

La classe, l'œuvre !

Modalités de participation à l'édition 2016-2017



**Une opération d'éducation artistique et culturelle
proposée dans le cadre de la Nuit européenne des musées**

Samedi 20 mai 2017

Sommaire

L'opération La classe, l'œuvre !

- > Cadre de l'opération
- > Principes de l'opération
- > Pilotage de l'opération
- > Déroulement de l'opération
- > **Calendrier prévisionnel de l'opération**

Contacts

- > Référents nationaux
- > Référents académiques et régionaux

L'opération La classe, l'œuvre !

> Cadre de l'opération

La classe, l'œuvre ! est une opération partenariale entre les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Adossée à la *Nuit européenne des musées* elle s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Imaginée conjointement par la Direction générale des patrimoines et la Direction générale de l'enseignement scolaire, *La classe, l'œuvre !* a été expérimentée en 2013 sur 100 musées. En 2016, 414 projets d'éducation artistique et culturelle ont été menés dans le cadre de cette opération qui a mobilisé 267 musées de France aux côtés de 462 établissements scolaires et quelque 600 classes.

Les ministres en charge de l'éducation et de la culture ont réaffirmé l'importance de ce dispositif dans la feuille de route conjointe du 11 février 2015 relative à l'éducation artistique et culturelle et à l'éducation aux médias et à l'information : « *L'expérience conduite à l'occasion de la Nuit des musées, consistant à permettre aux jeunes d'être passeurs de culture dans le cadre du partenariat La classe, l'œuvre ! entre les établissements scolaires et les musées en France, sera renforcée* ».

Prenant appui sur la Charte pour l'éducation artistique et culturelle, cette opération doit poursuivre les grands objectifs de formation et repères de progression associés, fixés par le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle en vue de la construction de ce parcours.

En impliquant activement les scolaires et leurs familles lors de la *Nuit européenne des musées*, l'opération vise également à réaffirmer et valoriser auprès du grand public l'une des missions essentielles des musées bénéficiant de l'appellation *Musée de France* : « *concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture* » (Article L. 441-2 du Code du patrimoine).

Textes de référence

[Appellation Musée de France instaurée par la loi du 4 janvier 2002](#)

[Article L 121-6 du Code de l'éducation sur l'éducation artistique et culturelle](#)

[Circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 sur le parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

[Feuille de route conjointe du 11 février 2015 relative à l'éducation artistique et culturelle et à l'éducation aux médias et à l'information](#)

[Arrêté du 1^{er} juillet 2015 sur le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

[Charte pour l'éducation artistique et culturelle présentée aux ministres le 8 juillet 2016](#)

> Principes de l'opération

Une opération emblématique d'éducation artistique et culturelle

L'opération repose sur **la collaboration étroite entre une classe et un musée de proximité**. Elle invite les élèves à :

- **Etudier** une ou plusieurs œuvres du musée partenaire durant l'année scolaire ;
- **Imaginer des productions** en lien avec l'œuvre (textes littéraires, créations sonores, visuelles, chorégraphiques, etc.) ;
- **Concevoir une médiation** des œuvres étudiées, pouvant ensuite être présentée aux visiteurs lors de la Nuit européenne des musées.

Ce dispositif est donc emblématique de la démarche de l'éducation artistique et culturelle puisqu'il en conjugue activement les 3 piliers :

- Une **rencontre** (fréquentation des œuvres et parfois des artistes) ;
- Des **pratiques** artistiques ;
- Des **connaissances** (délivrées à l'élève qui doit pouvoir, à son tour, les transmettre : d'où l'importance de la « médiation » dans ce dispositif).

Un dispositif aux multiples singularités : les médiateurs d'un soir

Les élèves volontaires peuvent, à l'occasion de la *Nuit européenne des musées*, assurer la médiation de l'œuvre étudiée et devenir, le temps d'une soirée, **des passeurs de culture**. Cette spécificité du dispositif qui invite les élèves à imaginer la médiation d'une œuvre présente plusieurs grandes vertus :

- Elle entraîne sur l'année scolaire, le **croisement des temps, des lieux et des activités scolaires et non-scolaires**, organisées autour de la conception et de la mise en œuvre d'un projet d'éducation artistique et culturelle ;
- Elle offre aux élèves, **la possibilité de valoriser le travail d'appropriation** conduit dans le cadre des cours et leur permet d'éprouver la qualité et la sensibilité de leur propre rapport à l'œuvre ;
- Parce que de nombreux enfants présentent ces œuvres à des pairs, à des amis, à des parents, à des voisins, ce dispositif favorise **la perception du caractère social associé aux pratiques culturelles** : partage d'une culture commune, développement d'un vivre-ensemble, expression d'émotions esthétiques à confronter.

Nature des productions : un champ vaste et varié

Tout type de production est envisageable dans le cadre de cette opération qui invite à l'expérimentation. À titre indicatif, voici quelques exemples de productions possibles pour la médiation des œuvres étudiées :

Des médiations classiques que l'on trouve traditionnellement dans les musées :

- Médiation écrite : rédaction de cartels, création de livrets de visite, de petits journaux, de livres-jeux...
- Médiation orale : présentation d'œuvres et organisation de visites guidées...
- Médiation numérique : création de contenus pour audio-guides, bornes interactives ou tablettes numériques, commentaires d'œuvres accessibles via un *Flashcode*,...

Des médiations mettant en jeu l'invention et la créativité

Les jeunes font un détour par la pratique artistique (voire scientifique) pour créer, à partir des œuvres étudiées, une expression artistique qui révèle et met en lumière les spécificités de l'œuvre ou manifestent la singularité d'une rencontre esthétique. Tous les domaines artistiques peuvent être investis :

- Arts plastiques (dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, modelage, sculpture, performance...)
- Arts décoratifs (création de bijoux, d'objets d'art, ...)
- Bande dessinée
- Créations numériques (*serious games* interactifs, livres numériques...)
- Danse et expression corporelle
- Expériences scientifiques (en particulier pour comprendre les techniques utilisées dans la création artistique)
- Littérature (écriture de contes, de nouvelles, d'échanges épistolaires, de poèmes, d'articles de presse, de calligrammes, de haïkus...)
- Musique et théâtre musical
- Théâtre et mime...

NB : Dans le cadre de ces projets, il est tout à fait envisageable d'effectuer un travail sur les langues étrangères, les langues anciennes ou la langue des signes.

La plateforme La classe, l'œuvre ! : valorisation et ressource

Depuis 2016, les deux ministères partenaires ont confié au Réseau Canopé le soin de créer et d'assurer la mise en ligne d'une plateforme dédiée à l'opération *La classe, l'œuvre !*

Cette plateforme vise trois objectifs principaux :

- **Valoriser l'ensemble des projets** menés autour des collections des musées de France ;
- **Mettre en avant et diffuser les démarches pédagogiques et culturelles** qui ont présidé à la conduite de chaque projet ;
- **Constituer**, au fil des éditions, **un recueil de projets** dans lequel les acteurs de l'éducation artistique et culturelle puisent pour inventer de nouveaux projets.

Les futurs participants sont invités à naviguer sur [la plateforme en ligne de La classe, l'œuvre !](#)¹ pour les aider à mûrir leurs projets.

Pour mieux saisir l'esprit de l'opération : une vidéo en ligne

[Un reportage vidéo](#)² sur l'opération a été réalisé par le Ministère de la Culture et de la Communication à la faveur de l'édition 2015. Il présente l'esprit, les enjeux et les atouts de cette opération d'éducation artistique et culturelle.

> Pilotage de l'opération

Au plan national

La coordination et le suivi de cette opération sont conjointement assurés au plan national par :

- la Direction générale des patrimoines (département de la politique des publics, en lien étroit avec le département de la communication et le service des musées de France).
- la Direction générale de l'enseignement scolaire (bureau des actions éducatives, culturelles et sportives)

¹

<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>

² http://www.dailymotion.com/video/x2qjexh_nuit-europeenne-des-musees-2015-la-classe-l-oeuvre_creation?start=252

- le Réseau Canopé (délégation aux arts et à la culture).

Au plan régional et académique

La coordination et le suivi de cette opération sont assurés au plan régional et académique par les instances de dialogue déjà constituées sur l'éducation artistique et culturelle (qui associent notamment des représentants des DRAC, des DAAC et du réseau Canopé).

Pour *La classe, l'œuvre !*, les membres de ces instances ont avant tout un rôle de conseillers et de prescripteurs auprès des acteurs de l'éducation artistique et culturelle de leur territoire. Par ailleurs, il leur est demandé de **valider**, sur la plateforme, **la publication des renseignements et des documents** relatifs aux projets de leur région, en amont de la *Nuit européenne des musées*. Un code d'accès à la plateforme leur est fourni par les correspondants nationaux. Enfin, **un mois avant l'événement** (vendredi 21 avril), ils veillent à attirer l'attention des coordinateurs nationaux sur les projets remarquables qui seront valorisés, au niveau national, au moment de la *Nuit européenne des musées*.

> Déroulement de l'opération

Étape 1 : Musée et classe arrêtent conjointement un projet

Il est important que le projet soit co-construit par le musée et la classe sur la base d'un objet choisi ensemble dans les collections du musée. Il peut y avoir plusieurs projets menés par musée.

Comment chercher un partenaire (classe ou musée) ?

Les musées de France qui seraient à la recherche de classes prêtes à s'engager dans l'opération peuvent solliciter les personnes ressources de leur région mentionnées dans la liste des référents académiques et régionaux (*cf. infra* Contacts), de même pour les enseignants qui seraient à la recherche d'un musée de France proche de leur école ou établissement.

Ces derniers peuvent, par ailleurs, faire une recherche via [la carte interactive du site muséofile³](#), en s'assurant que le musée a bien reçu l'appellation *Musée de France*.

Étape 2 : Inscription : le musée signale sa participation

Il revient aux musées de signaler leur participation à l'adresse mail suivante **au plus tard le vendredi 16 décembre 2016** :

contact.lclo@culture.gouv.fr

Ils veilleront à bien mettre en copie les conseillers musées et EAC de leur région ainsi que le DAAC et le référent Canopé de l'académie correspondante (*Voir liste ci-dessous*).

Pour l'inscription, les musées doivent mentionner :

- Nom et coordonnées du musée et du porteur du projet au sein du musée
- Nom de l'école ou de l'établissement et niveau(x) de la classe

Cette étape d'inscription est très importante car à la suite de cette inscription, **un code d'accès** à la plateforme est fourni par les correspondants nationaux aux musées impliqués dans l'opération. Ce code leur permettra de mettre en ligne tous les documents relatifs à leurs projets.

NB : pour des raisons pratiques, seuls les musées reçoivent un code d'accès. Aucun code personnel n'est créé pour chacun des acteurs du projet.

³ <http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/museo-carto.htm>

Étape 3 : Mise en ligne des projets sur le site dédié à l'opération

Dès l'inscription, **les porteurs de projet (médiateurs du musée et enseignants) élaborent ensemble les documents** qu'ils souhaitent sur la plateforme en ligne sur [le site du Réseau Canopé](#).

Les membres des comités régionaux et académiques sont chargés de valider la publication de certains éléments des projets.

Les services centraux des ministères demeurent à la disposition des porteurs de projet pour les aider à mettre en ligne leurs documents (photographie de l'œuvre étudiée, notice succincte de l'œuvre, résumé de la démarche pédagogique et culturelle du projet, champs à renseigner pour l'outil de recherche).

Les projets doivent tous être renseignés sur la plateforme avant le vendredi 21 avril 2017, de manière à permettre aux comités académiques et régionaux de faire remonter aux correspondants nationaux les projets remarquables qui seront valorisés dans la presse nationale, au moment de la *Nuit européenne des musées*.

Étape 4 : Nuit européenne des musées (samedi 20 mai 2017)

La *Nuit européenne des musées* est un moment privilégié car les élèves peuvent devenir **passeurs de culture** dans le cadre du projet mené tout au long de l'année.

Étape 5 : Mise en ligne des restitutions des médiations (après le 20 mai 2017)

A l'issue de la *Nuit européenne des musées*, les porteurs de projets sont invités à mettre en ligne sur la plateforme, les restitutions des médiations qui auront eu lieu le soir du 20 mai 2017 (*sous forme, par exemple, de vidéos ou de documents écrits*).

> Calendrier prévisionnel de l'opération

Rentrée 2016	Début des inscriptions auprès des services centraux <i>Une fois inscrits, les participants à l'opération peuvent commencer à mettre en ligne tous les renseignements et documents relatifs à leurs projets, et ce jusqu'au 21 avril 2017</i>
Vendredi 16 décembre 2016	Clôture des inscriptions
Vendredi 21 avril 2017	Fin de la mise en ligne des documents relatifs aux projets <i>Les comités de pilotage régionaux font remonter aux correspondants nationaux les projets remarquables</i>
Samedi 20 mai 2017	Nuit européenne des musées
Après la Nuit européenne des musées	Mise en ligne des restitutions des médiations
Vendredi 30 juin 2017	Clôture de l'édition 2017 et fermeture de l'accès au site <i>Au-delà de cette date, les porteurs de projets ne peuvent plus contribuer sur le site dédié à l'opération. Les projets demeurent en revanche consultables</i>

Contacts

> Référents nationaux

Pour la Direction générale des patrimoines (ministère de la culture et de la communication)

François PARAIN, département de la politique des publics
contact.lclo@culture.gouv.fr
01 40 15 35 76

Marine PARENT, département de la politique des publics
marine.parent.ext@culture.gouv.fr
01 40 15 34 85

Françoise BRÉZET, département de la communication
francoise.brezet@culture.gouv.fr
01 40 15 78 14

Florence PIZZORNI, service des musées de France
florence.pizzorni@culture.gouv.fr
01 40 15 35 41

Pour la Direction générale de l'enseignement scolaire (ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche)

Dominique PINCE-SALEM, bureau des actions éducatives, culturelles et sportives
dominique.pince-salem@education.gouv.fr
01 55 55 12 29

Ayda HADIZADEH, cheffe du bureau des actions éducatives, culturelles et sportives
ayda.hadiazadeh@education.gouv.fr
01 55 55 21 95

Pour le Réseau Canopé

Sophie LECLERCQ, délégation aux arts et à la culture
sophie.leclercq@reseau-canope.fr
05 49 49 75 83

Bruno DAIROU, délégué aux arts et à la culture
bruno.dairou@reseau-canope.fr
05 49 49 78 33

> Référents régionaux et académiques

ALSACE-CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
ALSACE	<p>Sandra PASCALIS Conseillère musées sandra.pascalis@culture.gouv.fr</p> <p>Catherine ZIMMERMANN Conseillère EAC catherine.zimmermann@culture.gouv.fr</p>	<p>Renaud WEISSE DAAC de Strasbourg renaud.weisse@ac-strasbourg.fr</p> <p>Isabelle CHALIER Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! isabelle.chalier@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Christelle POULAIN-CHAIGNE Référente arts et culture christelle.poulain-chaigne@crdp-strasbourg.fr</p>
CHAMPAGNE-ARDENNE	<p>Patrick Le CHANU Conseiller musées patrick.lechanu@culture.gouv.fr</p> <p>Frédérique PETIT Conseillère EAC frederique.petit@culture.gouv.fr</p>	<p>Éric-Marie GUÉRIN DAAC de Reims ce.ac@ac-reims.fr eric-marie.guerin@ac-reims.fr</p>	<p>Erika DESVOYES Référente arts et culture direction.cddp08@ac-reims.fr</p>
LORRAINE	<p>Bertrand BERGBAUER Conseiller musées bertrand.bergbauer@culture.gouv.fr</p> <p>Antoine BOLZINGER Conseiller EAC antoine.bolzinger@culture.gouv.fr</p>	<p>Marie-Pierre EQUY DAAC de Nancy-Metz ce.daac@ac-nancy-metz.fr</p> <p>Valérie OGET Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! valerie.oget@ac-nancy-metz.f</p>	<p>Annabelle SOUDIERE Référente arts et culture annabelle.soudiere@ac-nancy-metz.fr</p>

AQUITAINE-LIMOUSIN-POITOU-CHARENTES (NOUVELLE AQUITAINE)

	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
AQUITAINE	<p>Roland PINTAT Conseiller musées roland.pintat@culture.gouv.fr</p> <p>Marie-Hélène ROUAUX Conseillère EAC marie-helene.rouaux@culture.gouv.fr</p>	<p>Catherine DARROUZET DAAC de Bordeaux ce.action-culturelle@ac-bordeaux.fr</p> <p>Linda DUGRIP Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! mission.culturelle@ac-bordeaux.fr</p>	<p>Roman MADJAREV Réfèrent arts et culture roman.madjarev@ac-limoges.fr</p> <p>Elizabeth ARTAUD Documentaliste elisabeth.artaud@ac-limoges.fr</p>
LIMOUSIN	<p>Nicolas BEL Conseiller musées nicolas.bel@culture.gouv.fr</p> <p>Sophie GIRODON Conseillère EAC sophie.girodon@culture.gouv.fr</p>	<p>Jean-François LE VAN DAAC de Limoges hien.le-van@ac-limoges.fr</p>	
POITOU-CHARENTES	<p>Marie-Françoise GERARD Conseillère musées marie-francoise.gerard@culture.gouv.fr</p> <p>Gwenaëlle DUBOST Conseillère EAC gwenaelle.dubost@culture.gouv.fr</p>	<p>Claude ROIRON DAAC de Poitiers clauder.iron@ac-poitiers.fr secretariat.daec@ac-poitiers.fr</p> <p>Bruno GACHARD Chargé du dossier La classe, l'œuvre ! bruno.gachard@ac-poitiers.fr</p>	

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
AUVERGNE	<p>Brigitte LIABEUF Conseillère musées brigitte.liabeuf@culture.gouv.fr</p> <p>Agnès MONIER Conseillère EAC agnes.monier@culture.gouv.fr</p>	<p>Valérie PERRIN DAAC de Clermont-Ferrand ce.daac@ac-clermont.fr</p>	

RHONE-ALPES	Lionel BERGATTO Conseiller musées lionel.bergatto@culture.gouv.fr	Guy CHERQUI DAAC de Grenoble guy.cherqui@ac-grenoble.fr	Jocelyne MAZET Référente arts et culture jocelyne.mazet@ac-lyon.fr
	Jacqueline BROLL Conseillère EAC jacqueline.broll@culture.gouv.fr	Ayse BAYRAK Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! bayrak@ac-grenoble.fr	
	Sophie BIRAUD Conseillère EAC sophie.biraud@culture.gouv.fr	Michel BASTRENTA DAAC de Lyon daac@ac-lyon.fr michel.bastrenta@ac-lyon.fr	
	Christian CHEMIN Conseillers EAC christian.chemin@culture.gouv.fr	Aurélie TALABARD Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! aurelie.talabard@ac-lyon.fr	
	Benoît GUILLEMONT Conseillers EAC benoit.guillemont@culture.gouv.fr		
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
BOURGOGNE	Clara GELLY Conseillère musées clara.gelly@culture.gouv.fr Yannick CAUREL Conseiller EAC yannick.caurel@culture.gouv.fr	Eric GADY DAAC de Dijon daac@ac-dijon.fr Samuel KACZOROWSKI Chargé du dossier La classe, l'œuvre ! Samuel.Kaczorowski@ac-dijon.fr	Isabelle POIFOL-FERREIRA Référente arts et culture isabelle.ferreira@ac-dijon.fr

FRANCHE-COMTÉ	Annie CORDELIER <i>Conseillère musées</i> annie.cordelier@culture.gouv.fr	Jean-Marie CANIARD <i>DAAC de Besançon</i> ce.ac@ac-besancon.fr jean-marie.caniard@ac-besancon.fr	
	Patrick DEMANGE <i>Conseillers EAC</i> patrick.demange@culture.gouv.fr	Fabienne MARCOT <i>Conseillers EAC</i> fabienne.marcot@culture.gouv.fr	Stéphanie BARBIER <i>Chargée du dossier La classe, l'œuvre !</i> stephanie.barbier@ac-besancon.fr
BRETAGNE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	Evelyne SCHMITT <i>Conseillère musées</i> evelyne.schmitt@culture.gouv.fr	Guyène LOUVEL <i>DAAC de Rennes</i> ce.daac@ac-rennes.fr	Thierry LEFORT <i>Référent arts et culture</i> thierry.lefort@ac-rennes.fr
	Martine LE BRAS <i>Conseillère EAC</i> martine.le-bras@culture.gouv.fr		
CENTRE-VAL DE LOIRE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	Diana GAY <i>Conseillère musées</i> diana.gay@culture.gouv.fr	Anne-Marie PESLHERBE-LIGNEAU <i>DAAC d'Orléans-Tours</i> daac@ac-orleans-tours.fr	Christian DURAND <i>Référent arts et culture</i> direction.canopé37@ac-orleans-tours.fr
	Frédéric LOMBARD <i>Conseiller EAC</i> frederic.lombard@culture.gouv.fr	Isabelle PIERRE <i>Chargée du dossier La classe, l'œuvre !</i> isabelle.pierre@ac-orleans-tours.fr	

CORSE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>Jean-Luc SARROLA Conseiller musées et EAC jean-luc.sarrola@culture.gouv.fr</p>	<p>Michel PIFERINI DAAC de Corse daac@ac-corse.fr</p> <p>François de PERETTI Chargé du dossier La classe, l'œuvre ! francois.de-peretti@ac-corse.fr</p>	<p>Marie-Laure MARQUELET Référente arts et culture mlmarquelet@crdp-corse.fr</p>
ILE-DE-FRANCE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>Sylvie MULLER Conseillère musées sylvie.muller@culture.gouv.fr</p> <p>Laurence ISNARD Conseillère musées laurence.isnard@culture.gouv.fr</p> <p>Pauline LUCET Conseillère musées pauline.lucet@culture.gouv.fr</p> <p>Mehdi IDIR (académie de Versailles) Conseillers EAC mehdi.idir@culture.gouv.fr</p> <p>Christine MAILLARD (académie de Créteil) Conseillère EAC christine.maillard@culture.gouv.fr</p>	<p>Marianne CALVAYRAC DAAC de Versailles marianne.calvayrac@ac-versailles.fr</p> <p>ce.daac@ac-versailles.fr</p> <p>Jean-Jacques PAYSANT DAAC de Créteil ce.daac@ac-creteil.fr jean-jacques.paysant@ac-creteil.fr</p> <p>Sylvain BORY Chargé du dossier La classe, l'œuvre ! sylvain-francois.bory@ac-creteil.fr</p> <p>Xavier CHIRON DAAC de Paris ce.daac@ac-paris.fr xavier.chiron@ac-paris.fr</p>	<p>Pascal FERDINAND Référent arts et culture pascal.ferdinand@ac-paris.fr</p>

	<p>Marie BEAUPRE (académie de Paris) Conseillère EAC marie.beaupre@culture.gouv.fr</p> <p>Christophe LEMAIRE Conseiller EAC christophe.lemaire@culture.gouv.fr</p>	<p>Nathalie BERTHON Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! nathalie.berthon@ac-paris.fr</p>	
LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES (OCCITANIE)			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
LANGUEDOC-ROUSSILLON	<p>Xavier FEHRNBACH Conseiller musées xavier.fehrnbach@culture.gouv.fr</p> <p>Florence CAUDRELIER Conseillère EAC florence.caudrelier@culture.gouv.fr</p>	<p>Michèle BARTOLINI DAAC de Montpellier ce.recdaac@ac-montpellier.fr michele.bartolini@ac-montpellier.fr</p> <p>Sylvie ROUCOULES Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! sylvie.roucoules@ac-montpellier.fr</p>	
MIDI-PYRÉNÉES	<p>Pascale SAMUEL Conseillère musées pascale.samuel@culture.gouv.fr</p> <p>Pascal ANDURAND Conseiller EAC pascal.andurand@culture.gouv.fr</p> <p>Martine CECILLON Conseillère EAC martine.cecillon@culture.gouv.fr</p>	<p>Brigitte QUILHOT-GESSEAUME DAAC de Toulouse culture@ac-toulouse.fr brigitte.quilhot-gesseaume@ac-toulouse.fr</p>	<p>Philippe SATGE Réfèrent arts et culture philippe.satge@ac-montpellier.fr</p>
NORD-PAS-DE-CALAIS-PICARDIE (HAUTS-DE-FRANCE)			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE

NORD-PAS-DE-CALAIS	<p>Myriam BOYER Conseillère musées myriam.boyer@culture.gouv.fr</p> <p>Éric LE MOAL Conseiller EAC eric.le-moal@culture.gouv.fr</p> <p>Peggy LE ROY Conseillère EAC peggy.le-roy@culture.gouv.fr</p>	<p>Bérengère CLEMENT-MANICOM DAAC de Lille berengere.clement-manicom@ac-lille.fr</p> <p>Isabelle LESAGE Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! isabelle2.lesage@ac-lille.fr</p>	<p>Stéphane DUPLAA Réfèrent arts et culture sduplaa.crdp@ac-lille.fr</p>
	<p>Arielle PELENC Conseillère musées arielle.pelenc@culture.gouv.fr</p> <p>Isabelle LEFEBVRE-ROSAS Conseillère EAC isabelle.rosas@culture.gouv.fr</p>	<p>Philippe ZINETTI DAAC d'Amiens ce.daac@ac-amiens.fr philippe.zinetti@ac-amiens.fr</p> <p>Sophie JOSSEUX Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! sophie.josseux@ac-amiens.fr</p>	
NORMANDIE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
BASSE-NORMANDIE	<p>Cécile BINET Conseillère musées cecile-m.binet@culture.gouv.fr</p> <p>Nadia INOUBLI Conseillère EAC nadia.inoubli@culture.gouv.fr</p> <p>Sébastien PICAULT Conseiller EAC sebastien.picault@culture.gouv.fr</p>	<p>Françoise GUITARD DAAC de Caen daac@ac-caen.fr</p>	<p>Delphine GRUCHY Réfèrent arts et culture delphine.gruchy@ac-caen.fr</p>

HAUTE-NORMANDIE	Emilie GANDON Conseillère musées emilie.gandon@culture.gouv.fr		
	Nadia INOUBLI Conseillère EAC nadia.inoubli@culture.gouv.fr	Marion LAUDE DAAC de Rouen marion.laude@ac-rouen.fr daac@ac-rouen.fr	
	Charlotte DAVID Conseillère EAC charlotte.david@culture.gouv.fr		
PAYS DE LA LOIRE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	Manon SIX Conseillère musées manon.six@culture.gouv.fr Cécile DURET-MASUREL Conseillère EAC cecile.duret-masurel@culture.gouv.fr Hélène LE BON Conseillère EAC helene.le-bon@culture.gouv.fr	Yves BOURDIN DAAC de Nantes ce.daac@ac-nantes.fr Sandrine FORGET Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! ce.daac2@ac-nantes.fr	Thierry LEFORT Réfèrent arts et culture thierry.lefort@ac-rennes.fr
PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	Jean-Louis RICCIOLI Conseiller musées jean-louis.riccioli@culture.gouv.fr Véronique SEYFRIED Adjointe veronique.seyfried@culture.gouv.fr	Marie DELOUZE DAAC d'Aix-Marseille marie.delouze@ac-aix-marseille.fr Emmanuelle AUBOUIN Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! emmanuelle.amic-aubouin@ac-aixmarseille.fr	Céline PERSINI Référente arts et culture celine.persini@crdp-aix-marseille.fr

	<p>Isabelle MILLIES (académie de Nice) Conseillère EAC isabelle.millies@culture.gouv.fr</p> <p>Dienaba DIA (académie d'Aix-Marseille) Conseillère EAC dienaba.dia@culture.gouv.fr</p>	<p>Laurence PATTI DAAC de Nice laurence.patti@ac-nice.fr ce.daac@ac-aix-marseille.fr</p> <p>Thierry SCARTONI Chargé du dossier <i>La classe, l'œuvre !</i> thierry.scartoni@ac-nice.fr</p>	
GUADELOUPE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>Séverine LABORIE Conseillère musées severine.laborie@culture.gouv.fr</p> <p>Élie TOUSSAINT Conseillère EAC elie.toussaint@culture.gouv.fr</p>	<p>Claude RIVIER DAAC de Guadeloupe clauderivier@ac-guadeloupe.fr ce.culture@ac-guadeloupe.fr</p>	<p>Myriam NEGRE Référénte arts et culture myriam.negre@ac-guadeloupe.fr</p>
GUYANE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>David REDON Conseiller musées david.redon@culture.gouv.fr</p> <p>Ludivine PINDARD Conseillère EAC ludivine.pindard@culture.gouv.fr</p>	<p>Isabelle NIVEAU DAAC de Guyane isabelle.niveau@ac-guyane.fr</p>	<p>Patricia LAURENCINE Référénte arts et culture Patricia.LAURENCINE@reseau-canope.fr</p>

MARTINIQUE			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>Anthoni DOMINGUEZ Conseiller musées anthoni.dominguez@culture.gouv.fr</p> <p>Aimé BESSON Conseiller EAC aime.besson@culture.gouv.fr</p>	<p>Pierrette LETI-PALIX DAAC de Martinique daac@ac-martinique.fr pierrette.leti-palix@ac-martinique.fr</p>	<p>Thierry AVRILA Réfèrent arts et culture thierry.avrila@ac-martinique.fr</p>
MAYOTTE			
	DAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>Nawal MSAIDIE nawal.msaidie@hotmail.fr</p> <p>Claude HAMEL Conseiller EAC claud.hamel@culture.gouv.fr</p>	<p>Jean-Maurice SOLDAN Responsable du pôle art et culture jean-maurice.soldan@ac-mayotte.fr ce.vice-rectorat@ac-mayotte.fr</p> <p>Sophie GODEMENT Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! sophie-marie.godement@ac-mayotte.fr</p>	
NOUVELLE-CALEDONIE			
	DAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>Antoine-Laurent FIGUIERE Conseiller musées antoine-laurent.figuiere@culture.gouv.fr infomac@nouvelle-caledonie.gouv.fr</p>	<p>Véronique MOLLOT-LEHOULLIER DAAC de Nouvelle-Calédonie veronique.lehoullier@ac-noumea.nc</p>	

LA RÉUNION			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>Natacha PROVENSAL Conseillère musées natacha.provensal@culture.gouv.fr</p> <p>Brigitte HARGUINDEGUY Conseillère EAC brigitte.harguindeguy@culture.gouv.fr</p>	<p>Yannick LEPOAN DAAC de La Réunion daac.secretariat@ac-reunion.fr yannick.lepoan@ac-reunion.fr</p> <p>Katia CAZANOVE Chargée du dossier La classe, l'œuvre ! daac.coordo5@ac-reunion.fr</p>	<p>Chantale SIMATAVE Référénte arts et culture chantal.simatave@crdp-reunion.fr</p>
SAINT PIERRE ET MIQUELON			
	DRAC	RECTORAT	RESEAU CANOPE
	<p>DCSTEP (Direction de la cohésion sociale, du travail, de l'emploi et de la population) dont le directeur est le correspondant permanent des affaires culturelles.</p> <p>Yann BLOT Conseiller technique pour la jeunesse, la vie associative, la culture et le patrimoine : yann.blot@culture.gouv.fr</p> <p>Philippe ANDRE Service de l'éducation de Saint-Pierre de Miquelon cabinet@ac-spm.fr ia@ac-spm.fr</p>		