

PROGRAMME

Jeudi 23 mars 2017

9 h Café d'accueil

9 h 30 – 10 h

Mot d'accueil de Guy Amsellem, président de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Allocution de Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine

Allocution de Vincent Berjot, directeur général des Patrimoines

SESSION 1 - PAYSAGES ET ACTEURS PUBLICS ET PRIVÉS DE LA RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION, EN FRANCE ET EN EUROPE

10 h – 10 h 10 *Introduction générale*

Gaël de Guichen, conseiller du directeur général de l'ICCROM, président de séance

10 h 10 – 10 h 40

Innovations institutionnelles et nouvelles collaborations interdisciplinaires : l'expérience de la Fondation des sciences du patrimoine

Étienne Anheim, directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales

10 h 45 – 11 h 15

Partager la recherche : vers une communauté interdisciplinaire renforcée

Isabelle Pallot-Frossard, directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France

Avec la participation de Loïc Bertrand, directeur de l'unité IPANEMA (Institut photonique d'analyse non-destructive européen des matériaux anciens), CNRS USR 3461

11 h 20 – 11 h 40

Comment financer la recherche culturelle au niveau européen ? Le cas particulier de la recherche sur la conservation-restauration du patrimoine

Astrid Brandt-Grau, cheffe du département de la Recherche, de l'Enseignement supérieur et de la Technologie, ministère de la Culture et de la Communication

11 h 45 – 12 h 05

Saint-Gobain : des solutions innovantes pour le patrimoine

Marie de Laubier, directrice des relations générales de Saint-Gobain, et

Isabelle Wuest, adjointe au directeur de la recherche de Saint-Gobain

12 h 10 – 12 h 20

Un défi pour la diffusion des recherches et innovations en conservation-restauration : les journées JERI

Catherine Lebrez, conservatrice-restauratrice de peintures, consultante en conservation préventive

12 h 20 – 12 h 45 Débats

12 h 45 Déjeuner libre

SESSION 2 - ÉTUDES PRÉALABLES ET DIAGNOSTIC : NOUVEAUX OUTILS, NOUVELLES APPLICATIONS

14 h – 14 h 10 Introduction

La recherche scientifique sur le patrimoine : vers une ouverture multi-domaines

Roland May, directeur du Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, président de séance

Études de cas

14 h 10 – 14 h 30

Conservation-restauration des restes organiques invisibles : un champ d'investigation révélé par les analyses biochimiques

Nicolas Garnier, directeur du LNG SAS Laboratoire Nicolas Garnier/chercheur associé à l'UMR 8546 AOrOc ENS-Ulm Paris

14 h 35 – 14 h 55

Instrumentation portable et restauration au C2RMF : des outils au service des œuvres (spectrométrie de fluorescence X et microscopie numérique)

Dominique Robcis, chef de travaux d'art minéraux-métaux, département Restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15 h – 15 h 20

Molab Patrimex : un laboratoire scientifique de terrain au service des patrimoines

Vincent Detalle, responsable développements laser et spectroscopies optiques, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15 h 25 – 15 h 45

Lumières sur le Codex Borbonicus - Apports de l'imagerie hyperspectrale

Fabien Pottier, post-doctorant, Centre de recherche sur la conservation/USR 3224

15 h 45 – 16 h Débats

16 h – 16 h 15 Pause

16 h 15 – 16 h 35

Outils d'alerte et de surveillance des moisissures dans les espaces patrimoniaux

Faïsl Boustia, responsable du pôle Microbiologie, Laboratoire de recherche des monuments historiques

16 h 40 – 17 h

Les rayons gamma au service des archives

Michel Thibault, responsable du département de la Conservation, Archives nationales

17 h 05 – 17 h 25

Méthodes de diagnostic et décision de gestion des arbres dans les sites patrimoniaux

Denis Mirallié, ingénieur-paysagiste

17 h 25 – 17 h 45 Débats

18 h Fin de la journée

Vendredi 24 mars 2017

SESSION 3 - DE LA RECHERCHE OPÉRATIONNELLE À LA RESTAURATION

9 h – 9 h 20 Introduction

La formation permanente du département des Restaurateurs de l'Institut national du patrimoine : une veille scientifique et technologique des travaux effectués en France et à l'étranger

Nathalie Palmade-Le Dantec, adjointe au directeur des études du département des Restaurateurs, chargée de la formation permanente, Institut national du patrimoine, présidente de séance

Études de cas

9 h 20 – 9 h 35

Nouvelles techniques de nettoyage au service de l'art contemporain : le cas de Shining Forth de Barnett Newman au Centre Georges-Pompidou

Véronique Sorano-Stedman, cheffe du service de la Restauration des œuvres, musée national d'Art moderne

9 h 40 – 9 h 55

Décrassage et nettoyage des peintures murales d'Eugène Delacroix à l'église Saint-Sulpice avec les gels et solvants siliconés

Marie Monfort, directrice de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris, et Alina Moskalik-Detalle, restauratrice de peintures murales

10 h – 10 h 15

Les enjeux d'une restauration : conserver et étudier. À propos de la rose ouest de la Sainte-Chapelle de Paris

Michel Hérold, conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel, et Claudine Loisel, responsable du pôle scientifique Vitrail, Laboratoire de recherche des monuments historiques

10 h 20 – 10 h 35

Traitement localisé des éléments métalliques d'objets composites comportant des matériaux organiques indissociables

Christian Degriigny, enseignant chercheur, unité de recherche, Haute École Arc de conservation-restauration (Neuchâtel, Suisse)

10 h 35 – 10 h 50 Débats

10 h 50 – 11 h 05 Pause

11 h 05 – 11 h 20

Recherches sur l'utilisation des aminoalkylalkoxysilanes pour la consolidation de matériaux fragiles : des documents d'archives à l'art contemporain

Eleonora Pellizzi, chargée d'études et de recherche en physique-chimie, laboratoire de la Bibliothèque nationale de France

11 h 25 – 11 h 40

Conservation de tracés à l'encre ferrogallique : quand les tests de solubilité ne sont pas fiables

Véronique Rouchon, directrice adjointe, Centre de recherche sur la conservation des collections, et Oulfa Belhadj, assistante ingénieure, Centre de recherche sur la conservation des collections

11 h 45 – 12 h

Comment introduire les technologies 3D dans les ateliers de conservation-restauration ?

Maximiliane Richy, doctorante en conservation-restauration, université Paris-I-Panthéon-Sorbonne

12 h – 12 h 15 Débats

12 h 20 Déjeuner libre

SESSION 4 - DOCUMENTER ET DIFFUSER : NOUVELLES DÉMARCHES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

14 h – 14 h 10 **Introduction**

Mireille Grubert, directrice de l'École de Chaillot, département de la Formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine, présidente de séance

14 h 10 – 14 h 30

« Sémantiser » et rendre interopérables les données de conservation-restauration : le projet PARCOURS

Élise Leboucher, responsable du pôle Documentation, Laboratoire de recherche des monuments historiques, et Cheikh Niang, ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques

14 h 35 – 14 h 55

Une plateforme d'annotation sémantique 3D pour la documentation et le suivi de l'état de conservation des objets patrimoniaux

Livio De Luca, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'UMR CNRS/MCC MAP (Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine)

15 h – 15 h 20

Constats d'état sur tablettes et smartphones à l'aide de Horus condition report® : avantages et perspectives

Anaïs Gailhbaud, restauratrice du patrimoine, spécialisée en sculptures et objets composites

15 h 20 – 15 h 35 Débats

15 h 35 – 16 h 35 **TABLE RONDE : CONSTRUIRE LA RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION**

Modératrice : Aline Magnien, directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques

Céline Bonnot-Diconne, restauratrice du patrimoine, maître d'art

Jeanne Cassier, enseignante au sein du cycle conservation-restauration des œuvres sculptées de l'école des Beaux-Arts de TALM-Tours

Robert Jourdan, conservateur général du patrimoine, conservateur régional des Monuments historiques, direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Olivier Piffault, directeur du département de la Conservation, Bibliothèque nationale de France

Christian Vernou, conservateur en chef du patrimoine, directeur scientifique et culturel d'ARC-Nucléart

16 h 35 – 17 h Conclusion des journées

17 h 15 – 18 h **Le Dernier Passage, projection exceptionnelle du film sur la grotte Chauvet-Pont d'Arc**

(Grande salle du Centre national du cinéma et de l'image animée, 12 rue de Lübeck, Paris 16^e)

Inscription obligatoire auprès de l'accueil des journées les 23 et 24 mars, dans la limite des places disponibles

Présentation par Pascal Magontier, réalisateur du film

Le Dernier Passage, réalisé par Pascal Magontier, produit par RUP'ART Productions, entièrement réalisé à partir de relevés 3D, propose une expérience cinématographique inédite de la grotte Chauvet. Ce plan-séquence de 28 minutes offre un voyage cinématographique, une expérience immersive exceptionnelle, dont la réalisation n'a fait l'objet d'aucun tournage sur place.