACD, l'ENSATT et le TNP. Le festival EN ACTE(S) a donné le jour à 16 créations et éditions inédites de textes contemporains. Le festival poursuit sa route avec en 2017 dix nouvelles créations. En Octobre 2016 l'association EN ACTE(S) voit le jour avec comme président Jean-Pierre Siméon et la plateforme internet dédié aux auteurs appelée enActes.fr est lancée. Maxime quitte la troupe du TNP pour se consacrer pleinement au développement de ses deux compagnies : La Corde Rêve et EN ACTE(S). En mai 2017 il sera également metteur en scène et coordinateur d'un projet appelé LIEUX SECRETS soutenu par la Région, le TNP et le RIZE. Ce projet comprend la création et la commande de six textes dont une pièce événementielle et cinq contes contemporains joués en théâtre appartement.

Le projet

INOXYDABLES

A partir du texte de Julie Ménard, réflexion sur les questions relatives à l'immigration et à l'humanité (départ, choix, intégration, déracinement, stigmatisation traverseront la réflexion). Seront également abordés les principes d'une écriture de plateau par l'improvisation puis l'écriture. Création de petites formes pour ce projet volontairement pluridisciplinaire (musique, écriture, jeu d'acteurs pour un théâtre poétique et citoyen).

Etablissement scolaire

Ecole Marcel Aymé

Rue Bénard

51250 Sermaize-les-Bains

FICHE ARTISTE 2016-2017

Mur it Ivan

École Supérieure d'Art et Design - Valence

Discipline : Arts numériques

En résidence à : Benfeld, Bas-Rhin, GRAND-EST

Biographie

Je suis artiste et designer graphique. Je manipule les formes visuelles avec la programmation informatique, entre installations numériques et design génératif. Après mon diplôme de 5e année en école d'art et design et un stage au studio LUST aux Pays-Bas, je me suis installé comme indépendant à Paris. J'ai commencé par travailler avec l'artiste Nicolas Maigret puis j'ai développé mon premier projet d'envergure, le logiciel TexTuring, en explorant ce que pourrait être une production d'image qui se sert pleinement de savoirs scientifiques. Mes fascinations et mes recherches dans le domaine visuel et celui des sciences m'ont amené à me servir au sein de mes réalisations des algorithmes qui modélisent des phénomènes naturels. Dans ce cadre je me tiens à jour des découvertes autant en sciences de l'informatique qu'en sciences naturelles pour réutiliser ces savoirs dans mon travail et réaliser des productions visuelles qui prennent la forme d'installation, d'outils ou d'images numériques. Cette approche scientifique et numérique reste au service d'un résultat visuel prenant, immersif et d'une expérience sensorielle forte.

Le projet

Algorithmes naturels : mosaïque générative

Le projet vise à transmettre aux élèves les bases d'une pensée par l'algorithme, avec des exercices pratiques sans ordinateur dans un premier temps, puis avec. Le projet aboutira à la réalisation d'une image générative à partir de règles simples qui sera ensuite matérialisée par une mosaïque de céramique, où un carreau correspondra à un pixel.

Etablissement scolaire

Ecole primaire Rohan

Rue de Barr
67230 Benfeld

FICHE ARTISTE 2016-2017

Mwamba Yves

Collectif : Belladone

Studios Kabako (Formation à la danse contemporaine) - Kisangani, Congo

Discipline : Danse contemporaine

En résidence à : Bourmont, Haute-Marne, GRAND-EST

Biographie

Yves Mwamba est né à Kisangani, en République Démocratique du Congo. A 13 ans, il commence la danse Hip-Hop en autodidacte, à 18 ans, il veut devenir magistrat, mais il rencontre le chorégraphe Faustin Linyekula qui installe Les Studios Kabako dans la ville. Pendant 5 ans, sur le mode de l'échange (rencontres, workshops et résidences à Dakar) il apprend la danse contemporaine, la mise en scène, l'improvisation auprès de Faustin Linyekula d'une part et des artistes venus de l'étranger comme Thomas Steyaert, Hafiz Dhaou, Ula Sickle, Boyzi Cekwana, Sylvain Prunenec, Clara Bauer, Andrey Ouamba... « Cet apprentissage de plusieurs années a nourri ma détermination à devenir interprète, de raconter mon histoire et celle des autres avec le corps. Cela peut paraître dérisoire dans mon milieu car au Congo si trouver à manger est le premier défi, alors, la danse sert à quoi ? Pour moi, c'est une nécessité, c'est à travers elle que je trouve ma manière d'exister et de m'exprimer. » C'est ce qu'il raconte dans son solo Juste moi : ses premiers pas dans le hip-hop, les clips et les boys bands, puis la découverte de la danse contemporaine et d'une gestuelle plus personnelle comme le passage de l'adolescence à l'âge adulte. En 2013, il rejoint la création Drums and Digging de Faustin Linyekula, qui dure 2 mois à Kisangani avant la première au Cloître des Célestins au festival d'Avignon et une tournée internationale. Aujourd'hui, il est établi en France. Il est interprète dans la pièce Debout (se relever) de Djino Aलो Sabin, actuellement en tournée en France. La pièce revisite le match mythique entre Mohamed Ali et Foreman qui s'est déroulé à Kinshasa en 1974, et puise dans ce moment puissant l'énergie de tenir sans relâche le combat contre la gravité, l'adversité et l'oppression.

Lors de Nuit blanche 2016 il participe à la création Qu'est-ce qu'il y a juste après ? De la compagnie KMK à la cité de refuge (Paris 13)

Actuellement il travaille sur une nouvelle création qui s'intitule Voix intérieures, dans laquelle il questionne la situation de la censure dans son pays et partout dans le monde.

Le projet

VOIX INTÉRIEURES

Projet danse sur une série de performances qui prendra corps avec les élèves. Les performances sont relatives aux questions de la censure en république démocratique du Congo avec des prises de parole et la question de l'éphémère et de la liberté individuelle et collective. Clôture de la résidence avec des performances également filmées.

Etablissement scolaire

Ecole primaire et collège Bourmont

Rue de Verdun
52150 Bourmont

FICHE ARTISTE 2016-2017

Pondevie Thomas

Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - Strasbourg

Discipline : Théâtre

En résidence à : Longwy, Meurthe et Moselle, GRAND-EST

Biographie

Après des études littéraires à Paris, j'obtiens un master d'études théâtrales (Université Paris 3) en 2010 consacré au metteur en scène flamand Guy Cassiers. L'année suivante, je suis stagiaire-dramaturge au Théâtre National de la Colline, aux côtés d'Anne-François Benhamou et Stéphane Braunschweig avant d'entrer en 2011 à l'école du Théâtre National de Strasbourg comme élève dramaturge dans le groupe 41 où je me forme aux différents métiers du théâtre. Depuis ma sortie de l'école du TNS, en 2014, j'ai travaillé comme dramaturge avec Julie Brochen, Eric Vigner, Jean-Yves Ruf, Nicolas Truong, Elise Chatauret, Amélie Enon, Aliénor Dauchez et plus particulièrement Mathieu Bauer qui m'a notamment invité à être le dramaturge du CDN du Nouveau Théâtre de Montreuil qu'il dirige. Depuis 4 ans, je collabore par ailleurs régulièrement à la Revue Théâtre/Public, et suis membre de la commission nationale d'aide à la création du CNT.

Parallèlement à ces différents compagnonnages dramaturgiques, j'ai fondé début 2014 la WE Compagnie avec la chorégraphe et danseuse Vilma Pitrinaite. En 2014, nous créons au TNS "En chaque homme il y en a deux qui dansent", présenté au Maillon à Strasbourg puis au Théâtre de la Cité internationale à Paris. La même année, je crée "Stunt action show" en collaboration avec le scénographe Charles Chauvet, autour de la nouvelle de Borges "Les Ruines circulaires" et d'un dispositif d'entresort forain. De 2014 à 2016, j'intègre le dispositif « Pépinière d'artistes » de la ville de Strasbourg, dispositif de soutien à cinq artistes implantés dans la ville. Depuis lors, j'entreprends un vaste chantier ("SUPERNOVA") autour des "dispositifs de narration" : mise en condition scénographique, spatial et temporel pour accueillir de courts récits, tout en questionnant la nature de l'événement théâtral, son rituel, et son potentiel spectaculaire. Pendant un an, nous menons une première étape de recherche autour du bonimenteur du cinéma muet (« Benshi show ») dans laquelle j'expérimente le démontage des éléments du spectacle (acteur, texte, musique et image) et invente mes outils et protocoles de répétitions

Le projet

SUPERNOVA

Thomas Pondevie poursuit des recherches sur les dispositifs spectaculaires de narration renouant avec des formes liées à l'entresort forain, le cabaret, l'installation. Il souhaite, avec son projet Supernova, construire une boîte de jeu modulable et mobile, qui soit à la fois un terrain de jeu scénographique pour ses propres recherches, un dispositif d'immersion en atelier pour les enfants, et un espace à investir pour des représentations hors les murs de l'école. Grâce à cet outil, les enfants pourront appréhender tous les fondamentaux du geste théâtral.

Etablissement scolaire

Ecole Paul Mansard

Avenue Paul Mansard
54400 Longwy

REGION GRAND EST

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Brachet	Rémi		La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris	cinéma	Carnaval	Ecole de Neufchère	Marthille	Moselle	NANCY-METZ
Cochinaire	Guillaume		ENSA (Ecole Nationale Supérieure des Arts) - Nancy	arts plastiques	Augmenter l'humain, la pensée et la mémoire	Ecole élémentaire	St Benoit la Chipotte	Vosges	NANCY-METZ
Lequeuche	Léo		LASSAAD (Ecole Internationale de Théâtre) - Bruxelles, Belgique	théâtre	CENT MILLE ANS	Ecole de la Chée	NETTANCOURT	Meuse	NANCY-METZ
Pondevie	Thomas		Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - Strasbourg	théâtre	SUPERNOVA	Ecole Paul Mansard	Longwy	Meurthe et Moselle	NANCY-METZ
Courcol-Rozès	Elise	avec Julie Poulain CYGANÉK et POULAIN	ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris	arts plastiques	Wood Piece _ donner recevoir rendre	Pôle scolaire des deux vallées	Poilcourt-Sydney	Ardennes	REIMS
Hénot	Nicolas		Conservatoire Régional de Paris Hochschule für Musik (Haute Ecole de Musique)	musique	Conte musical environnement	Ecole élémentaire de	Charleville	Marne	REIMS
Lecerf	Pauline	avec Deck Marsault Julie	HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) - Strasbourg	arts plastiques	Les grands bizarres	Ecole primaire Maurice Véchin	Bar sur Aube	Aube	REIMS
Mansion	Maxime	EN ACTE(S)	ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre) - Lyon	théâtre	INOXYDABLES	Ecole Marcel Aymé	SERMAIZE-LES-BAINS	Marne	REIMS
Mwamba	Yves	Belladone	Studios Kabako (Formation à la danse contemporaine) - Kisangani, Congo	danse contemporaine	VOIX INTÉRIEURES	Ecole primaire et collège Bourmont	Bourmont	Haute-Marne	REIMS
Garcia	Adrien		ESBA Tours Angers le Mans (Ecole Supérieure des Beaux-Arts) - le Mans	arts numériques	Le miroir de Protée	Ecole primaire de Jettingen	Jettingen	Haut-Rhin	STRASBOURG
Murit	Ivan		ESAD (École Supérieure d'Art et Design) - Valence	arts numériques	Algorithmes naturels : mosaïque générative	Ecole primaire Rohan	Benfeld	Bas-Rhin	STRASBOURG

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est					
Mme	Antony	Claire	Chargée de mission pour l'enseignement	03 88 15 57 17	claire.antony@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz			Délégée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation	03 83 86 21 37	ce.daac@ac-nancy-metz.fr	2 rue Philippe de Gueldres 54 035 Nancy
Mme	Equy	Marie-Pierre		Académique aux Arts et à la Culture	03 83 86 20 80		
Rectorat de l'Académie de Reims			Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation	03 26 05 20 06	ce.ac@ac-reims.freric-marie.guerin@ac-reims.fr	1 rue Navier 51082 Reims Cedex
M.	Guérin	Eric-Marie		Académique aux Arts et à la Culture	03 26 05 68 37		
Rectorat de l'Académie de Strasbourg			Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation	03 88 23 39 16	renaud.weisse@ac-strasbourg.fr ce.actions-culture	6 rue de la Toussaint 67 081 Strasbourg
M.	Weisse	Renaud		Académique aux Arts et à la Culture	03 88 23 37 35		

Région
GUADELOUPE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Ledoux Adrien

Avec Matias Maxime

Collectif : Studio

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Bourg de Baillif, Guadeloupe, GUADELOUPE

Biographie

Originaire des Sables d'Olonnes, j'ai approché le monde de l'art par celui de la peinture murale. J'ai fait parti d'une association, dans laquelle j'ai pu me former aux techniques de peinture traditionnelles; puis par la suite à l'aérosol et aux fresques. A partir de 2006, je suis intervenu dans des maisons de quartier ou auprès des municipalités pour transmettre mes connaissances et partager ma passion avec des enfants et des adolescents. En parallèle, j'ai choisi de m'orienter après le cycle secondaire classique dans le domaine des arts; suivant tout d'abord les cours d'Histoire de l'Art de la faculté de Nantes, puis en complétant ma formation technique à l'école Pivaut de Nantes afin d'acquérir les bases du dessin académique. Je suis arrivé à Paris en 2010, afin de préparer les concours des écoles supérieures d'Art à l'EPSAA. J'ai pris la décision de rejoindre les Arts Décoratifs de Paris, école offrant une pédagogie ouverte sur la pluridisciplinarité et la transversalité. J'ai intégré en 2013 le collectif artistique du WONDER avec lequel nous avons monté des ateliers artistiques dans une ancienne usine de pile à St Ouen. Ce lieu accueille une cinquantaine d'artistes dans des ateliers privatifs ou collectifs, dans lesquels se rencontrent musiciens, artistes plasticiens, photographes et vidéastes de différents horizons. Pour ma formation, j'ai choisi de me spécialiser en design graphique dont j'ai été diplômé avec les félicitations du jury en juillet dernier. Mon Grand Projet de diplôme, réalisé en binôme, traite de la relation entre image et odeur, explorant les liens synesthésiques de l'odorat et de la vue. Ce projet nous a donné l'opportunité d'explorer ce sens si vaste et méconnu, de nous familiariser avec ses différents aspects et de rencontrer des acteurs majeurs du monde olfactif. Nous souhaitons aujourd'hui poursuivre ce travail en adoptant une démarche pédagogique et la résidence Création en Cours nous permettrait de poursuivre ces recherches dans un cadre idéal d'expérimentation et de production.

Le projet

DOUBLE-SENS

Est-il possible de représenter les odeurs ? L'homme entretient une relation particulière au « 5ème » sens. L'odorat possède cette qualité particulière d'immersion ; il fait appel à la mémoire et à un réflexe de réminiscence intime. A travers la gravure, le dessin, la sérigraphie ou des expériences à la frontière entre art et sciences, Adrien Ledoux s'attache à représenter les odeurs, installant un atelier éphémère au sein de l'école.

Etablissement scolaire

Ecole Gratien Candace

Rue Jean Jaurès

97123 Bourg-de-Baillif

REGION GUADELOUPE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMEN T	ACADEMIE
Ledoux	Adrien	avec Matias Maxime Studio	ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris	arts plastiques	DOUBLE-SENS	Ecole Gratien Candace	Bourg de Bailif	Guadeloupe	GUADELOUPE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS									
Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet		06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr			
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet		06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr			

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION									
Direction des Affaires Culturelles Guadeloupe									
M.	Toussaint	Elie	Conseiller éducation artistique et culturelle		05 90 41 14 59	elie.toussaint@culture.gouv.fr			

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE									
Rectorat de l'Académie de Guadeloupe									
M.	Rivier	Claude	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	05 90 47 81 07	clauderivier@ac-guadeloupe.fr ce.culture@ac-guadeloupe.fr			Service de la DAAC, ZAC de Dothémare, BP 480 97183 Les Abymes

Région
GUYANE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Brévaré Baptiste

Avec Ettlinger Guillaume

Ecole nationale supérieure d'art - Bourges

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Camopi, Guyane, GUYANE

Biographie

Après des études d'ingénieur matériaux et avoir exercé une fonction de cadre au sein d'une société de production de puces électroniques, j'ai entamé en 2007 le cursus des Beaux-Arts de Bourges où j'ai obtenu mon DNAP puis mon DNSEP en 2012 avec les félicitations du jury. Parallèlement au développement de mon travail, j'ai collaboré avec des artistes comme Laurent Tixador, Vincent Ganivet ou les frères Chapuisat et voyagé plusieurs fois en Europe, aux États-Unis, en Inde et en Russie. J'ai ensuite obtenu la résidence "La Grande Ourse" en 2013 au centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux pendant laquelle j'ai organisé et dispensé un workshop au festival international de graphisme de Chaumont. À la même période, j'ai exercé en tant qu'assistant d'éducation au sein de deux lycées à Bourges, avant de mener un projet artistique en milieu scolaire avec une classe de CM2 en 2014.

Je travaille avec Guillaume Ettlinger depuis un voyage de recherche aux États-Unis en 2011 ; ensemble nous avons bénéficié en 2014 d'une aide à la production artistique de la Région Centre Val de Loire et montré notre travail à plusieurs occasions comme la Triennale d'art contemporain de Vendôme en 2015 ou la galerie Vincenz Sala à Paris en 2016. Nous travaillons actuellement sur plusieurs projets de conférences, d'expositions et sur un livre en cours de publication autour d'un lieu géré par des artistes à New York dans les années 1980.

Le projet

Les Cabanologues

Baptiste Brévaré et Guillaume Ettlinger conçoivent ensemble des objets qui encapsulent des récits. Il peut s'agir de traces comme de prémices, qui souvent interrogent la science, la fiction, le matériau ou l'habitat. Cette résidence, "Les Cabanologues", s'inscrit dans cette recherche, à travers l'exploration avec les élèves du concept de la cabane, premier lieu du bâti, à la frontière entre nature et culture.

Etablissement scolaire

Ecole de Camopi

Bourg de Camopi

97330 Camopi

REGION GUYANE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMEN T	ACADEMIE
Brévar	Baptiste	avec Ettlinger Guillaume <i>Brévar & Ettlinger</i>	ENSAB (Ecole nationale supérieure d'art) - Bourges	arts plastiques	Les Cabanologues	Ecole de Camopi	Camopi	Guyane	GUYANE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Guyane					
M.	Redon	David	Conseiller musées, arts plastiques, arts visuels et culture scientifique	05 94 25 54 16	david.redon@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Guyane					
Mme	Niveau	Isabelle	Déléguée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	05 94 27 19 17 isabelle.niveau@ac-guyane.fr
					Route de Baduel BP 6011 97 306 Cayenne Cedex

HAUTS DE FRANCE Région

FICHE ARTISTE 2016-2017

Barron Olivia

Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - Strasbourg

Discipline : Théâtre

En résidence à : Arques, Pas-de-Calais, HAUTS-DE-FRANCE

Biographie

Après un master d'études théâtrales à Paris-III, j'ai intégré l'école du Théâtre National de Strasbourg en section dramaturgie pour m'orienter vers une approche plus pratique du théâtre. J'ai eu la chance de côtoyer des metteurs en scène comme Krystian Lupa, Tg Stan ou Pierre Meunier, puis j'ai mis en scène « La Sonate des spectres » de Strindberg. Après ma sortie de l'école, j'ai signé la dramaturgie de plusieurs spectacles comme « Blasted » de Sarah Kane, mis en scène par Karim Bel Kacem (Théâtre de Nanterre-Amandiers, Théâtre de Vidy-Lausanne, 2015-2016), « Le Petit Eyolf » d'Henrik Ibsen mis en scène par Julie Bérès (Théâtre de la Ville, 2015-2016), ou plus récemment « La Mort de Danton » de Büchner, mis en scène par François Orsoni (Théâtre de la MC 93 Bobigny, Théâtre de la Bastille, 2016-2017), et « Mesure pour Mesure » de Shakespeare, mis en scène par Karim Bel Kacem (Théâtre de Vidy-Lausanne, janvier 2017). J'ai également été engagée par plusieurs théâtres, notamment le Théâtre de Vidy-Lausanne (2013-2014) et le Théâtre National de Tarbes-Pyrénées (2016), pour des assistanatats à la mise en scène et l'écriture de textes. Je travaille à partir de matériaux variés (textes, films, presse, œuvres d'art) pour élaborer de nouvelles formes théâtrales. Mon approche est directement scénique, je dialogue avec les metteurs en scène pour imaginer des hypothèses de mise en espace du texte original, construire peu à peu les personnages et l'imaginaire du spectacle. Enfin, je m'inspire directement des techniques de narration propres au conte, au roman et au cinéma pour inventer des dramaturgies plus hybrides. De Franz Kafka à Henrik Ibsen, d'August Strindberg à Jean-Luc Lagarce, le théâtre de l'intime et l'autobiographie occupent une place centrale dans mes recherches. Très intéressée par le théâtre documentaire, j'aime mêler la recherche de terrain à l'écriture dramatique et impulser des projets en lien avec la jeunesse, la ville et ses histoires. J'ai déjà eu l'occasion de travailler pour la jeunesse, notamment lors d'ateliers, mais aussi pour une grande série d'entretiens sur le thème de l'utopie que j'ai menée dans les lycées de la région Midi-Pyrénées, commandée par la Scène Nationale de Tarbes.

Le projet

Ma vie d'ogre

"Ma vie d'ogre" est une pièce de théâtre sur un ogre très déprimé, écoeuré par la vue des enfants les plus alléchants. La pièce s'inspire de l'univers du conte mais plante son décor dans une réalité bien contemporaine, celle d'une banlieue lointaine trouée de champs d'éoliennes et de tours, paysage propice aux hallucinations. L'immersion en milieu scolaire permettra d'apporter un versant documentaire au travail d'écriture et d'inventer des personnages inspirés du réel, tout cela grâce aux interactions créées lors d'ateliers de jeu, d'écriture et de création.

Etablissement scolaire

Ecole Jules Ferry

38 rue Jules Ferry
62510 Arques

FICHE ARTISTE 2016-2017

Buno Anna

Université de Picardie Jules Vernes - UFR des arts - Amiens

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Laversines, Oise, HAUTS-DE-FRANCE

Biographie

Expositions

2016 : Paysage sous influence - Exposition collective / Le Carré Noir Le Safran ; Amiens - Paysage sous influence 2 - Le Safran hors-les-murs / Galerie Picabia (Lycée Pierre MENDES-FRANCE de Péronne) - Festival VRRR 5ème édition - dessin contemporain, musique & performance / Manoeuvrrrr ; musée d'art de Toulon - Atlas / Passe-r-elle - Résidence en Artothèque / Artothèque de l'Aisne ; Tergnier - Territoire en Lumière avec Olivier Michel et Irwin Leullier / Invitations d'artistes ; Picardie - Paysages cassés ; Galerie 3A & Frac Picardie ; Maison de la Culture, Amiens - La Clara ; La CLARA, Amiens - Dessin Lumière avec Irwin Leullier ; Appel d'air, Arras - Exposition personnelle Arruga ; CSC Étouvie, Amiens

2015 : Exposition personnelle Dessins ; Galerie Pop up, Amiens - Entropie avec Olivier Michel, exposition collective "Mélanger" / opération à cour ouverte 8, invitations d'artistes, Beauquesne Journal, pôle art upjv, Amiens - Work in progress, L'Entrée Libre (le Panier Culturel) ; La Briqueterie, Amiens - Laisse de mer, exposition avec Olivier Michel ; Chapelle du collège des Jésuites, Eu

2014 : Exposition Collective So Fresh #1, Galerie Point ; ufr des arts, Amiens

2013 : Exposition Collective Impasse, Galerie Point ; Espace Camille Claudel, Amiens

Diplômes

2014 Master Recherche Arts Spécialité Théories et Pratiques Artistiques

Mémoire intitulé Ligne de conduite: Notes sur une pratique du dessin - Mention Très Bien; UPJV, Amiens

2010 Licence Mention Arts - Parcours Arts Plastiques - Mention Bien / UFR des Arts / UPJV, Amiens

Le projet

ATLAS

Anna Buno propose, avec le projet ATLAS, de mettre en lumière le territoire de l'école où elle effectuera sa résidence en créant, à partir de relevés et d'entretien faits auprès de l'ensemble des personnes de l'établissement, une géographie à la fois subjective et collective où il s'agirait de se perdre, de se retrouver, de se réinventer. Les élèves seront associés à toutes les étapes de travail, de l'enquête à la sérigraphie, en passant par le dessin, par strates, des différentes couches d'information, à découvrir sur ce lieu pourtant si familier qu'est l'école.

Etablissement scolaire

Ecole primaire publique

8 place de la mairie
60510 Laversines

FICHE ARTISTE 2016-2017

Cyganek Olivier

Avec Poulain Julie

École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy - Cergy

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Ponthoile, Somme, HAUTS-DE-FRANCE

Biographie

Diplômés en 2012 de l'école nationale d'arts de Cergy, nous travaillons en duo depuis 2011. Être deux, l'un face à l'autre et nous face aux autres, est le point de départ de notre démarche. Nous explorons cette frontalité, son ambiguïté entre partage et défense, entre désir d'être ensemble et affirmation de notre individualité. Ces architectures tendues de l'altérité, nous les pointons du doigt pour mieux les analyser et les réinterpréter. En dépassant les identités et en subvertissant les conventions, nous proposons de nouvelles configurations, de nouveaux imaginaires sociaux et identitaires. Nous intervenons dans des lieux et des domaines référencés, très codés, tel que le sport, le milieu professionnel ou le couple.

Aux travers d'installations et de performances, nous prélevons un geste, une attitude identifiable, qui se retrouve mis en scène. Ce protocole transforme ce geste en un cérémonial.

Dans nos pièces, nous nous retrouvons toujours dans des situations d'inconfort, où nous ne maîtrisons pas l'issue de l'action. C'est une réflexion sur les postures attendues dans des cadres particuliers qui est menée. Nous ne recherchons pas la maîtrise, au contraire, c'est la faiblesse et la maladresse que nous convoquons. Ainsi des dispositifs instables, ridicules ou menaçants qui cherchent à trahir les positions de forces sont mis en place. En créant des situations plus ou moins cocasses, une tension s'installe entre nous et avec le public. Dans ces cadres tragi-comiques, l'invitation devient piège et le hasard s'invite pour laisser place à l'incertitude de la chute.

Le projet

Protocoles de rencontre

Aux travers d'installations et de performances, OPJ Cyganek et Julie Poulain prélèvent un geste, une attitude identifiable, qui se retrouve mis en scène. Ce protocole transforme ce geste en un cérémonial. C'est une réflexion sur les postures attendues dans des cadres particuliers qui est menée. Dans ces cadres tragi-comiques, l'invitation devient piège et le hasard s'invite pour laisser place à l'incertitude de la chute. Au sein de l'école, par ce protocole de travail, le duo d'artistes souhaite questionner le statut de l'élève. La performance se nourrira de la participation et du dialogue avec la communauté scolaire.

Etablissement scolaire

Ecole de Ponthoile

14 route de Forest-Montiers
80860 Ponthoile

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gellee Suzanne

Avec Poutrel Zoé

École professionnelle supérieure d'art dramatique des Hauts-de-France - Lille

Discipline : Théâtre

En résidence à : Saint-Momelin, Nord, HAUTS-DE-FRANCE

Biographie

Mon parcours dans le spectacle vivant commence par la danse contemporaine. Depuis l'enfance j'écume les cours et les stages des chorégraphes qui décortiquent le mouvement (Jan Martens, Mossoux-Bonte, Ultima Vez...) C'est au lycée que je commence le théâtre - théâtre du mouvement au Grand Bleu, puis Conservatoire de Lille - et la marionnette (Cie Ches Panses Vertes). Mon parcours se poursuit à l'École du Nord (ESAD de Lille) dont je suis diplômée en 2015. Y interviennent de nombreux metteur.se.s en scène comme Christophe Rauck, Stuart Seide, Laurent Hatat, Jacques Vincey, Cyril Teste, Irène Bonnaud... Lors de cette formation, je rencontre Zoé Poutrel et nos 3 ans de collaboration au sein de l'école nous mettent sur la voie du duo : nous co-mettons en scène un texte d'Evan Placey : "Girls Like That" (actuellement en répétition). Et nous décidons de transmettre nos réflexions sur le monde par l'éducation artistique, grâce à ce projet. En parallèle de toutes ces formations artistiques, je suis un parcours universitaire : Université d'Artois en arts du spectacle (Licence) puis Lille 3 en Pédagogie des arts de la scène (Master 1), ce qui me permet de rencontrer de nombreuses structures de la région, leurs équipes, leurs projets.

Dans mon parcours de comédienne, je travaille souvent à la mise en place de projets pour le jeune public : en 2015 je rejoins la compagnie Noutique (Béthune) avec laquelle nous investissons une école primaire de Béthune et réinventons des contes. Je travaille également avec l'Orchestre National de Lille pour les concerts famillissimo. En tant que pédagogue j'interviens avec Nicolas Vercken metteur en scène de la Ktha Cie (Île de France), au CRAC de Lomme auprès des élèves de la formation professionnelle, avec lesquelles nous sortons un spectacle de cirque en espace public (création au CNAR-Le Boulon). Je travaille depuis 2015 avec la Ktha cie et nous sommes actuellement en création du prochain spectacle.

Le projet

Bouc émissaire

Je souhaite monter, avec un collectif de jeunes femmes, un projet de théâtre sportif et féministe sur le texte Ces filles-là de l'auteur Evan Placey, traitant de l'histoire d'un cyber-harcèlement en milieu scolaire, et donne la parole à un chœur de jeunes à différents âges de leur vie. La résidence en école aura pour objectif de travailler avec les élèves autour des thématiques de la pièce (cyber-harcèlement, bouc-émissaire, réseaux sociaux) et de les intégrer à une mise en scène créée avec eux, composée d'extraits de la pièce, mais aussi de leurs paroles récoltées.

Etablissement scolaire

Ecole de St Momelin

5 rue de la Mairie

59142 Saint-Momelin

FICHE ARTISTE 2016-2017

Mariey Chloé

Avec Métier Mélanie

Collectif : L'Atelier Sauvage

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et Paysage - Lille

Discipline : Architecture

En résidence à : Beaurevoir, Aisne, HAUTS-DE-FRANCE

Biographie

Passionnée par les arts plastiques et la danse, Chloé Mariey se présente au concours des Beaux Arts de Clermont-Ferrand en 2007. Animée par ses deux passions, elle réalise pour l'occasion une peinture dansante où, enduite de peinture, elle tourne et virevolte sur une grande toile disposée au sol. Reçue à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts à la suite de cet examen, elle se dirige pourtant vers les études d'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand. Durant sa licence, les sciences sociales, et notamment l'anthropologie urbaine et la sociologie l'intéressent particulièrement. Elle oriente son rapport d'étude de fin de licence autour de la thématique d'habiter l'espace public. Durant plus d'un an, Chloé arpente l'espace public de la métropole auvergnate avec Rémy, SDF de Clermont-Ferrand depuis vingt ans. Son mémoire de recherche intitulé « L'intimité dans l'Espace public » l'initie à la recherche-action, mettant en jeu son propre corps, interrogeant sa propre perception de l'espace. Parallèlement, elle intègre le domaine d'étude « Matérialité, pensée et culture constructives » pour réaliser son Projet de Fin d'Etudes. A la suite de son diplôme, Chloé poursuit son travail de recherche en intégrant le LACTH (Laboratoire Conception Territoire Histoire) en tant que chargée d'étude. Après un an et demi d'expérience professionnelle, elle monte en octobre 2015 son propre atelier, L'Atelier Sauvage, architecture & paysage, au cœur des monts auvergnats d'où elle est originaire. Mobile, parfois vagabond, il voyage et s'installe un temps donné sur les lieux où il est amené à développer sa réflexion. Originaire du territoire rural dans lequel il s'est installé, Chloé se mobilise particulièrement, en tant que conceptrice mais aussi citoyenne, dans la transformation et la mutation de ces territoires. Considérant l'architecture comme un art du quotidien, au service du social, les deux architectes défendent une pratique enthousiaste et généreuse du métier d'architecte.

Le projet

Matières vives

Architectes et urbanistes, les deux artistes s'intéressent à la matérialité de l'espace, suivant deux problématiques : la première, pragmatique et concrète, est liée à la culture constructive, s'intéresse au geste et à la mise en œuvre de la matière. La seconde, plus immatérielle, liée à la perception, à la sensation. Ce projet explore l'espace et sa matérialité avec la perception des élèves et leur sensibilité ; une fois le lieu déterminé ensemble, l'exploration et la création s'élaboreront progressivement, au fil des échanges.

Etablissement scolaire

Ecole de Beaurevoir

1, rue Henri Martin

02210 Beaurevoir

REGION HAUTS DE FRANCE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Buno	Anna		UPJV (Université de Picardie Jules Vernes - UFR des arts) - Amiens	arts plastiques	ATLAS	Ecole primaire publique	Laversines	Oise	AMIENS
CyganeK	Olivier		ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy) - Cergy	arts plastiques	Protocoles de rencontre	Ecole de Ponthoile	Ponthoile	Somme	AMIENS
Marley	Chloé	avec Metier Mélanie	ENSAP (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et Paysage) - Lille	architecture	Matières vives	Ecole de Beaufort	Beaufort	Aisne	AMIENS
Barron	Olivia		Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - Strasbourg	théâtre	Ma vie d'ogre	Ecole Jules Ferry	Arques	Pas-de-Calais	LILLE
Gellee	Suzanne	avec Poutrel Zoé	École du Nord (École professionnelle supérieur d'art dramatique des Hauts-de-France) - Lille	théâtre	Bouc émissaire	Ecole de St Momelin	Saint-Momelin	Nord	LILLE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet		06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr	
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet		06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr	

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Hauts de France							
Mme	Le Goff	Aude	Conseillère aux partenariats éducation-culture		03 22 97 33 00	aude.le-goff@culture.gouv.fr	

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie d'Amiens							
M.	Zinetti	Philippe	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	03 22 82 39 42	ce.daac@ac-amiens.fr philippe.zinetti@ac-amiens.fr	20 bd Alsace Lorraine BP 2609 80063 Amiens Cedex 09
Rectorat de l'Académie de Lille							
Mme	Clément-Manicom	Bérengère	Déléguée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	03 20 15 67 71 / 03 20	berengere.clement-manicom@ac-lille.fr	20 rue Saint-Jacques BP 709 59 000 Lille Cedex

ILE DE Région
FRANCE

FICHE ARTISTE 2016-2017

B. Schneider Marie

École Nationale Supérieure de la Photographie - Arles

Discipline : Photographie

En résidence à : Nerville La Forêt, Val-d'Oise, ILE-DE-FRANCE

Biographie

Né.e en 1984. Vit et travaille à Pantin.

Diplômé.e de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'école Nationale Supérieure de la photographie d'Arles. Dans le cadre de voyages d'étude, elle réside à l'école Lahti Polytechnic puis à la Taik (Aalto University) d'Helsinki en Finlande. Elle a été en résidence à la Maison des Arts de Créteil et à la Villa de Belleville avec le collectif Miracle. Son travail a notamment été exposé au 61e salon de Montrouge 2016, à la Triennale Photographie et architecture de Bruxelles en 2015 ou encore aux Rencontres d'Arles en 2012.

Le projet

Du mouvement et du repos

Marie B. Schneider pratique l'errance photographique, de ses longues promenades chaotiques, elle ramène des photographies aux géométries exacerbées où les formes semblent dénuées de toute fonction. Les élèves seront invités à se perdre dans leur école avec l'artiste, à l'observer autrement, et à réaliser des photographies.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire l'Orée du Bois

20 rue Saint Claude

95590 Nerville-La-Fôret

FICHE ARTISTE 2016-2017

Behejohn florian

Avec Morrissey Liam

Collectif : Cuting Edge lounge

Ecole Supérieure des Beaux-Arts - Tours Angers le Mans - le Mans

Discipline : Musique

En résidence à : 18ème, Paris, ILE-DE-FRANCE

Biographie

Designer sonore et compositeur freelance, j'ai une expérience confirmée en production sonore, en conception et en réalisation de projets multimédias audio (web, pub, application). En partenariat avec des agences de communication, des laboratoires de recherche et de développement industriel, des artistes, je travaille depuis plusieurs années comme compositeur/réalisateur pour des éditeurs de librairies musicales commerciales (French trade), des régies publicitaires (Nova Spot) et des producteurs indépendants (One shot production).

Je réalise le contenu sonore d'interfaces numériques tant pour des appareils mobiles et des tablettes tactiles par exemple que pour des spécialistes de la muséographie, de la cartographie numérique, de la signalétique de transport ou de l'industrie automobile.

Le projet

Découvrir la musique interactive spatialisée en pratique et en théorie.

La musique interactive spatialisée : Théorie et pratique. Réalisation d'un concert de musique électronique en temps réel. Ce concert de musique interactive met en scène un violoncelliste en duo avec une équipe de régisseurs/performeurs (les élèves de la structure d'accueil et moi) qui spatialisent et traitent le son émis par le musicien avec des dispositifs interactifs geste/son via une interface tangible de type séquenceur. Pendant la durée de la résidence, un cycle de conférences de présentation en classe et à l'école est mis en place pour présenter le projet et expliciter la démarche à tous les publics (élèves, équipe pédagogique, parents). Ce cycle de présentation a pour but de faire découvrir et éveiller des publics (non musiciens et musiciens) à la musique contemporaine et aux enjeux propres à l'histoire, l'usage de dispositifs numérique dans un cadre de spectacle vivant.

Etablissement scolaire

Ecole Doudeauville

7 rue Doudeauville

75018 Paris

FICHE ARTISTE 2016-2017

Bioret Olivier

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse - Paris

Discipline : Danse

En résidence à : Orly, Val-de-Marne, ILE-DE-FRANCE

Biographie

Observateur attentif, Olivier Bioret fait de la question du point de vue le fil rouge de ses activités. Sa formation en danse contemporaine puis en notation Laban au C.N.S.M.D.P. se double d'études d'histoire qui cultivent son intérêt pour la trace, la source et la vue d'ensemble que permet le recul du temps. La connaissance de la cinématographie participe de ce goût, et propose également un outillage conceptuel précieux pour appréhender tant les oeuvres que la création. Il est danseur interprète pour les créations de Claire Jenny depuis 2008 (« Incertain Corps », « Effigies », « Tiens-toi droit !!! », « Écho »...), ainsi que pour celles de Béatrice Massin (« La Belle au bois dormant », 2014) et d'Hervé Robbe (« La Tentation d'un Ermitage », 2014) ou pour les formats extraordinaires de la Cie In Situ (Martin Chaput et Martial Chazallon). L'interprétation le porte aussi vers les oeuvres du passé, qu'il s'agisse du siècle baroque ou du concours de Bagnolet (Projet Nouvelle Vague, Cie Eco, en 2009), à moins qu'ils n'aillent les remonter ou les noter (Concerto, de Lucinda Childs 2013). C'est chargé de cette multiplicité de perspectives qu'il crée, faisant toujours le pari de la capacité de la danse à toucher sans intermédiaire ni prétexte les fibres du spectateur. En collectif (Plateforme Cadmium, Collectif Sur une Patte), puis seul, il crée « Face B » en 2007, en 2009, le labyrinthique solo « Les Glycines - Samarcande », et le trio « Un Autre saint Sébastien » en 2011 à l'Étoile du Nord. En 2015 « Hortichorégraphie » est choisi par Béatrice Massin pour la Pépinière de la Compagnie Fêtes Galantes, et sélectionné en 2016 pour le programme Dialogues du CCRC Royaumont.

Le projet

Hortichorégraphie - le sixième jardin

Hortichorégraphie est un dialogue entre l'art des jardins et l'art de la danse. Insistant sur la composition, Hortichorégraphie se présente non pas comme une pièce continue, mais comme cinq pièces courtes à la manière d'une collection ou d'une minie série. "Le sixième jardin" associe les élèves d'une école élémentaire aux étapes de la création pour ajouter un item à la collection, un épisode à la série, un sixième jardin (et peut-être un septième ?) à Hortichorégraphie. La présence des artistes à l'école prendra plusieurs formes : répétitions, ateliers de danse, atelier du regard, ballades chorégraphiques.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Marcel Cachin B

1 allée Louis Bréguet
94310 Orly

FICHE ARTISTE 2016-2017

Bourdon Zarader Laure

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris

Discipline : Cinéma & audiovisuel

En résidence à : Gennevilliers, Hauts-de-Seine, ILE-DE-FRANCE

Biographie

Après une classe préparatoire littéraire, j'intègre la Sorbonne en cinéma à Paris, puis un master aux Beaux Arts de Berlin. À la suite de mon master professionnel en scénario et réalisation, je commence à travailler comme lectrice de scénarios et comme scénariste. En parallèle, je réalise mes premiers courts métrages : un documentaire d'abord, pour mon film de fin d'études, "Miedosos", puis je passe à la fiction avec le moyen-métrage "Dolça". Les deux films mettent en scène des enfants.

En 2015, j'intègre le département séries TV de la Fémis, pour me spécialiser dans l'écriture de séries. J'en sors diplômée l'année suivante, et travaille depuis sur plusieurs séries, certaines déjà à l'antenne, d'autres encore en développement.

Mais je n'abandonne pas le cinéma pour autant : en 2016, je réalise le court métrage "La vie sauvage", et je prépare mon prochain film, "Ma Pomme", qui met de nouveau en scène des enfants. En parallèle de mes activités dans le cinéma, je travaille depuis dix ans dans l'animation et dans l'éducation à l'image : l'été, je tourne des films avec les enfants en colonie de vacances cinéma, et pendant l'année scolaire, j'interviens dans les écoles pour des ateliers de ciné-débat, avec le Forum des Images.

Le projet

Ma Pomme

Le projet propose aux élèves d'entrer dans le processus de réalisation d'un court métrage, à partir d'un projet déjà avancé (le scénario est terminé et la production lancée). Le film, qui a pour personnages des enfants du même âge que les participants, se nourrira de leurs contributions. Les enfants participeront aux séances de travail autour de la mise en scène et réaliseront avec la cinéaste une petite vidéo, préambule au film à venir.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Denis-Diderot A

9 boulevard Jean-Jacques Rousseau

92230 Gennevilliers

FICHE ARTISTE 2016-2017

Cosson Alison

Avec Carriil Raphaële

Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre - Lyon

Discipline : Théâtre / architecture

En résidence à : Ecquevilly, Yvelines, ILE-DE-FRANCE

Biographie

Alison Cosson débute d'abord comme comédienne en 2005 pour la compagnie du Hasard en parallèle de ses études de Lettres et de Théâtre puis commence à écrire pour le théâtre en 2008. En 2011, elle intègre la formation d'auteur dramatique de l'ENSATT à Lyon. Durant son cursus, elle se forme avec Enzo Cormann, Mathieu Berthollet, Christophe Pellet, Marion Aubert, Samuel Gallet et Rémi Devos, entre autres. En 2013, elle travaille avec Frank Vercruyssen du TG STAN comme assistante à la dramaturgie sur "Indécences". Depuis 2011, elle est l'auteure et la dramaturge de la Compagnie la Rumeur dirigée par Patrice Bigel à Choisy le Roi ("Au Bord de la Route" 2011, "Deadline" 2013, "Déjà la fin" 2016) et anime plusieurs ateliers d'écriture et de jeu auprès d'enfants, d'adolescents (collégiens et lycéens) et d'adultes en réinsertion scolaire. Elle participe aux éditions 2012 et 2013 de la Mousson d'Hiver, au Festival ADO à Vire en 2015 et au JAMAIS LU à Montréal en 2016. Sa pièce "Mets tes mains sur la table" est jouée à Lyon en 2014 et à Paris en 2016 et publiée aux éditions EN ACTE(S), Lyon. Nouvelle création en Acte(s) à venir en février 2017 (Lyon). En 2016, sur le spectacle "Déjà la fin" elle rencontre l'architecte Raphaële Carriil avec laquelle se noue la volonté d'inventer de nouvelles modalités de représentation dans le spectacle vivant au carrefour de l'écriture et de l'architecture, elle souhaite collaborer avec celle-ci sur ce projet.

Le projet

VERSUS/PASSAGE

Le projet "VERSUS/PASSAGE" est né de la volonté de déplacement d'une architecte et d'une auteure de théâtre, animées par l'envie de créer un lieu intermédiaire, nouveau, à la fusion des deux arts, en créant un espace immersif et performatif dans lequel l'écriture théâtrale est déplacée de sa forme linéaire et continue, l'architecture de sa forme pérenne et immobile. Les enfants s'approprient le projet au travers du dessin, de l'écriture, et en collaborant à la scénographie et à la mise en scène d'un parcours performatif et poétique.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Jules Ferry

Rue des Closeaux

78920 Ecquevilly

FICHE ARTISTE 2016-2017

Sommer Marie

École Nationale Supérieure de la Photographie - Arles

Discipline : Photographie

En résidence à : Provins, Seine-et-Marne, ILE-DE-FRANCE

Biographie

Cursus

2012 ENSP - Arles - École Nationale Supérieure de la Photographie Master in Fine Arts

2009 ENSAD - Paris - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Master in Fine Arts

2008 HAW - Hambourg - Hochschule für Angewandte Wissenschaften

2004 ESAA - Duperré - Paris - École supérieure des arts appliqués - MANAA

Résidences

2017 CPIF - Centre Photographique d'Île de France - Pontault - Combault

2016 Cité des Arts - Site Montmartre - Paris

2014 Bilbao Arte ; Kyoto Art Center ; Montevideo - Marseille ; PACT Zollverein - Essen

2013 Institut Français - Matadero - Madrid

2012 Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid ; Planches-Contact - Deauville

2011 Atelier de Visu - Marseille

Publications monographiques

2016 Concrete Island - Éditions Filigranes - Texte de Bruce Bégout ; 2016 Une île - Éditions Filigranes - Textes de Jean-Yves Jouannais et Rafael Argullol

2015 Surfaces - Bilbao Arte Fondation - Texte d'Albert Corbi

2010 Teufelsberg - Éditions Filigranes / LE BAL - Texte de Jean-Yves Jouannais

Expositions Personnelles

2015 Surfaces - Fundación Bilbao Arte - Bilbao

2014 Une île - Institut Français - Photolreland - Dublin ; 2014 Surfaces - Galerie Mad - Marseille

2013 Teufelsberg - Galerie Fontaine Obscure - Aix-en-Provence

2012 Teufelsberg - Galerie Éponyme - Bordeaux

Le projet

Enquête d'image

Enquête d'image est un projet multidisciplinaire (sur l'image, la photographie, le collage, l'assemblage, l'écriture, la lecture et l'édition ; réalisation d'une performance) de résidence artistique et de collaboration avec une classe de cycle 3. Je souhaite développer et poursuivre mes recherches photographiques et vidéos de représentation et de retranscription du territoire et de ses frontières notamment par la poursuite d'une résidence au CPIF à Pontault-Combault. Avec la résidence Création en Cours je souhaite faire participer une classe à mon enquête sur un territoire de la région de la Seine et Marne, département situé en zone périurbaine.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire La Voulzie

2 place du Pré Botin

77160 Provins

FICHE ARTISTE 2016-2017

Thiébaud Maureen

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse - Paris

Discipline : Musique

En résidence à : Auvers Saint Georges, Essonne, ILE-DE-FRANCE

Biographie

Maureen Thiébaud suit sa formation de harpiste au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle se voit remettre son prix de harpe Mention Très Bien à l'Unanimité. En 2008, elle obtient le 3ème Prix ainsi que le Prix « Coup de Cœur » des Concerts de Poche au Concours International Martine Géliot. Trois ans plus tard, elle remporte le 1er Prix du Concours International de Harpe de la Cité des Arts de Paris, ainsi que le Prix Spécial d'Interprétation « Micheline Kahn ». Par la suite, elle se forme à la Royal Academy of Music of London et fait une tournée de récitals qui l'ont notamment menée à Berlin, Cardiff et Milan.

En 2014, Maureen Thiébaud intègre l'Orchestre de la Garde Républicaine. Également harpe solo de l'Orchestre Manifesto, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre des Siècles, l'Orchestre National d'Ile de France, l'orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn, l'Orchestre National de Lorraine ou encore l'Orchestre de Chambre de Paris, avec qui elle interprétera Kiss me Kate au Théâtre du Châtelet.

Si Maureen Thiébaud s'illustre dans un répertoire soliste à travers de réguliers récitals, elle se consacre également à la musique de chambre, s'associant à des artistes et ensembles comme le Quatuor Girard, la Symphonie de Poche, l'Ensemble Kyrielle, la Secession Orchestra, l'Orchestre de la Nouvelle Europe ou encore Francine Trachier, violon solo de l'Orchestre Régional de Normandie. Elle travaille également avec la conteuse Pascale Diseur avec qui elle crée, dans le cadre de l'édition 2016 du festival Présences Féminines, le spectacle "La Ballade fantastique", autour d'Edgar Allan Poe.

Maureen Thiébaud enseigne aujourd'hui à l'école PRIZMA de Boulogne-Billancourt. Son prochain CD, qui sortira en décembre 2016, est un voyage de la France à la Russie, dédié à Debussy, Fauré, Tournier, Glinka et Tchaïkovski.

Le projet

Du conte à la harpe : voyage dans l'imaginaire

Ce projet vise à croiser musiques et textes, classiques ou contemporains, à travers la découverte de la harpe et un travail sur le conte, qui déboucheraient sur la mise en scène d'une lecture-concert, par Maureen Thiébaud et le public scolaire, à l'issue de la résidence. Ce travail permettra dans un second temps d'approfondir l'expérimentation de Maureen Thiébaud autour des formes mêlant musiques et textes.

Etablissement scolaire

EPPU Auvers Saint Georges

7 rue de la Mairie

91580 Auvers-Saint-Georges

FICHE ARTISTE 2016-2017

Wardak Feda

Avec Debray Côme

Collectif : Aman Iwan

Ecole Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville - Paris

Discipline : Architecture

En résidence à : St Denis, Seine-St-Denis, ILE-DE-FRANCE

Biographie

D'origine afghane, je suis né à Peshawar au Pakistan en 1991 avant d'arriver en France en 1995 avec un statut de réfugié politique. J'ai alors suivi un cursus scolaire en France, dans un établissement classé en zone d'éducation prioritaire où certains profs m'ont permis d'accentuer mon goût pour le dessin et les arts. Très tôt j'ai eu cette volonté de m'orienter vers les arts et l'architecture, car j'avais pour ambition d'être utile pour mon pays d'origine l'Afghanistan.

En 2009, après avoir obtenu mon Bac (S), je rentre à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, qui m'a réellement permis de m'ouvrir et de croiser les disciplines. C'est aussi à cette période que j'ai voyagé et vécu au Brésil pendant un an. J'ai également renoué avec l'Afghanistan à travers plusieurs longs voyages. C'est dans ce contexte que j'ai décidé d'écrire mon mémoire sur l'impact qu'ont pu avoir les conflits ainsi que certaines catastrophes socio-naturelles sur les microcosmes ruraux en place depuis des siècles.

C'est à cette période que le collectif Aman Iwan est né, car nous étions plusieurs amis à avoir entrepris la même démarche, que ce soit au Chili, en Algérie, au Brésil, au Bénin, au Burundi... et nous nous sommes retrouvés en France pour croiser les regards et nous fédérer.

Le projet

(SE) CONSTRUIRE ENSEMBLE

La résidence s'articulera autour de la thématique « (se) construire ensemble », explorée par le collectif Aman Iwan. Cette recherche se traduira par la construction d'un dôme géodésique et d'une publication papier, supports à des ateliers et à une réflexion menée avec les élèves.

La résidence s'articulera autour de la thématique « (se) construire ensemble », déjà exploré par le collectif Aman Iwan au cours de ses précédents projets. Ainsi, (se) construire ensemble renvoie aussi bien au fait de construire physiquement afin d'apprendre à travers l'action mais également au fait de se construire spirituellement à travers l'imaginaire et la pensée par l'intermédiaire d'outils pédagogiques.

Etablissement scolaire

Ecole Roger Semat

4 villa des Joncherolles

93000 Saint-Denis

REGION ILE DE FRANCE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Bioret	Olivier		CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) - Paris	danse	Hortichorégraphie - le sixième jardin	Ecole élémentaire Marcel Cachin B	Orly	Val-de-Marne	CRETEIL
Sommer	Marie		ENSP (École Nationale Supérieure de la Photographie) - Arles	photo	Enquête d'image	Ecole élémentaire La Voulzie	Provins	Seine-et-Marne	CRETEIL
Wardak	Feda	avec Debray Côme Collectif Aman Iwan	ENSAPB (Ecole Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville) - Paris	architecture	(SE) CONSTRUIRE ENSEMBLE	Ecole Roger Semat	St Denis	Seine-St-Denis	CRETEIL
Behejohn	florian	avec Morrissey Liam, Cutting Edge Lounge	ESBA Tours Angers le Mans (Ecole Supérieure des Beaux-Arts) - le Mans	musique	Découvrir la musique interactive spatialisée en pratique et en théorie.	Ecole Doudeauville	18ème	Paris	PARIS
B. Schneider	Marie		ENSP (École Nationale Supérieure de la Photographie) - Arles	photographie	Du mouvement et du repos	Ecole élémentaire l'Orée du Bois Ecole	Nerville La Forêt	Val-d'Oise	VERSAILLES
Bourdon Zarader	Laure		La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris	cinéma & audiovisuel	Ma Pomme	élémentaire Denis-Diderot A	Gennevilliers	Hauts-de-Seine	VERSAILLES
Cosson	Alison	avec Carril Raphaële	ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre) - Lyon	théâtre / architecture	VERSUS/PASSA GE	Ecole élémentaire Jules Ferry	Ecquevilly	Yvelines	VERSAILLES
Thiébaud	Maureen		CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) - Paris	musique	Du conte à la harpe : voyage dans l'imaginaire	EPPU Auvers Saint Georges	Auvers Saint Georges	Essonne	VERSAILLES

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Ile de France

Mme	Beaupré	Marie	Cheffe du SDAT	01 56 06 51 03	marie.beaupre@culture.gouv.fr
-----	---------	-------	----------------	----------------	-------------------------------

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Créteil

M.	Paysant	Jean-Jacques	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	01 57 02 66 61 01 57 02 66 65	ce.daac@ac-creteil.fr jean-jacques.paysant@ac-creteil.fr	4 rue Georges Enesco 94 010 Créteil Cedex	
Rectorat de l'Académie de Paris	M.	Chiron	Xavier	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	01 44 62 40 61 ce.daac@ac-paris.fr xavier.chiron@ac-paris.fr	94 avenue Gambetta 75984 Paris cedex 18	
Rectorat de l'Académie de Versailles	Mme	Calvayrac	Marianne	Déléguée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	01 30 83 44 44 (standard) 01 30 83 45 61 (de préférence) 01 30 83 40 04	marianne.calvayrac@ac-versailles.fr ce.daac@ac-versailles.fr	3 boulevard de Lesseps 78 017 Versailles Cedex

Région
LA REUNION

FICHE ARTISTE 2016-2017

Confiance Christine

Ecole Supérieure d'Art de la Réunion - Le Port

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Saint-Pierre, La Réunion, LA REUNION

Biographie

C'est au cours de son passage dans un centre de formation continue technique dédié aux médias (I.L.O.I) que Christine Confiance découvre le cinéma d'auteur et s'en passionne. Diplômée en 2012 comme candidate libre d'un Diplôme National d'Art Plastique (DNAP), elle ressent le besoin de pousser ses investigations et ses interrogations sur ce médium à travers le champ de l'art contemporain. Elle intègre l'Ecole Supérieure d'Art de la Réunion en 2013 et en ressortira diplômée d'un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2015 où elle mène une première réflexion des questions cosmologiques de l'insularité et des arrières-mondes technologiques. Puis, partira en Espagne (2016) sur les traces des décors des « Spaghetti Western » de Sergio Leone. Elle y découvre en parcourant le désert de Tabernas une affinité pour l'étude du paysage géologique. Combinée à l'étude des genres hollywoodiens comme le western ou encore la science-fiction, elle y perçoit dans cette structuration architectonique de quoi penser la conquête des territoires, la guerre comme construction de nouveaux empires et la crise climatique. C'est vers ces thématiques que tendent désormais ses travaux en cours. Pour cela, elle tente de faire le lien entre le document informatif, la fiction et le rythme en musicologie à travers différents médiums (dessins, texte, vidéo, photo...). Actuellement, Christine s'investit dans l'écriture et l'aboutissement de scénarios de films documentaires et de fictions. Elle a obtenu deux aides à l'écriture de la Région Réunion pour Il était Une Fois La Digue en 2015 ; projet de films sur la vie d'adolescents de l'île de La Digue sur le territoire des Seychelles. Pour ce projet, elle a été lauréate de la résidence d'écriture DocMonde à Tamatave (Madagascar) menée par l'association de documentaire d'auteurs Lumière du Monde de Lussas (2014). Puis, A Tèr Là, en 2013, un projet de court-métrage en langue créole sur une bande de filles adolescentes d'une cité HLM du Port, ville portuaire et industrielle de La Réunion. Elle fait également partie cette année des ateliers photographiques St-Cyprien de Toulouse, une des villes françaises réputée pour son rayonnement dans la photographie plasticienne et documentaire.

Le projet

Dès lors que les îles auront disparu.

Dans une installation cinétique et conceptuelle, Dès lors que les îles auront disparu, tracera un scénario d'anticipation au moyen de plusieurs médias, à la suite d'une recherche auprès des acteurs du développement durable, des scientifiques, philosophes, artistes et habitants. Dans ce prétexte à l'écriture et l'étude d'une histoire qui n'a pas encore eu lieu sur le territoire insulaire français, Christine Confiance mettra en pratique la géopoétique de Kenneth White : un rapport intense au paysage du monde.

Etablissement scolaire

Ecole Albert Camus

4 rue Croix Jubile Terre Sainte
97410 Saint-Pierre

FICHE ARTISTE 2016-2017

Martinez Victoria Belen

Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne

Discipline : Cirque

En résidence à : Salazie, La Réunion, LA REUNION

Biographie

Acrobate-danseuse et contorsioniste

Née a Buenos Aires, elle pratique la gymnastique à haut niveau pendant une dizaine d'années. En 2005 découvre le cirque et commence son expérience professionnelle entre l'Argentine et l'Espagne (spectacles de rue et salle). En 2008, quitte définitivement son pays natal pour venir se former en France à l'ENACR puis le CNAC, où elle s'est spécialisée à la voltige et au trampoline. En 2013 elle sort du CNAC avec le spectacle « Tetrakai » de Cristophe Whisman, et commence sa recherche dans le monde de la danse-acro. En 2014 commence sa carrière professionnelle comme interprète dans des compagnies du cirque, du théâtre et de danse hip-hop (Cie Kiai, La Serenade Interrompue, PPCM entre autres). En 2015 présente une forme courte de son solo « Capuche » accompagné d'Antoine Herniotte à la dramaturgie. Aujourd'hui elle travaille en collaboration avec plusieurs compagnies et artistes contemporains entre le cirque et autres arts (Nathan Israel, Cyrille Musy, Severine Chevrier, cie "La Tournoyante"), la marionnette (Pseudonymo) et la danse (L'Eolienne).

Le projet

Projet Capuche

Le projet artistique proposé mêle le cirque et la danse et propose aux élèves de partager une expérience artistique avec une équipe de professionnels. L'artiste compte sur son travail avec les enfants pour développer le personnage fictif au centre de son projet. Elle amènera également les jeunes à expérimenter eux-mêmes la danse et l'acrobatie dans le cadre des thématiques qu'elle développe, notamment le rapport au corps et à l'habillement.

Etablissement scolaire

Ecole Maximilienne Lambert

22 chemin Jean Albany

97433 Salazie

REGION LA REUNION

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMEN T	ACADEMIE
Confiance	Christine		ESA (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) - Le Port	arts plastiques	Dès lors que les îles auront disparu.	Ecole Albert Camus	Saint-Pierre	La Réunion	LA REUNION
Martinez	Victoria Belen	Projet Capuche	CNAC (Centre National des Arts du Cirque) - Châlons-en-Champagne	cirque	Projet Capuche	Ecole Maximilienne Lambert	Salazie	La Réunion	LA REUNION

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS									
Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet		06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr			
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet		06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr			

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION									
Direction des Affaires Culturelles Océan Indien - La Réunion									
Mme	Harguindeguy	Brigitte	Conseillère éducation artistique et culturelle		02 62 21 94 47	brigitte.harguindeguy@culture.gouv.fr			
	y								

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE									
Rectorat de l'Académie de la Réunion									
M.	Lepoan	Yannick	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	02 62 48 12 06 (secrétariat) 02 62 48 10 19 (ligne directe) Fax : 0626 48	daac.secretariat@ac-reunion.fr yannick.lepoan@ac-reunion.fr			24 av Georges Brassens - Le Moufia 97 702 Saint Denis Messagerie Cedex

Région
MARTINIQUE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Buchaudon Corentin

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts - Paris

Pavillon Bosio (Ecole Supérieure d'Arts Plastiques) - Monaco

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Le Lorrain, Martinique, MARTINIQUE

Biographie

Diplômé en 2009 de l'école Olivier de Serres ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts) Paris pour des études en design d'espaces éphémères, je suis parti à Copenhague assister la scénographe Rikke Juellund pour la conception de décors de théâtre, danse et opéra. L'année suivante j'ai intégré le Pavillon Bosio, école supérieure d'art et scénographie de Monaco où j'ai obtenu un DNSEP d'art et scénographie avec mention en 2013. Ayant développé jusqu'en 2015 une pratique orientée sur le Pays d'M, miroir fictionnel de la Principauté de Monaco, j'ai depuis ouvert ma pratique à plus de territoires. Il s'agit pour moi de penser cette vision en échos avec le monde en prospectant et archivant des formes susceptibles de disparaître ou vouées à la transformation. Mon intervention artistique vient également agiter l'espace travail et celui plus intime des collectionneurs.

Parallèlement à cette pratique artistique actuellement non-rémunératrice, j'exerce l'activité de Médiateur - Artiste Intervenant pour des expositions d'art contemporain depuis 3 ans. Cette expérience riche auprès de publics variés (scolaires, groupes, tout venant) me permet d'exprimer mon ressenti pour l'Art d'aujourd'hui avec l'intention de transmettre au plus grand nombre cette passion.

Le projet

Comme un avenir

Le projet "Comme un avenir" porte un regard sur la cartographie, une représentation considérée comme objective du monde qui trahit des influences historiques eurocentrées, politiques ainsi que notre rapport à l'Utopie. Corentin Buchaudon invite les élèves, par le biais d'un protocole artistique, à penser les lignes d'une carte future, à ouvrir l'ensemble des possibles, à projeter des rêves et à anticiper certaines craintes.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Léon Cécile

Carabin

97214 Le Lorrain

REGION MARTINIQUE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMEN T	ACADEMIE
Buchaudon	Corentin		Olivier de Serres ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts) - Paris Pavillon Bosio (École Supérieure d'Arts)	arts plastiques	Comme un avenir	École élémentaire Léon Cécile	Le Lorrain	Martinique	MARTINIQUE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Martinique					
M.	Besson	Aimé	Conseiller action culturelle/éducation artistique	05 96 60 87 60	aime.besson@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Martinique					
M.	Cesaire	Manuel	Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation	05 96 59 99 18
				Académique aux	05 96 59 99 40
				Arts et à la Culture	(ligne directe)

Région
MAYOTTE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Heiberger Ida

Ecole Supérieure d'Art de la Réunion - Le Port
Discipline : Arts plastiques
En résidence à : Pamandzi, Mayotte, MAYOTTE

Biographie

Après un Bac Littéraire option Arts plastiques j'ai poursuivi mes études à l'école supérieur d'Arts de La Réunion. Là j'ai d'abord été initié à différentes techniques de productions (céramique, peinture, dessin, vidéo, estampe...), puis j'ai monté mon projet personnel basé sur des problématiques féministes et notamment sur le sexe féminin comme symbole essentialiste. Durant ces années d'études j'ai eu l'occasion de réaliser plusieurs stages dont un à l'étranger (Espagne) grâce au programme Erasmus. J'ai obtenue le D.N.S.E.P en Juin 2016 et désormais je suis volontaire dans un collège en REP afin de contribuer à l'organisation d'actions artistiques et culturelles en milieu scolaire. Dans l'avenir j'aimerais m'engager dans le développement culturelle en proposant mon propre travail plastique, comme avec cet appel à projet, ou en coordonnant des projets culturels.

Le projet

Mandala

La plasticienne Ida Heiberger veut concevoir une installation inspirée par le mandala ("cercle" en sanskrit), symbole de l'essence de la vie dans les religions hindouiste et bouddhiste. Cette pièce sera constituée à partir de matériaux naturels et/ou récupérés collectés puis détournés, mais aussi de divers médias (peintures, dessins, collages...). Les enfants participeront au projet dès sa conception, ce qui donnera lieu à un certain nombre d'ateliers pratiques, mais aussi de sensibilisation aux questions écologiques.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire de Pamandzi 4 Bendahari
Bendahari
97615 Pamandzi

REGION MAYOTTE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMEN T	ACADEMIE
Heiberger	Ida		ESA (Ecole Supérieure d'Art de la Réunion) - Le Port	arts plastiques	Mandala	Ecole élémentaire de Pamandzi 4 Bendahari	Pamandzi	Mayotte	MAYOTTE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Mayotte				
Mme	Hamel	Claude	Conseillère éducation artistique et culturelle	claud.hamel@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Vice-Rectorat de l'Académie de Mayotte				
M.	Soldan	Jean-Maurice	IA-IPR EPS, Responsable du pôle arts, culture, patrimoine et société de Mayotte	jean-maurice.soldan@ac-mayotte.fr

Région
NORMANDIE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Boillot Alix

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris

Discipline : Théâtre

En résidence à : Val-De-Reuil, EURE, NORMANDIE

Biographie

Alix Boillot a suivi une formation de scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, dont elle sort diplômée en 2015. Sa pratique de scénographe entre en relation avec ses projets d'édition et d'objet, largement inspirés par l'univers du jeu. Elle réalise les Surfaces Potentielles, une série de jeux pour apprendre à "jouer le jeu" (2016), ainsi que David et Goliath, des marionnettes sonores (2013). Elle écrit actuellement Pesanteur, un livre dont vous êtes le héros sur l'oubli, dans lequel le lecteur rend visite à sa grand-mère amnésique. Elle conçoit Stroke, un magazine d'art pour aveugles (2014) et expose ses objets et éditions à l'espace Beaurepaire (Paris), à la galerie L'Amour (Bagnolet) et à la galerie Le Huit (Paris).

Au théâtre, elle a réalisé la scénographie de Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A, mise en scène d'Olivia Csiky Trnka, performance retenue par le CNES pour le festival Sidération (2016). Elle a adapté, mis en scène et conçu la scénographie des aventures d'Alice au pays des merveilles à l'ENSAD (2015). Après un stage au théâtre Nanterre-Amandiers, elle travaille sur le décor de La nuit des taupes, création de Philippe Quesne. Elle a signé la scénographie de La montagne des morts (2014) puis de La mine du diable (2015) pour l'association Asperger-Amitié.

Elle est aujourd'hui intervenante sur la carte blanche de Tino Sehgal au palais de Tokyo. Elle assiste plusieurs scénographes, dont Élise Capdenat pour Interview, mise en scène de Nicolas Truong, créé au festival d'Avignon en 2016 ; et Mathieu Lorry-Dupuy pour L'ombre, mise en scène de Jacques Vincey. Au cinéma, elle est chef-décoratrice en 2014 et 2015 sur La sociologue et l'ourson, documentaire réalisé par Étienne Chaillou et Mathias Théry. Elle est décoratrice sur Jungle, court-métrage d'Éponine Momencau (2012) et a travaillé sur Malavita, réalisé par Luc Besson (2012).

Elle co-conçoit et réalise la scénographie du bâtiment de l'ENSAD à l'occasion de ses portes ouvertes (2016), elle est scénographe de la nuit consacrée à Jean-Paul Sartre à l'ENS (2013) et co-signe la scénographie de l'exposition Voir & Mouvoir à l'ENSAD (2013) et de Au fil des araignées au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (2011).

Le projet

Potentiel festival

Ce projet porte sur les surfaces, les volumes et les espaces propices à l'imaginaire. Autrement dit, comment inviter la pensée, la bibliothèque d'images et de souvenirs de celui qui regarde, à envahir un territoire. La finalité de ce projet sera un festival du jeu potentiel, c'est-à-dire un ensemble de propositions qui auront pour point commun de parler de notre capacité à jouer le jeu, à nous immerger au sein de règles, grâce notamment à notre imaginaire.

Etablissement scolaire

Ecole Louise Michel

Voie Marmaille

27100 Val-De-Reuil

FICHE ARTISTE 2016-2017

Burger Hanno

Ecole Supérieure de cirque Fratellini Seine Saint-Denis - Saint Denis

Discipline : Cirque

En résidence à : Courtils, Manche, NORMANDIE

Biographie

Hanno Burger, Équilibriste

*29.04.1990 | Halle an der Saale | Allemagne

Le projet

Compagnie Freikopf - La chambre émerveillée

La chambre émerveillée' raconte la rencontre de deux Artistes circassiens dans un univers détourné, poétique et surréaliste.

Disciplines: Trapèze, Corde avec staff, Équilibres sur les mains, Lancer de couteaux, Acrobatie Adagio, Manipulation d'objets, Danse, Musique en live

Etablissement scolaire

Ecole de Courtils

26 route du Mont-Saint-Michel

50220 Courtils

FICHE ARTISTE 2016-2017

Lepage Romain

Ecole supérieure d'arts et médias de Cherbourg - Caen

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Vimoutiers, Orne, NORMANDIE

Biographie

Curieux des traces du passé et des histoires qui les portent, j'ai passé mon enfance à cultiver mon regard en épiant peintures, sculptures et architectures. En 2008, je suis rentré à l'Ecole supérieure d'arts et médias de Caen. J'y ai obtenu mon diplôme national d'arts plastiques en 2011, et mon diplôme supérieur d'expression plastique en 2013.

Mon travail peut être compris comme un ensemble d'études référentielles. Il est lié à un processus autour duquel l'influence de courants de la modernité gravitent. De Stijl, le Constructivisme, l'enseignement du Bauhaus, l'architecture moderne, l'art minimal, l'art conceptuel, sont des modèles prépondérants. Après une série de recherches qui me permettent d'en assimiler les clés, des formes liées à ces mouvements, ou d'origines connexes (traités de perspectives, théorie des couleurs, formes issues de la culture populaire), sont reconstruites de manières nouvellement autonomes et subjectives.

En élevant des formes quotidiennes, ou schématique, au rang de la sculpture ou de la peinture, tout en se référant à l'histoire de l'art, cette méthodologie me permet d'établir des dialogues avec des contextes multiples, transformés dans l'espace de l'atelier. Au travail étroitement lié aux formes de la modernité, ces déplacements et connexions me permettent d'appréhender l'essence de ces formes préexistantes, tout en questionnant le statut de l'œuvre «authentique», ou «véritable».

Ces recherches ont été présentées lors d'expositions personnelles (sélection) : Ainsi soit-elle (Abbaye aux Dames, Caen), Résidences #31-32 (Usine Utopik - Centre de création contemporaine, Tessy sur Vire), Use Your Illusion (102ter, Station Mir, Caen); et d'expositions collectives : La Montagne (La Vallée, Bruxelles), Cachet de la poste faisant foi (Villa Mallet-Stevens, Paris), Stème (102ter, Station Mir, Caen), Le chapitre des bifurcations (Abbaye aux Dames, Caen), einblick/Ausblick (Muthesius Kunsthochschule, Kiel), Construire, élever la matière (Biennale Internationale de Céramique, Châteauroux).

Le projet

Fournitures

Appelé Fournitures, le projet de Romain Lepage propose la création, avec les élèves, d'une nouvelle série de formes usuelles : des bancs. Les formes créées seront pensées en lien étroit avec la technique du Plan Libre, modèle créé par l'architecte Mies van der Rohe. Il s'agit de questionner la catégorie trop utilitaire de « mobilier urbain » et d'engager un travail de « sculptures d'usage », qui permette d'initier les élèves à l'appréhension des œuvres inscrites dans l'espace public. Les bancs ainsi créés collectivement auront vocation à jalonner et à réinventer les espaces communs de l'école.

Etablissement scolaire

Ecole G. Flaubert/ La Varende

10 rue de Montgomery
61120 Vimoutiers

FICHE ARTISTE 2016-2017

Szikora Emilie

Collectif ES

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse - Lyon

Discipline : Danse contemporaine

En résidence à : Aumale, Seine-Maritime, NORMANDIE

Biographie

Emilie Szikora débute sa formation de danseuse au conservatoire de Rouen puis intègre en 2009 le CNSMD de Lyon. En 2013 elle est interprète pour la conférence spectaculaire *Ote donc le serpent* que tu as dans ta culotte de Maud Blandel, qu'elle suit ensuite pour la maquette de création de *Touch Down* (Cie ILKA - Suisse). Depuis 2014, Emilie est également interprète pour Guilherme Botelho (Cie Alias - Suisse) pour la création *Antes*. En 2016, elle co-signe avec Yuval Pick la pièce *Dites-Rillieux* pour 19 danseurs amateurs au CCN de Rillieux-la-Pape. Elle intègre aussi la compagnie Scalène pour la création *Attractions Contemporaines*.

En parallèle de ce parcours personnel, son principal axe de recherche se joue avec le Collectif ÈS, compagnie de danse contemporaine implantée à Lyon, qu'elle co-fonde en 2011 avec Jérémy Martinez et Sidonie Duret. Questionnant l'écriture chorégraphique collective, ils créent ensemble les pièces *P'Lay's* en 2011 et *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie** en 2014 dans lesquelles ils sont interprètes, ainsi que la pièce *OverGame* pour l'Album Cie - cie de jeunes danseurs à Grenoble. Cette saison, Emilie et les autres membres du collectif sont en création pour nouvelle pièce qui verra le jour en 2017. Le collectif travaille à travers ses créations et de nombreuses actions artistiques sur le rapport au public, la transmission et la place que peut avoir la danse contemporaine - une utilisation créative du corps - dans notre société.

Depuis 2012, elle pratique également l'aikido et l'aikishintaiso et se forme à l'enseignement de ces arts martiaux, disciplines qui nourrissent son travail et sont des outils dans ses ateliers artistiques.

Le projet

Corps créatifs et intelligence collective / les élèves en mouvement

La chorégraphe Emilie Szikora interroge l'acte de création en mettant en scène les coulisses mêmes de ses spectacles. Avec le collectif ES, elle travaille à la création d'une nouvelle pièce dont le point de départ est le plagiat. Ses recherches croiseront un processus créatif engagé au cours d'ateliers avec les élèves.

Etablissement scolaire

Ecole Guy de Maupassant

10 rue Jean Moulin
76390 Aumale

FICHE ARTISTE 2016-2017

Willaime Marie

Master création littéraire - Université Paris 8 - Saint Denis

Discipline : Littérature

En résidence à : Livarot, Calvados, NORMANDIE

Biographie

Revenue d'un voyage de presque deux ans avec une vision de l'écriture renouvelée par une perspective sonore et collaborative, j'ai entrepris un master de littérature pour analyser les manières de faire poésie grâce au médium radiophonique.

La découverte de la poésie sonore et toutes les formes de littérature hors du livre via mon mémoire de littérature m'a poussée à réaliser mes premières expérimentations poétiques dans cette dynamique, sans chercher la profondeur mystique, mais en souhaitant questionner l'existant, le palpable. J'ai écrit et j'écris toujours sur des personnes ou des zones qui se situent à la marge. Ce parti-pris poétique et politique de décentrement du regard permet de questionner l'autre, le marginal et de percevoir les catégories sociales qui nous distinguent mais aussi de s'associer à ce regard, de créer du commun en faisant ce pas de côté. Le master création littéraire m'a amenée à développer cette recherche, à pratiquer des textes très différents les uns des autres, à publier mes écrits dans des ouvrages collectifs, à réaliser des performances (Maison de la Poésie, festival Hors Limites) et à modérer des rencontres avec des écrivains (festival Hors Limites).

Soucieuse d'une littérature vivante qui s'inscrit dans des rapports sociaux, j'ai entrepris, à côté de ma pratique d'écriture, d'enseigner la littérature au collège Lucie Aubrac à Villeteuse et d'animer des ateliers d'écriture avec des enfants du primaire, des collégiens, des lycéens et des jeunes en CFA pour l'association Le Labo des histoires.

Je continue cette année à mener des ateliers d'écriture dans le cadre périscolaire, mais aussi, actuellement dans un EDI (espace dynamique d'insertion) dans lequel j'ai mis en place un atelier d'écriture autour de la notion de laïcité. Dans mon travail d'écrivain, je poursuis ma collaboration avec des artistes, notamment Yianna Néophitou pour laquelle, par exemple, j'ai écrit un texte pour une performance artistique réalisée à Londres sur Londres et avec Nicolas Gombert, avec lequel, je continue de créer des performances littéraires éphémères, mêlant musique et texte.

Le projet

Qui est l'autre ?

Dans son travail d'écriture poétique, Marie Willaime questionne la figure de l'autre au travers des personnes dites marginalisées. Dans le projet, Qui est l'autre ?, elle propose de rejouer les étapes de l'écriture. En dialogue avec les enfants, elle définira l'autre comme figure imaginaire ou réelle, afin d'analyser pourquoi le groupe le conçoit comme tel. A travers un travail sonore et de mise en espace de l'écriture, l'auteure pense l'écriture non comme un rendu mais comme un parcours, elle construit un chemin de création qui intègre le lecteur.

Etablissement scolaire

EEPU LIVAROT - École des rosiers

rue des rosiers

14140 Livarot

REGION NORMANDIE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Boillot	Alix		ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris	théâtre	Potentiel festival	Ecole Louise Michel	Val-De-Reuil	EURE	CAEN
Burger	Hanno		Académie Fratellini (Ecole Supérieure de cirque Fratellini Seine Saint-Denis) - Saint Denis	cirque		Ecole de Courtils	Courtils	Manche	CAEN
Lepage	Romain		ESAM Caen / Cherbourg (Ecole supérieure d'arts et médias) - Caen	arts plastiques	Fournitures	Ecole G. Flaubert/ La	Vimoutiers	Orne	CAEN
Szikora	Emilie	Collectif ES	CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) - Lyon	danse contemporaine	Corps créatifs et intelligence collective / les élèves en mouvement	Ecole Guy de Maupassant	Aumale	Seine-Maritime	CAEN
Willaime	Marie		Master création littéraire - Université Paris 8 - Saint Denis	littérature	Qui est l'autre ?	EEPU LIVAROT - École des rosiers	Livarot	Calvados	CAEN

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS									
Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet		06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr			
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet		06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr			

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION									
Direction des Affaires Culturelles Normandie									
Mme	Le Carpentier	Ariane	Conseillère action culturelle		02 31 38 39 49	ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr			

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE									
Rectorat de l'Académie de Caen									
Mme	Guitard	Françoise	Déléguée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	02 31 30 08 95	daac@ac-caen.fr		168 rue Caponière BP 6184 14 034 Caen Caen	

Région
NOUVELLE AQUITAINE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Chasle Armandine

Master Pratiques textuelles numériques - Université Paris 8 Saint Denis

Discipline : Littérature / arts numériques

En résidence à : Le Dorat, Haute Vienne, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Armandine chasle est principalement auteure. Elle n'hésite pas à élargir sa pratique textuelle grâce à divers outils numériques : livre numérique, génération de textes, etc. Diplômée en littérature numérique et éditée en 2010 et 2011 (éditions de la rue nantaise), elle a également collaboré à de nombreux projets plastiques. En 2015, elle auto-publia un second livre numérique : l'avaleur de sons -réunissant écriture, illustrations et sons pour créer un objet de lecture enrichie.

Ses créations ont toutes pour but de questionner la place de l'humain dans notre société contemporaine. aujourd'hui, elle concentre son travail plastique sur une réappropriation numérique de la mémoire et du patrimoine.

Expositions collectives : collectif culture dessinée, le louxor, 2017 ; le fantastik show de kl, la scène du canal jemmapes, novembre-décembre 2016 ; collectif culture dessinée, main d'oeuvre, 2016 workshop ; atelier glitch, grand paris sud, mars 2017

Ouvrages collectifs : l'avaleur de sons, fiction interactive auto-édition, 2015 ; rencontres vents et marées de pierre-yves ryhétto, éditions de la rue nantaise, 2011 ; l'île des valeureux, éditions de la rue nantaise, 2010

Collaborations : collectif culture dessinée, fanzine, 2016 ; le cadre c'est la norme par laura journo, 2015 ; troubleuses par coralie salaün, dans le cadre d'une résidence photographique, 2011.

Le projet

Altered souvenirs

Au XXème siècle, l'envoi d'une carte postale ne servait pas seulement à donner des nouvelles, il permettait de faire voyager avec soi leurs destinataires. il est surprenant de constater à quel point le patrimoine local des villes et villages était représenté sur les cartes postales, recréant ainsi un large fonds documentaire. vestige d'un passé pourtant pas si lointain, la carte postale est jugée comme une pratique obsolète par l'usage d'internet et l'immédiateté des réseaux sociaux ; pourtant elle est le support d'une mémoire tant collective que personnelle. A l'heure où l'on blâme internet de ne pas être en mesure de sauvegarder nos données et notre patrimoine local, ces cartes postales oubliées illustrent l'ambivalence d'une mémoire collective fragmentée et surtout déficiente. Collecte de cartes postales anciennes et de photos de famille, traitées et altérées par voie informatique. Participation des élèves au processus de collecte, ateliers informatiques et exposition collective.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire

10 avenue du Château
87210 Le Dorat

FICHE ARTISTE 2016-2017

Coutant Cindy

École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes - Tarbes

Discipline : Arts numériques

En résidence à : Pugnac, Gironde, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

J'ai été formée à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art et au Conservatoire de Bordeaux, puis à l'École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes, où j'ai obtenu mon Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (grade Master). De 2012 à 2014, j'ai participé aux projets de recherche : "O gesto de arte", avec la faculté des Beaux-Arts de Lisbonne ; "Art & philosophie", avec l'Université Paris 8 et l'École des Beaux-Arts de Toulouse ; "À la recherche des lucioles", avec l'École supérieure d'art des Pyrénées, Villa Médicis, Rome / Couvent de La Tourette, Éveux. La même année, mon travail a été exposé à St Emilion, pour "Une partie de campagne", Parcours d'Art Contemporain ; "Supervues 8", à l'Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine ; "Reliance ou Achille et la tortue", avec la Galerie Art-Cade, à la Faculté de sciences, Espace culturel F. Pouillon, Marseille. En 2015, j'ai effectué deux résidences à Marseille : à OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel et au Salon du Salon, lieu de résidence et de production. Mon travail a été exposé au Salon du dessin contemporain "Drawing room 015" de Montpellier. En 2016 j'ai participé aux expositions collectives "Salon du Salon #8" à Marseille ; "Vision, la recherche en art et en design" au Palais de Tokyo ; "FRAC À QUATRE (répliques)" au Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier. Deux expositions personnelles ont également eu lieu : "UNDERSHOOT, données sensibles, Chelsea" à Crystal Palace, Bordeaux ; "UNDERSHOOT, données sensibles, Cristiano" au Confort Moderne, Poitiers. Un troisième volet est en préparation à Lavitrine ainsi qu'une publication monographique. J'ai été lauréate du dispositif "Post-production" qui a donné lieu à une résidence à Lieu Commun, Toulouse, et une exposition au Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier. Toujours en 2016, j'ai participé au projet "Traverses et inattendus", plateforme d'expérimentation artistique au croisement des écoles supérieures d'art de la Nouvelle Aquitaine et Midi-Pyrénées. Je suis en ce moment en résidence de création à la Maison de la littérature de Québec, dans le cadre d'un échange France/Québec entre Le Cube, centre de création numérique (Issy les Moulineaux) et Productions Rhizome (Québec).

Le projet

Langage machine, esprit étendu

Langage machine, esprit étendu. Le projet, à la croisée des arts numériques et de la littérature, vise à faire du langage informatique et du dispositif technique les sujets et objets d'une expérience plastique. En créant eux-mêmes leurs "machines d'écriture" et en apprenant à les utiliser, les participants seront amenés à questionner leur rapport aux technologies qui font leur quotidien, et à réfléchir au langage qu'elles utilisent. L'approche technique servira de base à la production d'une œuvre artistique.

Etablissement scolaire

Ecole de Pugnac

Le Bourg

33710 Pugnac

FICHE ARTISTE 2016-2017

Dufour Laura

Avec Dridi Hamdi

Centre national de danse contemporaine - Angers

Discipline : Danse

En résidence à : Montemboeuf, Charente, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Originaire d'Angoulême, elle s'est formée à l'école supérieure du centre national de danse contemporaine d'Angers (2013-2015) puis a obtenue le diplôme d'Etat de professeur de danse. En 2015, Laura est invitée à participer au projet de recherche "Polis" de la Cie l'Anthracite/Emmanuel Eggermont et en 2016 elle commence à travailler avec Loïc Touzé et Ambra Senatore sur des spectacles jeune public. Parallèlement à son parcours d'interprète, elle développe ses propres projets chorégraphiques tels que "Labyrinthe" en solo et "Traduction" ou "Comment commencer et comment finir ?" en duo avec Hamdi Dridi.

Le projet

"L'Oeuvre unique"

Du singulier au commun et du commun au singulier. Les deux danseurs, que sont Hamdi Dridi et Laura Dufour, vont constituer le socle du projet L'œuvre unique avec deux solos et un duo. Il y aura création d'un objet chorégraphique et/ou sonore à partir des codes et des matériaux qu'ils ont déjà mis en place et qui serviront de base d'écriture commune. Ce sera une œuvre unique qui appartiendra au lieu, à l'espace, au groupe et au public présent, à laquelle les élèves participeront au travers d'ateliers, de points d'étapes et de dialogue.

Etablissement scolaire

Ecole de Montemboeuf

Grande rue

16310 Montemboeuf

FICHE ARTISTE 2016-2017

Fleury Florence

Avec Barbieri Virginie

Collectif : Le Bruit des Yeux

Ecole Nationale Supérieure d'Art & Design - Dijon

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Lauzun, Lot-et-Garonne, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Jeune diplômée en Design d'Espace de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, j'ai eu la possibilité de m'épanouir au sein de cette école qui m'a permis de développer mes capacités créatives, ainsi que d'acquérir les compétences nécessaires pour réaliser mes projets. En effet, mon parcours à l'ENSA de Dijon m'a initié aux thématiques de la scène artistique contemporaine, aux innovations créatives et techniques, ainsi qu'aux problématiques actuelles liées à l'environnement, aux mutations urbaines et aux nouveaux besoins sociaux.

Formé dans des domaines très divers, tels que la scénographie, le design d'objet, le paysagisme, la signalétique, le graphisme ou la microarchitecture, j'ai également appris à manier les outils en atelier, à fabriquer de façon artisanale, à utiliser le prototypage d'objet, à créer et à présenter des projets, à maîtriser des logiciels de création informatique et des outils à assistance numérique.

De nombreuses expérimentations sur le terrain, de stages immersifs, ainsi que des formations à l'étranger, m'ont permis de développer mes propres projets, autour d'une recherche que j'ai développée durant mon deuxième cycle, le Design du Don. Je m'intéresse ainsi au rôle du designer dans les modes de système d'échanges non marchand (SEL, objet permettant le don, événementiel, etc).

Aujourd'hui, en tant que Designer du don, je mets en place des projets reproductibles permettant le don, l'échange, le partage, ainsi que tous les outils et protocoles que ce projet implique, afin que les acteurs locaux puissent se l'approprier et le faire évoluer de manière autonome.

Le projet

Parade Carnavalesque

Parade carnavalesque : mise en scène des images de soi, des images d'un nous, en utilisant un matériel symbolique disponible et soigneusement choisi par les artistes et élèves. Création d'une parade carnavalesque qui tend à exprimer une réalité sociale, un fait historique ou un vécu culturel, qui pourrait devenir une représentation symbolique annuelle. Elèves et artistes seront unis dans une création participative.

Etablissement scolaire

Ecole Pierre Barjou

47410 Lauzun

FICHE ARTISTE 2016-2017

Iratcabal sandrine

Ecole Nationale Supérieure architecture et de paysage - Bordeaux

Discipline : Architecture

En résidence à : Morlaas, Pyrénées-Atlantiques, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Architecte, scénographe et designer, j'interviens dans la fabrique des territoires grâce à des démarches artistiques, culturelles et participatives.

En parallèle d'un double cursus en histoire de l'art et à l'école d'architecture de Bordeaux, j'ai poursuivi ma formation dans des agences d'architecture internationales à Berlin (Heide & Von Beckerath), à Athènes (POINT SUPREME) et à Bruxelles (Studio SNCDA).

Aujourd'hui, je partage mon temps entre le bureau OASIS (Office for Architecture and Scenography In Situ), fondé en 2011 avec Gabriel Milhé et une pratique de recherches personnelles orientée autour de l'image (photographie/documentaires d'architecture).

Mon travail interroge la fabrication de notre cadre de vie et imagine des outils alternatifs afin de favoriser l'émergence et la mise en oeuvre de projets imaginés avec ses habitants, jeunes ou moins jeunes. La finalité de mon travail étant de sensibiliser le grand public à la fabrication de nos villes et de notre futur.

Si ma pratique s'articule autour de l'échange, la rencontre et le partage, je porte un regard sensible, poétique et critique sur le déjà là, le rapport au temps et les transformations spatiales des lieux ou des territoires.

Le projet

Imaginer et construire notre demain

Le projet consiste en la conception et la réalisation à l'échelle 1 d'installations oniriques. De l'idée à la construction du projet en mousse rigide bleue, le projet vise à sensibiliser les élèves à la fabrication des territoires et du cadre de vie en leur permettant de prendre part à l'intégralité d'un processus de projet en architecture.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Jean Moulin

3 rue des Remparts

64160 Morlaas

FICHE ARTISTE 2016-2017

Kabiry Morgane

École Nationale Supérieure d'Art - Limoges

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Sornac, Corrèze, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Après un Baccalauréat scientifique obtenu en 2009, je deviens étudiante au sein de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Ma pratique plastique est principalement sculpturale, proche de l'objet mais également de la vidéo. Je tiens particulièrement à varier les médiums, ces derniers toujours au service du sens affecté à chacune de mes pièces.

L'an passé, j'ai suivi une formation dépendant du Centre d'Étude au Partenariat et l'Intervention Artistique, au sein de l'ENSA de Bourges. Cette formation dédiée aux artistes plasticiens, prépare à l'intervention artistique auprès de publics diversifiés : milieux scolaires, médico-sociaux, hospitaliers et carcéraux. Nous avons rencontrés des professionnels travaillant dans des institutions publiques, au corps de métiers divers, qui nous ont livré des témoignages riches et nous ont permis de mieux saisir les enjeux de la pratique artistique dans le cadre d'expériences de vie particulières.

Je perçois l'intervention artistique comme un temps et un espace dédié à la rencontre entre différentes personnalités, unies dans une problématique commune. Les uns aidant et accompagnant les autres à s'initier à la création, les invitant à devenir acteurs eux-mêmes. Le caractère social d'une telle démarche représente bien l'approche que j'ai de l'Art, qui plus est contemporain, à savoir percevoir ce qui unit les individus d'une même société, à travers le reflet des problématiques actuelles. Dans le cadre de cette formation, j'ai effectué quelques journées de stage : un atelier d'art visuel dans une école primaire de Bourges, ainsi que des journées d'immersion à la Maison Centrale de St-Maur et à l'UEAJ de Limoges, une institution dépendant de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Le projet

"Objections"

Le détournement est au centre de la recherche de la plasticienne Morgane Kabiry, dont le travail embrasse une grande variété de médias (sculpture et vidéo principalement). Elle souhaite ici travailler sur ces éléments "universels" que sont les objets de l'écolier et le mobilier scolaire, afin d'en questionner la charge symbolique et émotionnelle. Cette résidence en immersion s'accompagnera de fréquents ateliers avec les élèves, visant à déplacer leur regard sur les objets du quotidien, mais aussi à leur proposer des exercices corporels et théâtraux en vue du tournage d'une vidéo documentant de manière humoristique le projet.

Etablissement scolaire

Ecole Lucie et Albert Panet

19290 Sornac

FICHE ARTISTE 2016-2017

Le Brishoual - Soro Hele

École Supérieure d'Art - Avignon

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Montlieu-la-Garde, Charente Maritime, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Après l'obtention du baccalauréat littéraire, elle étudie l'architecture et le design d'intérieur (École Universelle). Elle rejoint le Cerfav (Centre européen de recherche et de formation aux arts verriers) et devient 'Compagnon Verrier Européen'. Elle intègre ensuite l'ESAA (École des Beaux Arts d'Avignon). Elle obtient en 2016 son master DNSEP 'Art contemporain, création instauration'. En 2012 elle reçoit une bourse d'étude et de résidence pour une 'Summer Session - Masterclass' à la Pilchuck Glass School (WA, USA) consacrée à la recherche, la création et aux arts verriers. En 2014 elle passe un semestre à bord du navire MV Explorer avec ISE (Institute for Shipboard Education, USA) et l'Université de Virginie (Uva, USA), pour le programme américain 'Semester at Sea'. Avec des étudiants du monde entier, elle navigue sur l'océan Atlantique, les mers du Nord et Méditerranée, explorant 16 villes, 14 pays et 3 continents. Elle y travaille en tant qu'assistante chargée des relations internationales et en parallèle y étudie l'ingénierie des grandes structures, la philosophie de la musique, les littératures de voyage et l'anthropologie. Elle accorde une grande importance aux structures collaboratives, tels que le CIRVA (centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille), ORBE (dispositifs de média situé, espaces numériques sonores, Paris), et Triplex Institute Hyperwerk (design et recherche post industriel, Bâle, Suisse). Et s'engage dans des programmes et projets interdisciplinaires tel que le projet scientifique « The Argos System » (océan Atlantique Sud), la résidence artistique « European Human Rights Residency » (Nagykovácsi, Hongrie), le projet subventionné DRAC « Projet interdisciplinaire de recherche pour la réhabilitation du Lac St Chamand / PERILS » (Avignon) et le projet « Deep Party » pour les 20 ans de la MAC'A (Maison des Arts Contemporains, Avignon). Ses recherches théoriques et plastiques et ses créations se concentrent sur la discipline émergente du Deep Mapping. Hélène expose à l'international en République Tchèque, Canada, Australie, aux USA et en France.

Le projet

SYMBIOSPHERE : Individus - Identités - Territoires

La plasticienne Hélène Le Brishoual-Soro a principalement axé sa recherche sur le Deep Mapping, méthode d'exploration topographique pluridisciplinaire qu'elle se propose ici d'appliquer de manière ludique avec les écoliers à leur environnement quotidien (école, maison, quartier...). De l'élaboration à la monstration, les élèves deviennent arpenteurs/acteurs d'un dispositif interactif en constante évolution, interrogeant les notions de "territoire", de "frontière", d'"identité", de "métamorphose"... En installant son atelier dans l'école, elle ménagera de constants allers-retours entre ses propres travaux et ceux des élèves, qui seront ensuite regroupés dans un journal.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Petit Prince

26 bis avenue du Général Leclerc
17210 Montlieu-la-Garde

FICHE ARTISTE 2016-2017

Monteau Damien

Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts - Olivier de Serres - Paris

Royal College of Art - London

Discipline : Cinéma & Audiovisuel

En résidence à : Piégut-Pluviers, Dordogne, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

J'ai étudié les arts visuels et le design graphique à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts) à Paris et j'ai terminé mes études par un Master au Royal College of Art à Londres. Aujourd'hui, je développe un travail artistique personnel d'une part, mais également une recherche artistique collaborative, principalement auprès de jeunes publics. Je suis d'ailleurs en ce moment en résidence à La Source, association à vocation sociale et éducative par l'expression artistique - un lieu qui me permet parfaitement de conjuguer ces deux démarches. Mon travail récent fixe sur le papier les traces de la morphogenèse, une empreinte que je laisse grandir par-delà le geste. Dans un cadre pourtant strictement délimité, le dessin de mes monotypes semble pouvoir se ré-organiser à l'infini, évoquant alors d'autres matières, d'autres échelles. Il y a une place importante laissée à l'inattendu dans ces images, ce même inattendu, grisant pour tout artiste, qui me motive depuis plusieurs années à travailler en parallèle avec des enfants.

C'est lors de l'été 2012, durant un projet auprès d'enfants roms du bidonville de Grigny que j'ai commencé à fortement m'intéresser à la pratique et au rôle des arts dans l'éducation. J'ai ensuite organisé des ateliers en milieu scolaire et autres, visant à chaque fois à réaliser des œuvres collaboratives. Qu'il s'agisse de dessin, peinture, photographie, vidéo, la structure du projet a toujours pour but de permettre à chacun d'explorer individuellement tout en restant dans la perspective d'un travail commun. J'ai eu la chance de mener divers ateliers en France mais aussi à l'étranger notamment dans des écoles alternatives dites 'démocratiques' au Portugal et plus récemment en Corée du Sud. Je développe en ce moment un projet d'animation collective auquel ont déjà participé près de 250 enfants et étudiants.

Le projet

Trombinoscopiques

Le plasticien Damien Monteau mène une recherche artistique à la fois personnelle et collaborative. Il s'est récemment intéressé au dessin de la morphogenèse et avec une fascination tout aussi grande à l'émergence de formes collectives, il souhaite réaliser dans le cadre de sa résidence, un grand portrait animé constitué de plusieurs centaines de dessins de visages tracés et ré-inventés au fil des ateliers menés avec les élèves.

Etablissement scolaire

Ecole Louis Aragon

18 rue des écoles

24360 Piégut-Pluviers

FICHE ARTISTE 2016-2017

Prost Gwenaël

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Limoges, Haute-Vienne, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Les spécificités de mes études m'ont permis de construire une pratique artistique du design. Ma pratique se nourrit de mes expériences quotidiennes, et en particulier celles que j'entretiens avec l'exercice assidu de l'origami. D'abord passe-temps, ce domaine artistique a amené au fil du temps un profond intérêt pour tout ce qui touche l'univers du pli. Il est un outil de recherche, de solution et de prototypage rapide ayant une écriture esthétique spécifique me correspondant. Mes recherches sur le pliage ne cessent de me fasciner, m'amenant dans cette limite entre l'art et la science qui, pour moi, caractérise le design.

2010/11 - Obtention du Diplôme National d'Arts Plastique (DNAP en design). Début de mon travail de recherche autour du pliage avec le projet "tabouret Y" présenté au VIA.

2013/14 - Obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, en design) avec les projets de recherches " Plissage, étude d'un artisanat en perdition" (piage textile) et "trempons-nous !" (piage céramique). Développement de la collection "Dialogues pliés", série d'interviews autour du pliage (toujours en cours)

2014/15 - Master MSC management de projets culturels, culture et design en partenariat avec Ecole Supérieure de Commerce (ESC) de Rennes. Organisation, création et animation de l'atelier "trempés-vous !" (à partir des recherches du projet "trempons nous !") à la galerie Albert Bourgeois de Fougères.

2015/16 - Année de voyage à l'étranger en Nouvelle-Zélande. Poursuite du travail de recherche en pliage avec interview d'artisans Néo-Zélandais.

Depuis septembre 2016 : Retour en France et poursuite de mon implication dans le pliage. Début de partenariat avec le Centre International de Modélisation par le Pli (CRIMP) et l'artiste Vincent Floderer. Création d'une plateforme web de réflexion autour du pli ("Pleatlab") prévu pour 2017

Le projet

Trans-mission / Trans-formation / Trans-fiction

Ce projet est une installation artistique, accompagnée par une édition papier ainsi que par un film relatant et contextualisant l'expérience.

Le principe général vise à réaliser des objets expérimentaux, entre le design et la sculpture, dessinés en collaboration avec les enfants. Les pièces dessinées seraient produites en « double » puis altérées par les élèves, proposant ainsi une appropriation directe des objets.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Joliot Curie

54 rue Maréchal Juin

87000 Limoges

FICHE ARTISTE 2016-2017

Raddatz Nico

Master Mise en scène et Scénographie - Université Michel de Montaigne / Bordeaux III

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Pissos, Landes, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Je suis artiste-plasticien depuis 3 ans, installé, travaillant et exposant avant tout en Aquitaine dans le 40 et 64. Diplômé des Ecoles des Beaux-Arts de Rennes en 2009 et d'un Master Pro II Mise-en-Scène et Scénographie à Bordeaux III en 2012.

Aujourd'hui, mon travail consiste principalement en des compositions scénographiques utilisant des tubes de canalisation en pvc comme matière principale. Ces tubes, produit purement industriel, je les regarde comme les veines de notre civilisation.

Aillant une approche anatomique (de manière très abstraite) à l'installation, je cherche toujours d'attribuer un aspect vivant ou végétal à la matière utilisée. Souvent j'intègre l'objet industriel dans la flore et faune. Je pense à l'exposition annuelle du Sentier Sculpturel de Marmau à Hapsarren, ou aux expositions dans le Jardin des Sculptures des Ateliers des Artistes des Serres de la Milady à Biarritz, ou j'ai pu participer.

Dans l'espace intérieur d'une galerie ce sont les objets industriels eux même qui se métamorphosent. Je pense ici à l'exposition NEOn (2015) avec la galerie -kontakthof- à Paris, ou l'exposition Nuit Blanche 2016 à la Crypte Saint Eugénie à Biarritz. Je pense également et avant tout à l'installation Synesthésie Synthétique exposé dans le cadre de la manifestation MACS Y ART 2015 ou j'ai été invité par la communauté des communes Maremne Adour Côte Sud des Landes (MACS). Je pense aussi aux interventions d'art urbaine satellite et stase exposées dans le cadre du Parcours d'Artistes annuel de la Ville de Bayonne, qui m'a invité d'investir en mai 2016 l'espace d'un arbre sur la Place de la République (face de la gare) à Bayonne.

En 2015 j'ai pu travaillé avec des élèves du collège de Labenne-Océan (40) concernant un projet landart. Depuis septembre 2016 j'anime des TAP théâtre/scénographie avec des élèves de l'école primaire Jean-Jaurès à Saint Martin de Seignanx (40)

Le projet

Pas de titre..... création en cours....

Nico Raddatz propose l'installation d'une œuvre produite à base de tuyaux de canalisation en PVC déformés. Il souhaite travailler avec les élèves sur des éléments devant constituer, une fois rassemblés, une œuvre de type fresque, une sorte de graffiti en trois dimensions, composé de tubes.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Pissos

1090 route de Daugnage

40410 Pissos

FICHE ARTISTE 2016-2017

Ribeiro Gonçalves Mário Vinícius

École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes - Pau

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : St Romain, Vienne, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Designer graphique, typographe, éditeur et chercheur brésilien habitant à Poitiers, France, où j'enseigne la typographie et le dessin de caractères à l'École d'Arts Appliqués.

Passionné par les lettres lettres, la typographie et le dessin de caractères – toujours en articulation avec leurs implications sociales, culturelles, artistiques et surtout poétiques – ont été au cœur des mes projets tant de DNSEP à l'École Supérieure d'Art des Pyrénées (ESAP-Pau) que de Post-Master à l'Atelier National de Recherche Typographique/École Nationale Supérieure d'Art de Nancy (ANRT/ENSAN).

Agissant dans un cadre de commandes où le détail typographique est un élément-clé (design éditorial, identité visuelle, expographie etc.), je cherche à apporter aux projets dans lesquels je suis impliqué le maximum de personnalité et d'adéquation entre forme et fond, en utilisant dans ma pratique de design graphique des caractères que je crée moi-même. L'approche envisagée est celle de « l'éditeur-typographe-libraire », personnage rare depuis la Renaissance et qui à l'ère numérique est redevenu un idéal plus atteignable que jamais.

Le projet

Domptant l'indomptable : atelier de création de caractères

Au cours des ateliers, les élèves créeront une police de caractères personnalisée à partir de leur propre écriture manuelle, spontanée ou stylisée. L'accent porte sur le geste de l'écriture, sous impulsion de l'outil et sur le rôle de la typographie, qui bien qu'étant un élément dompteur de l'alphabet peut offrir des possibilités uniques d'expression. En fin de parcours, une exposition de restitution sera produite ainsi que l'édition d'un catalogue.

Etablissement scolaire

Ecole primaire publique

1 route de Joussé
86250 Saint-Romain

FICHE ARTISTE 2016-2017

Sahatdjian France Manoush

EBABX (Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art) - Bordeaux

Discipline : Arts visuels

En résidence à : Masbaraud-Mérignat, Creuse, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Après une année préparatoire à Belleville, j'ai décidé de quitter la capitale pour intégrer l'école des Beaux-arts de Bordeaux où j'ai consécutivement obtenu mon Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) option Art puis mon Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option Art avec mention en juin 2016. Parallèlement à la conduite du cycle master j'ai installé mon atelier et ma production de peinture en Creuse.

Mue par le désir de repousser mes limites, l'assiduité, l'exigence et l'engagement dans le travail, j'ai toujours cherché à provoquer de nouvelles formes de rencontres et d'apprentissage. Il y a d'ailleurs et c'est extrêmement signifiant, le mot "tissage" contenu dans celui d' "apprentissage".

Cette approche est devenue un véritable outil de pensée et d'action dans ma démarche artistique. Enfin, j'ai toujours entretenu un rapport privilégié avec les publics jeunes, tant sur un plan professionnel que personnel. En tant qu'artiste plasticienne, je considère que ma responsabilité est d' adresser, attester, prendre position sur les enjeux sociétaux et le contexte dans lequel je m'inscris. En faire un objet artistique pour le partager.

Le projet

Mme Bobody / Suite

Chercheuse autant que plasticienne, soucieuse de prendre position sur les questions sociétales, France Manoush Sahatdjian conçoit sa résidence comme un véritable séminaire de recherche avec les élèves, autour de la question du corps. Prenant appui sur "Mme Bobody-Début", recueil de planches qu'elle a dessinées, l'artiste souhaite développer chez les élèves une distance critique vis-à-vis des systèmes normatifs. Ces ateliers de réflexion réguliers donneront lieu à la production d'une installation et d'un livre.

Etablissement scolaire

Ecole de Masbaraud-Mérignat

3 Route de Montalecot
23400 Masbaraud-Mérignat

FICHE ARTISTE 2016-2017

Trovato GAËTAN

Ecole Supérieure d'Art - Aix-en-Provence

Discipline : Arts visuels

En résidence à : L'Absie, Deux-Sèvres, NOUVELLE-AQUITAINE

Biographie

Très tôt passionné par le cinéma, Gaëtan Trovato se dirige vers des études littéraires puis intègre l'Ecole Supérieure d'arts d'Aix-en-Provence où il y pratique principalement la vidéo, la photographie et la peinture en plaçant toujours le cinéma au cœur de ses recherches. Parallèlement il réalise des courts métrage de fiction et des clips vidéos à tendances expérimentales. Ses installations vidéos questionnent la force visuelle de l'image en mouvement et son pouvoir symbolique. Il interroge sa sacralité et sa valeur de mémoire et tente de comprendre les techniques et les outils à l'origine de sa mise en forme. Des techniques mixtes sont alors convoquées, tel que la récupération de plans sur pellicule 35mm, le found footage, ou la spatialisation d'images cinématographique... Grâce à celles-ci, le vidéaste recrée des récits, souvent abstraits et matiérés, où des « images errantes » de films anciens viennent rencontrer de nouvelles prises de vue qu'il capture lui-même. L'artiste évoque ainsi les reconstitutions mentales propres au fonctionnement de la mémoire humaine et questionne les modifications du souvenirs dans le temps.

Le projet

« Les images du silence »

Entre arts plastiques et cinéma, le projet a pour but la création de films et d'installations vidéo collectives relatives à l'histoire et à la mémoire des Deux-Sèvres. Il est aussi un éveil autour de l'image, de son histoire jusqu'au dispositif permettant sa fabrication par les outils de création vidéo numérique.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire du Moulin

18 rue du Collège

79240 L'Absie

REGION NOUVELLE AQUITAINE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Coutant	Cindy		ESA - Pyrénées (École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes) - Tarbes	arts numériques	Langage machine, esprit étendu	Ecole de Pugnac	Pugnac	Gironde	BORDEAUX
Fleury	Florence	avec Barbieri Virginie	ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art & Design) - Dijon	arts plastiques	Parade Carnavalesque Imaginer et construire notre demain	Ecole Pierre Barjou	Lauzun	Lot-et-Garonne	BORDEAUX
Iratcabal	sandrine	OASIS architecture & scénographie	ENSAP (Ecole Nationale Supérieure architecture et de paysage) - Bordeaux	architecture		Ecole élémentaire Jean Moulin	Morlaas	Pyrénées-Atlantiques	BORDEAUX
Monteau	Damien		ENSAAMA Olivier de Serres (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts) - Paris Royal College of Art - London	cinéma & audiovisuel	Trombinoscopies	Ecole Louis Aragon	Piégut-Pluviers	Dordogne	BORDEAUX
Raddatz	Nico		Master Mise en scène et Scénographie - Université Michel de Montaigne / Bordeaux III	arts plastiques	pas de titre..... création en cours.....	Ecole primaire de Pissos	Pissos	Landes	BORDEAUX
Chasle	Armandine		Master Pratiques textuelles numériques - Université Paris 8 Saint Denis	littérature / arts numériques	altered souvenirs	Ecole élémentaire	Le Dorat	Haute Vienne	LIMOGES
Kabiry	Morgane		ENSA (École Nationale Supérieure d'Art) - Limoges	arts plastiques	Objections	Ecole Lucie et Albert Panet	Sornac	Corrèze	LIMOGES
Prost	Gwenaël		EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) - site de Rennes	arts plastiques	Trans-mission / Trans-formation / Trans-fiction	Ecole élémentaire Joliot Curie	Limoges	Haute-Vienne	LIMOGES
Sahatdjian	France Manoush		EBABX (Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art) - Bordeaux	arts visuels	Mme Bobody / Suite	Ecole de Masbaraud-Mérignat	Masbaraud-Mérignat	Creuse	LIMOGES
Dufour	Laura	avec Dridi Hamdi	CNDC (Centre national de danse contemporaine) - Angers	danse	L'œuvre unique	Ecole de Montemboeuf	Montemboeuf	Charente	POITIERS
Le Brishoual - Soro	Helene		ESAA - (École Supérieure d'Art) - Avignon	arts plastiques	SYMBIOSPHERE : Individus - Identités - Territoires	Ecole élémentaire Petit Prince	Montlieu-la-Garde	Charente Maritime	POITIERS
Ribeiro Gonçalves	Mário Vinícius		ESA - Pyrénées (École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes) - Pau	arts plastiques	Domptant l'indomptable :	Ecole primaire publique	St Romain	Vienne	POITIERS
Trovato	GAËTAN		ESA (Ecole Supérieure d'Art) - Aix-en-Provence	arts visuels	« Les images du silence »	Ecole élémentaire du Moulin	L'Absie	Deux-Sèvres	POITIERS

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine					
Mme	Diffembach	Christine	Directrice du pôle démocratisation culturelle et action territoriale	Pôle démocratisation culturelle et action	05 55 45 66 10 christine.diffembach@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Bordeaux			Déléguée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	05 57 57 35 90 05 57 57 35 21	ce.action-culturelle@ac-bordeaux.fr	5 rue Joseph de Carayon Latour BP 935 33060 Bordeaux Cedex
Mme	Darrouzet	Catherine					
Rectorat de l'Académie de Limoges			Délégué Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	05 55 11 43 29 05 55 11 43 20	hien.le-van@ac-limoges.fr	13 rue François Chénieux 87 031 Limoges Cedex
M.	Le Van	Jean-François					
Rectorat de l'Académie de Poitiers			Déléguée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	05 16 52 66 00 05 16 52 65 54 (ligne directe) Sec. : PROUX Virginie 05 16 52 65 53	sarah.vayssset@ac-poitiers.fr secretariat.daec@ac-poitiers.fr	22, rue Guillaume le Troubadour BP 625 86022 Poitiers Cedex
Mme	Vayssset	Sarah					

Région
OCCITANIE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Aineche Nawelle

Diplôme des métiers d'art - La Martinière Diderot - Lyon

Discipline : Design textile

En résidence à : Balsac, Aveyron, OCCITANIE

Biographie

Après mes études de couture floue commencées en 2006, je me suis orientée vers le costume de scène. Pour cela j'ai approfondi mes connaissances en histoire de l'art à travers une licence d'histoire de l'art, parcours art du spectacle. Pendant ma L1 et ma L2, j'ai commencé à concevoir et à réaliser des costumes auprès de compagnies de théâtre. J'ai ensuite été prise en Diplôme des Techniques des Métiers du Spectacle Habillage au sein du Lycée La Source. J'ai poursuivi une formation dans la réalisation de costumes avec le Diplôme des Métiers d'Art Costumier réalisateur à La Martinière-Diderot (Lyon), que j'ai obtenu en juin 2015. Au fil des rencontres, j'ai travaillé avec le Théâtre du Soleil, l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique et le théâtre du Châtelet.

Parallèlement au savoir faire que je cultive dans ces grands ateliers, je conçois des costumes pour des compagnies ou des artistes photographes. Je me suis peu à peu, rapprochée des arts de la marionnette en réalisant des costumes pour la Nef-Manufacture d'Utopie ou encore des costumes à base de gants d'usine, ou de chaussures avec l'artiste photographe Myette Fauchère. L'utilisation de matériaux divers et variés m'on attiré vers cet univers.

Pour prolonger mes expériences, l'Unesco et la Fondation Culture et Diversité ont sélectionné en 2015 mon projet pour expérimenter le textile à base de plastique et approfondir la création de costume au Sénégal pendant quatre mois. Ces recherches seront exposées au Carrousel du Louvre en Décembre 2016.

Depuis mon retour, je travaille avec des compagnies des arts de la marionnette en tant que conceptrice de costume, je participe à des workshops de manipulation de marionnette et de théâtre d'objet et j'expérimente des recherches textiles afin de nourrir mon travail de conceptrice de costume.

Le projet

Qu'est ce que je vais faire de toi ?

Nawelle Aineche travaille la création textile, et habille l'émotion et la poésie de la danse ou de l'art dramatique à partir de la récupération de matériaux bruts (papier, plastique, etc.) et de costumes grotesques. Les enfants participeront à cette recherche autour des émotions, tout en travaillant la plastique des matières avec différentes techniques telles que la couture, le crochet, l'origami, les nœuds ou le tissage.

Etablissement scolaire

Ecole de Balsac

Route de Rodez

12510 Balsac

FICHE ARTISTE 2016-2017

Andriamanana Rasoamiamanana Paul

Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre - Lyon

Discipline : Danse contemporaine

En résidence à : Quissac, Gard, OCCITANIE

Biographie

A 14 ans, un professeur d'EPS, conscient de ma difficulté à trouver une activité sportive qui me convienne me suggère de danser. Entre 2002 et 2008, je prends conscience de l'unicité de mon corps, de la possibilité de doser ma force. J'apprends à mettre mon corps en relation avec celui d'autrui : à gérer la proximité, apprendre à toucher, à manipuler sans brusquerie, à écouter; en somme à travailler avec l'autre pour enrichir ma danse. Je participe à des concours : monter sur scène quatre fois par an, présenter mon travail à un public, simples spectateurs ou professionnels, à le verbaliser.

J'expérimente la chorégraphie, d'abord par des soli (2008). En 2014, alors à la fois à l'ENSATT et au CRR de Lyon, un camarade m'offre de chorégrapier une de ses pièces (DJDH, ENSATT, 2014). Je teste diverses techniques de composition : donner une phrase chorégraphique, improviser... Je n'ai cessé d'approfondir cette pratique depuis, que ce soit sur des projets où, costumier, je dirige aussi l'échauffement des interprètes (Orlando, ENSATT, 2016), ou à l'occasion de stages auprès d'associations (Arts en scène, GEM, 2016).

En décembre 2013, à l'ENSATT, je rencontre Dominique Fabrègue. Costumière notamment de Bagouet et d'Odile Duboc. Elle m'apprend à regarder un corps pour comprendre sa posture : structure musculaire, articulaire, squelette... J'ai restitué cet apprentissage dans mon mémoire de fin d'étude : La Coupe en Un Morceau selon Dominique Fabrègue - Epistémologie d'une science costumière (juin 2015). Je découvre les écrits d'Odile Duboc qui développent l'idée d'un imaginaire corporel propre du danseur. J'ai l'occasion d'approcher la technique dubocienne en 2016, en suivant un stage auprès de Bruno Danjou, un de ses anciens danseurs.

En 2015, Daniel Larrieu met en scène un des spectacles de l'ENSATT. J'assiste aux cours qu'il y donne, découvre de nouvelles techniques de danse. Ces rencontres, dans le cadre d'une pratique dansée ou costumière, m'ont appris à travailler sur des choses simples, en étant très précis dans l'observation.

Le projet

MARCHER

Ce projet de danse a pour but d'explorer les mécanismes de la marche. Il propose aux élèves de participer entièrement à la création d'une œuvre, depuis la recherche sur la matière chorégraphique jusqu'à la performance du spectacle en passant par l'élaboration de l'image visuelle et sonore. L'aspect de création en groupe est particulièrement mis en valeur, tant dans l'écriture du spectacle que dans les thèmes nourrissant le projet.

Etablissement scolaire

Ecole primaire Jean Auzilhon

Avenue du 11 novembre

30260 Quissac

FICHE ARTISTE 2016-2017

Aubouy Laetitia

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris

Discipline : Cinéma & audiovisuel

En résidence à : Escatalens, Tarn et Garonne, OCCITANIE

Biographie

Dès l'enfance, le cinéma s'est imposé par le jeu avec la bande de copains et les films faits à la maison. Puis, le théâtre, pour apprendre à jouer en plus grand. Ont suivi les petits court-métrages devant la caméra. Le jeu toujours. Arrive le bac, le monde des adultes. Des études d'économie à Dauphine. Le jeu se fait la malle. Je cours après et tente la Fémis car c'est une école publique et donc gratuite. Je n'ai pas les moyens de m'offrir une école d'Art. En 2009, j'entre à la Fémis dans le département production, en connaissant finalement peu de choses au cinéma. Quatre ans d'études, quatre ans à fond la caisse à apprendre en faisant, comme une porte d'entrée de château à la Culture et à l'Art, le luxe !

Mon travail de fin d'études est un juste retour des choses : je décide d'organiser un atelier vidéo dans un quartier sensible de Seine-Saint-Denis, avec des enfants de 7 à 10 ans. Un web-documentaire, www.quartierlibre.net, et un film de fiction, *Petite Sœur*, en surgissent.

En 2013, je sors de l'école encore plus affamée. Très vite, j'interviens au sein d'ateliers vidéo dans des écoles primaires parisiennes pour *Filme ton école*, ou auprès d'associations telles que "1000 visages" à Grigny, ou encore "Les ateliers du regard" à Bamako.

Et surtout, après un petit détour dans la production, je décide de réaliser mes propres films. Aujourd'hui, je prépare un documentaire sur les origines et l'héritage familial d'une communauté d'exilés russes, qui sera tourné l'été prochain en Aquitaine.

Le projet

Les héritiers

Les héritiers : réalisation d'un documentaire qui traite de l'héritage familial d'une communauté. Le film se veut être l'étude d'une société en miniature, précisément le Camp Orel, centre de vacances, un monde à part qui se déroule dans les milieux de l'immigration. Questionnement sur les racines, sur le rapport à la transmission, mais aussi sur l'héritage. Initiation des élèves au documentaire et aux questions soulevées par le film.

Etablissement scolaire

Ecole primaire publique Antoine de Saint-Exupéry

Place de l'école
82700 Escatalens

FICHE ARTISTE 2016-2017

Basse-Cathalinat Adrien

Studio M - Montpellier

Discipline : Photographie

En résidence à : Nébias, Aude, OCCITANIE

Biographie

Passionné par l'image, j'intègre l'école de photographie Studio M de Montpellier. Diplômé en 2013, j'ai eu la chance d'assister dans leurs travaux divers professionnels tels que Tilby Vatar, Jean-luc Chapin, photographe de l'agence VU, ou encore Thomas Consani, tireur noir et blanc du laboratoire Dupon Central à Paris. Ce cursus fut très complet, répondant à mes attentes sur le plan technique, et m'ouvrant à diverses pratiques d'auteur.

Implanté dans le sud-ouest de la France, je développe maintenant ma propre démarche artistique à travers plusieurs projets reliés à mes sensibilités diverses. Ces projets aboutissent sous diverses formes: expositions, résidences de création et de médiation, édition d'un livre de photographies et de textes, œuvres sonores. Attaché au côté physique de la photographie, l'utilisation du support argentique sous toute ses formes est quasiment systématique.

Le projet

Traversées

Adrien Basse-Cathalinat interroge à travers son travail photographique la notion de frontière et la culture transfrontalière de la chaîne pyrénéenne. Son œuvre explore les mémoires locales, les échanges entre les peuples, et le mythe des contrebandiers. La photographie sera la discipline dominante du projet, mais une œuvre sonore accompagnera les images, ainsi que du texte.

Etablissement scolaire

Ecole de Nébias

5, allée de la Promenade
11500 Nébias

FICHE ARTISTE 2016-2017

Descamps Augustin

Avec Le Cocq Adeline

Ecole Nationale Supérieure architecture et de paysage - Bordeaux

Discipline : Architecture

En résidence à : Saint-Paul de Fenouillet, Pyrénées Orientales, OCCITANIE

Biographie

J'ai tout d'abord souhaité après un baccalauréat littéraire, me faire plaisir à dessiner pendant une année, dessiner des pommes, des corps nus, des valises, des lettres et des chiffres, des Legos empilés, des bustes de marbres, dessiner ce que j'imaginai, tout cela à la gouache, au crayon, au fusain... Ce fut à l'école de Penninghen, à Paris, enseignement qui me transmis les bases d'un langage graphique et de la composition. J'ai appris pour la première fois une autre manière de travailler et de penser que celle enseignée derrière un pupitre durant collège et lycée.

A l'issue de cette entame estudiantine, encore curieux, pas assez contenté de ces acquis graphiques et surtout désireux de les rendre utiles, je décide une autre découverte artistique. Celle du jardin. Je me décide pour un BTS aménagements paysagers. Durant deux ans, j'apprends donc les techniques de réalisation d'un jardin, les besoins de ces espaces, leur histoire et leur potentiel. J'imagine devenir paysagiste. Je réalise alors que ce métier se décuple en diverses activités. Il permet de se mettre au service des besoins des gens. Réaliser des parcs urbains, préserver des espaces naturels, aménager des promenades ça et là, planter un arbre, placer un banc (...), cette mise en scène des mondes extérieurs me plaît.

Je tente le concours commun d'entrée aux écoles de paysage et deviens étudiant à l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. Durant ce cursus, j'apprends à manier les échelles des territoires urbains et ruraux, cela surtout en correspondance avec les attentes des populations qui les habitent. Que peut-on espérer ici plus qu'ailleurs ? Pour chaque projet, je pose cette question tel un leitmotiv, me poussant à prendre en compte les détails, spécificités propres au lieu, ses rituels, les résidents et les possibles désirables.

Le projet

Garden Party - réalisation d'un jardin au sein de l'école

En tant que paysagiste, Augustin Descamps se propose de créer avec les élèves un jardin éphémère au sein de la cour de récréation. La cour de récréation comme « espace à bouger », à redéfinir, comme endroit transitoire, reflet des rêves enfouis des élèves est une allégorie pouvant développer un imaginaire à foison. En cela, le jardin, lieu éphémère, expression libre du vivant peut être intéressant, enrichissant pour les élèves.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Roland Gandou

1 rue de la résistance

66220 Saint-Paul de Fenouillet

FICHE ARTISTE 2016-2017

Lemonnier Ninon

Institut Supérieur des Arts - Toulouse

Discipline : Photographie

En résidence à : Arblade le Haut, Gers, OCCITANIE

Biographie

Après des études de Lettres classiques, j'ai entamé un cursus à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, tout d'abord en option art (DNAP en 2012), puis en option design graphique (DNSEP en 2015). Un semestre hors les murs à Shanghai m'a offert l'opportunité d'une exposition personnelle en galerie dans le cadre inattendu d'un marché couvert de la mégapole.

Je pratique la photographie argentique couleur depuis six ans, et interroge les formes de monstration de la photographie documentaire à travers le livre, l'exposition ou encore le site internet. Aujourd'hui, je travaille en parallèle la photographie et le texte en vue de l'édition.

Mon attachement particulier pour le monde rural et la paysannerie m'amène à aborder dans mes projets à la fois les questions de territoire, d'histoire - qu'elle soit collective ou intime -, et de portrait. C'est un poème philosophique de Lucrèce étudié il y a plus de dix ans, le *De natura rerum*, qui m'a lentement poussée vers ce monde du travail rimant avec rudesse et liberté qu'est l'agriculture paysanne.

Le projet

Je te vois

La ruralité et la paysannerie, en tant que mode de vie, en tant que paysage, en tant que monde, constituent les principaux sujets de recherche de Ninon Lemonnier. Le projet « Je te vois » propose une édition collective, réalisée avec les élèves, de portraits photographiés et textes sur leurs proches. Partageant ainsi sa propre démarche documentaire, Ninon Lemonnier mettra également cette résidence à profit pour mener son propre travail d'enquête sur les visions d'avenir que peuvent avoir les enfants.

Etablissement scolaire

Ecole publique d'Arblade le Haut

Au village

32110 ARBLADE-LE-HAUT

FICHE ARTISTE 2016-2017

Ménard Manon

Diplôme Supérieur des Arts Appliqués - Lycée Saint-Exupéry - Marseille

Discipline : Design graphique

En résidence à : Coupiac, Aveyron, OCCITANIE

Biographie

En 2012 j'ai obtenu mon BAC STI Arts Appliqués après trois années passées au lycée Léonard de Vinci à Montaigu. J'ai poursuivi dans ce même lycée mon BTS Design Graphique option communication et médias imprimés. Je me suis alors familiarisée avec les outils graphiques et les règles primordiales d'édition et de typographie. Au cours de ces deux années j'ai effectué un stage de six semaines en tant que graphiste textile pour Little Marc Jacobs. Cette expérience m'a permis de développer ma pratique de l'illustration et de développer mon imaginaire narratif.

Après avoir obtenu mon diplôme en 2014, j'ai pris la route du sud de la France en commençant un Diplôme Supérieur des Arts Appliqués option Design Graphique à Marseille. Avec son orientation numérique propre à la réalité augmentée et au design interactif, mon DSAA m'a ouvert l'esprit quant au rôle du designer graphique aujourd'hui. Outre ces compétences techniques, il me semble qu'il opère comme un médiateur aux enjeux sociaux et culturels. En pensant le design comme une hybridation entre pratiques traditionnelles et numériques, j'ai souhaité orienter mon projet de diplôme vers la relation entre graphisme et pédagogie. Mon mémoire «Apprends-moi à apprendre» interroge alors l'influence du graphisme sur nos expériences cognitives et le pouvoir bénéfique de la créativité auprès des enfants. La mise en place d'un workshop permettant d'aborder le concept du nombre et d'appréhender le calcul, avec les élèves de grande section de l'école Parmentier à Belsunce, m'a démontré combien l'attractivité des images et des interactions numériques ont des vertus pédagogiques et sociales sur un jeune public.

L'obtention en juin dernier de mon diplôme de DSAA m'a alors permis d'accéder par équivalence en deuxième année de Master Design Transdisciplinaire, Culture et Territoire à l'université Jean Jaurès de Toulouse. Cette année est pour moi l'occasion de pousser ma réflexion sur l'intérêt des innovations créatives face aux mouvances du monde actuel stimulées par la richesse de rencontres culturelles, intellectuelles et générationnelles.

Le projet

Raconte-moi ma ville

Le projet se situe à l'intersection entre le dessin, le design, les arts numériques et l'urbanisme. Il questionne la place des élèves dans leur ville, en leur proposant de dessiner une carte à partir de leurs témoignages, de promenades et d'enquêtes auprès des habitants. Dans une dernière étape, les cartes dessinées seront transformées en carte interactive, permettant d'aborder la création numérique.

Etablissement scolaire

Ecole de Coupiac

Avenue Raymond Bel
12550 Coupiac

FICHE ARTISTE 2016-2017

Samidoust Gwendoline

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts) - Montpellier agglomération

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Valros, Hérault, OCCITANIE

Biographie

D'un père iranien et d'une mère française, j'ai passé mon enfance à Casablanca, au Maroc. Très vite, ce que l'on m'enseignait et les principes éducatifs que je recevais se trouvaient en décalage avec mon environnement proche, celui d'un pays dans lequel la culture et les moeurs différaient. Mon regard s'est, dès l'enfance, construit entre plusieurs réalités, celles vécues, celles apprises; entre plusieurs cultures, se questionnant mutuellement.

De retour à Paris, j'ai fait un master en art du spectacle théâtral, pour lequel ma présentation a été une installation plastique. Le rapport à l'espace, à son traitement, était le lien fondamental que j'explorais au travers de ces deux formes. J'ai pour l'examen, eu la chance de pouvoir avoir une réponse positive à ma requête qui était d'inviter un membre du département art plastique à mon jury, chose qui ne se pratiquait pas encore beaucoup en 2012.

En parallèle de mes études, je donnais des cours particuliers d'art plastique à des adolescents, tentant de les mener à construire un regard, à avoir une pratique intelligente des outils à disposition, à comprendre leurs spécificités et leurs vocabulaires, ainsi que ceux des objets du monde environnant.

Par la suite, je me suis installée à Sète, ville dans laquelle on m'a invité à ma première résidence de création, et à l'exposition qui a suivie dans une galerie de Montpellier. Ne disposant pas de réels outils ni d'atelier, je suis à la suite de cela entrée par équivalence en 4^{ème} année aux beaux arts de Montpellier, école dans laquelle j'ai passé mon DNSEP, en 2015. Depuis, j'ai eu l'occasion de travailler avec Paul Raguenes de la galerie Snap Projects à Lyon, tout d'abord en tant qu'assistante sur un salon, puis rapidement en tant qu'artiste invité, collaboration que nous poursuivons encore aujourd'hui. D'autres projets d'exposition sont en cours avec l'espace OÙ à Marseille, le centre d'art de Valence ainsi qu'avec le Salon du Salon également à Marseille.

Le projet

Messages from our space

Messages from our space explore un "très nouveau réalisme", par le biais des arts plastiques. Créant des banques photographiques personnelles de ce qui l'étonne dans les éléments du monde, Gwendoline Samidoust en tire les fils jusqu'à en abstraire les principes fondamentaux pour les traduire en langage plastique. Il s'agit de traiter l'environnement commun comme une fiction, le tirant vers une forme de virtuel, questionnant son essence. Au sein de l'école, se créeront de minis ateliers de fabrique du réel.

Etablissement scolaire

Ecole primaire de Valros

1 rue des écoles

34290 Valros

FICHE ARTISTE 2016-2017

Soistier Benjamin

Pôle Sup 93 (Pôle Supérieur d'enseignement artistique) - Paris Boulogne-Billancourt

Discipline : Musique

En résidence à : Pern, Lot, OCCITANIE

Biographie

Benjamin commence très jeune ses études musicales par la pratique du tambour d'ordonnance français dans le giron de la musique traditionnelle. Distingué en 2007 d'un Premier Prix d'Excellence, plus haute distinction nationale dans cet instrument, il s'oriente vers la percussion contemporaine et la batterie. Après des études aux conservatoires de Rennes, de Boulogne-Billancourt puis au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne où il obtiendra plusieurs Prix dont un Diplôme d'Etat, une Licence de Musicologie et une Licence d'Interprète, il est accueilli au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la formation à la pédagogie instrumentale.

Soucieux de la problématique de la spécialisation sous toutes ces formes dans l'enseignement instrumental, il prône un enseignement se voulant le plus large possible : d'un point de vue stylistique (musique contemporaine, hip-hop, danse, classique, musique traditionnelle) mais aussi social (cours particuliers, associations, conservatoires à rayonnement communal et départemental, stages) et géographique (Paris intra et extra-muros).

Son récent projet « Classic meets Hip-hop » au conservatoire de Saint-Ouen en est le reflet, ainsi que le socle d'une réflexion personnelle profonde.

Benjamin poursuit actuellement sa carrière de musicien professionnel à travers le monde : USA, Australie, Europe, France... avec notamment son ensemble de musiques d'aujourd'hui soundinitiative (www.soundinitiative.fr) dont il est un des membres fondateurs, ses projets solos mêlant électro et langage contemporain et aussi grâce à la batterie hip-hop acoustique dont il est un défricheur.

Le décroisement, le mélange aussi bien en tant que musicien, compositeur, improvisateur ou pédagogue, est véritablement au cœur de sa démarche artistique.

Le projet

Sons d'Ecoles

Sons d'écoles : création d'un monde sonore et musical et restitution à travers un spectacle. Partir des sons familiers au monde de l'écolier (son d'une craie sur un tableau, effaceur que l'on débouchonne, feuille découpée avec une paire de ciseaux, etc.) pour construire un spectacle où les sons seront détournés pour revisiter l'univers quotidien.

Etablissement scolaire

Ecole de Pern

46170 Pern

FICHE ARTISTE 2016-2017

Soulié Thomas

École supérieure d'art et de design - Amiens

Discipline : Design graphique

En résidence à : Dourgne, Tarn, OCCITANIE

Biographie

Après l'obtention d'un BAC Scientifique avec mention, je décide de me réorienter dans le domaine de l'Art. J'entre alors dans une école préparatoire aux Ecoles d'Arts afin d'orienter mon choix entre Arts Plastiques et Arts Appliqués. J'ai finalement opté pour les Arts Appliqués en entrant à l'ÉSAD de Amiens. J'obtiens le DNAP (Diplôme National d'Arts Pastiques) avec une mention pour «l'écriture graphique» et poursuis mes études jusqu'au Master en obtenant le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) deux ans plus tard. En stage chez Intégral Ruedi Baur, j'ai participé à l'application de l'identité visuelle du Musée Rodin Paris/Meudon créée par l'atelier. J'ai beaucoup travaillé la signalétique du Musée de Paris. Au cours de mon stage chez Almasty, j'ai participé à la direction artistique et à la réalisation du 12e numéro de Usbek & Rica, le magazine qui explore le futur sur le thème «Internet et le capitalisme». J'ai ensuite vécu à Paris pendant un an et demi. La majeure partie de mon activité pendant cette période a été associative (Création d'une AMAP à Reuilly-Diderot, organisation d'événements informatifs sur l'écologie, association Les Engraineurs) mais j'ai aussi monté mon activité de graphiste freelance. J'ai entre autres travaillé pour l'opération Dis-Moi Dix Mots du Ministère de la Culture et de la Communication (projet sélectionné mais non retenu). Aujourd'hui, je vis à Toulouse et ai travaillé pour plusieurs projets dans le domaine culturel (travail pour une exposition dans la cathédrale de Cahors, Identité visuelle pour l'ouverture d'une Galerie d'Art, pochette CD pour un groupe de musique) et un dans l'enseignement qui m'a beaucoup marqué. Il s'agissait de l'animation d'un workshop «Identité et communication visuelle» pour deux expositions à la Faculté du Mirail de Toulouse.

Le projet

Production d'affiches (et autres médiums de communication) en lien avec des notions du programme scolaire, aboutissant à une exposition

Le but de mon projet est de mettre l'élève au premier plan de son enseignement. En mêlant l'art aux modalités courantes d'apprentissages, le projet consisterait à faire réfléchir les élèves sur des thèmes choisis au préalable, afin de produire des entités visuelles différentes et personnelles. La finalisation prendrait la forme d'une exposition pendant laquelle l'ensemble de l'équipe pédagogique et les élèves présenteraient le travail et le chemin parcourus aux parents d'élèves, aux autres élèves et professeurs. Il sera question pour moi de mettre aussi en place un atelier de production de petites affiches à thèmes, en mettant à disposition les outils créés (tampons, rouleaux ...) avec les élèves durant les 20 jours de résidence. Cela permettra à tout un chacun de participer à l'exposition.

Etablissement scolaire

EEPU de Dourgne

7 rue du Général Barreau

81110 Dourgne

FICHE ARTISTE 2016-2017

Valentin Elsa

Agence Régionale du Livre PACA - Aix en Provence

Discipline : Littérature

En résidence à : MARVEJOLS, Lozère, OCCITANIE

Biographie

Née en 1976 près de Grenoble, j'ai fait des études de lettres (Hypokhâgne et Khâgne, maîtrise de lettres modernes) et je suis devenue professeur des écoles dans les Hautes-Alpes.

J'ai enseigné deux ans au Cap Vert (2003 à 2005) puis j'ai publié mon premier album jeunesse, « Bou et Les trois jours », en 2008. Très bien accueilli par la critique et le public, cet album a reçu le prix des enfants du salon du livre de Troye. J'ai depuis publié cinq autres albums jeunesse chez différents éditeurs.

Actuellement en disponibilité pour me consacrer à l'écriture, je rencontre régulièrement des classes de la maternelle au collège.

Bibliographie :

Bou et les 3 jours, illustration Ilya Green, Atelier du Poisson soluble, 2008

Derrière le mur, illustration Isabelle Carrier, Alice éditions, 2010

La Déjeunite de Madame Mouche, illustration Fabienne Cinquin, Atelier du Poisson soluble, 2013

Le garçon qui voulait se déguiser en reine, illustration Sandra Desmazières, L'Initiale, 2014

Les trésors d'Elinor, photographie Amandine Cau, L'initiale, 2015

Ours et Gouttes, illustration Ilya Green, Didier Jeunesse, 2015

Le projet

Ecriture d'un territoire : l'ouvrage d'une aventure

Ecriture d'un territoire : l'ouvrage d'une aventure est un projet d'écriture collaborative entre un auteur jeunesse et de jeunes élèves. A partir d'une visite guidée du quartier ou du village, production d'un texte auteur et d'un texte élève en regard.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire de la Coustarade

48100 Marvejols

REGION OCCITANIE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Andriamanana	Paul		ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre) - Lyon	danse contemporaine	MARCHER	Ecole primaire Jean Auzilhon	Quissac	Gard	MONTPELLIER
Rasoamiarana									
Basse-Cathalinat	Adrien		Studio M - Montpellier	photographie	Traversées	Ecole de Nébias	Nébias	Aude	MONTPELLIER
Descamps	Augustin	avec le Cocq Adeline	ENSAP (Ecole Nationale Supérieure architecture et de paysage) - Bordeaux	architecture	Garden Party - réalisation d'un jardin au sein de l'école	Ecole élémentaire Roland Gandou	Saint-Paul de Fenouillet	Pyrénées Orientales	MONTPELLIER
Samidoust	Gwendoline		ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts) - Montpellier agglomération	arts plastiques	Messages from our space	Ecole primaire de Valros	Valros	Hérault	MONTPELLIER
Valentin	Elsa		Agence Régionale du Livre PACA - Aix en Provence	littérature	Ecriture d'un territoire : l'ouverture d'une aventure	Ecole élémentaire de la Coustarade	MARVEJOLS	Lozère	MONTPELLIER
Aineche	Nawelle		Diplôme des métiers d'art - La marinière Diderot - Lyon	design textile	Qu'est ce que je vais faire de toi ?	Ecole de Balsac	Balsac	Aveyron	TOULOUSE
Aubouy	Laetitia		La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris	cinéma & audiovisuel	Les héritiers	Ecole primaire publique Antoine de Saint-Exupéry	Escatalens	Tarn et Garonne	TOULOUSE
Lemonnier	Ninon		ISAT (Institut Supérieur des Arts) - Toulouse	photographie	Je te vois	Ecole publique d'Arblade le Haut	Arblade le Haut	Gers	TOULOUSE
Ménard	Manon		Diplôme Supérieur des Arts Appliqués - Lycée Saint-Exupéry - Marseille	design graphique	Raconte-moi ma ville	Ecole de Coupiac	Coupiac	Aveyron	TOULOUSE
Soistier	Benjamin		Pôle Sup 93 (Pôle Supérieur d'enseignement artistique) - Paris Boulogne-Billancourt	musique	Sons d'Ecoles	Ecole de Pern	Pern	Lot	TOULOUSE
Soulié	Thomas		ESAD (École supérieure d'art et de design) - Amiens	design graphique	Production d'affiches	EEPU de Dourgne	Dourgne	Tarn	TOULOUSE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Occitanie					
Mme	Lorson	Hélène	Conseillère action culturelle et territoriale		helene.lorson@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Montpellier					
Mme	Bartolini	Michèle	Déléguee Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	31 rue de l'Université CS 39004 34 064 Montpellier
				04 67 91 45 26 04 67 91 45 56 (ligne directe)	ce.recdaac@ac-montpellier.fr michele.bartolini@ac-montpellier.fr
Rectorat de l'Académie de Toulouse					
Mme	Quilhot-Gesseume	Brigitte	Déléguee Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	place Saint-Jacques BP 7203 31 073 Toulouse
				05 34 44 88 78 05 61 17 71 42	brigitte.quilhot-gesseume@ac-toulouse.fr culture@ac-toulouse.fr

PROVENCE ALPES COTE D'AZUR Région

FICHE ARTISTE 2016-2017

David Aude

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris

Discipline : Cinéma & audiovisuel

En résidence à : Jausiers, Alpes de Haute-Provence, PACA

Biographie

Originaire de Loire Atlantique, j'ai commencé mes études à l'école de Beaux Arts de Nantes. Après deux années passées à étudier l'art du discours et à tenter de comprendre l'art conceptuel, j'ai commencé à ressentir une envie profonde de me tourner vers un enseignement qui me permettrait de me confronter davantage à diverses techniques de dessins.

J'ai donc passé une année à l'atelier préparatoire de l'EPSAA à Ivry où j'ai pu perfectionner et nourrir ma pratique du dessin. J'ai été ensuite acceptée à l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs. Peu à peu, j'ai découvert le cinéma d'animation. Ce médium créatif m'a entraîné vers d'autres pratiques extrêmement diverses : le papier découpé, l'argile, la peinture, le sable. N'importe quel objet ou forme peut être animé. Cette alliance entre le cinéma et les arts plastiques s'est avérée une véritable révélation pour moi, et la suite logique de ma passion pour le dessin.

Durant ces années d'étude, j'ai pu étudier le mouvement à travers la morphologie d'un corps, j'ai appris à représenter et à déceler les détails essentiels d'une attitude ou d'une expression d'un personnage à travers des cours de mime. J'ai découvert les ancêtres du cinéma en apprenant à construire d'anciens jouets optiques, ainsi que de nombreux auteurs de films d'animation dont la diversité des outils est extrêmement vaste et riche. J'ai pu suivre les cours de Sébastien Laudenbach et de Florence Miaille, tous deux réalisateurs de films animés. Le cinéma d'animation m'a ouvert de nombreuses portes et reste un domaine simple, et accessible à tous.

Cette école m'a permis également de participer à l'élaboration de courts métrages avec la chaîne Arte et de participer à l'exposition Pulp! à la Ferme du Buisson.

Aujourd'hui, j'aimerais faire perdurer les enseignements riches et variés que j'ai pu recevoir en me tournant vers l'enseignement tout en poursuivant mes créations en tant que réalisatrice de films animés. J'anime actuellement un atelier de cinéma d'animation dans une école primaire à Paris, tout en continuant plusieurs projets de court métrages et d'illustrations.

Le projet

A,B,C,D euh...

Pour ce projet, Aude David envisage la réalisation d'un film d'animation dont le champ de recherche et d'expérimentation serait l'école même. Le travail inclura des techniques variées telles que le dessin, la peinture, le papier découpé. L'occasion d'inviter les élèves à découvrir le lien entre le rêve éveillé qui vibre sur l'écran et la réalité des appareils qui le produisent.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire de Jausiers

Lebourg

04850 Jausiers

FICHE ARTISTE 2016-2017

Fromaget Leïla

Avec Émaille Aurore

Haute Ecole des Arts du Rhin) - Strasbourg

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Marignane, Bouches du Rhône, PACA

Biographie

Diplômée de la Haute Écoles des Arts du Rhin en 2013 ma pratique artistique se déplace entre documentaire, photographie, graphisme, édition et objet. Je suis animée par les questions du rapport de l'humain à son entourage et à lui même. Mes recherches partent souvent de l'observation d'un lieu et du langage et s'orientent vers l'invention d'objets ou de formes de lecture. Je suis graphiste indépendante depuis ma sortie de l'école. Cependant mettant la rencontre au cœur de mes recherches artistiques et graphiques, je me suis tournée parallèlement vers les œuvres collaboratives et l'intervention artistique. J'ai suivi la formation du Centre des plasticiens intervenant (CFPI) à la HEAR et je m'attache donc depuis 2013 à entraîner différents publics, à travers des projets artistiques sous formes d'ateliers. J'expérimente ces formes de création collective dans diverses structures (scolaires, hospitalières associatives...). Je crée aujourd'hui, avec des collègues partageant les mêmes envies de partage artistique, un collectif nommé "Le Bruit des Yeux" afin de porter des projets collaboratifs interdisciplinaires auprès de lieux et de publics variés.

Le projet

MASQUES SENSITIFS / VISAGES CACHÉS

Le projet «Masques sensitifs / Visages cachés» propose une réflexion autour de l'image de soi, de la recherche de notre identité à travers nos émotions et de son rapport aux autres et à soi même. Leïla Fromaget souhaite pour cela inclure des élèves dans la création d'une œuvre photographique en les invitant à s'approprier l'objet du masque.

Etablissement scolaire

EEPU Marcel Pagnol

Avenue Lacanau

13700 Marignane

FICHE ARTISTE 2016-2017

Pellegrino sophie

Ecole Supérieure d'Art et de Design - Toulon Provence Méditerranée

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Nice, Alpes-Maritimes, PACA

Biographie

Sophie Pellegrino obtient en 2012 à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulon son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec les Félicitations, son parcours artistique est rythmé par les différents projets qu'elle entreprend.

En 2012 elle fonde avec quatre autres artistes, l'association Le petit lieu de l'art contemporain, qui a pour objectif de promouvoir, divulguer et valoriser l'art contemporain sur la région toulonnaise tout en favorisant la visibilité et l'impact. Dans ce désir de visibilité, ses créations lui ont permis de participer à des événements forts tels que la Biennale des Jeunes Créateurs à Thessalonique en 2012 en lien avec le projet de Capitale de la culture. Ces rencontres artistiques l'ont amenée à collaborer au projet « Les sentiers de l'eau » avec l'artiste Tadashi Kawamata en 2011.

Dans cette dynamique, elle développe une pratique où la sculpture, l'installation, sont des champs d'expérimentation. À l'image des bâtisseurs, elle joue avec les énergies, les tensions, les équilibres. L'architecture est un liant indéniable dans sa démarche plastique. Ses sculptures tendent à occuper toute les échelles voire à se réduire au geste. À la fois paysage précaire, désenchantement culturel, elle se joue des codes, détourne les matériaux. S'insère dans des architecture pour faire surgir des constructions ironiques, voir absurdes. Utilisant des matériaux de construction et de récupération, elle fait du chantier une poétique, où se mêlent légèreté et fragilité.

Ses œuvres s'articulent avec l'idée de révéler toute la charge poétique qui émane de ces éléments. Les rues, les décombres représentent pour elle des terrains d'investigation et d'inspiration. Provoquer les rencontres et aller à l'encontre de la matière, c'est découvrir un potentiel à exploiter. Déplacer les champs des visuels vers celui de l'imaginaire et des possibles. Ses créations artistiques sont un mélange de quêtes et de dialogue, où expérimentation et prouesses se joignent, pour nous conduire vers un ailleurs incertain.

Le projet

MODULORS ARCHISTRUCTURES

Le projet MODULORS ARCHISTRUCTURES a pour but de provoquer et remettre en question nos différents niveaux de compréhension et d'appréciation de l'espace. Les volumes réalisés formeront une installation qui redessine le lieu même de l'école. Les élèves seront associés aux différentes étapes de l'expérience artistique, des recherches à la création.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire de La Madeleine Supérieure

282 boulevard de la Madeleine

06000 Nice

FICHE ARTISTE 2016-2017

Teotski Elvia

Ecole Supérieure d'Art et de Design - Toulon Provence Méditerranée

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Saint-Bonnet en Champsaur, Hautes-Alpes, PACA

Biographie

Au départ, mon parcours ne me destinait pas à la pratique de l'art. Mon cursus s'est d'abord inscrit dans le champ scientifique, et plus précisément dans le domaine de l'agronomie. Outre les apports d'une telle formation au plan méthodologique et expérimental, cette initiation a ainsi constitué le terreau d'une démarche fondée sur l'appréciation culturelle de phénomènes naturels.

« Elvia Téotski fouille la matériologie organique. Les substances qu'elle travaille, le sucre, le papier azyme, l'agar-agar, la gélatine, oscillent entre le vivant de leur origine et une apparence synthétique. Ce sont des matières dont on tire, industriellement, des utilisations culinaires, et que tout un chacun a absorbées un jour. Parce qu'elles sont organiques, elles sont particulièrement sensibles aux changements atmosphériques, ce qui leur confère à la fois une certaine plasticité (on peut les mouler, les sculpter) et une fragilité extrême dans les cas où les conditions de température et d'hygrométrie deviennent incertaines. » (extrait du texte « Une cosmologie entropique » de S. Coëllier, 2015)

Diplômée des Beaux Arts de Toulon, je poursuis actuellement mes recherches artistiques dans les ateliers de la ville de Marseille. Sélectionnée pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée d'Ancona (Italie) en 2013, mon travail a été également présenté à l'Espace d'Art Concret de Mouans-Sartoux et au Château de Servières à Marseille en 2014 et, plus récemment, au Musée d'Art de Toulon pour l'exposition collective UptoDate et au Festival Oeil d'Oodaaq à Rennes et à Nantes.

Le projet

Entre-nœuds

Entre-nœud, c'est l'espace compris entre deux nœuds de la tige d'un végétal. Il intègre l'aléatoire, chaque « entre-nœud » étant un potentiel en devenir. Artiste chercheur, artiste agronome, Elvia Teotski invite les élèves à explorer avec elle la matière. Entre arts plastiques et sciences naturelles, cuisine et sculpture, TD de chimie et leçon de mathématique, toutes les disciplines seront donc étudiées. Ou presque.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire de St-Bonnet

5 rue de l'Enclos

05500 Saint-Bonnet-en-Champsaur

FICHE ARTISTE 2016-2017

Tomaszewski Anna

Avec Minh Cuong Castaing Eric

Ecole des beaux arts Villa Arson - Nice

Discipline : Danse et Arts plastiques

En résidence à : Garéoult, Var, PACA

Biographie

Née en 1989 à Lille, de double nationalité franco-polonaise, Anna Tomaszewski est sortie diplômée de la Villa Arson en 2014. Distinguée à cette occasion par le Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice, elle a bénéficié pendant un an d'un atelier, d'un appartement et d'une exposition de son travail à la galerie de la Marine, dans la même ville. Sélectionnée dans le cadre des salons Jeune Création 2013, au Centquatre à Paris, et au Salon de Montrouge dédié à l'émergence plasticienne en 2016, elle a notamment été exposée l'année précédente par la galerie parisienne Escougnou Cetraro.

Son travail, portant sur la sculpture mais faisant appel à d'autres médiums (photographie, installation, vidéo, performance...) explore la relation de l'objet au corps, en fonction de l'espace où ses œuvres s'inscrivent. Dans un processus de glissements de sens et de formes, dans un jeu de « mise en abîme » et une manipulation de textures ou d'échelles qui rendent les objets trouvés qu'elle utilise ou les artefacts qu'elle produit comme étrangers à eux-mêmes, Anna Tomaszewski compose de nouveaux espaces, entre réalité et fiction, déjouant la notion de représentation et libérant la perception.

Le projet

Migrant Figures

Sous le thème des migrations (dans leur sens large, celui du déplacement), « Migrant Figures » est un duo initié par une jeune sculptrice, Anna Tomaszewski, avec un chorégraphe, Eric Minh Cuong Castaing, artiste associé au Ballet National de Marseille. Pour le lieu de l'école a été pensée une œuvre-événement capable de toucher l'ensemble de l'établissement : chorégrapier une cour de récréation, avec tous les enfants, en présence des parents et de la communauté scolaire. Ce projet a été pensé pour « surgir », à un instant T, dans la réalité quotidienne de l'école. Les artistes installeront leur atelier, mèneront des ateliers pédagogiques et pratiques, ouvriront des « points d'étapes » aux parents...

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Pierre Brossolette

Avenue du Dr Bosio

83136 Gareoult

FICHE ARTISTE 2016-2017

Vazquez Laura

Agence Régionale du Livre PACA - Aix en Provence

Discipline : Littérature

En résidence à : Rustrel, Vaucluse, PACA

Biographie

J'appartiens à la nouvelle génération de poètes et d'écrivains.

Depuis quelques années, je développe une pratique singulière et multimédia de la poésie. En 2014, j'ai reçu le Prix de la vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet. J'ai publié dans de nombreuses revues, françaises et internationales, parmi lesquelles : Cousins de personne, Do(c)ks, Nioques, If, CCP, OOMPH, Playground, El humo, ou Hippocampe. J'ai également publié cinq ouvrages de poésie chez différents éditeurs : « À chaque fois » (ed. Derrière la salle de bains, 2014), « Le système naturel et simplifié » (ed. Derrière la salle de bains, 2014), « La main de la main » (Cheyne éditeur, 2014), « Menace » (ed. Derrière la salle de bains, 2015), et « Oui. » (ed. Plaine page, 2016). Mes textes ont été traduits en espagnol, anglais, italien, néerlandais, chinois, et norvégien. Mes poèmes sonores ont été diffusés dans des musées et radios en Allemagne, aux Etats-Unis, au Canada, au Mexique, en Espagne, au Japon, en Argentine, et en Belgique.

Ma poésie prend différentes formes : écrite, sonore, visuelle. Très active, je donne de nombreuses lectures et performances. J'ai notamment présenté mes textes à la Fondation Louis Vuitton de Paris, au Carré d'art de Nîmes, au Musée d'art contemporain de Strasbourg, au Centre de poésie d'Amsterdam, ou encore dans le cadre du festival de poésie de Zaragoza.

Depuis plus de deux ans, je co-dirige une revue de poésie : « Muscle », qui paraît tous les deux mois et qui publie des auteurs de diverses nationalités.

La transmission fait partie intégrante de mon rapport à la poésie ; je donne des conférences sur la poésie contemporaine dans différents lieux (École d'art de Bourges, École Normale Supérieure de Paris, Université Central de Barcelone). J'ai également animé des ateliers de création autour de l'écriture dans des bibliothèques et des écoles.

Le projet

Poésie maximale

Poésie maximale est un projet de livre autour de la question des animaux et, plus largement, de l'animalité, faisant émerger une écriture libre, prolifique, et riche de sens : une poésie maximale. L'animalité, en tant qu'elle concerne notre rapport au monde, à l'espace et à nous-mêmes, est l'axe de création qui inspirera la démarche de l'auteure au cours de cette résidence. La présence dans une école s'articule autour de la transmission et de la création de textes poétiques, à travers une série d'ateliers pensée comme un dispositif de mise en mouvement de l'écriture et de la parole des élèves à travers le motif poétique.

Etablissement scolaire

Ecole primaire Pierre Vial

Rue Briegne

84400 Rustrel

REGION PACA

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
David	Aude		ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris	cinéma & audiovisuel	A,B,C,D euh...	Ecole Primaite de Jausiers	Jausiers	Alpes de Haute- Provence	AIX-MARSEILLE
Fromaget	Leïla	avec Emaïlle Aurore <i>Le bruit des yeux</i>	HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) - Strasbourg	arts plastiques	MASQUES SENSITIFS / VISAGES CACHÉS	EEPU Marcel Pagnol	Marignane	Bouches du Rhône	AIX-MARSEILLE
Teotski	Elvia		ESADTPM (Ecole Supérieure d'Art et de Design - Toulon Provence Méditerranée	arts plastiques	Entre-noeuds	Ecole Primaire de St-Bonnet	Saint-Bonnet en Champsaur	Hautes-Alpes	AIX-MARSEILLE
Vazquez	Laura		Agence Régionale du Livre PACA - Aix en Provence	littérature	Poésie maximale	Ecole primaire Pierre Vial Ecole	Rustrel	Vaucluse	AIX-MARSEILLE
Pellegrino	sophie		ESADTPM (Ecole Supérieure d'Art et de Design - Toulon Provence Méditerranée	arts plastiques	MODULORS ARCHISTRUCTU RES	élémentaire de La Madeleine Supérieure	Nice	Alpes- Maritimes	NICE
Tomaszewski	Anna	avec Minh Cuong Castaing Eric	EBA Villa Arson (Ecole des beaux arts) - Nice	danse et arts plastiques	Migrant Figures	Ecole élémentaire Pierre Brossolette	GAREOULT	Var	NICE

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles PACA					
Mme	Millies	Isabelle	Conseillère pour l'éducation artistique et culturelle	06 17 93 49 40	isabelle.millies@culture.gouv.fr

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille					
Mme	Delouze	Marie	Déléguee Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux	04 42 93 88 41 marie.delouze@ac-aix-marseille.fr Place Lucien Paye 13621 Aix en
Rectorat de l'Académie de Nice					
Mme	Patti	Laurence	Déléguee Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	04 93 53 71 03 ou 07 laurence.patti@ac-nice.fr 53 avenue Cap de Croix 06181 Nice Cedex -

Région
PAYS DE LA LOIRE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Gerson Eva

École supérieure des beaux arts de Nantes Métropole

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : La Bazoge, Sarthe, PAYS DE LA LOIRE

Biographie

J'ai commencé les Beaux Arts en 2008 dans la ville d'Angers. Je suis arrivée en troisième année à l'école des Beaux Arts de Nantes. En 2014 j'ai obtenu mon DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique). Je vis actuellement à Nantes.

En avril 2016 les éditions LVM ont publié mon premier roman « La Dorsale Dorée » ainsi que « Pied de chameau ou IFE », dans un double livre.

Cette année j'ai réalisé une exposition personnelle à la Galerie RDV à Nantes en avril, puis suite à une résidence de deux mois à Busan en Corée du Sud j'ai réalisé une exposition personnelle au Hongti Art center à Busan en octobre.

J'ai également participé à plusieurs expositions collectives et festivals.

Ma démarche artistique s'inscrit dans une double composition : l'écriture et la matière plastique.

Le projet

Radio l'idéale

Eva Gerson, artiste plasticienne, travaille l'écriture, la poésie sonore, le graphisme. Pour ce projet, elle souhaite créer une radio en ligne sous forme de différents podcasts. Les différents textes, émissions, pièces sonores nous entraînent dans un espace poétique imaginaire inspiré de ce qui nous entoure, d'un quotidien, du paysage.

Etablissement scolaire

Ecole Jean Monnet

22 rue des Hortensias

72650 LA BAZOGE

FICHE ARTISTE 2016-2017

Caignart Clément

Avec Deléan Hélène

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) - Paris

Discipline : Arts visuels

En résidence à : Durtal, Maine et Loire, PAYS-DE-LA-LOIRE

Biographie

Hélène Deléan et Clément Caignart sont diplômés des Beaux-arts de Paris. Ils ont par la suite étudié au programme Création et Mondialisation de l'école Offshore basée à Shanghai et dirigée par Paul Devautour, ainsi qu'à la Mountain School of Art, à Los Angeles. Initialement photographe, leur pratique s'est orientée vers différentes disciplines, préférant l'identité de groupe et les plate-formes collaboratives. Leur travail emprunte alors ses formes aussi bien au documentaire qu'au théâtre ou à l'édition. En 2013, Clément Caignart fonde le groupe des recherches poétiques et critiques "The Whole Show". Les événements et les éditions qu'il produit sont l'occasion de croiser les disciplines théoriques et les savoir-faire comme après sa résidence à Astérides à Marseille. Il s'attache à construire des situations immersives et performatives où se conjuguent les interrogations critiques concernant les émancipations sociales, avec l'actualité des outils du discours politique et des moyens de communication contemporains. A l'heure actuelle, « Postone – Sitcom, (Let us now, watch a man at work) » est le huitième et dernier projet en cours du groupe « The Whole Show ». En parallèle, Clément Caignart développe un projet musical qui l'amène à créer des pièces sonores pour différents artistes, films et vidéos (dernièrement pour le spectacle de Camille Blatrix à la Biennale de Rennes 2016), mais surtout à organiser des concerts et leur scénographie. En 2017, il sortira son premier album sur un label de musique parisien. En 2016 est née l'identité d'emprunt « Irma Name » qui rassemble donc Hélène Deléan et Clément Caignart autour d'un projet commun intitulé "Le langage de l'événement". C'est un projet que nous élaborons en plusieurs chapitres, plusieurs interventions ont d'ores et déjà eu lieu : dans l'espace du 22rueMuller (Paris) en janvier 2016 – au Centre Pompidou en avril 2016 – au Printemps de Septembre (Toulouse) en septembre 2016 – et à venir en janvier 2017 à Glassbox (Paris).

Le projet

Le langage de l'événement

Ecriture, à plusieurs mains d'une émission télévisuelle et diffusion sur Internet. Se cachent derrière des questions telles que pourquoi, pour qui, comment produire un objet culturel aujourd'hui. Des ateliers d'écriture, des jeux de rôles et des improvisations seront les supports, feront naître des débats et permettront d'acquérir les outils de lecture critiques et sensibles pour décortiquer les logiques de représentation du réel, se les approprier, les agencer, puis les retransmettre à une audience. Une priorité sera donnée au travail avec le territoire de l'école et son environnement direct, mais aussi de façon plus large avec la société, son actualité et ses acteurs.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire René Rondreux

6 route de Paris

49430 Durtal

FICHE ARTISTE 2016-2017

de Halleux Julie

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris

Discipline : Cinéma

En résidence à : Chateaubriant, Loire-Atlantique, PAYS-DE-LA-LOIRE

Biographie

Je suis réalisatrice de films d'animations et auteure de bandes dessinées. Après un bac littéraire en 2011, je suis entrée à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Mon film de diplôme "L'Ombre Nue", réalisé en 2016, est animé en 2D numériquement et sur papier. Il sera projeté au Forum des images à Paris lors du Carrefour de l'Animation début décembre. J'ai réalisé des animations pour les sites de journaux tels Libération ou L'Obs. Mes bandes dessinées et illustrations sont publiées dans différentes revues (Médiapart, La revue Pop Corn, Aotearotica, The Vulvettes Underground). Ma bande dessinée "La Mue" a remporté le deuxième prix du CROUS en 2016. Je suis actuellement en résidence à l'Entreprise culturelle de Villa Lavoisier à Paris pour la création d'une bande dessinée intitulée « Perdus à Matuvu ».

Le projet

Pratiquons l'utopie !

Pratiquons l'utopie est la création d'un film documentaire d'animation basé sur les projections utopiques : "Vous êtes tous ensemble sur une île, vous devez créer un nouveau monde qui vous appartient, comment vous organisez-vous ? Quelles sont vos priorités ? "

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Claude Monet

7 rue Galillée

44110 Chateaubriant

FICHE ARTISTE 2016-2017

Teng Jenny

La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris

Discipline : Cinéma

En résidence à : LES ESSARTS, Vendée, PAYS-DE-LA-LOIRE

Biographie

Née de parents sino-cambodgiens ayant fui la guerre des Khmers Rouges, et ayant été placés en tant que réfugiés politiques dans des HLM de Gennevilliers et d'Ivry sur Seine, c'est là que j'ai grandi, dans la cité, ayant des camarades de toutes les nationalités. Malgré nos milieux sociaux défavorisés, je me souviens de beaucoup de jeux, de la joie. J'ai, depuis adolescence, fait de la photo, je suis partie à Science Po Toulouse pour ramener un diplôme, et pour découvrir de nouvelles matières comme la sociologie. Pour le stage de milieu d'études, je me suis orientée vers l'humanitaire, travaillant avec des enfants des rues et des filles prostituées de Phnom Penh. Dès que je suis sortie de Science po, ma première passion a pris le dessus. Au Cambodge d'abord, où j'ai suivi un cyclo pousse pendant quelques mois. Ses conditions de vie, son quotidien, ses habitudes et ses errances, ce que j'ai essayé de traduire dans un travail de photos et sons dissociés. J'ai repris ensuite une formation de documentaire à Lussas, puis ai travaillé pour un chorégraphe franco algérien, Rachid Ouramdane, qui intégrait de la vidéo documentaire dans ses pièces de danse pour réfléchir sur les liens entre le corps, la parole et l'histoire. "Surfaces de Réparation" par exemple met en scène 8 jeunes de Gennevilliers qui pratiquent un sport. Je les ai interviewés longuement pour comprendre leur rapport à la violence et comment ils l'expulsent lors de tournois de rugby ou de hockey. Après quatre ans à faire le tour des théâtres du monde entier, j'ai décidé de tenter le concours de la Fémis. A 29 ans, c'était ma dernière chance de suivre un cursus prestigieux dans le cinéma. Il m'a permis de rencontrer beaucoup de professionnels et d'artistes passionnants, qui m'ont donné confiance pour faire des films qui réfléchissent notre rapport au monde, notre étrangeté, notre exil, documentaire et fiction confondues. Le réel s'écrit et se fictionne, tout comme la fiction puise dans la réalité. Ces interpénétrations m'intéressent aujourd'hui.

Le projet

BLIND KIND

Jenny Teng souhaite réaliser, au travers de Blind Kind un film collectif, qui serait une fenêtre entre la classe et tout ce qui constitue son dehors. Sous la forme d'une lettre, elle deviendrait le portrait de la classe et des lieux traversés par les élèves, tant au niveau spatial que symbolique.

Entre le documentaire et la fiction, voire l'animation, elle explorera à travers le montage de matières hétérogènes, tous les mondes visuels et sonores qui s'ouvriront au fil de séances avec les élèves.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Gaston Chaissac

Rue du Stade
85140 Les Essart

REGION PAYS DE LA LOIRE

NOM	PRENOM	NOM DU BINOME OU COLLECTIF	ÉCOLE SUPÉRIEURE CULTURE / AUTRE	DISCIPLINE	TITRE DU PROJET	ÉCOLE	Ville	DEPARTEMENT	ACADEMIE
Gerson	Eva		Ecole supérieure des beaux arts de Nantes Métropole	arts plastiques	Radio l'idéale	Ecole Jean Monnet	La Bazoge	Sarthe	NANTES
Caignart	Clément	avec Deléan Hélène	ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux- Arts) - Paris	arts visuels	Le langage de l'événement	Ecole élémentaire René Rondreux	Durtal	Maine et Loire	NANTES
de Halleux	Julie		ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris	cinéma	Pratiquons l'utopie !	Ecole élémentaire Claude Monet	Chateaubriant	Loire- Atlantique	NANTES
Teng	Jenny		La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son) - Paris	cinéma	BLIND KIND	Ecole élémentaire Gaston Chaissac	LES ESSARTS	Vendée	NANTES

REFERENTS PROJET ATELIERS MEDICIS

Mme	Goisneau	Elise	Coordinatrice projet	06 31 55 33 85	elise.goisneau@medicis-clichy-montfermeil.fr
Mme	Wintrebert	Camille	Coordinatrice projet	06 49 16 09 27	camille.wintrebert@medicis-clichy-montfermeil.fr

CORRESPONDANTS DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Direction des Affaires Culturelles Pays de la Loire					
Mme	Duret-	Cécile	Conseillère éducation artistique et culturelle	02 40 14 23 74	cecile.duret-masurel@culture.gouv.fr
Mme	Masurel				
Mme	Billard	Chantal		02 40 14 23 75	

CORRESPONDANTS DAAC - MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

Rectorat de l'Académie de Nantes					
M.	Bourdin	Yves	Déleguée Académique aux Arts et à la Culture	Délégation Académique aux Arts et à la Culture	02 40 37 32 45 ce.daac@ac-nantes.fr
					4 chemin de la Houssinière BP 72616 44 326 Nantes Cedex 03

ANNEXES

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la culture et de la
communication

Circulaire du 17 OCT. 2016 **relative à « Création en cours », nouveau dispositif de résidences d'artistes à l'école**

Le 17 OCT. 2016

**La ministre de la culture et de la communication à Mesdames et Messieurs les
Directeurs régionaux des affaires culturelles, s/c de Mesdames et Messieurs les Préfets**

Le Gouvernement a souhaité donner la priorité à la jeunesse.

Cette priorité a permis d'inscrire l'éducation artistique et culturelle dans un cadre législatif et réglementaire clair, et d'y consacrer des moyens ambitieux avec un doublement des crédits depuis 2012.

Je souhaite que nous développons encore davantage la présence des artistes en milieu scolaire, afin de mettre en actes la liberté de création promue par la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine et de permettre aux enfants de vivre l'expérience de la création au contact direct des artistes.

Le ministère porte déjà des actions en la matière, qui prennent notamment la forme de résidences d'artistes à l'école : il s'agit de renforcer ces actions dans leur diversité en croisant les enjeux de démocratisation culturelle, d'insertion professionnelle des jeunes artistes et de lutte contre les inégalités territoriales.

Il faut aller plus loin. Le nouveau dispositif, intitulé « Création en cours », vise à installer dès cette année 100 jeunes artistes diplômés de l'enseignement supérieur culture – issus notamment des écoles nationales supérieures sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication – en résidence dans les écoles et collèges les plus éloignés de l'offre culturelle (quartiers politique de la ville, milieu rural, zones périurbaines, Outre-mer).

À partir de janvier 2017, chaque département français sera doté d'une résidence « Création en cours » s'adressant aux enfants du cycle 3 (CM1, CM2 et 6^{ème}). Il s'agira, à travers ce temps consacré à la création artistique, de travailler sur une œuvre collective qui pourra donner lieu à une présentation.

Initié par le ministère de la Culture et de la Communication et conçu en étroite collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, « Création en cours » s'inscrit dans une logique interministérielle. Le pilotage national du dispositif est confié par le secrétariat général du ministère de la Culture et de la Communication à l'établissement public de coopération culturelle « Médicis-Clichy-Montfermeil », qui le développera en lien avec l'ensemble des directions d'administration centrale concernées.

Je compte sur l'implication pleine et entière des DRAC qui, par leur fine connaissance des territoires, des acteurs culturels et des établissements d'enseignement supérieur du secteur culturel – et grâce aux habitudes de travail avec l'Éducation nationale et les partenaires de l'éducation artistique et culturelle –, sont indispensables au succès de ce projet.

Les directions académiques des services de l'Éducation nationale (DASEN) sont actuellement chargées de l'identification des écoles et collèges susceptibles d'accueillir les résidences, conformément au cahier des charges établi par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Il leur a été demandé de sélectionner deux écoles (ou collèges) par département.

Les établissements d'enseignement supérieur culture seront chargés de diffuser l'appel à candidatures dès la mi-octobre auprès de leurs anciens étudiants récemment diplômés (diplôme obtenu entre 2012 et 2016) et de proposer le cas échéant 3 à 4 artistes repérés pour leur capacité à nourrir un dialogue fécond avec les élèves et les enseignants. Ils faciliteront également la mise en relation avec les parrains ou marraines que les jeunes artistes auront désignés, s'ils souhaitent être conseillés durant leur projet.

Avec vos équipes, vous assurerez le lien avec ces établissements d'enseignement supérieur et piloterez le suivi des résidences en accompagnant les jeunes artistes dans le dialogue avec les équipes pédagogiques.

La sélection finale des artistes s'effectuera sur la base d'un dossier de candidature, par un jury national organisé par l'EPCC « Médicis-Clichy-Montfermeil » à la mi-novembre 2016, réunissant les services des ministères de la Culture (dont les représentants des DRAC) et de l'Éducation nationale. L'évaluation tiendra compte de la qualité de chaque projet de création, de la pertinence du travail proposé avec les enfants et les enseignants, de la manière de documenter la résidence, et d'un équilibre global au niveau national entre les disciplines artistiques (l'appel à candidatures est ouvert à toutes les esthétiques : spectacle vivant, cinéma et audiovisuel, arts plastiques, livre, design, architecture, arts numériques, photographie, mode, etc.). La parité sera également un objectif, avec autant de résidentes que de résidents.

Après l'identification des établissements scolaires et des artistes, les services des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale procéderont à un appariement pour positionner chaque artiste sur chaque territoire. Puis, de fin novembre à fin décembre 2016, artistes et équipes pédagogiques seront invités à préparer les résidences dans chaque école, et à présenter le projet culturel et pédagogique aux représentants de la DRAC et de la DASEN.

Permettre aux jeunes de vivre l'expérience de la culture et de la création dans tous les territoires, multiplier les occasions de rencontre et de partage avec les artistes, renforcer le partenariat avec les parties prenantes de l'éducation artistique et culturelle, valoriser l'enseignement supérieur relevant de la responsabilité du ministère de la Culture et de la Communication : tels sont quelques-uns des enjeux fondamentaux auxquels ce dispositif permet de répondre.

Je compte sur votre mobilisation pour la réussite de « Création en cours ».



Audrey AZOULAY



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Direction générale
de l'enseignement
scolaire

Service
du budget, de la
performance et des
établissements

Sous-direction
de la vie scolaire, des
établissements et des
actions socio-éducatives

Bureau
des actions éducatives
culturelles et sportives

DGESCO B3-4
n°2016-0197

Affaire suivie par
Dominique PINCE-SALEM
Téléphone
01 55 55 12 29
Courriel
dominique.pince-salem
@education.gouv.fr

110 rue de Grenelle
75357 Paris SP 07

Paris le **26 SEP. 2016**

La ministre de l'éducation nationale, de
l'enseignement supérieur et de la recherche

à

Mesdames et messieurs les inspecteurs
d'académie-directeurs académiques des
services de l'éducation nationale

S/c de mesdames et messieurs les recteurs
d'académie

Objet : Mise en œuvre d'une résidence scolaire en cycle 3 : « Création en cours »

Organisée conjointement par le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministère de la culture et de la communication, **« Création en cours » est un projet qui vise à associer un jeune artiste à une école (une par département), spécifiquement pour les élèves de cycle 3, et éventuellement des classes de 6^{ème} dans le cadre de la liaison école-collège.**

Issus de l'ensemble des champs de la création artistique contemporaine (arts plastiques, spectacle vivant, cinéma, audiovisuel, architecture, design, littérature et bande dessinée, arts numériques, etc.), ces jeunes créateurs seront principalement diplômés des écoles d'enseignement supérieur du ministère de la culture et de la communication.

Cette résidence scolaire est un projet d'éducation à l'art et d'éducation par l'art, dans le contexte de la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Elle a vocation à être proposée aux écoles situées sur des territoires éloignés des ressources culturelles et peu engagés dans des dispositifs artistiques.

Vous trouverez, en annexe à ce courrier, un cahier des charges détaillant les objectifs, les modalités de mise en œuvre du projet « Création en cours » et les points de vigilance.

Il vous est demandé d'identifier deux écoles de votre département, dont une seule sera retenue, répondant aux critères établis. Pour cela, vous pourrez vous appuyer sur les délégués académiques à l'action culturelle (DAAC), mais également sur les directeurs régionaux des affaires culturelles (DRAC) ainsi que sur l'ensemble des partenaires concernés.

.../...

Pour chaque école identifiée, une fiche en annexe de ce courrier devra être complétée et nous être retournée, selon les modalités définies par chaque recteur, avant vendredi 14 octobre 2016.

Parallèlement, le ministère en charge de la culture mobilise les DRAC pour présélectionner des jeunes artistes susceptibles d'intervenir dans des écoles situées sur des territoires isolés.

Les appariements entre les jeunes artistes et les écoles seront finalisés le 3 novembre prochain, conjointement par les ministères en charge de l'éducation nationale et de la culture.

Les mois de décembre et janvier seront consacrés aux échanges entre artistes intervenants, équipe pédagogique et encadrement (IEN, DAAC, conseiller EAC DRAC...) pour préparer la résidence et signer les conventions. Les interventions des jeunes artistes dans les écoles pourront ainsi se dérouler de février à juin 2017, selon les modalités prévues par chaque convention.

Sachant pouvoir compter sur votre mobilisation pour assurer la réussite de ce projet.

Pour le ministre et par délégation
La directrice générale de l'enseignement scolaire

Thérèse Fournier

PJ : - Cahier des charges pour la mise en œuvre de « Création en cours /résidences en cycle 3 »
- Formulaire d'identification de l'école à transmettre à la DGESCO

Création en cours /résidences d'artistes en cycle 3

Ancrage de l'opération : une opération en lien avec le PEAC

« **Création en cours** » s'intègre dans le cadre interministériel de la Charte nationale des résidences d'artistes qui définit les « résidences en établissement scolaire » (circulaire n°2010-032 du 5 mars 2010) et de la circulaire du 8 juin 2016 relative¹ au soutien d'artistes et équipes artistiques en résidence. Le dispositif, mis en œuvre en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la communication, se caractérise par la part active prise par les élèves de cycle 3 à toutes les étapes du processus de création.

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013 établit que l'éducation artistique et culturelle contribue directement à la formation de tous les élèves. La création du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, qui vise l'égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, procède de ce rôle d'importance accordée à l'éducation artistique et culturelle. AC. « **Création en cours** » s'inscrit dans ce contexte d'une éducation à l'art et une éducation par l'art.

La **circulaire du 9 mai 2013** en définit les principes et les modalités de mise en œuvre².

L'**arrêté du 7 juillet 2015** fixe les objectifs de formation et les repères de progression du parcours dans un référentiel mis à la disposition de la communauté éducative³.

La **Charte pour l'éducation artistique et culturelle** du *Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle*, présentée à Avignon en juillet 2016, contribue à fédérer l'ensemble des acteurs concernés (État et collectivités territoriales) autour de dix principes destinés à favoriser le développement de l'éducation artistique et culturelle⁴.

Principe de l'opération « Création en cours » : privilégier les territoires aux besoins ou carences spécifiques

« **Création en cours** » vise à associer 100 jeunes créateurs à une école - une par département - spécifiquement au niveau du cycle 3, avec la possibilité d'associer des classes de 6^{ème} dans le cadre de la liaison école/collège. Bien qu'une classe soit référente du projet, la résidence doit s'inscrire pleinement dans le volet culturel du projet d'école et doit pouvoir, à ce titre, induire des effets sur l'ensemble de celle-ci.

Il est demandé à chaque inspecteur d'académie - directeur académique des services de l'éducation nationale d'identifier deux écoles, ou éventuellement des établissements, sur son territoire, en lien avec les DRAC (directions régionales des affaires culturelles). Il s'agit de faire bénéficier de cette opération **prioritairement des écoles et éventuellement des collèges présentant des besoins ou des carences spécifiques, c'est-à-dire éloignés des ressources culturelles et/ou peu familiers des dispositifs d'éducation artistique et culturelle mais volontaires**. Les IA-DASEN sont pour cela invités à s'appuyer sur l'analyse de la situation et de la dynamique de l'éducation artistique et culturelle de leur département en lien avec les DAAC (délégués académiques à l'action culturelle), les DRAC et l'ensemble des partenaires concernés, ainsi que sur les indicateurs de réussite scolaire.

¹ www.culturecommunication.gouv.fr/content/_/20160608_cir_40986_residences.pdf

² http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

³ http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

⁴ <http://www.education.gouv.fr/cid104769/presentation-de-la-charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html>

Les établissements scolaires identifiés et proposés par les IA-DASEN seront validés conjointement par les ministères de l'Education nationale et de la Culture ; l'école ou le collège retenu le sera ensuite au regard des artistes, repérés par les DRAC, susceptibles d'intervenir dans ces territoires isolés.

Les artistes participant à l'opération seront issus de l'ensemble des champs de la création artistique contemporaine (arts plastiques, spectacle vivant, cinéma, audiovisuel, architecture, design, littérature et bande dessinée, arts numériques, etc.) et seront principalement de jeunes créateurs sortis des écoles d'enseignement supérieur du Ministère de la Culture et de la communication. Ils seront présélectionnés par les DRAC en lien avec l'établissement public de coopération culturelle « Médecis Clichy-Montfermeil », à partir des propositions formulées par les écoles supérieures du secteur culturel. Chaque artiste pourra choisir un parrain ou une marraine, artiste de sa discipline, pour le conseiller et l'accompagner dans la mise en œuvre de la résidence. Lorsque l'artiste est accompagné pour son projet de création par une structure culturelle du territoire, cette dernière pourra également s'impliquer directement dans la mise en œuvre du projet de résidence.

sous tutelle
pédagogique ?

Objectifs de l'opération « Création en cours »

Les objectifs de « Création en cours » sont de :

- favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des enfants et adolescents ;
- permettre à des écoles ou collèges éloignés des ressources culturelles pour des raisons sociales, géographiques ou économiques, de bénéficier d'une présence artistique au cœur de l'école ou de l'établissement ;
- ouvrir le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création, au-delà des seuls domaines artistiques abordés à l'école ;
- articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti, en facilitant la collaboration des différents acteurs et établissements éducatifs et culturels contribuant à l'éducation artistique et culturelle ;
- contribuer à la liaison école-collège dans le cadre du cycle 3 commun ;
- permettre aux jeunes artistes de nourrir leur travail de création par cette expérience avec des élèves de cycle 3 et réaffirmer leur implication dans la vie de la cité en tant que créateurs.

« Création en cours » doit veiller à mobiliser chacun des trois champs d'action indissociables qui engagent l'élève à :

- rencontrer des artistes et des œuvres, de lieux de création, de diffusion et d'enseignement de la culture ;
- développer une pratique artistique et culturelle, individuellement ou collectivement, dans les différents domaines artistiques ;
- s'approprier des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que la construction d'un jugement esthétique et de l'esprit critique.

Les différentes modalités de mise en œuvre de la résidence « Création en cours »

« Création en cours » permet différentes modalités de collaboration entre l'artiste et l'école. La présence de l'artiste au sein de l'établissement scolaire pourra s'organiser selon les modalités définies au préalable par les partenaires en fonction du projet, à savoir :

- un temps groupé, l'artiste étant présent de manière continue sur une période donnée ;
- un temps fractionné, l'artiste intervenant de manière discontinue sur une période plus étalée dans le temps ;
- un temps « mixte » mêlant temps de présence régulier et un ou deux temps de présence continue.

Le choix des modalités dépendra, au-delà du projet pédagogique des équipes enseignantes et du projet artistique, des possibilités d'accueil de l'artiste dans de bonnes conditions matérielles par l'école et de son hébergement sur le territoire en fonction de l'éloignement entre l'école et son lieu de domicile ou de travail.

Des orientations et des points de vigilance

« **Création en cours** » est une résidence en école. Elle doit instaurer une dynamique, en termes d'enjeux pédagogiques, artistiques et culturels, qui prenne en compte les caractéristiques propres du territoire et des établissements d'enseignement où elle est implantée.

Cette résidence doit s'inscrire dans une démarche résultant de la convergence de plusieurs projets :

- le projet que l'artiste souhaite mener avec les enfants autour de sa démarche de création ;
- le volet artistique et culturel du projet d'école et d'établissement, dont la résidence peut alors constituer l'axe fort ;
- le projet de développement culturel des collectivités territoriales et des structures culturelles du territoire en lien avec le PEDT.

Ce projet de résidence doit donner lieu à une concertation et à un suivi entre les différents partenaires (artiste, équipe pédagogique, IEN, équipe de conseillers pédagogiques, DAAC, DRAC, l'établissement public de coopération culturelle « Médicis Clichy-Montfermeil »), le parrain ou la marraine choisi(e) restant en lien privilégié avec l'artiste. Toutefois, ce sont les acteurs directement impliqués (artistes et enseignants) qui devront concevoir la résidence en amont. Les autres parties prenantes seront en accompagnement de la mise en œuvre du projet et devront s'assurer qu'il est construit autour de préoccupations proches des élèves de cycles 3 auxquels il s'adresse.

Les partenaires de la résidence seront attentifs à la **richesse et à la diversité du projet culturel proposé aux élèves**, ainsi qu'au rayonnement de la résidence sur l'ensemble de la communauté éducative de l'école et du collège, du territoire environnant, en prenant appui sur les structures culturelles et socio-éducatives désireuses de s'associer au projet.

Il est nécessaire de définir une progression dans l'apprentissage des élèves, mais aussi des objectifs communs suivant les modalités d'interventions choisies, groupées ou fractionnées. Les différents acteurs pourront trouver ces éléments dans le référentiel du PEAC.

Cette résidence conduira à une présentation d'un état du travail, finalisé ou non, produit par l'artiste, le ou les enseignants et les élèves, en direction de la communauté éducative et des parents d'élèves.

Les partenaires et leur rôle dans l'opération :

Le ministère de la culture et de la communication : souhaite illustrer la liberté de création en actes suite à l'adoption de la loi LCAP⁵ et promouvoir la présence d'artistes à l'école. Il entend maintenir la priorité donnée à l'éducation artistique et culturelle en mobilisant les ressources dont sont porteurs les jeunes artistes au profit des enfants et adolescents. Il mobilisera des crédits pour chaque résidence.

Le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche : souhaite porter et valoriser pleinement ce projet pour permettre prioritairement à des écoles et/ou des collèges éloignés des ressources culturelles de se doter de projets partenariaux de qualité en matière d'éducation artistique et culturelle et de faire bénéficier ainsi leurs élèves d'un parcours d'éducation artistique et culturelle original et ambitieux.

⁵ LOI n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine

L'établissement public de coopération culturelle « Médicis Clichy-Montfermeil » : sous l'égide du Secrétariat général du Ministère de la Culture et de la communication, sera l'opérateur financier et administratif de cette opération et apportera également son expertise pour le choix des artistes prenant part à l'opération, le suivi du projet et la documentation des résidences.

Régulation et évaluation de la mise en œuvre de « Création en cours »

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, « **Création en cours** » par sa démarche de projet, **implique une pédagogie active fondée sur la participation et l'implication des élèves dans le processus de création.** Cette résidence en école est particulièrement adaptée aux objectifs poursuivis par les enseignements artistiques de cycle 3. L'enseignement des arts en cycle 3 doit conduire l'élève vers une pratique sensible plus autonome et développer sa capacité à dire sa pratique et à formuler une expression juste de ses émotions. Les apprentissages nourris par les rencontres avec l'artiste et son travail, comme avec d'autres pratiques et connaissances, doivent donner à chaque enfant les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique.

CAHIER DES CHARGES POUR LA MISE EN ŒUVRE DE « CREATION EN COURS »

Annexe1 : Formulaire d'identification de l'école
UNE FICHE PAR ECOLE

**A transmettre avant vendredi 14 octobre à
dominique.pince-salem@education.gouv.fr (DGESCO)**

Département / Académie	
Coordonnées de l'école identifiée	
Axe du volet culturel du projet d'école	
Classes et nombres d'élèves concernés	
Référent du projet et contacts : <i>IEN, CPC-CPD, directeur d'école...</i>	
Critères de sélection de cette école et éléments d'analyse	
Autre	

Tous les domaines artistiques et culturels peuvent être proposés, il s'agit de sensibiliser les écoles à cette diversité culturelle.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la culture et de la
communication



Circulaire du 08 JUIN 2016
relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences

NOR : MCCD1601967C

Le 08 JUIN 2016

**La ministre de la culture et de la communication à Mesdames et Messieurs les
Préfets de région (directions régionales des affaires culturelles),**

Le gouvernement a fait de la création artistique et de l'emploi (artistes-auteurs indépendants, artistes salariés) une priorité. J'ai souhaité que, dans la suite des Assises de la Jeune Création, nous renforçons les instruments de politique culturelle aptes à favoriser un accompagnement des artistes, et en particulier des nouvelles générations. J'ai mis au cœur de cette politique l'ambition du renouvellement, de la diversité de la scène artistique française et de la consolidation du travail artistique dans tous les territoires.

Parmi les outils mis en place par le ministère de la culture et de la communication pour soutenir la création, les dispositifs d'accueil et d'accompagnement des artistes par des établissements culturels jouent un rôle important. Je souhaite toutefois renouveler l'approche de ces résidences selon quatre objectifs :

- prendre en compte l'ensemble des disciplines et des esthétiques ;
- favoriser le parcours et l'insertion professionnelle des artistes et la pérennisation de l'activité des équipes artistiques ;
- accompagner les créateurs dont le travail est encore peu repéré et diffusé ;
- satisfaire les objectifs publics de parité, de diversité et de renouvellement des générations ;
- renforcer la présence des artistes sur l'ensemble du territoire de manière à favoriser la rencontre avec les populations.

Il m'apparaît en effet nécessaire que ce type de dispositif permette de renforcer non seulement la création artistique dans sa diversité mais aussi l'accès de tous aux œuvres, y compris dans les territoires qui sont éloignés des lieux de culture.

La présente circulaire a pour objet de préciser le cadre et les types de résidences qui vous permettent de répondre à ces objectifs.

Vous devrez veiller à ce que les projets qui vous seront soumis proposent des approches innovantes de mise en relation des artistes en résidence avec les populations, et notamment les plus jeunes.

Je souhaite vous inviter à privilégier quatre types de résidence :

- la résidence de création, de recherche ou d'expérimentation qui doit donner à un artiste ou un groupe d'artistes, une compagnie ou un ensemble, les conditions techniques et financières pour concevoir, écrire, produire une étape ou achever une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original et y associer le public sous une forme qui n'est pas forcément celle d'un spectacle abouti ;
- la résidence tremplin, spécifiquement destinée à l'accompagnement des créateurs dont le travail est encore peu repéré ou diffusé, notamment les créateurs en début de parcours ; elle engage la structure d'accueil à un accompagnement professionnel et, le cas échéant, administratif de l'artiste ;
- la résidence « artiste en territoire », qui s'inscrit dans le cadre d'une politique de développement culturel d'un territoire, vise à mettre en relation la population et les différents acteurs de ce territoire avec le travail et l'esthétique de l'artiste, de la compagnie ou de l'ensemble ;
- la résidence d'artiste associé, qui permet l'installation dans la durée d'un artiste, d'une compagnie ou d'un ensemble dans un établissement culturel s'engageant à mettre les moyens nécessaires à la production, à la diffusion et aux actions d'éducation artistique et de démocratisation culturelle en direction des publics, y compris les plus jeunes ; son objectif est de renforcer la présence durable et la participation des artistes au projet culturel de ces structures.

Les annexes à la présente circulaire visent à distinguer ces différentes formes d'accueil et à préciser les modes de sélection et les moyens d'accompagnement des artistes à mettre en œuvre pour le bon déroulement de ces temps de recherche, d'expérimentation, de création et de rencontres.

Vous vous assurerez, dans tous les cas, qu'un accord clair a été conclu entre l'artiste ou l'équipe artistique et la structure de résidence.

À compter de la publication de la présente circulaire, et dès lors que vous concourez à leur mise en œuvre ou à leur financement, je vous demande d'inviter les structures et les résidents à réserver les termes « résidence », « artiste associé » et « artiste en territoire » aux actions qui répondent aux critères définis ci-dessus.

Vous noterez toutefois qu'il vous est toujours possible d'intervenir, selon d'autres formules, en faveur d'actions concourant à la présence d'artistes dans les établissements culturels ou sur les territoires, notamment dans le cadre des actions relevant de l'action culturelle.

Je vous remercie de bien vouloir me tenir informée des difficultés que vous pourriez rencontrer dans l'application de la présente circulaire.



Audrey AZOULAY

ANNEXE 1

Objectifs et principes généraux des résidences

1- Objectifs

Les dispositifs d'accueil décrits dans cette circulaire, et que vous vous attacherez à promouvoir, visent à renforcer l'emploi et le travail artistique (artistes salariés, artistes auteurs), à permettre une présence et un accompagnement artistiques prolongés ou suivis dans un lieu, qui vont au-delà de la production ou de la présentation d'œuvres ou de spectacles. Ils contribuent ainsi à la rencontre et aux échanges avec l'équipe du lieu, les artistes présents mais aussi avec les publics au travers de rencontres, dans des formats variés qui favorisent une approche personnelle et sensible des œuvres et des démarches artistiques.

Le terme artiste employé ci-après désigne aussi bien une personne qu'une équipe artistique : artiste-auteur (auteurs des arts visuels, de l'écrit, de l'audiovisuel, compositeurs, etc.) ou artiste salarié du spectacle vivant ; collectifs d'artistes, éventuellement interdisciplinaires : groupements d'artistes-auteurs, ensemble musical, lyrique, orchestres, groupes de musiques actuelles, compagnie de théâtre, d'arts de la rue et de l'espace public, du cirque, de la danse, équipe de tournage, etc ;

Le terme structure d'accueil ou partenaire d'accueil employé ci-après désigne indifféremment une structure soutenue ou non par le ministère de la culture et de la communication, labellisée ou non, conventionnée ou non, lieu intermédiaire et indépendant, du tiers-secteur subventionné ou non, du secteur culturel ou non.

La structure d'accueil est en capacité de garantir la mise à disposition des outils de travail, de présentation et d'accompagnement des œuvres ou des processus de création, le cas échéant, en collaboration avec un ou plusieurs partenaires.

2- Principes généraux

Quel que soit le dispositif concerné, la décision d'engagement d'une aide de l'État doit être réservée à des projets prenant en compte les caractéristiques générales ci-dessous.

2.1) L'existence d'un projet identifié

Le projet de résidence doit être co-construit par l'artiste accueilli et le partenaire d'accueil et garantir un partage de compétences entre les deux partenaires dans un objectif d'échanges.

2.2) Engagements de chacun

a.- Le partenaire d'accueil veillera à mettre à disposition de l'artiste ou de l'équipe artistique tout ou partie des moyens suivants, notamment :

- engagement financier significatif :

- pour le spectacle vivant : engagement financier sous forme de rémunération directe, de droits voisins, de salaires ou sous forme de co-réalisation, de coproduction, voire de production ;
- pour les artistes-auteurs : rémunération sous forme de bourses de résidence à laquelle peut s'ajouter le paiement de rencontres avec les publics et des aides à la production.

- mise à disposition gracieuse de lieux et d'outils adaptés pour l'artiste accueilli : ateliers de travail, salles de répétitions, moyens techniques, bureaux, à prévoir selon des périodes d'occupation clairement définies en amont, prise en charge d'une solution d'hébergement et des frais de déplacement occasionnés par la résidence ;
- mise à disposition des savoir-faire de son équipe administrative, technique et artistique au service du projet identifié ;
- accompagnement du développement professionnel de l'artiste, au travers de conseils, d'aide logistique, d'une mise en relation avec les réseaux professionnels ;
- mise en relation avec les acteurs du territoire pouvant être une ressource pour le projet (autres artistes, enseignants, artisans, industriels...) ;
- mise en visibilité durant son séjour de l'artiste accueilli, y compris en recourant à des supports numériques ;
- contractualisation et rémunération liée à la cession de droits d'exploitation en cas de présentation ou représentation publique, reproductions) des œuvres créées à l'occasion de la résidence.

Par ailleurs, votre attention portera sur l'adéquation des conditions d'accueil proposées à l'artiste avec ses modes de travail et de vie et au respect de sa démarche artistique.

b.- De la part de l'artiste :

- présence effective au sein de la structure ou du territoire d'accueil selon des modalités clairement établies en accord avec la philosophie du projet ;
- dialogue sur le projet ou les actions avec le lieu et/ou le territoire de résidence ;
- le cas échéant, partage de son réseau de partenaires institutionnels artistiques et culturels au niveau régional, national ou international pour toute collaboration ou coproduction ;
- le cas échéant, mise en relation avec les autres partenaires du projet.

2.3) Une rencontre avec les publics

L'esprit de partenariat est notamment important pour l'élaboration des éventuelles actions de rencontre avec les publics, qui sont l'œuvre commune de l'artiste et du partenaire d'accueil. Chacun y conserve sa responsabilité propre. Le partenaire d'accueil amène la connaissance de son environnement et met en relation l'artiste avec ses relais locaux ; l'artiste, en ce qui le concerne et s'il le souhaite, propose des formes de rencontre en adéquation avec sa démarche artistique.

Dans ce cadre, il importe qu'une attention particulière soit portée à la diversification des publics, à l'éducation artistique et culturelle et à la lutte contre l'exclusion. A ce titre, les interventions hors de la structure devront être encouragées afin de permettre à des publics éloignés des lieux culturels de découvrir des productions artistiques et culturelles.

Les actions en direction du public ne sauraient toutefois se substituer au travail de base d'éducation artistique, ni au travail de fond de la constitution d'un public qui relève de la

responsabilité du partenaire d'accueil. Vous veillerez en particulier à ce que ne repose pas sur l'artiste la coordination de l'action de sensibilisation pour laquelle il interviendrait.

3- Une relation conventionnelle

a) Les DRAC

La subvention de l'État est attribuée au partenaire d'accueil, ou le cas échéant à l'artiste ou à l'équipe artistique, sur décision des services déconcentrés de l'Etat, au vu d'un dossier qui comporte un budget prévisionnel détaillé ainsi que le projet de contrat, ou le cas échéant le contrat conclu entre le partenaire d'accueil et l'artiste accueilli, fixant les objectifs retenus et l'ensemble des droits et obligations de chacun au regard du régime contractuel et de rémunération applicable à l'activité artistique concernée. Ce contrat devra impérativement être transmis au moment de l'évaluation de la convention.

L'attribution de la subvention de l'État fait l'objet d'une convention entre la structure d'accueil, ou le cas échéant l'artiste, et la DRAC. Dans certains cas, la DRAC peut être partie prenante du contrat liant le partenaire d'accueil et l'artiste.

Une structure peut bénéficier de financement pour plusieurs résidences d'artistes. Dans ce cas, chaque bénéficiaire de la résidence bénéficie d'une contractualisation spécifique avec la structure d'accueil. En revanche, la convention qui liera la structure d'accueil avec l'Etat pourra les inclure toutes, à condition de pouvoir disposer d'un suivi notamment budgétaire et d'une évaluation individualisée. La convention est transmise à l'organe délibérant et, le cas échéant au comité de suivi de la structure.

b) Une relation contractuelle entre le partenaire d'accueil et l'artiste ou l'équipe artistique

Préalablement à sa mise en œuvre, le projet suppose l'élaboration d'un contrat ou d'une convention entre la structure d'accueil et l'artiste ou l'équipe artistique. Ce document fixe la nature du projet, ses objectifs, sa durée (qui peut être continue ou faire l'objet de fractionnements dès lors qu'ils sont compatibles avec le projet), son calendrier, les outils et moyens nécessaires à sa réalisation, les engagements financiers et les conditions du partage entre la structure et l'artiste ou l'équipe artistique. La précision du contrat est un élément déterminant pour le bon déroulement du projet.

Ce contrat doit aussi indiquer les modalités d'évaluation de la résidence. L'évaluation consiste en l'établissement d'un bilan partagé, qualitatif et quantitatif, mais aussi d'un bilan financier détaillé, établi conjointement en fin de résidence par les partenaires en fonction des objectifs définis conjointement dès le début de projet.

L'organe délibérant de la structure et, le cas échéant, le comité de suivi où siègent les partenaires publics, sont informés.

L'élaboration des contrats et des bilans partagés, qui doivent être transmis à la DRAC dans un délai de 6 mois après la fin de la résidence, est indispensable pour le renouvellement éventuel de la résidence dans sa forme ou dans une forme différente.

4- Modalités d'évaluation par l'État des projets réalisés

Dans le souci de mesurer la portée et les effets de la politique encadrée par la présente circulaire, je vous demande de tenir à jour, de façon spécifique, un état des actions qui en découlent dans votre région, qu'elles soient en préparation, en cours de réalisation ou en phase d'évaluation. Cet état retracera le nombre de projets et d'artistes concernés, par discipline et par territoire ainsi que les moyens qui leur sont consacrés, qu'il s'agisse d'aides spécifiques ou de financements alloués par les partenaires d'accueil sur leur budget propre, afin de mesurer les moyens mobilisés par la structure d'accueil pour la mise en place d'une résidence. Vous m'en adresserez chaque année une synthèse, sous la forme d'un bilan qualitatif et quantitatif, dans le cadre de la préparation des conférences stratégiques et budgétaires. À cette fin, une grille de suivi quantitatif vous sera prochainement adressée.

D'une façon générale, je souhaite que cette politique s'exerce, au sein des directions régionales des affaires culturelles, selon un mécanisme croisé, associant tous les conseillers en charge des différents secteurs thématiques concernés.

Les modalités applicables à l'évaluation des interventions parvenues à leur terme sont fondées sur la vérification de l'exécution des conventions conclues avant leur mise en œuvre et de la réalisation des objectifs qu'on y aura fait figurer. Cette évaluation inclut le contrat signé entre les structures d'accueil et les artistes ou équipes artistiques et les bilans partagés.

5- Respect de la réglementation

D'une façon générale, l'ensemble des réglementations applicables (dont le droit du travail et le droit de la propriété intellectuelle) doit être respecté. A ce titre, il y aura lieu de porter une attention particulière à la situation au regard de l'emploi des artistes salariés intermittents du spectacle, et des conditions de rémunération des artistes-auteurs relevant du régime de protection sociale qui leur est propre.

En matière d'application de la réglementation sociale, vous veillerez particulièrement à ce que la mise en œuvre des résidences respecte les dispositions en vigueur, notamment en ce qui concerne le paiement des répétitions des artistes du spectacle vivant et les modalités de rémunération des artistes auteurs, dont le cadre est rappelé notamment par la circulaire du 16 février 2011 (ministère du travail, des relations sociales et de la solidarité / ministère de la culture et de la communication).

S'agissant spécifiquement des rencontres des artistes-auteurs avec les publics, il convient d'attacher une importance particulière à la qualification des activités au regard des réglementations, notamment du travail. L'intervention auprès de publics ne saurait avoir le caractère d'un service organisé entraînant un lien de subordination propre au statut de salarié, sauf à être rémunérée comme telle.

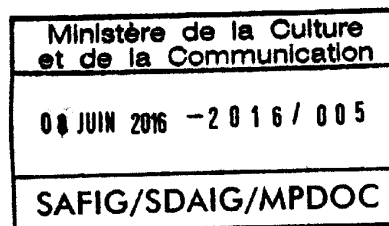
La rémunération, sans contre-partie, d'un temps de recherche et de création est distincte et indépendante des sommes éventuellement allouées par la structure d'accueil pour les frais de

réalisation, l'acquisition ou la diffusion d'œuvres. L'acquisition ou la diffusion d'œuvres donnent nécessairement lieu à des contrats distincts relatifs ou relatives : à la vente, l'édition, l'exposition, la commande, la cession de cessions de droits d'auteur... Toute diffusion d'œuvres doit faire l'objet de contrats écrits de cessions de droits d'auteur entre les partenaires.

Dans le cas de la création ou de la production d'une œuvre, doivent être stipulés les droits et obligations de chacun au regard de l'œuvre créée ou produite, notamment le régime de propriété intellectuelle dans le cas d'œuvres de collaboration.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la culture et de la
communication



Circulaire du 08 JUIN 2016
relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques dans le cadre de résidences

NOR : MCCD1601967C

Le 08 JUIN 2016

**La ministre de la culture et de la communication à Mesdames et Messieurs les
Préfets de région (directions régionales des affaires culturelles),**

Le gouvernement a fait de la création artistique et de l'emploi (artistes-auteurs indépendants, artistes salariés) une priorité. J'ai souhaité que, dans la suite des Assises de la Jeune Création, nous renforçons les instruments de politique culturelle aptes à favoriser un accompagnement des artistes, et en particulier des nouvelles générations. J'ai mis au cœur de cette politique l'ambition du renouvellement, de la diversité de la scène artistique française et de la consolidation du travail artistique dans tous les territoires.

Parmi les outils mis en place par le ministère de la culture et de la communication pour soutenir la création, les dispositifs d'accueil et d'accompagnement des artistes par des établissements culturels jouent un rôle important. Je souhaite toutefois renouveler l'approche de ces résidences selon quatre objectifs :

- prendre en compte l'ensemble des disciplines et des esthétiques ;
- favoriser le parcours et l'insertion professionnelle des artistes et la pérennisation de l'activité des équipes artistiques ;
- accompagner les créateurs dont le travail est encore peu repéré et diffusé ;
- satisfaire les objectifs publics de parité, de diversité et de renouvellement des générations ;
- renforcer la présence des artistes sur l'ensemble du territoire de manière à favoriser la rencontre avec les populations.

Il m'apparaît en effet nécessaire que ce type de dispositif permette de renforcer non seulement la création artistique dans sa diversité mais aussi l'accès de tous aux œuvres, y compris dans les territoires qui sont éloignés des lieux de culture.

La présente circulaire a pour objet de préciser le cadre et les types de résidences qui vous permettent de répondre à ces objectifs.

Vous devrez veiller à ce que les projets qui vous seront soumis proposent des approches innovantes de mise en relation des artistes en résidence avec les populations, et notamment les plus jeunes.

Je souhaite vous inviter à privilégier quatre types de résidence :

- la résidence de création, de recherche ou d'expérimentation qui doit donner à un artiste ou un groupe d'artistes, une compagnie ou un ensemble, les conditions techniques et financières pour concevoir, écrire, produire une étape ou achever une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original et y associer le public sous une forme qui n'est pas forcément celle d'un spectacle abouti ;
- la résidence tremplin, spécifiquement destinée à l'accompagnement des créateurs dont le travail est encore peu repéré ou diffusé, notamment les créateurs en début de parcours ; elle engage la structure d'accueil à un accompagnement professionnel et, le cas échéant, administratif de l'artiste ;
- la résidence « artiste en territoire », qui s'inscrit dans le cadre d'une politique de développement culturel d'un territoire, vise à mettre en relation la population et les différents acteurs de ce territoire avec le travail et l'esthétique de l'artiste, de la compagnie ou de l'ensemble ;
- la résidence d'artiste associé, qui permet l'installation dans la durée d'un artiste, d'une compagnie ou d'un ensemble dans un établissement culturel s'engageant à mettre les moyens nécessaires à la production, à la diffusion et aux actions d'éducation artistique et de démocratisation culturelle en direction des publics, y compris les plus jeunes ; son objectif est de renforcer la présence durable et la participation des artistes au projet culturel de ces structures.

Les annexes à la présente circulaire visent à distinguer ces différentes formes d'accueil et à préciser les modes de sélection et les moyens d'accompagnement des artistes à mettre en œuvre pour le bon déroulement de ces temps de recherche, d'expérimentation, de création et de rencontres.

Vous vous assurerez, dans tous les cas, qu'un accord clair a été conclu entre l'artiste ou l'équipe artistique et la structure de résidence.

À compter de la publication de la présente circulaire, et dès lors que vous concourez à leur mise en œuvre ou à leur financement, je vous demande d'inviter les structures et les résidents à réserver les termes « résidence », « artiste associé » et « artiste en territoire » aux actions qui répondent aux critères définis ci-dessus.

Vous noterez toutefois qu'il vous est toujours possible d'intervenir, selon d'autres formules, en faveur d'actions concourant à la présence d'artistes dans les établissements culturels ou sur les territoires, notamment dans le cadre des actions relevant de l'action culturelle.

Je vous remercie de bien vouloir me tenir informée des difficultés que vous pourriez rencontrer dans l'application de la présente circulaire.



Audrey AZOULAY

ANNEXE 1

Objectifs et principes généraux des résidences

1- Objectifs

Les dispositifs d'accueil décrits dans cette circulaire, et que vous vous attacherez à promouvoir, visent à renforcer l'emploi et le travail artistique (artistes salariés, artistes auteurs), à permettre une présence et un accompagnement artistiques prolongés ou suivis dans un lieu, qui vont au-delà de la production ou de la présentation d'œuvres ou de spectacles. Ils contribuent ainsi à la rencontre et aux échanges avec l'équipe du lieu, les artistes présents mais aussi avec les publics au travers de rencontres, dans des formats variés qui favorisent une approche personnelle et sensible des œuvres et des démarches artistiques.

Le terme artiste employé ci-après désigne aussi bien une personne qu'une équipe artistique : artiste-auteur (auteurs des arts visuels, de l'écrit, de l'audiovisuel, compositeurs, etc.) ou artiste salarié du spectacle vivant ; collectifs d'artistes, éventuellement interdisciplinaires : groupements d'artistes-auteurs, ensemble musical, lyrique, orchestres, groupes de musiques actuelles, compagnie de théâtre, d'arts de la rue et de l'espace public, du cirque, de la danse, équipe de tournage, etc ;

Le terme structure d'accueil ou partenaire d'accueil employé ci-après désigne indifféremment une structure soutenue ou non par le ministère de la culture et de la communication, labellisée ou non, conventionnée ou non, lieu intermédiaire et indépendant, du tiers-secteur subventionné ou non, du secteur culturel ou non.

La structure d'accueil est en capacité de garantir la mise à disposition des outils de travail, de présentation et d'accompagnement des œuvres ou des processus de création, le cas échéant, en collaboration avec un ou plusieurs partenaires.

2- Principes généraux

Quel que soit le dispositif concerné, la décision d'engagement d'une aide de l'État doit être réservée à des projets prenant en compte les caractéristiques générales ci-dessous.

2.1) L'existence d'un projet identifié

Le projet de résidence doit être co-construit par l'artiste accueilli et le partenaire d'accueil et garantir un partage de compétences entre les deux partenaires dans un objectif d'échanges.

2.2) Engagements de chacun

a.- Le partenaire d'accueil veillera à mettre à disposition de l'artiste ou de l'équipe artistique tout ou partie des moyens suivants, notamment :

- engagement financier significatif :

- pour le spectacle vivant : engagement financier sous forme de rémunération directe, de droits voisins, de salaires ou sous forme de co-réalisation, de coproduction, voire de production ;
- pour les artistes-auteurs : rémunération sous forme de bourses de résidence à laquelle peut s'ajouter le paiement de rencontres avec les publics et des aides à la production.

- mise à disposition gracieuse de lieux et d'outils adaptés pour l'artiste accueilli : ateliers de travail, salles de répétitions, moyens techniques, bureaux, à prévoir selon des périodes d'occupation clairement définies en amont, prise en charge d'une solution d'hébergement et des frais de déplacement occasionnés par la résidence ;
- mise à disposition des savoir-faire de son équipe administrative, technique et artistique au service du projet identifié ;
- accompagnement du développement professionnel de l'artiste, au travers de conseils, d'aide logistique, d'une mise en relation avec les réseaux professionnels ;
- mise en relation avec les acteurs du territoire pouvant être une ressource pour le projet (autres artistes, enseignants, artisans, industriels...) ;
- mise en visibilité durant son séjour de l'artiste accueilli, y compris en recourant à des supports numériques ;
- contractualisation et rémunération liée à la cession de droits d'exploitation en cas de présentation ou représentation publique, reproductions) des œuvres créées à l'occasion de la résidence.

Par ailleurs, votre attention portera sur l'adéquation des conditions d'accueil proposées à l'artiste avec ses modes de travail et de vie et au respect de sa démarche artistique.

b.- De la part de l'artiste :

- présence effective au sein de la structure ou du territoire d'accueil selon des modalités clairement établies en accord avec la philosophie du projet ;
- dialogue sur le projet ou les actions avec le lieu et/ou le territoire de résidence ;
- le cas échéant, partage de son réseau de partenaires institutionnels artistiques et culturels au niveau régional, national ou international pour toute collaboration ou coproduction ;
- le cas échéant, mise en relation avec les autres partenaires du projet.

2.3) Une rencontre avec les publics

L'esprit de partenariat est notamment important pour l'élaboration des éventuelles actions de rencontre avec les publics, qui sont l'œuvre commune de l'artiste et du partenaire d'accueil. Chacun y conserve sa responsabilité propre. Le partenaire d'accueil amène la connaissance de son environnement et met en relation l'artiste avec ses relais locaux ; l'artiste, en ce qui le concerne et s'il le souhaite, propose des formes de rencontre en adéquation avec sa démarche artistique.

Dans ce cadre, il importe qu'une attention particulière soit portée à la diversification des publics, à l'éducation artistique et culturelle et à la lutte contre l'exclusion. A ce titre, les interventions hors de la structure devront être encouragées afin de permettre à des publics éloignés des lieux culturels de découvrir des productions artistiques et culturelles.

Les actions en direction du public ne sauraient toutefois se substituer au travail de base d'éducation artistique, ni au travail de fond de la constitution d'un public qui relève de la

responsabilité du partenaire d'accueil. Vous veillerez en particulier à ce que ne repose pas sur l'artiste la coordination de l'action de sensibilisation pour laquelle il interviendrait.

3- Une relation conventionnelle

a) Les DRAC

La subvention de l'État est attribuée au partenaire d'accueil, ou le cas échéant à l'artiste ou à l'équipe artistique, sur décision des services déconcentrés de l'Etat, au vu d'un dossier qui comporte un budget prévisionnel détaillé ainsi que le projet de contrat, ou le cas échéant le contrat conclu entre le partenaire d'accueil et l'artiste accueilli, fixant les objectifs retenus et l'ensemble des droits et obligations de chacun au regard du régime contractuel et de rémunération applicable à l'activité artistique concernée. Ce contrat devra impérativement être transmis au moment de l'évaluation de la convention.

L'attribution de la subvention de l'État fait l'objet d'une convention entre la structure d'accueil, ou le cas échéant l'artiste, et la DRAC. Dans certains cas, la DRAC peut être partie prenante du contrat liant le partenaire d'accueil et l'artiste.

Une structure peut bénéficier de financement pour plusieurs résidences d'artistes. Dans ce cas, chaque bénéficiaire de la résidence bénéficie d'une contractualisation spécifique avec la structure d'accueil. En revanche, la convention qui liera la structure d'accueil avec l'Etat pourra les inclure toutes, à condition de pouvoir disposer d'un suivi notamment budgétaire et d'une évaluation individualisée. La convention est transmise à l'organe délibérant et, le cas échéant au comité de suivi de la structure.

b) Une relation contractuelle entre le partenaire d'accueil et l'artiste ou l'équipe artistique

Préalablement à sa mise en œuvre, le projet suppose l'élaboration d'un contrat ou d'une convention entre la structure d'accueil et l'artiste ou l'équipe artistique. Ce document fixe la nature du projet, ses objectifs, sa durée (qui peut être continue ou faire l'objet de fractionnements dès lors qu'ils sont compatibles avec le projet), son calendrier, les outils et moyens nécessaires à sa réalisation, les engagements financiers et les conditions du partage entre la structure et l'artiste ou l'équipe artistique. La précision du contrat est un élément déterminant pour le bon déroulement du projet.

Ce contrat doit aussi indiquer les modalités d'évaluation de la résidence. L'évaluation consiste en l'établissement d'un bilan partagé, qualitatif et quantitatif, mais aussi d'un bilan financier détaillé, établi conjointement en fin de résidence par les partenaires en fonction des objectifs définis conjointement dès le début de projet.

L'organe délibérant de la structure et, le cas échéant, le comité de suivi où siègent les partenaires publics, sont informés.

L'élaboration des contrats et des bilans partagés, qui doivent être transmis à la DRAC dans un délai de 6 mois après la fin de la résidence, est indispensable pour le renouvellement éventuel de la résidence dans sa forme ou dans une forme différente.

4- Modalités d'évaluation par l'État des projets réalisés

Dans le souci de mesurer la portée et les effets de la politique encadrée par la présente circulaire, je vous demande de tenir à jour, de façon spécifique, un état des actions qui en découlent dans votre région, qu'elles soient en préparation, en cours de réalisation ou en phase d'évaluation. Cet état retracera le nombre de projets et d'artistes concernés, par discipline et par territoire ainsi que les moyens qui leur sont consacrés, qu'il s'agisse d'aides spécifiques ou de financements alloués par les partenaires d'accueil sur leur budget propre, afin de mesurer les moyens mobilisés par la structure d'accueil pour la mise en place d'une résidence. Vous m'en adresserez chaque année une synthèse, sous la forme d'un bilan qualitatif et quantitatif, dans le cadre de la préparation des conférences stratégiques et budgétaires. À cette fin, une grille de suivi quantitatif vous sera prochainement adressée.

D'une façon générale, je souhaite que cette politique s'exerce, au sein des directions régionales des affaires culturelles, selon un mécanisme croisé, associant tous les conseillers en charge des différents secteurs thématiques concernés.

Les modalités applicables à l'évaluation des interventions parvenues à leur terme sont fondées sur la vérification de l'exécution des conventions conclues avant leur mise en œuvre et de la réalisation des objectifs qu'on y aura fait figurer. Cette évaluation inclut le contrat signé entre les structures d'accueil et les artistes ou équipes artistiques et les bilans partagés.

5- Respect de la réglementation

D'une façon générale, l'ensemble des réglementations applicables (dont le droit du travail et le droit de la propriété intellectuelle) doit être respecté. A ce titre, il y aura lieu de porter une attention particulière à la situation au regard de l'emploi des artistes salariés intermittents du spectacle, et des conditions de rémunération des artistes-auteurs relevant du régime de protection sociale qui leur est propre.

En matière d'application de la réglementation sociale, vous veillerez particulièrement à ce que la mise en œuvre des résidences respecte les dispositions en vigueur, notamment en ce qui concerne le paiement des répétitions des artistes du spectacle vivant et les modalités de rémunération des artistes auteurs, dont le cadre est rappelé notamment par la circulaire du 16 février 2011 (ministère du travail, des relations sociales et de la solidarité / ministère de la culture et de la communication).

S'agissant spécifiquement des rencontres des artistes-auteurs avec les publics, il convient d'attacher une importance particulière à la qualification des activités au regard des réglementations, notamment du travail. L'intervention auprès de publics ne saurait avoir le caractère d'un service organisé entraînant un lien de subordination propre au statut de salarié, sauf à être rémunérée comme telle.

La rémunération, sans contre-partie, d'un temps de recherche et de création est distincte et indépendante des sommes éventuellement allouées par la structure d'accueil pour les frais de

réalisation, l'acquisition ou la diffusion d'œuvres. L'acquisition ou la diffusion d'œuvres donnent nécessairement lieu à des contrats distincts relatifs ou relatives : à la vente, l'édition, l'exposition, la commande, la cession de cessions de droits d'auteur... Toute diffusion d'œuvres doit faire l'objet de contrats écrits de cessions de droits d'auteur entre les partenaires.

Dans le cas de la création ou de la production d'une œuvre, doivent être stipulés les droits et obligations de chacun au regard de l'œuvre créée ou produite, notamment le régime de propriété intellectuelle dans le cas d'œuvres de collaboration.

ANNEXE 2

Principes de financement et conditions d'examen des projets

1- Partenaires d'accueil

Je vous invite à favoriser la mise en œuvre de ces dispositifs dans les lieux d'accueil les plus divers, labellisé ou non, conventionné ou non, lieu intermédiaire et indépendant, du tiers-secteur subventionné ou non, du secteur culturel ou non.

À titre d'exemple, les partenaires d'accueil, dont le projet présente un intérêt général pour la création artistique, peuvent être, aussi bien dans le secteur public que dans le secteur privé : des établissements artistiques et culturels dédiés au domaine d'activité de l'artiste accueilli, des établissements pluridisciplinaires, d'autres structures culturelles sans lien direct avec le domaine d'activité de l'artiste accueilli (fablab), des structures éducatives, de formation ou de recherche, des structures hors du champ culturel (hôpital, entreprise, etc.), des collectivités territoriales (ville, communauté d'agglomération ou de communes, département, etc.).

En effet, si la présence de l'artiste est correctement accompagnée, les partenariats les plus imprévisibles peuvent être féconds pour le travail créateur et porteurs d'innovation sociale.

Cependant, dans le cas où la structure d'accueil est hors champ culturel, il convient d'impliquer conjointement une structure culturelle susceptible d'accompagner le travail de l'artiste et de favoriser une rencontre avec les publics.

L'opportunité d'un soutien de l'État à la réalisation d'un projet d'accueil et d'accompagnement d'un artiste selon l'un ou l'autre des dispositifs décrits dans cette circulaire doit être étudiée au regard de ses prescriptions :

- inscription du projet dans l'un ou l'autre des dispositifs d'accueil et d'accompagnement définis infra ;
- respect des préconisations relatives au choix des artistes accueillis et aux caractéristiques du projet telles qu'elles sont détaillées ci-dessous.

Il est possible d'apporter un complément de financement à une structure déjà soutenue par ailleurs au titre de missions pour la réalisation d'un projet relevant des dispositifs décrits dans la présente circulaire, à condition que le dossier vous paraisse le justifier en raison de la singularité du projet ou du champ artistique concerné, et qu'il appelle des moyens qui dépassent ceux des missions générales ou particulières qui sont confiées à l'organisme. Un tel complément est également possible lorsque la résidence concerne l'accueil d'artistes étrangers dans le cadre d'opérations pouvant bénéficier de financements spécifiques.

2- Le choix des artistes accueillis

Les dispositifs objet de la présente circulaire concernent tous les acteurs de la création : artistes du spectacle vivant, et artistes-auteurs (auteurs des arts visuels, de l'écrit, de l'audiovisuel, compositeurs, etc.), même s'ils bénéficient déjà d'une aide individuelle (commande, bourses, etc.) ou collective (équipes artistiques, collectifs, etc.).

Pour la sélection des artistes ou des équipes artistiques, le projet de résidence peut faire l'objet d'un appel à candidatures spécifique ou, à défaut, d'une annonce, permettant aux artistes de soumettre leur candidature de façon spontanée.

Vous veillerez par ailleurs à ne pas exclure les projets qui font appel à des artistes agissant d'ordinaire en dehors du champ territorial du lieu de résidence et vous contrôlerez, le cas échéant, les conditions de compatibilité dans lesquelles ils pourraient bénéficier la même année d'un des dispositifs prévus par la présente circulaire dans une autre région.

Vous serez particulièrement attentifs aux demandes émanant d'artistes ou d'équipes artistiques ne disposant pas déjà habituellement d'un cadre de travail comparable à celui dont ils auraient l'usage dans le cadre de la résidence.

En ce sens, vous veillerez à privilégier les projets qui prennent en compte les objectifs de parité, de diversité et de renouvellement générationnel que s'est fixés le gouvernement.

3- Les caractéristiques du projet

Vous serez attentifs à retenir les projets qui répondent aux critères suivants :

- l'adéquation de la structure d'accueil avec les objectifs de la résidence ; vous noterez qu'il convient de prendre en compte également les projets à caractère pluri ou transdisciplinaire,
- la définition d'une durée adaptée, illustrée par un état précis du calendrier des différentes phases de la résidence,
- l'implication de la structure d'accueil, notamment au regard des moyens financiers, techniques et humains qu'elle consacre à la réalisation et à l'accompagnement de l'action ; pour le spectacle vivant, en règle générale, cette implication doit intégrer des mécanismes de préachat ou de coproduction des spectacles,
- l'inscription du projet de résidence dans une perspective de développement ultérieur des activités de l'artiste et de la présence artistique portée par la structure d'accueil,
- la vérification des conditions de production et de diffusion des œuvres réalisées dans le cadre des résidences,
- la participation effective, le cas échéant, des collectivités territoriales en termes financiers et de soutien logistique,
- lorsque la structure d'accueil a une vocation pluridisciplinaire ou qu'elle assure l'organisation de plusieurs résidences simultanées ou successives, la recherche du bon équilibre entre les différentes disciplines artistiques, les femmes et les hommes et les différentes générations.

ANNEXE 3

Les différents dispositifs d'accueil et d'accompagnement des artistes

1- La résidence de création, de recherche ou d'expérimentation

Une résidence de création désigne l'octroi temporaire, par une structure publique ou privée, d'un cadre de travail à un artiste ou un groupe d'artistes afin de lui permettre d'élaborer tout ou partie d'une création, ou, dans le domaine du spectacle vivant, de conduire la reprise d'une œuvre. La simple présentation d'une œuvre ou représentation d'un spectacle et les temps d'installation et de montage afférents ne peuvent pas être considérés comme constitutifs d'une résidence de création.

Une résidence de recherche ou d'expérimentation désigne le même octroi temporaire d'un cadre de travail à un artiste ou un groupe d'artistes, ou encore à un commissaire d'exposition, un critique d'art, un chercheur, etc. questionnement artistique particulier qui passe par l'expérimentation ou pour mettre à l'épreuve des démarches, des méthodes, des protocoles de travail de création. Elle n'a pas vocation à déboucher sur une production tout en pouvant y contribuer à plus ou moins long terme.

Outre la mise à disposition gratuite de lieux de travail, une résidence de création, de recherche ou d'expérimentation consiste aussi en la fourniture d'un soutien logistique (services techniques, administratifs, lieux adaptés, hébergement si nécessaire...) et financier (bourse de résidence, règlement de droits d'auteur, rémunération directe, part de coproduction, prise en charge de frais, aide à la production...). Un simple prêt de locaux ou accès à un équipement technique, si durable soient-ils, ne s'inscrivent pas dans ce dispositif.

Pour les artistes-auteurs, qui ne disposent pas de cadre conventionnel, la structure d'accueil prend en charge les frais de déplacement et d'hébergement.

Une résidence de création, de recherche, d'expérimentation peut comporter une présentation au public des résultats du travail conduit au cours de la résidence. Dans le cadre d'une résidence de création, cette présentation peut prendre une forme finalisée (exposition, performance, représentation, concert, publication, projection, lecture, conférence, édition, etc.) ou revêtir une forme intermédiaire témoignant de la démarche de création en cours. Elle peut consister par exemple en la présentation d'une maquette ou d'essais constituant la première étape d'une démarche de création appelée à se poursuivre. Elle doit alors être présentée clairement comme telle au public.

Dans le cadre d'une résidence de recherche ou d'expérimentation, cette présentation peut prendre les formes les plus variées pour rendre visible au public le travail conduit de manière appropriée ou pour mettre en perspective les créations qui pourraient en résulter. Elle peut

aussi consister en la présentation d'une ou plusieurs œuvres créées antérieurement à la résidence et qui rendent compte de l'univers artistique concerné.

La présentation au public de résultats de travail doit faire l'objet d'une contractualisation spécifique prévoyant la rémunération des cessions de droits voisins ou des cessions de droits d'exploitation (présentation ou représentation publique, reproduction, adaptation) des œuvres et les conditions de la présentation au public (exposition) ou de diffusion.

Par ailleurs, des actions de médiation en direction des publics, de nature à présenter les éléments de du travail artistique accueilli, processus généralement clos aux regards extérieurs, peuvent être favorisées dans le cadre des résidences de création, de recherche ou d'expérimentation, dans la mesure où elles sont compatibles avec le travail en cours l'artiste et souhaitées par ce dernier. Pour un bon équilibre artistique de l'opération, ces actions, financées spécifiquement, doivent toutefois demeurer secondaires par rapport au temps global de la présence des artistes, sauf lorsque la démarche artistique l'induit spécifiquement.

La durée totale d'une telle résidence peut varier de quelques semaines à plusieurs mois, voire se dérouler au-delà d'une saison, si la résidence concerne une étape plus longue d'une démarche artistique ou de l'élaboration d'une œuvre.

2- La résidence tremplin

Directement en phase avec les objectifs des Assises de la Jeune Création, elle est spécifiquement dédiée à l'accompagnement des créateurs dont le travail est encore peu repéré ou non diffusé par les circuits institutionnels ou commerciaux, notamment les artistes en début de parcours, de toutes les disciplines artistiques, diplômés des établissements supérieurs culture ou autodidactes (ne possédant aucun diplôme supérieur en art). La sélection de l'artiste ou de l'équipe artistique peut notamment prendre la forme d'un appel à candidatures.

Pour être éligible à une résidence tremplin, l'artiste doit n'avoir encore fait l'objet d'aucune présentation personnelle de son travail (exposition personnelle, création de spectacle) dans une structure labellisée (centre d'art, CDN, CCN, etc.), et n'être sous contrat avec aucune structure de production ou de diffusion (galerie, maison d'édition ou de disques, salle de spectacle).

Le partenaire d'accueil pourra encourager la transmission au sein de résidences intergénérationnelles et/ou interdisciplinaires.

Elle est assortie de moyens financiers significatifs, notamment sous formes de bourse, et éventuellement d'apport en production.

L'hébergement est pris en charge par la structure pour le temps d'accueil sur son site ainsi que les frais de déplacements de l'artiste ou de l'équipe artistiques pour rejoindre le lieu d'accueil.

L'artiste bénéficie d'un accompagnement spécifique par le partenaire d'accueil, qui le met en relation, autant que faire se peut, avec des acteurs du territoire pouvant constituer une ressource pour les projets artistiques développés.

Comme pour une résidence de création, de recherche, ou d'expérimentation, la résidence tremplin peut comporter une présentation au public des résultats du travail conduit au cours de la résidence, sous une forme finalisée ou une forme intermédiaire témoignant d'une démarche de création en cours. Elle doit alors être présentée clairement comme telle au public et faire l'objet d'une contractualisation spécifique prévoyant la rémunération des cessions de droits voisins ou des cessions de droits d'exploitation (présentation ou représentation publique, reproduction, adaptation) des œuvres et les conditions de la présentation au public (exposition) ou de diffusion. L'éventualité d'une présentation publique du travail produit, et ses modalités sont laissées à l'appréciation de l'artiste, après discussion avec le partenaire d'accueil.

3- La résidence « Artiste en territoire »

À la différence des trois dispositifs précédents, la résidence Artiste en territoire répond en priorité à une stratégie d'aménagement culturel ou de développement local.

Elle a pour objectif de mettre en relation un territoire donné et une démarche artistique, sans exclure les projets pluridisciplinaires. Elle repose sur un projet dont l'artiste accueilli est le principal concepteur : la commande d'une prestation de services définis par le partenaire d'accueil n'entre pas dans le cadre de ce dispositif.

Elle suppose par ailleurs que le partenaire d'accueil exerce une mission de développement local dans laquelle puisse s'inscrire l'artiste invité et qu'il dispose des moyens humains, techniques et logistiques nécessaires à la réalisation de l'objectif visé par la mission.

La résidence Artiste en territoire se construit autour de deux axes forts :

- la diffusion large de la production de l'artiste, dans le double objectif de donner à voir, d'une part, une multiplicité de formes et une palette diversifiée de son travail et, d'autre part, de porter la création artistique dans des lieux les plus diversifiés possibles. A ce titre, les interventions hors de la structure devront être encouragées afin de permettre à des publics éloignés des lieux culturels de découvrir des productions artistiques et culturelles ;
- des actions de sensibilisation et des initiatives visant à la formation et à la pratique des amateurs, dans l'objectif de contribuer à la constitution de nouveaux publics.

La durée de présence sur le territoire est variable selon l'importance de la résidence : de quelques mois à une ou plusieurs années, avec des temps forts, clairement lisibles autour de la diffusion des productions présentées.

Dans des territoires où la circulation est rendue complexe par la topographie, ou quand les équipements sont faiblement dotés, la résidence Artiste en territoire peut être mutualisée dans une forme itinérante, et privilégier des espaces « hors les murs » dans des lieux a priori non dédiés à la diffusion des œuvres.

Dans ce cas, la résidence s'appuie sur un ensemble de partenaires (réseau constitué ou regroupement de circonstance) disposant d'équipements appropriés en regard du champ artistique concerné. Elle s'organise selon une circulation fixée entre les partenaires de sorte à ce que l'artiste soit accueilli un temps chez chacun d'entre eux.

Dans tous les cas, elle est assortie des outils contractuels et des moyens financiers nécessaires à la cession des droits de présentation ou représentation des œuvres diffusées, à la rémunération des actions de sensibilisation ou de conduite de pratiques ainsi qu'à une prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement suscités par l'opération.

4- La résidence d'artiste associé

La résidence d'artiste associé répond au souhait d'ouverture et de diversité artistiques dans un établissement culturel sur une longue durée, correspondant à une période de deux ou trois années, en phase avec la durée d'un mandat de directeur ou de directrice de lieu, le cas échéant. Elle peut être reconduite.

Dans ce cadre, l'artiste participe à la vie artistique de la structure d'accueil et y déploie de manière privilégiée son travail de création et sa diffusion ainsi que des actions d'accompagnement des publics à partir de son univers créatif. Exerçant une triple mission de création, de diffusion et de sensibilisation, l'artiste devient, par l'intermédiaire de la structure d'accueil, un acteur essentiel de la vie culturelle locale, associé aussi bien aux choix de programmation artistique qu'à la recherche, à la formation et au développement des publics.

Cette résidence peut également accueillir, pour les mêmes objectifs, un commissaire d'exposition, un critique d'art, un chercheur, un auteur, associé à la programmation d'une structure de diffusion artistique.

La résidence d'artiste associé fait l'objet d'un contrat portant sur la durée de la collaboration, entre l'artiste, la structure d'accueil, l'État et des partenaires locaux ou nationaux.

Les engagements réciproques de la structure d'accueil et de l'artiste sont les suivants :

a.- De la part de la structure d'accueil :

- faire participer l'artiste aux instances de direction de la structure et l'inviter à assister aux réunions des instances statutaires, de manière à favoriser sa participation aux projets artistiques du partenaire d'accueil ;
- participer à la production d'au moins un projet d'exposition (dans le domaine des arts plastiques) ou de création (dans le domaine du spectacle vivant : coproduire une création sur deux ans, deux créations ou reprises sur trois ans, autant que possible, dans le cadre de productions déléguées ou de part de coproduction significative) ;
- donner accès à un lieu de travail de façon prioritaire pour une durée minimale de 8 à 12 semaines (4 semaines a minima seront requis pour le champ musical) par an correspondant aux nécessités de réalisation du projet ;
- pour le spectacle vivant, présenter le répertoire de l'artiste sur le territoire d'implantation, aussi bien au siège qu'en tournées ou dans le cadre de collaborations au sein des réseaux auxquels appartient la structure ; pour les artistes auteurs, soutenir la diffusion des œuvres dans divers lieux sur le territoire d'implantation ;
- pour le spectacle vivant, soutenir la diffusion des créations et reprises par une politique de série et de partenariats avec d'autres scènes de la région ;
- favoriser la recherche de nouveaux partenaires pour l'artiste sur le plan national et international ; le mettre en relation, en tant que de besoin, avec des acteurs du territoire pouvant constituer une ressource pour les projets artistiques développés ;

- apporter un soutien administratif, technique et en matière de relations publiques et de communication selon les besoins.

b.- De la part de l'artiste :

- assurer une durée de présence dans la structure et son territoire d'implantation en phase avec les besoins propres aux différentes pratiques artistiques, représentant pour le spectacle vivant au moins de deux mois par an (4 semaines pour la musique), fractionnables ;
 - présenter au moins une exposition (dans le domaine des arts visuels) ou une première ou avant-première de la création (dans le domaine du spectacle vivant) ou d'autres formes spécifiques afin de valoriser l'engagement de la structure associée ;
 - entretenir ou contribuer à créer un dialogue avec les artistes du territoire ;
 - travailler avec les équipes de relation publique et de médiation de la structure pour :
 - construire des actions en direction des publics dans leur diversité, en particulier les jeunes et les publics éloignés ;
 - constituer des ressources et élaborer des modalités de rencontres et d'échanges ainsi que d'outils pédagogiques autour du répertoire et des créations de l'artiste ;
 - nouer des partenariats avec des acteurs culturels, universitaires, socio-culturels, de l'éducation populaire du territoire.
 - l'artiste, le commissaire d'exposition ou le critique d'art, le chercheur, l'auteur, peut en outre participer à l'élaboration de tout ou partie de la programmation de saison.
-

ATELIERS MÉDICIS

4 bis allée Romain Rolland – Ecopole – 93390 Clichy-sous-Bois
Tél : 01 58 31 11 00 - <http://creationencours.fr/>

