



# POITIERS FILM FESTIVAL

rencontres  
internationales  
des écoles  
de cinéma  
39<sup>e</sup> édition

# TA P

**25 NOV  
— 2 DÉC**

**2016**



# sommaire

## Éditos

2

## Prix et jurys

- 4 Prix de la Sélection internationale
- 5 Prix So French!
- 6 Prix transversaux
- 6 Soirée de clôture
- 6 Reprise du palmarès

## Sélection internationale

- 7 Présentation
- 8 Sélections

## Focus Danemark

- 19 Présentation
- 20 Grands invités
- 21 Longs métrages
- 23 Écoles invitées
- 24 Courts danois
- 27 Anniversaire Den Danske Filmskole
- 28 Ciné-sandwich
- 28 Conférence: Le Cinéma danois
- 28 Exposition: Le Futur de l'Arctique
- 28 Brunch danois

## Séances spéciales

- 30 Soirée d'ouverture: *La Fille de Brest*
- 31 Master class musique et cinéma
- 32 Itinéraire Lola Créton
- 34 La Fémis au féminin
- 39 Piou-piou
- 39 Ciné-doudou
- 40 Leçon de cinéma: Florence Mialhe
- 42 Prix SNCF du polar
- 43 So French!
- 44 Courts d'ici
- 45 South Africa Factory

## Avec vous

46

## Pour les professionnels

- 48 Jump In: présentation
- 49 Jump In: les ateliers
- 51 Table ronde
- 51 Marché du film
- 52 Initiatives régionales

## Partenaires

53

## Grille

54

## Pratique

- 56 Accueil-billetterie
- 56 Accueil professionnel
- 56 Tarifs
- 56 La cantine du festival

Bien ancré dans la vie poitevine, le Poitiers Film Festival est au rendez-vous de l'automne depuis maintenant 39 ans. La Sélection internationale propose un regard qui s'affranchit des frontières, celui d'une jeune génération aux désirs aussi multiples qu'affirmés. Ces jeunes créateurs ont été sélectionnés pour la nouveauté qu'ils apportent au cinéma mais aussi pour leurs qualités artistiques en devenir. Cette année, le festival propose un focus sur le cinéma danois, avec outre les écoles de cinéma, des réalisateurs confirmés dont certains furent repérés à Poitiers alors qu'ils étaient étudiants. En tant que maire de cette ville, je suis heureux de pouvoir soutenir et accueillir cet hommage au cinéma et à ses jeunes auteurs. Je remercie le TAP, ainsi que les bénévoles, pour leur énergie et leur implication dans l'organisation de cet événement qui fait résonner Poitiers à travers le monde et souhaite à tous les festivaliers de belles émotions cinématographiques.

**Alain Claeys**

Député-Maire de Poitiers

Pour sa 39<sup>e</sup> édition, le Poitiers Film Festival nous propose à nouveau 8 jours de découverte du jeune cinéma, avec toutes les émotions et le bouillonnement intellectuel que les films peuvent procurer au spectateur. La Région Nouvelle-Aquitaine, qui encourage la création artistique sous toutes ses formes, accueille et soutient cet événement avec une grande fierté. Rappelons que l'image est une filière économique à part entière, créatrice d'emplois pour nos territoires. Grâce à une programmation de grande qualité, chacun trouvera dans les salles obscures de Poitiers de quoi nourrir son imaginaire. Les 49 films sélectionnés venant de 24 pays sont le meilleur exemple de ce que les écoles de cinéma réunies à Poitiers sont capables de produire pour réinventer le 7<sup>e</sup> art. C'est la magie du cinéma, comme le disait si bien le grand réalisateur François Truffaut, de « pouvoir réaliser ses rêves ». Très bon Poitiers Film Festival à toutes et à tous !

**Alain Rousset**

Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

Le Poitiers Film Festival montre l'avant-garde cinématographique mondiale, la création la plus audacieuse de notre temps. En donnant à voir les films d'école, en favorisant l'échange entre les générations, en permettant aux jeunes cinéastes de pouvoir rencontrer des professionnels aguerris, il accomplit une mission partagée par le CNC, assurer le renouvellement de la création. En effet, nous sommes attentifs à repérer de nouveaux talents, accompagner des jeunes cinéastes ou désireux de le devenir, et pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation ou d'expérience professionnelle, pour des raisons sociales ou géographiques. En plus de notre soutien à la prestigieuse école de cinéma La Fémis, qui depuis 30 ans a vu sortir de ses rangs des cinéastes tels que Solveig Anspach, François Ozon, Claire Burger ou Céline Sciamma, notre dispositif « Talents en court » aide, au niveau national, les jeunes réalisateurs à concrétiser des projets de court métrage, en les mettant en contact avec les chaînes de télévision. Cette année, avec les 30 ans de La Fémis, le festival rend également hommage à la Danske Filmskole, qui fête ses 50 ans, et dont sont issus parmi les plus grands cinéastes contemporains, Thomas Vinterberg, Lars von Trier ou Nicolas Winding Refn. Je souhaite une excellente 39<sup>e</sup> édition au festival, qui brille une fois encore par sa qualité.

**Frédérique Bredin**

Présidente du CNC

Quel meilleur mode d'expression que la culture pour libérer et transmettre les émotions de la vie ? Parce qu'elle demeure dynamique, parce qu'elle ne reste pas figée dans le temps, la culture suit, emprunte et inspire à la fois les changements de la société et de son environnement. Tremplin pour la jeune garde du cinéma international, le Poitiers Film Festival offre un regard pluriel sur un monde en perpétuelle mutation, en favorisant la curiosité des spectateurs et en développant l'esprit critique notamment des plus jeunes. Au même titre que cette manifestation, le Département s'attache à encourager la vitalité artistique sur son territoire, à soutenir les talents, et à proposer aux communes rurales de recevoir des spectacles de qualité à moindre coût, pour défendre ainsi le droit à la diversité culturelle pour tous.

**Bruno Belin**

Président du Département de la Vienne

L'Université de Poitiers est ravie de pouvoir prendre part à la 39<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival, rencontres internationales des écoles de cinéma. Une magnifique occasion de rappeler que la diffusion culturelle et l'accès à la culture sont des missions essentielles des établissements d'enseignement supérieur et de la recherche. L'image, présente dans de nombreuses formations à l'Université de Poitiers, mobilise les étudiants et plus largement la communauté universitaire sur le plan de la formation, de la recherche et de la création. Poursuivant son partenariat, marqué cette année encore par le prix du jury étudiant et le prix du scénario, l'Université de Poitiers souhaite développer intensément ses échanges avec les richesses de son territoire. Aussi je souhaite que ce festival d'émergences créatives trouve une résonance au sein de l'université et qu'il invite chacune et chacun à découvrir ces jeunes créateurs !

**Yves Jean**

Président de l'Université de Poitiers

Comment témoigner des avancées et des formes nouvelles des cinémas du monde ? Comment offrir un premier rendez-vous avec le public à de jeunes réalisateurs français et étrangers, au sortir de leurs écoles respectives ? Comment mieux les préparer à leur entrée dans le monde professionnel et ses réseaux ? Comment faire de ce moment une fête du cinéma pour tous : spectateurs, professionnels, étudiants et responsables des écoles ? La 39<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival, conçue par Aldric Bostffocher, directeur cinéma du TAP, et Élodie Ferrer, déléguée aux programmes professionnels, tentera de répondre à ces questions. Avec eux, j'ai souhaité prolonger l'ouverture du festival par une mission d'accompagnement des jeunes talents, Jump In, et renforcer la confiance et la curiosité que les publics et les partenaires cinéma du TAP nous témoignent à l'année. Pour cette édition, l'ensemble de l'équipe a construit un programme des plus réjouissant autour d'une sélection internationale avec 49 films, et autant d'univers singuliers, issus de 24 pays et de 36 écoles. Vous retrouverez un focus géographique — honneur au Danemark avec 3 grandes écoles et un panorama du cinéma danois contemporain — et la très attendue Leçon de cinéma consacrée à l'animation avec la réalisatrice Florence Mialhe. Vous fêterez au féminin les 30 ans de La Fémis avec des « anciennes » de l'école dont Emmanuelle Bercot qui nous présentera son nouveau film, *La Fille de Brest*, en soirée d'ouverture. Vous découvrirez, à l'occasion du tout nouveau Itinéraire, la déjà riche carrière de Lola Créton et de nombreux autres rendez-vous, rencontres, ateliers, ciné-sandwich... Huit jours d'effervescence joyeuse pour célébrer ensemble le cinéma !

**Jérôme Lecardeur**

Directeur du TAP

# Les Prix de la Sélection internationale

## Prix

- **Grand Prix du Jury** *Jury's Grand Prize*  
3 000 € offerts par la Ville de Poitiers
- **Prix Spécial du Jury** *Jury's Special Prize*  
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Prix de la mise en scène** *Best Direction's Prize*  
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Prix du scénario** *Best Screenplay's Prize*  
1 000 € offerts par l'Université de Poitiers

## Jury

### Natalia Chernysheva

Née à Sverdlovsk en Russie, Natalia Chernysheva sort diplômée de l'Académie d'État de l'architecture et des arts de l'Oural, spécialité arts graphiques et animation. Elle a travaillé comme animatrice, créatrice de personnages et dessinatrice sur plusieurs films. *Snowflake* (2012) marque ses débuts en tant que réalisatrice. Elle est formée à La Poudrière de 2012 à 2014, où elle réalise *The Return* (2013) ainsi que *Deux amis*, son film de fin d'études (Prix du public à Poitiers en 2015). En octobre 2014, elle participe à une résidence d'écriture à l'Abbaye de Fontevraud puis à la Animation Artist in Residence Tokyo 2015, dont *The Gossamer* (2016) est le résultat.

### Claire Diao

Membre de l'Association des critiques de cinéma burkinabè (ASCRC-B) et de la Fédération africaine des critiques de cinéma (FACC), Claire Diao est correspondante du magazine sud-africain *Screen Africa* et collabore avec *SoFilm*, Bondy Blog, Canal+ et *Courrier International* (blog : L'Afrique en films). Co-fondatrice de la revue panafricaine de cinéma *Awotele*, elle a fondé le programme itinérant Quartiers Lointains qui diffuse chaque année une sélection de courts métrages en France, aux États-Unis et dans plusieurs pays d'Afrique. Elle rédige actuellement un essai sur la nouvelle génération de cinéastes français qui sera publié aux éditions Au Diable Vauvert et a créé la société Sudu Connexion pour promouvoir les cinémas d'Afrique et de la Diaspora.

### Olivier Gorce

Après une maîtrise d'histoire, Olivier Gorce apprend sur le tas le métier de scénariste en collaborant à de nombreuses séries et unitaires télé, puis à des longs métrages de cinéma, avec une fibre prioritairement sociale, intimiste, qui tend aujourd'hui à s'ouvrir à d'autres registres (polar, comédie, drame historique). Onze longs métrages sortis en salles dont *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Moutout, *Coup d'éclat* de José Alcala et *Chocolat* de Roschdy Zem ont jalonné son parcours. L'an dernier, *La Loi du marché*, écrit avec Stéphane Brizé, était en sélection officielle à Cannes. Il termine actuellement le scénario du prochain long métrage de Roschdy Zem, un film noir intitulé *Persona non grata*. *Tuer un homme*, téléfilm Arte sur la légitime défense écrit avec Pierre Chosson et réalisé par Isabelle Czajka, vient d'obtenir le Grand Prix au Festival de la Fiction TV de La Rochelle.

### Julien Lilti

Jusqu'en 2002, Julien Lilti vit entre la France et le Burkina Faso où il achève ses études de sociologie et de développement rural. Après avoir obtenu un master de cinéma documentaire en 2003, il travaille comme journaliste reporter d'images à l>Télé/Canal+. Parallèlement, il prend part à plusieurs films devant ou derrière la caméra. À partir de 2007, il se consacre au scénario après avoir intégré le CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle). Depuis, il a aussi bien écrit pour la télévision que pour le cinéma. En 2014, *Hippocrate* qu'il a coécrit est salué par le public et la critique. En 2015, *Adama*, un long métrage d'animation qu'il porte depuis 2007, sort dans les salles et est nommé pour le César 2016 du meilleur film d'animation.

### Marie Madinier

Après des études d'histoire, Marie Madinier intègre le département scénario de La Fémis. Elle réalise les courts métrages *Les Compliments d'amour* (2012) et *Vous m'éblouissez* (2015). Elle dirige Charlotte Le Bon et Guillaume Canet dans son premier long métrage *Le Secret des banquises* (2016), pour lequel elle reçoit le prix junior du meilleur scénario aux prix Sopadin du scénario 2011.

## Comité de sélection

- Rémi Bigot, réalisateur diplômé de La Fémis et sélectionné à Poitiers en 2014, ancien assistant de programmation à Premiers Plans et chargé de mission à Europa Cinemas.
- Amélie Boisgard, assistante à la coordination du réseau Graines d'Images puis directrice du cinéma La Brèche à Sainte-Foy-la-Grande, aujourd'hui programmatrice du cinéma Le Dietrich à Poitiers.
- Philippe Brissonnet, chargé de cours jusqu'en 2014 et responsable du Pôle audiovisuel à l'Université de Poitiers.
- Christophe Duhoux, professeur de Lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême.
- Vincent Godard, co-fondateur de la structure Cousu Main, collaborateur pour de nombreux festivals de cinéma depuis 1998.
- Alice Kharoubi, programmatrice et responsable de Cannes Court Métrage.
- Marielle Millard, directrice du cinéma du TAP de 1982 à 2011.
- Julien Proust, médiateur culturel au TAP, en charge du volet scolaire du festival.
- Jean-Claude Rullier, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes jusqu'en 2013.
- Camille Sanz, chargée de programmation et de coordination du Poitiers Film Festival.

## Prix du public *Public's Prize*

1 500 € offerts par le Département de la Vienne  
Pour désigner le film qui se verra remettre le prix du public lors de la clôture, déposez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.

*At the end of each Selection screening, fill in your ballot to participate to the Public's Prize vote.*

# Prix du jury étudiant

## *Student Jury's Prize*

1 500€ offerts par l'Université de Poitiers  
Prix remis par 7 étudiants issus de différentes UFR  
de l'Université de Poitiers.

### Les jurés

- Adeline Bastien, Histoire de l'art
- Esyld Carval-Colas, Littératures et cultures de l'image
- Raphaël Harié, Arts du spectacle
- Maxime Jouet, Chimie
- Solveig Palazzo, Droit
- Lucy Stonier, Langues, littératures et civilisations étrangères
- Quentin Thomas, Arts du spectacle

# Prix Découverte

## de la Critique

## Française

### *French Critics'*

### *Discovery Prize*

Prix honorifique | *Honorary Distinction*

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de resserrer les liens de confraternité, de défendre les intérêts et les principes de leur profession, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers des événements tout au long de l'année. Le Syndicat met en place dans des festivals des jurys qui débattent en public et attribuent un prix. Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique.

*The French Union of Film Critics gathers writers and journalists for cinema and television. During festivals, the Union presents juries who hold public sessions in which the jury members debate and decide on the film they will award. A fun way of highlighting the job of critic: meticulous, demanding and necessary at the same time.*

### Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

- Marie-Pauline Mollaret, critique de cinéma pour le magazine en ligne *Écran Noir* et membre du comité de sélection des courts métrages pour la Semaine de la Critique depuis 2015.
- Nathalie Chifflet, critique cinéma pour *BANDE A PART*, magazine digital, chef de la rubrique culture et cinéma du bureau de Paris du groupe de presse quotidienne régionale Est Bourgogne Rhône-Alpes (web et print)
- Grégory Marouzé, critique de cinéma pour les sites culturels Lille la Nuit et Toute la Culture, anime des débats et master class, juré de divers festivals, travaille pour l'association Plan Séquence et le Arras Film Festival.

### Débat public du jury critique

ven 2 déc | 17h30 | TAP auditorium

Assistez à cette joute verbale entre jurés qui déterminent le film qui sera primé le soir même pendant la cérémonie de clôture.

# Les Prix

# So French!

## Prix So French!

Inscription du film et adhésion à l'Agence du court métrage pendant 2 ans, 20 crédits FilmFestPlatform, un an d'abonnement à *Bref* offerts par l'Agence du court métrage.

### Jury So French!

- Armelle Dousset, musicienne et danseuse
- Guillaume Bouzard, auteur et illustrateur de bandes dessinées
- Florence Keller, responsable du service diffusion, ventes et acquisitions de l'Agence du court métrage

## Prix Lycéen

400€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine  
Remis par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel.

## Prix du public

## So French!

500€ offerts par le Poitiers Film Festival  
Les bulletins de vote sont dépouillés à la fin de la projection pour vous permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

# Les Prix transversaux

Ces prix peuvent être attribués à un film programmé en Sélection internationale, So French!, Focus Danemark et Piou-piou.

## Prix La Factory *La Factory's Prize*

Le lauréat participera à la résidence de La Factory en 2018 et bénéficiera d'un accompagnement dans la production de son premier long métrage.

*The laureate will participate to the Factory program dedicated to young talents*

**Remis au réalisateur d'un court métrage français par la productrice Dominique Welinski**

Découvrez les films issus de la précédente résidence La Factory en Afrique du Sud (p.45)

## Prix Amnesty international France *Amnesty International France Prize*

500€ offerts par Amnesty International France

Persuadé que le cinéma a toujours été au service des droits humains comme témoin et dénonciateur de leur violation à travers le monde, et que, par sa portée universelle, il touche la conscience collective, pour la 7<sup>e</sup> année, le groupe Amnesty International de Poitiers récompensera un jeune réalisateur dont le film s'inscrit dans la démarche de ses illustres prédécesseurs : témoigner, dénoncer, s'indigner et changer notre regard sur le monde.

**Remis par les jurés Amnesty International:**

Myriam Ben Younes-Meunier, Françoise Gabriel, Baptiste Potier, Jean-Pierre Puisais, Michel Quantin, Pernilla Thomas

## Prix La Fabrique à Histoires *La Fabrique à Histoires' Prize*

Le lauréat bénéficiera d'un accompagnement personnalisé sur le développement d'un nouveau projet et du soutien de la résidence en cinéma d'animation La Fabrique à Histoires, située dans les Cévennes, pour le mener à bien.

*The winner will enjoy individualized tutoring to develop a new project and will participate in the residency at the «Fabrique à Histoires» (animation studio in the South of France) to carry it out.*

**Remis à l'équipe de réalisation d'un court métrage d'animation par le producteur Guilhem Pratz**

# Soirée de clôture

## Palmarès et remise des prix

*Announcement of the prizes winners and awarding ceremony*

ven 2 déc | 20h  
TAP théâtre

Après une courte cérémonie de remise des prix, les spectateurs pourront découvrir une sélection des films primés.

*A selection of the awarded films will be screened following the award ceremony.*

## The Party

Fête de clôture du festival

ven 2 déc | 22h30 – 1h30  
TAP bar auditorium | gratuit

Le Radio Pulsar Music Club et ses trois DJs, Johnny Bionic, Hoptimyst et Kidz on acid vous invitent sur le dancefloor pour fêter la fin du festival!

En partenariat avec Radio Pulsar

## Reprise du palmarès

L'intégralité du palmarès sera reprise au TAP Castille le week-end suivant le festival.

sam 3 déc  
18h | Palmarès 1  
20h | Palmarès 2

dim 4 déc  
16h | Palmarès 1  
18h | Palmarès 2



# sélection internationale

49

films

24

pays

36

écoles

10

programmes

Révéler les cinéastes de demain, c'est le pari de la Sélection internationale du Poitiers Film Festival. Choisis parmi 1452 inscrits, 49 courts métrages issus de 36 écoles de 24 pays nous invitent à partager le regard de jeunes réalisateurs sur le monde qui les entoure. Diversité des genres et des techniques, variété des sujets, liberté de ton, ces premiers films révèlent les personnalités déjà affirmées de leurs auteurs. Fraîchement diplômés, ces nouveaux talents se distinguent par leur grande maturité. Ils posent à Poitiers les premières pierres de leurs carrières, n'attendez pas pour les découvrir !

Toutes les séances de la Sélection sont suivies de rencontres avec les réalisateurs présents.

*Revealing tomorrow's filmmakers is the bet made by the International Selection of Poitiers Film Festival. Chosen among 1,452 entries, 49 short films from 36 schools of 24 countries invite us to share young directors' views on the world. With their diversity of genres and techniques, their variety of subjects and their outspokenness, these first films reveal their authors' already strong personality. Freshly graduated, these new talents stand out with their impressive maturity. Poitiers is the place where they will be laying the first stone of their career: don't miss them!*

All the Selection screenings are followed by a Q&A with attending directors.

sam 26  
nov

13h30 | TAP Castille  
+ rencontre

jeu 1<sup>er</sup>  
déc

16h | TAP théâtre  
+ rencontre

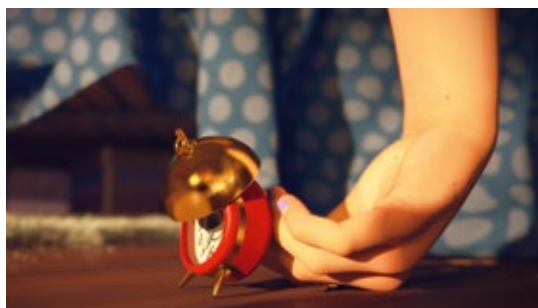
# sélection — 1 —



## Tutte le cose sono piene di lei

Maria Tilli | fiction | 2015 | 22 min  
école: Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

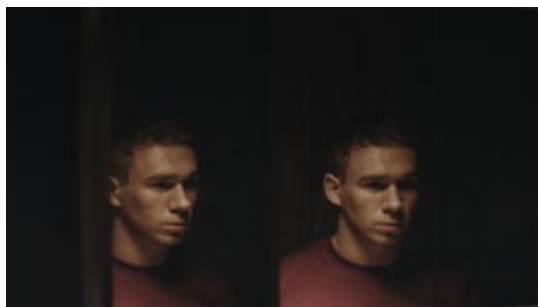
Carmela, 92 ans, dure comme les lieux où elle a passé sa vie, souhaite partir avec dignité. Sa petite-fille, Martina, va l'accompagner pendant ses derniers instants.  
*Carmela, 92, as tough as the place where she spent her whole life, wishes to go with dignity. Her young granddaughter Martina will stay by her side for her last days.*



## Clocky

Romain Brodelle, Florian Crevel, Éléonore Epiney, Tanina Matola, Sébastien Mounier | fiction-animation | 2015 | 7 min  
école: ESMA, France

Un petit réveil est impatient de sonner pour la première fois. Y arrivera-t-il à temps ?  
*A brand new alarm clock is eager to ring for the first time. Will it manage to ring on time?*



## Adaptation

Bartosz Kruhlik | fiction | 2016 | 25 min  
école: Lodz Film School, Pologne

Adaptation: 1. Évolution structurelle ou fonctionnelle d'un organisme vers une meilleure chance de survie. 2. Processus par lequel un individu s'acclimate à son environnement et renforce sa résistance au stress extérieur.  
*Adaptation: 1. Structural or functional evolution of an organism towards higher chance of survival. 2. Process of an individual becoming better suited to environment and more resistant to outer stress.*



## A Love Story

Anushka Kishani Naanayakkara | fiction-animation | 2016 | 7 min  
école: NFTS, Royaume-Uni

Un conte sur l'amour confronté à la noirceur.  
*A tale about love faced with darkness.*



## Peacock

Ondřej Hudeček | fiction | 2015 | 26 min  
école: FAMU, République Tchèque

L'idylle tourmentée entre deux hommes dans la pittoresque Bohême du 19<sup>e</sup> siècle. L'histoire vraie mais taboue de la naissance d'un des auteurs les plus influents de cette partie de l'Europe.  
*A twisted queer romance set in the 19th century picturesque Bohemia telling the true but taboo story of the birth of one of the nation's most influential writers.*

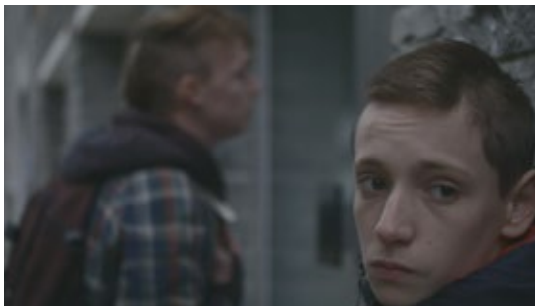
sam 26  
nov

16h | TAP Castille  
+ rencontre

jeu 1<sup>er</sup>  
déc

13h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection — 2 —



## Nelson

Juliette Klinké, Thomas Xhignesse | fiction | 2015 | 13 min  
école: Institut des Arts de Diffusion, Belgique

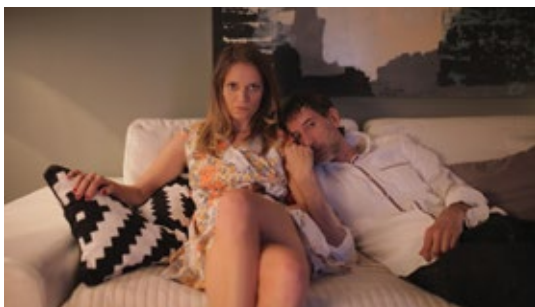
En quête d'expérience et de sensation, deux jeunes amis décident d'aller chez des prostituées à la campagne.  
*In search for thrills and adventure, two young friends decide to go to see some prostitutes in the countryside.*



## Novembre

Marjolaine Perreten | fiction-animation | 2015 | 4 min  
école: La Poudrière, France

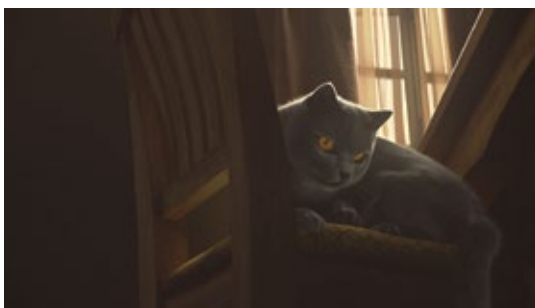
L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour préparer la grande saison hivernale.  
*Autumn has settled on the creek bank. Some little animals get busy preparing the long winter ahead.*



## Playing the Tiger

Jasna Nanut | fiction | 2015 | 23 min  
école: Academy of Dramatic Art, Croatia

Boska et Tomo passent la soirée ensemble. Elle se demande s'il est le prince charmant ou encore un crapaud de plus. Tomo, lui, n'a aucun doute. Il est convaincu qu'ils forment déjà un couple.  
*Boska and Tomo are spending an evening together. She is trying to find out whether he is Mr Right or another Mr Wrong. Tomo has no such doubts. He is convinced they are already committed in a relationship.*



## Minou

Laura Feraud, Laura Joy Jourdan, Margaux Lanusse-Cazalé, Mathilde Marion, Agathe Trebosc, Laura Trouche | fiction-animation | 2016 | 6 min  
école: MOPA, France

En jouant à pourchasser un cafard, un chat parvient à s'évader de l'enfermement et du train-train quotidien imposé par sa vieille maîtresse.  
*Through the game and the hunt with a cockroach, a cat gets to escape from the imprisonment and the house routine imposed by his old mistress.*



## The Wedding

Sebastian Mayr | fiction | 2016 | 43 min  
école: Filmakademie Wien, Autriche

Mark a 30 ans, il est célibataire et photographe raté. Au mariage de sa sœur, il lui faut supporter des bavardages sans intérêt, ses frères aînés, et son « ex » venue avec son nouvel amant. Une bière de plus et tout pourrait déraiser.  
*Mark is 30, an unsuccessful photographer and single. At his sister's wedding he has to deal with small talk, his older brothers and his ex-girlfriend with her new lover. The catastrophe is just a beer away.*

sam 26  
nov

18h30 | TAP Castille  
+ rencontre

mar 29  
nov

21h | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection

## — 3 —

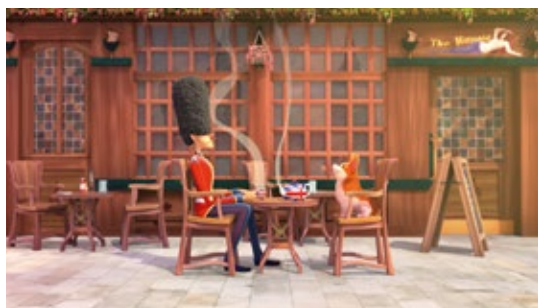


### After the Reunion

Kirsiikka Saari | fiction | 2016 | 14 min  
école: Aalto University, ELO Film School Helsinki, Finlande

Saila, 50 ans, se réveille près d'Esa, son ancien camarade de classe, le lendemain de leur réunion d'anciens élèves. À son étonnement, Esa se souvient de détails que Saila a déjà oubliés.

*50-year-old Saila wakes up next to her former classmate Esa the morning after their school reunion. To her surprise Esa recalls things about her that she has already forgotten.*

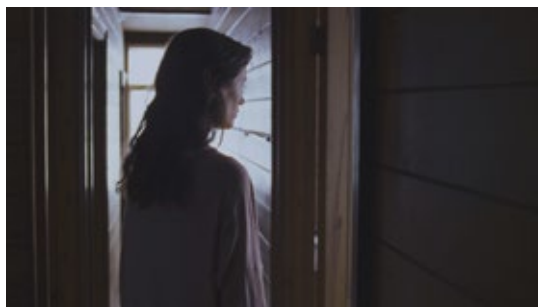


### Jubilé

Marion Duvert, Marie El Kadiri, Agathe Marmion, Charlotte Piogé, Coralie Soudet | fiction-animation | 2016 | 7 min  
école: MOPA, France

Lors d'une cérémonie à Buckingham Palace, un coup de vent malencontreux emporte le chapeau de la Reine d'Angleterre. Un valeureux garde et un corgi joueur s'élancent à la poursuite du couvre-chef.

*During a ceremony at Buckingham Palace, an untimely gust of wind blows the Queen's hat away. A valiant guard and a playful Corgi rush forward to catch the headgear.*



### Mia

Maria Martinez Bayona | fiction | 2016 | 25 min  
école: NFTS, Royaume-Uni

Retour aux racines pour Mia. Elle va au cours du voyage devoir regarder ses peurs en face.

*On a journey back to her roots, Mia must face her fears.*



### Whatever the Weather

Remo Scherrer | documentaire-animation | 2015 | 11 min  
école: HSLU, Animation Department, Suisse

La vie de Wally est intensément ébranlée par l'alcoolisme de sa mère. Le sentiment d'impuissance, les sautes d'humeur et le désespoir ont façonné son enfance... une lutte continuelle pour la survie.

*Wally's life is increasingly turned upside down by her mother's alcohol addiction. Helplessness, excessive demands and desperation shape her childhood - a daily struggle for survival.*



### Au loin, Baltimore

Lola Quivoron | fiction | 2016 | 26 min  
école: La Fémis, France

La liberté ne signifie qu'une seule et unique chose pour Akro: rouler en moto-cross dans la cité, comme un prince, roue avant braquée vers le ciel. Mais ce soir-là, le moteur lâche.

*Freedom means only one thing for Akro: riding his dirt bike in the street, its front wheel aiming at the sky. But that night, the engine gives up on him.*



sam 26  
nov

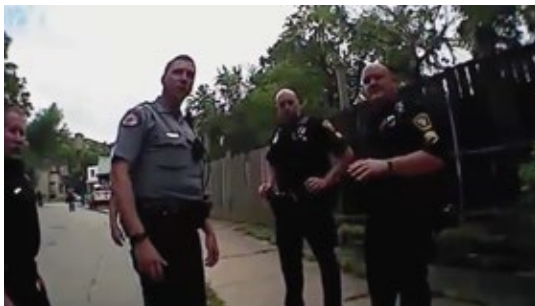
21h | TAP Castille  
+ rencontre

mer 30  
nov

13h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection

## — 4 —



### Bodycam

Stéphane Myczkowski | fiction-documentaire | 2016 | 17 min  
école: La Fémis, France

De nombreuses villes américaines équippent leurs officiers de police de caméras corporelles, petits appareils d'enregistrement qui se fixent sur la poitrine. Les agents portant une caméra ont le devoir de l'allumer au début de chacune de leurs interventions.

*Many American cities have started to equip their police officers with body cameras, small recording devices worn on the officer's chest. Officers wearing a camera have the duty to turn it on at the beginning of each of their interventions.*

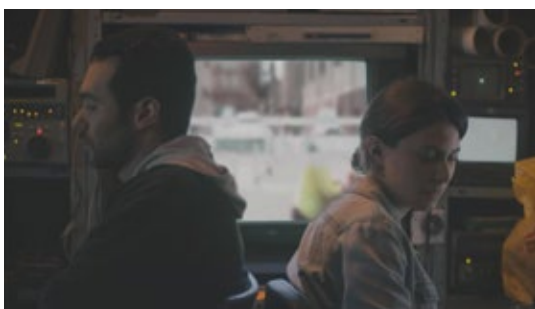


### Domestication

Sylvia Gawel | fiction-animation | 2015 | 6 min  
école: Academy of Fine Arts, Cracow, Pologne

La domestication définit la relation de dépendance particulière entre un homme et les animaux qu'il possède. Le protagoniste, collectionneur de reptiles exotiques, vit dans un appartement encombré de vivariums.

*Domestication shows a particular dependence between a man and the animals he owns. The protagonist—a collector of exotic reptiles—lives in a flat cluttered with aquariums.*



### Out of Reach

Efrat Rasner | fiction | 2015 | 20 min  
école: The Sam Spiegel Film & Television School, Jerusalem, Israël

Hagar travaille dans un labo photo où elle convertit de vieilles VHS en fichiers numériques. En découvrant un jeune homme sur une vidéo oubliée, la jeune femme solitaire et réservée se retrouve fascinée et hantée par celui-ci.

*Hagar works at a photo store where she converts old videotapes to new digital files. A lonely, quiet young woman, she finds herself fascinated by a young man she sees in a forgotten video.*

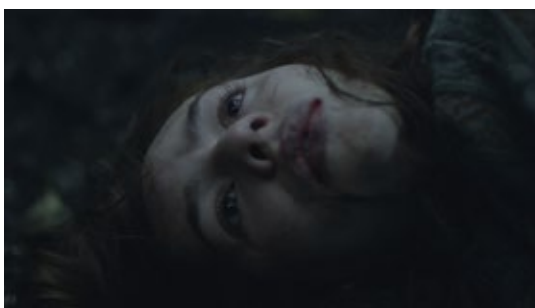


### Tsunami

Sofie Nørgaard Kampmark | fiction-animation | 2015 | 7 min  
école: The Animation Workshop, Danemark

Haru rentre chez lui après un tsunami. Un esprit magique venu de la mer va l'aider à accepter l'idée de la perte.

*Haru returns home after a tsunami. He must learn to deal with his loss through an encounter with a magical sea spirit.*



### Fuerza bruta

Laura Baumeister | fiction | 2016 | 39 min  
école: Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique

Lina veut devenir un animal et est prête à aller jusqu'au bout. Eduardo accepte de la dresser mais n'y arrive pas.

*Lina wants to become an animal and is willing to try it. Eduardo wants to tame her but he can't.*

dim 27  
nov

14h | TAP Castille  
+ rencontre

mar 29  
nov

16h | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection

## — 5 —



### Le Griot du métal

Ata Messan Koffi | documentaire | 2015 | 27 min  
école: Université Gaston Berger, Saint-Louis-du-Sénégal, Sénégal

Saint-Louis, Sénégal. Meissa Fall recycle des vélos pour en faire des objets d'art chargés de sens et de symboles. Un voyage dans l'imaginaire des masques.

*Saint-Louis, Senegal. Meissa Fall recycles bicycles and turns them into artistic objects, filled with meaning and symbolism. A journey in the dream world of masks.*



### Eye for an Eye

Steve Bache, Mahyar Goudarzi, Louise Peter | documentaire-animation  
2016 | 4 min  
école: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Frederick Baer a passé plus de dix ans dans le couloir de la mort dans la prison d'état de l'Indiana. Il attend toujours l'exécution de sa sentence.

*Frederick Baer spent over a decade on death row in Indiana State Prison. He is still waiting for his sentence of death to be executed.*

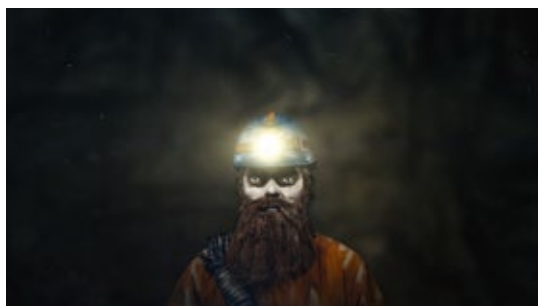


### Tenderness

Emilia Zielonka | fiction | 2015 | 25 min  
école: Gdynia Film School, Pologne

Deux adolescents s'enferment dans une chambre d'hôtel pour la nuit. Leur plan semble sans faille et guidé par un seul principe: leur amour est éternel. Cette nuit va tout changer.

*Two teenagers lock themselves in a hotel room for a single night. Their plan seems to be perfect. One thought is guiding them: their love is everlasting. That night will change everything.*



### Beyond

Milán Kopasz | expérimental-animation | 2015 | 10 min  
école: Moholy-Nagy University of Art and Design, Hongrie

Des trous noirs se forment sur la Terre et provoquent d'étranges situations.

*Black holes open up on Earth and cause strange situations.*



### Anna

Or Sinai | fiction | 2015 | 24 min  
école: The Sam Spiegel Film & Television School, Jerusalem, Israël

Par une chaude journée d'été, pour la première fois depuis des années, Anna se retrouve inopinément seule, sans son fils. Elle s'offre une soirée de liberté dans les rues de sa petite ville déserte, à la recherche d'un homme qui pourrait l'aimer.

*It's a hot summer day, and for the first time in years Anna unexpectedly finds herself alone, without her son. She sets out for a free night, roaming the streets of her small desert town, looking for a man who can touch her.*

dim 27  
nov

16h30 | TAP Castille  
+ rencontre

mar 29  
nov

18h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection

## — 6 —



### Blanquette

Charlie Belin | fiction-animation | 2015 | 4 min  
école: La Poudrière, France

Les discussions croisées d'une famille réunie pour partager un repas.

*Back and forth conversations of a family gathered around a meal.*



### Hot Summer Night

Eun-sun Seo | fiction | 2015 | 26 min  
école: KAFA, Corée du Sud

C'est un été caniculaire. Ji-ae a chaud, elle dort mal et le chat de la voisine miaule la nuit. Un jour où l'animal s'est échappé, sa maîtresse confie à Ji-ae le code d'entrée de son appartement. Il y fait plus frais...

*Dog days. Ji-ae is hot, she doesn't sleep well and the neighbour's cat meows at night. One day, the animal escapes and its mistress gives Ji-ae her flat security code. It is much cooler there...*



### Dokument

Marcin Podolec | documentaire-animation | 2015 | 7 min  
école: Lodz Film School, Pologne

Le portrait d'un père dont les enfants devenus adultes vivent loin de lui. Le réalisateur le suit dans son quotidien entre la piscine, le travail, la maison, et surtout explore ses émotions.

*Portrait of a father, whose adult children live their own lives far away from him. The director follows him on his daily routine at the swimming pool, at work, at home and, above all, he explores his emotions.*



### Valentina

Maximilian Feldmann | documentaire | 2016 | 51 min  
école: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Un camp de gitans. Valentina, 10 ans, nous invite à rencontrer sa famille. S'ensuit une succession d'anecdotes bizarres et de rêveries, vues à travers le prisme du documentaire.

*A slum in a Romani neighbourhood. 10-year-old Valentina invites us to meet her family. What follows are bizarre anecdotes, daydreams and documentary observations.*



dim 27  
nov

19h | TAP Castille  
+ rencontre

mar 29  
nov

13h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection — 7 —



## I Made You, I Kill You

Alexandru Petru Bădeliță | fiction-documentaire-expérimental-animation  
2016 | 14 min  
école: Le Fresnoy, France

Je pense que ce film, j'en ai besoin maintenant. J'ai toujours eu honte de parler de mon enfance et je crois que cela m'a causé beaucoup de tristesse.

*I think this film is necessary for me, now. I have always been ashamed to talk about my childhood and I think that caused me a lot of sadness.*



## Fais le mort

William Laboury | fiction | 2015 | 9 min  
école: La Fémis, France

Tom a 16 ans et il est le cobaye préféré d'Evan qui fabrique des armes artisanales. Depuis qu'il a survécu au « test du Patator », il évite de passer devant chez lui. Mais Evan ne compte pas s'arrêter en si bon chemin.

*Tom is 16 years old and he is the whipping boy of Evan who manufactures artisanal weapons. Since he survived the 'spudgun experimentation', he avoids passing by Evan's place. Only, Evan doesn't want to stop already.*

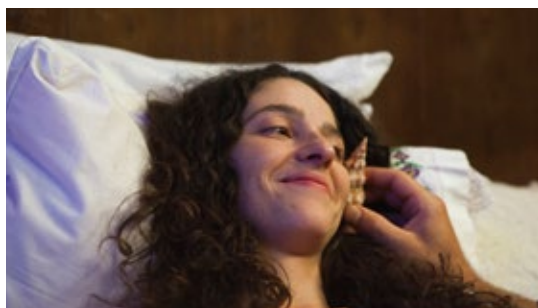


## Fishwitch

Adrienne Dowling | fiction-animation | 2016 | 10 min  
école: NFTS, Royaume-Uni

Une sorcière irascible vit sur son iceberg. Un jour, un triton très enjoué se retrouve coincé dans ses filets et tente de se lier d'amitié avec elle. Il va bientôt déterrer un secret resté longtemps emprisonné dans la glace.

*A cantankerous, iceberg-dwelling witch is caught by surprise when a cheerful merman gets caught in her net and attempts to befriend her. Before long, he begins to unearth a secret, long kept buried in the ice.*

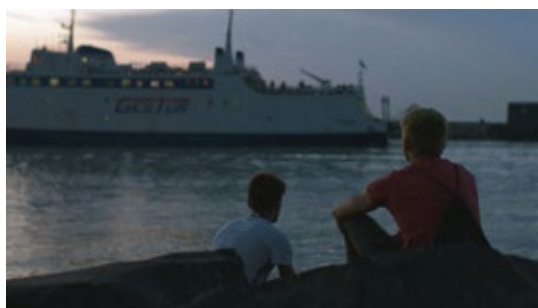


## Meral, kizim

Süheyla Schwenk | fiction | 2015 | 23 min  
école: DFFB, Allemagne

Un événement tragique force Meral, jeune femme pleine d'assurance, à retourner habiter chez les siens. Elle doit alors se confronter aux valeurs traditionnelles de sa famille et à sa propre définition de la liberté.

*Meral, a young self confident woman, has to confront herself with the traditional beliefs of her family and her own definition of freedom, after moving back home due to a tragic event.*



## Colla

Renato Muro | fiction | 2015 | 30 min  
école: Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

Derniers jours d'été sur l'île de Procida. L'adolescence de Domenico touche à sa fin, comme sa relation tourmentée avec Marcello. En compagnie du jeune Lallo débute un voyage initiatique.

*Last days of summer on Procida Island. The adolescence of Domenico is coming to an end, just like his tormented relationship with Marcello. Along with young Lallo starts a journey of discovery.*



lun 28  
nov

14h | TAP Castille  
+ rencontre

mer 30  
nov

18h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection — 8 —

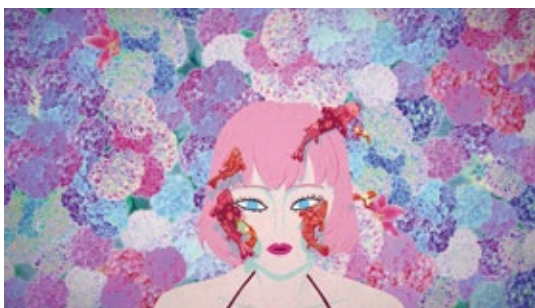


## Hausarrest

Matthias Sahli | fiction-expérimental | 2015 | 13 min  
école: ZHdK, Suisse

Max a été assigné à résidence pour six mois. Un bracelet électronique, appelé Percy, l'aide à gérer sa vie quotidienne. Un jour, Max réalise avec stupeur que Percy est prêt à aller très loin pour l'assister dans ses besoins.

*Max was sentenced to six months of house arrest. An electronic ankle bracelet called Percy helps him through his new daily life. One day Max is shocked to discover how far Percy is willing to go to assist him in his needs.*



## Putain

Cypria Donato | fiction-animation | 2015 | 5 min  
école: ENSAV de La Cambre, Belgique

Une traversée des sensations complexes éprouvées par six personnages féminins dans leur quotidien de prostituées et les différentes façons dont leurs corps sont mis en jeu et en scène.

*A journey through the complex sensations six female characters experience in their daily life as prostitutes, and the various ways their bodies are involved and staged.*



## When Grey Is a Colour

Marit Weerheijm | fiction | 2016 | 28 min  
école: Netherlands Film Academy, Pays-Bas

La vie vaut-elle la peine d'être vécue quand tous vos jours sont gris ? Le frère de la jeune Cato rentre à la maison après une tentative de suicide. Elle tente de se rapprocher de lui mais il ne la laisse pas faire.

*Is life worth living if all your days are grey? Young Cato is confronted with her elder brother coming back home after a suicide attempt. Cato tries to get closer to him but he doesn't allow her.*

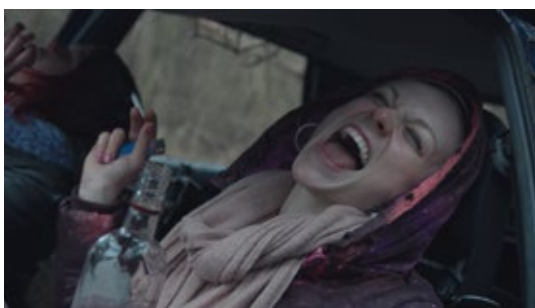


## The Noise of Licking

Nadja Andrasev | fiction-animation | 2016 | 9 min  
école: Moholy-Nagy University of Art and Design, Hongrie

Chaque jour, une femme s'occupe de ses plantes exotiques sous l'œil attentif du chat des voisins. Leur rituel pervers prend fin lorsque le chat disparaît. Le printemps suivant, un homme étrange se présente chez elle.

*A woman is being watched every day by the neighbour's cat, as she takes care of her exotic plants. Their perverted ritual comes to an end when the cat vanishes. The next spring a peculiar man pays her a visit.*



## Ameryka

Aleksandra Terpińska | fiction | 2015 | 30 min  
école: University of Silesia, Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and TV, Pologne

Il était une fois à Ameryka... Deux amies, Anka et Dzastina, rêvent d'une vie meilleure. Lorsqu'elles décident de partir en stop, leur aventure innocente bouleverse à jamais la relation qui les unit.

*Once upon a time in Ameryka... Two friends, Anka and Dzastina, are dreaming of a better life. When they decide to go hitchhiking, an innocent adventure irreversibly changes their mutual relations.*

lun 28  
nov  
16h | TAP Castille  
+ rencontre

jeu 1<sup>er</sup>  
déc  
21h | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection

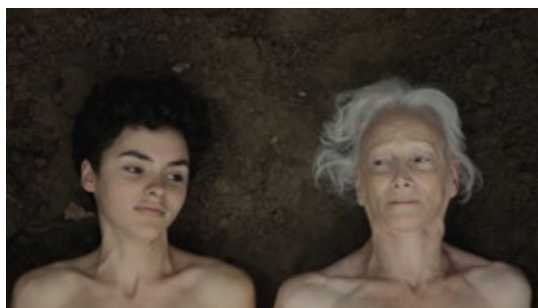
## — 9 —



### Julian

Julia Furer | documentaire | 2015 | 20 min  
école: HSLU, Video Department, Suisse

Depuis douze ans, Julian vit dans le vieil entrepôt où il fabrique des clavecins. Lorsqu'on le menace d'expulsion, il doit se rendre à l'évidence: il s'est oublié en tant qu'être humain.  
*Julian has been living in an old warehouse for twelve years, building harpsichords. When he faces eviction from his live-in workshop, he is confronted with the fact that he has neglected himself as a human being.*



### Entre la tierra

Sofia Quirós Ubeda | fiction | 2015 | 25 min  
école: Universidad de Buenos Aires, FADU, Argentine

Marta vit totalement isolée, Maya s'installe tout près. Une fois les frontières entre les deux femmes estompées, un rituel inattendu les transforme toutes deux peu à peu.  
*Marta lives in complete isolation, Maya settles nearby. Once the boundaries between them are dissolved, an unexpected ritual will transform both.*



### Cold Shivers

Marius Myrmel | fiction | 2016 | 19 min  
école: Nordland College of Art and Film, Norvège

C'est la première fois que Kristoffer ramène une fille à la maison. Ce qui semble au premier abord une histoire d'amour tendre et fragile va prendre une tournure tragique.  
*Kristoffer brings a girl home for the first time, that which at first seems as a fragile and tender love story makes a tragic shift.*



### Toer

Jasmijn Cedee | documentaire-expérimental-animation | 2016 | 2 min  
école: KASK, Belgique

Un hommage au légendaire vélodrome Kuipke situé à Gand en Belgique et à sa course de six jours sur piste en bois qui se tient depuis 1922.  
*A dedication to bicycle trackracing made in honour of 't Kuipke, a wooden indoor track in Ghent, Belgium, where a 6-day track cycling race is held since 1922.*



### Fumigènes

Florence Lafond | fiction | 2016 | 20 min  
école: UQAM, École des médias, Canada

Le temps d'une nuit, Camille et Félix se rapprochent et s'effleurent comme il ne le faut pas.  
*Just for one night, Camille and Félix get closer and brush each other in a way they should not.*

lun 28  
nov

20h | TAP Castille  
+ rencontre

mer 30  
nov

16h | TAP théâtre  
+ rencontre

# sélection — 10 —



## Ayaldama

Dias Kulmakov | fiction | 2015 | 18 min  
école: The Kazakh State Academy of Arts, Kazakhstan

Un père et son fils renversent un mouton dans la steppe. Ils se rendent chez le berger à qui il appartient. Le garçon encore tremblant rencontre la petite-fille du vieil homme.  
*A father with his son hit a sheep in the steppe. They go to the house of the shepherd to whom it belongs. The scared boy meets the old man's granddaughter.*



## Strach

Michal Blaško | fiction | 2015 | 28 min  
école: VŠMU, Slovaquie

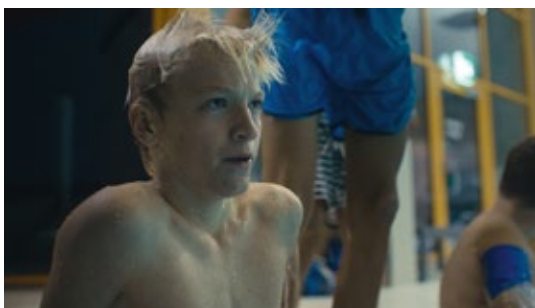
Le jeune Marek est témoin d'une violente agression. Il parvient à filmer toute la scène sur son portable, mais sa peur et sa conscience l'empêchent de prendre la bonne décision.  
*Marek is a young boy who witnesses a violent attack. He is able to shoot the whole incident on his cell phone, but his fear and conscience prevent him from doing the right thing.*



## Tombés du nid

Loïc Espuche | fiction-animation | 2015 | 4 min  
école: La Poudrière, France

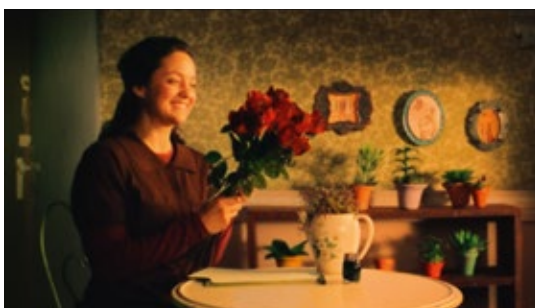
Deux amis trouvent sur le toit d'une maison une cane et ses petits, mais le sauvetage ne se passe pas comme prévu.  
*Two friends find a duck and her ducklings on a house roof, but the rescue does not go according to plan.*



## Millimeterle

Pascal Reinmann | fiction | 2015 | 16 min  
école: ZHdK, Suisse

Une piscine intérieure, la nuit. Bouleversements physiologiques, pression du groupe et curiosité sexuelle naissante poussent un groupe d'adolescents à se livrer à un jeu d'équilibristes dangereux teinté de défi.  
*An indoor swimming pool at night. Body modification, group pressure and growing sexual curiosity drive a group of teenagers to a dangerous balancing and challenging game.*



## Lend a Hand for Love

John Alan Thompson | fiction-animation | 2016 | 15 min  
école: USC, School of Cinematic Arts, États-Unis

L'amour était entre leurs mains mais leurs mains se sont échappées...  
*Love was in their hands but their hands ran away...*





A woman with long, wavy blonde hair and bangs, wearing a black sleeveless dress, is the central figure. She is looking down and to her left with a slight smile. The background is dark and out of focus, showing other people at what appears to be a film festival or party. There are some white confetti or particles floating in the air. The overall mood is elegant and celebratory.

# focus Danemark

Le Poitiers Film Festival met chaque année à l'honneur la cinématographie d'un pays ou d'une région particulièrement dynamique et novatrice. Cette année, focus sur le cinéma danois, celui qui déglace les conventions du genre et les mœurs figées. Celui qui peut se targuer d'acteurs emblématiques (Mads Mikkelsen, Trine Dyrholm, Sidse Babett Knudsen) et d'auteurs reconnus (Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Susanne Bier, Nicolas Winding Refn), primés dans les plus grands festivals. À l'occasion de ce focus, le festival célèbre les trois grandes écoles danoises de cinéma (la Danske Filmskole, qui fête ses 50 ans, Super16 et The Animation Workshop), propose de parcourir les œuvres de talents mondialement reconnus ainsi que de découvrir leurs dignes successeurs (Nikolaj Arcel, Tobias Lindholm, Esben Toft Jacobsen...), souvent formés dans l'une de ces écoles de cinéma et parfois sélectionnés lors de nos précédentes éditions.

*Each year, the Poitiers Film Festival highlights a particular country's or region's approach to cinema, one that is notably dynamic and innovative. This year's focus will be on Danish cinema, the one that shakes up the rules of the genre and rigid traditions. The one that prides itself on its iconic actors (Mads Mikkelsen, Trine Dyrholm, Sidse Babett Knudsen) and its renowned authors (Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Susanne Bier, Nicolas Winding Refn), who have all been awarded prizes at the greatest festivals. On this occasion, the festival will pay a tribute to the three most prominent Danish film schools: Den Danske Filmskole, celebrating its 50 years' existence, Super16, and The Animation Workshop. A programme to get to know these internationally renowned talents' work but also to find out about their worthy successors (Nikolaj Arcel, Tobias Lindholm, Esben Toft Jacobsen...), many of whom were trained in these schools and selected on our previous editions.*



# Grands invités

## Lea Glob

Réalisatrice et chef-opératrice, Lea Glob sort diplômée de la Danske Filmskole en 2011 avec *Meeting My Father Kasper Højhat*, film de fin d'études très personnel encensé par la critique. Depuis, elle travaille dans la narration innovante non-fictionnelle. Elle reçoit le Reel Talent Award, prix destiné aux jeunes réalisateurs prometteurs, au CPH:DOX. Ses premiers longs métrages, *Olmo et la Mouette* (Locarno 2015) et *Venus* (IDFA 2016) ont été réalisés en binôme. *Apolonia, Apolonia*, actuellement en préparation, sera sa première réalisation en solo.

*A director and a cinematographer, Lea Glob graduated from the Danske Filmskole in 2011 with her critically acclaimed personal graduation film Meeting My Father Kasper Højhat. She has since worked on innovative non-fiction storytelling. She was awarded the Reel Talent Award at CPH:DOX for especially promising young directors. Olmo and The Seagull (Locarno 2015) and Venus (IDFA 2016) are her first feature length films, both in co-directions. Apolonia, Apolonia, in production, will be her first as a solo-director.*

Lea Glob a été sélectionnée à Poitiers en 2012 avec *Meeting My Father Kasper Højhat* (p.25)

## Nikolaj Arcel

Nikolaj Arcel, réalisateur et scénariste, est diplômé de la Danske Filmskole en 2001. Son film de fin d'études, *Woyzecks sidste symfoni*, a été primé au Poitiers Film Festival, au festival de Munich et à celui de Clermont Ferrand. Nikolaj Arcel a connu plusieurs succès au niveau national, avant que le film *Royal Affair*, qu'il réalise et produit en 2012, lui attire une audience internationale et plusieurs récompenses notamment au festival de Berlin. Nikolaj Arcel est aussi renommé comme scénariste avec son travail sur le *Millénium* version suédoise en 2009, et sur deux films de la série *Les Enquêtes du département V*. Il vit maintenant à Los Angeles et s'est attaqué à l'adaptation au cinéma de la série *La Tour sombre* d'après Stephen King. Le film avec en vedettes Idris Elba et Matthew McConaughey est très attendu et sortira en 2017 en France.

*A director and a writer, Nikolaj Arcel graduated from the Danske Filmskole in 2001 with his film Woyzecks sidste symfoni, which was awarded in Poitiers, Munich and Clermont-Ferrand film festivals. He had several national hits but A Royal Affair, the film he directed and produced in 2012, earned him international renown and a number of awards, especially at the Berlin festival. Nikolaj Arcel is also a well-known scriptwriter for his work on the original Millenium series in 2009 and on two films for the series The Keeper of Lost Causes. He now resides in Los Angeles and started his screen adaptation of Stephen King's The Dark Tower. The long-awaited film starring Idris Elba and Matthew McConaughey will be released in France in 2017.*

Nikolaj Arcel a reçu le Prix des réalisateurs à Poitiers en 2002 avec *Woyzecks sidste symfoni*

## Esben Toft Jacobsen

Esben Toft Jacobsen obtient son diplôme en Animation à la Danske Filmskole en 2006 avec son film de fin d'études *Drengen i kufferten*, qui reçoit la mention spéciale de Generation Kplus, jeune jury de la Berlinale. Depuis 2008, il travaille avec la société Copenhagen Bombay, pour laquelle il réalise des films comme *Kiwi & Strit* (dans la série de courts *Carsten & Gitte's Movie Madness*) et *L'Ours Montagne*, sélectionné en compétition dans la section Generation Kplus de la Berlinale. *L'Ours Montagne*, sorti en février 2011 au Danemark, obtient des critiques positives et plusieurs récompenses internationales. Son long métrage *À la poursuite du Roi Plumes*, en compétition à la Berlinale 2014, s'est vendu dans plus de 20 pays. En décembre 2015, il achève *Kiwi & Strit*, série en 26 épisodes qui sortira à la télévision nationale en Allemagne, en Suède, en Finlande et au Danemark.

*Esben Toft Jacobsen graduated from The Danske Filmskole as an Animation Director in 2006 with his film Drengen i kufferten. The film was awarded a special mention at the Berlinale's children's section, Generation Kplus. Since 2008, Esben has been working with Copenhagen Bombay, directing such titles as the short Kiwi & Strit for the series Carsten & Gitte's Movie Madness, and The Great Bear, which was selected to compete at the Berlinale's Generation Kplus. The Great Bear premiered in Denmark in February 2011 and garnered positive reviews and several international awards. His feature film Beyond Beyond competed at the Berlinale 2014 in the Kplus section and was sold to more than 20 countries. In December 2015 Esben finished his 26 episode TV series Kiwi & Strit, which will be on national television in Germany, Sweden, Finland and Denmark.*

Esben Toft Jacobsen a été sélectionné à Poitiers en 2007 avec *Drengen i kufferten* (p.21)

# Longs métrages



## À la poursuite du Roi Plumes

Esben Toft Jacobsen | fiction-animation | 2014 | Danemark | 1h15 | dès 6 ans

sam 26 nov | 14h30 | TAP Castille

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Un jour, Johan capte un mystérieux message à la radio et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes...

Séance précédée du court métrage *Drengen i kufferten* | Esben Toft Jacobsen fiction-animation | 2006 | 7 min | Poitiers Film Festival 2007

Morten le hérisson vient d'avoir un petit frère et attirer l'attention de maman et papa est devenu plus difficile. Morten décide donc de réagir...

**Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Esben Toft Jacobsen**



## Olmo et la mouette

Lea Glob et Petra Costa | documentaire | 2016 | Danemark-France | 1h25  
Prix du jeune jury — Locarno 2016 | inédit à Poitiers

dim 27 nov | 20h | TAP théâtre

Alors qu'ils répètent *La Mouette* de Tchekhov, Olivia et Serge découvrent qu'ils attendent un enfant. Olivia réalise alors la frontière étroite entre sa propre vie et le rôle qu'elle doit jouer.

**Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Lea Glob**



## Royal Affair

Nikolaj Arcel | fiction | 2012 | Danemark | 2h16  
avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander  
Ours d'argent du meilleur acteur — Mikkel Boe Følsgaard, Berlin 2012  
Ours d'argent du meilleur scénario — Nikolaj Arcel, Berlin 2012

mer 30 nov | 20h30 | TAP Castille

Danemark 1770. La passion secrète que voue la reine Caroline Mathilde au médecin du roi, l'influent Struensee, va changer à jamais le destin de la nation toute entière.

**Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Nikolaj Arcel**



## La Communauté

Thomas Vinterberg | fiction | 2017 | Danemark | 1h52  
avec Ulrich Thomsen, Trine Dyrholm, Fares Fares, Helene Reingaard Neumann  
Ours d'argent de la meilleure actrice — Trine Dyrholm, Berlin 2016

**Avant-première**

sam 26 nov | 20h30 | TAP théâtre

Dans les années 1970, au Danemark, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, sont las de leur vie de couple. Ils décident alors de tenter de vivre au sein d'une vraie communauté. Une histoire inspirée par l'expérience du réalisateur Thomas Vinterberg.



## Revenge

Susanne Bier | fiction | 2011 | Danemark-Suède | 1h53  
avec Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm  
Oscar du meilleur film étranger 2011 | inédit à Poitiers

dim 27 nov | 16h30 | TAP théâtre

Anton est médecin. Il partage son existence entre son foyer installé dans une ville paisible du Danemark et son travail au sein d'un camp de réfugiés en Afrique.

# Longs métrages



## Someone You Love

Pernille Fischer Christensen | fiction | 2015 | Danemark | 1h35  
avec Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm

mar 29 nov | 14h30 | TAP Castille

Après des années à Los Angeles, Thomas Jacob, célèbre chanteur au parcours chaotique, revient enregistrer son nouvel album au Danemark.

Pernille Fischer Christensen a été sélectionnée à Poitiers en 1997 (Prix spécial du jury) et en 2000.



## Le Direktør

Lars von Trier | fiction | 2007 | Danemark | 1h40  
avec Jens Albinus, Peter Gantzler

mer 30 nov | 14h | TAP Castille

Le propriétaire d'une société informatique décide de vendre son entreprise. Le problème, c'est que lors de la création de celle-ci, il avait inventé de toutes pièces un président, se retranchant derrière ce personnage fictif au moment de prendre des décisions impopulaires.



## Valhalla Rising

Nicolas Winding Refn | fiction | 2010 | Danemark | 1h30  
avec Mads Mikkelsen, Maarten Stevenson

mer 30 nov | 16h | TAP Castille

One-Eye, un guerrier muet et sauvage, a été le prisonnier de Barde, un redoutable chef de clan. Grâce à l'aide d'un enfant, Are, il parvient à s'échapper...



## Hijacking

Tobias Lindholm | fiction | 2013 | Danemark | 1h43  
avec Pilou Asbaek, Søren Malling

jeu 1<sup>er</sup> déc | 16h | TAP Castille

En plein Océan Indien, le navire danois MV Rosen est pris d'assaut par des pirates somaliens qui retiennent en otage l'équipage et réclament une rançon de 15 millions de dollars.



## La Chambre d'en face

Michael Noer | fiction | 2016 | Danemark | 1h31  
avec Ghita Norby, Sven Wollter  
Bodil 2016 de la meilleure actrice dans un second rôle — Trine Pallesen  
Bodil 2016 du meilleur chef opérateur — Magnus Nordenhof Jønck  
inédit à Poitiers

jeu 1<sup>er</sup> déc | 19h | TAP Castille

Lily et Max sont mariés depuis plus de 50 ans. Ils vivent désormais tous les deux dans une maison de retraite car Max a besoin d'une assistance médicale constante. Lily va faire la connaissance d'un homme surnommé « le pilote ».



# Écoles invitées

## Den Danske Filmskole

La Danske Filmskole est un établissement public subventionné par le Ministère de la culture danois. L'école propose différents cursus: réalisation pour le cinéma ou la télévision, écriture de scénario et animation. Elle accueille une centaine d'étudiants. Tous les cursus s'effectuent en quatre ans, à l'exception de la filière scénario qui dure deux ans. L'école a été fondée en 1966 par Theodor Christensen et se situe sur la petite île Frederiksholm dans le port de Copenhague.

*Den Danske Filmskole is a state school, financially supported by the Danish Ministry of Cultural Affairs. The school provides study programmes in film, TV, scriptwriting and animation directing. The number of students is around 100. All lines of study are four-year programmes, except for the two-year scriptwriting course. The school was founded in 1966 by Theodor Christensen and is located on the small island of Frederiksholm in the harbour of Copenhagen.*

## Super16

Super16 est une école de cinéma indépendante et associative de jeunes cinéastes. Elle accueille 6 réalisateurs, 6 producteurs et 4 scénaristes qui développent leurs compétences durant leurs trois ans de formation. Pour cela, Super16 propose des cours et des collaborations avec l'industrie cinématographique. Super16 donne la priorité à l'indépendance sans restrictions créatives pour favoriser un environnement innovant.

*Super16 is an independent film school run as an association of young filmmakers. The school has 6 directors, 6 producers and 4 scriptwriters, who develop their talents and skills during their three years of membership. Therefore Super16 offers both courses and collaborations with the established film industry. Super16 prioritizes independency with no creative restrictions in order to encourage an innovative environment.*

## The Animation Workshop

The Animation Workshop a été fondée il y a 27 ans à Viborg, au Danemark. Partie intégrante du VIA University College, elle est l'école d'animation la plus importante de Scandinavie. Elle propose 3 licences (animation de personnages, arts graphiques et narration graphique), des cours pour les professionnels de l'animation et des cours de dessin et de beaux arts pour les jeunes. Elle comprend une résidence d'artistes (Open Workshop), un département recherche et un incubateur pour l'accompagnement de projets (the Arsenal).

*The Animation Workshop is a 27 year-old animation film school located in Viborg, Denmark. A part of VIA University College, it is the Scandinavia's leading animation institution, offering 3 BA degrees (Character Animation, CG Arts and Graphic Storytelling), courses for animation professionals, drawing and art courses for youths, an artist residency (Open Workshop), a research department and a company cluster and incubator (the Arsenal).*

sam 26  
nov

14h | TAP théâtre  
+ rencontre

lun 28  
nov

18h30 | TAP Castille

# courts danois

Danish short films

— 1 —



## Between Walls

Sara Jespersen Holm | fiction-animation | 2016 | 8 min  
école: The Animation Workshop

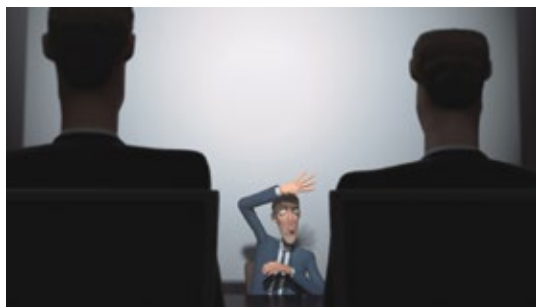
Un écrivain en panne d'inspiration essaie d'écrire un poème. L'énergie négative qu'il dégage se matérialise en corbeaux noirs, que seule sa fille Millie semble être capable de voir.  
*An uninspired writer is trying to write a poem. All the negative energy around him materializes in black crows, which only his young daughter Mille seems to be able to see.*



## Natasja Jensen

Emil Falke | fiction | 2014 | 26 min  
école: Super16

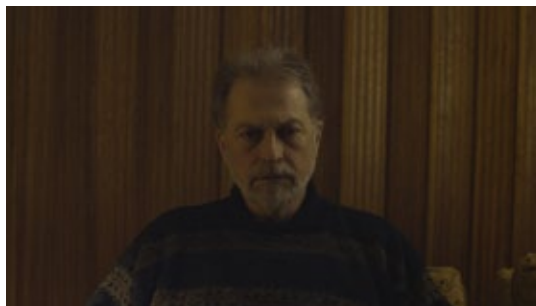
C'est l'été à Copenhague. Natasja passe ses journées à travailler chez le glacier, à rêvasser, à aller au cinéma et à tenter de réaliser son rêve: devenir actrice.  
*It is summer in Copenhagen and Natasja spends it working at an ice cream parlour, daydreaming, going to the cinema and trying to catch her break and make it as an actress.*



## Interview

Mikkel Okholm | fiction-animation | 2014 | 5 min  
école: The Animation Workshop

Un homme passe un entretien pour un emploi dont ni lui ni les spectateurs ne mesurent l'importance et les conséquences.  
*A man is having an interview for a job whose importance and consequences neither he nor the audience is aware of.*



## Waiting for Phil

Jeanette Nordahl | fiction | 2012 | 29 min  
école: Super16

A la mort de sa femme, Phil, entrepreneur de pompes funèbres, doit brutalement faire face au deuil. Il se retrouve aussi confronté au chagrin de sa fille Sarah, dont il s'est éloigné depuis des années.  
*Funeral director Phil suddenly has to deal with his own sorrow, as his wife passes away. Along with sorrow comes a meeting with his heartbroken daughter Sarah, who Phil has not dealt with in years.*



## Jytte - A Danish Hero

Morten Zachariassen | fiction-animation | 2016 | 15 min  
école: Den Danske Filmskole

Jytte vit sur sa parcelle, dans un jardin communautaire qu'elle partage avec ses voisins, le naïf Jacob et le paranoïaque M. Schlect. Elle mène une vie paisible, jusqu'au jour où elle reçoit le réfugié Claus tel un colis.  
*Jytte lives in the allotment association Dannevang with her neighbours: the naive Jacob and the paranoid Mr. Schlect. Everything is peaceful, until Jytte receives a refugee, Claus, as a parcel.*

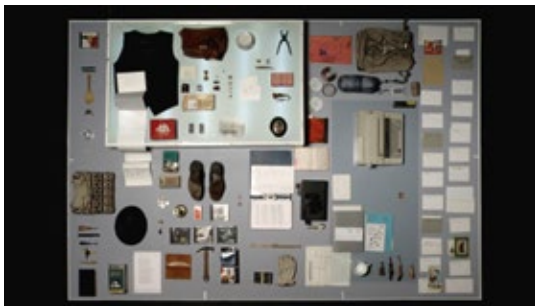
sam 26  
nov  
16h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

ven 2  
déc  
14h | TAP Castille

# courts danois

Danish short films

## — 2 —



### Meeting My Father Kasper Hojhat

Lea Glob | documentaire | 2011 | 29 min  
école: Den Danske Filmskole | Poitiers Film Festival 2012

Je n'ai jamais rencontré mon père. Je savais seulement qu'il était beau, qu'il avait une barbe rousse et un gros mouton tatoué sur la poitrine.

*I never met my father. All I knew was that he was a handsome man with a red beard and a big ship tattooed on his chest.*



### Parrot Away

Mads Weidner | fiction-animation | 2015 | 6 min  
école: The Animation Workshop

Pierre, perroquet très laid, voit la chance lui sourire quand un pirate très à la mode arrive après la bataille...

*The ugly parrot Pierre gets lucky when a fashionable pirate is being just a little too fashionably late...*



### Darkest Moon

Kasper Skovsbøl | fiction | 2015 | 30 min  
école: Den Danske Filmskole

Au village, les hommes meurent un à un. La maladie se propage, la paranoïa aussi. Sans doute l'œuvre de forces maléfiques... Sur l'île, tous les yeux se braquent sur un suspect : une femme sublime et mystérieuse.

*Men of the village are dying one by one. The disease is spreading, and so is the paranoia. It must be dark forces at play and the villagers on the island have only one suspect — a beautiful but mysterious girl.*



### Goodnight Birdy

Zara Zerny | fiction | 2015 | 22 min  
école: Super16 | Poitiers Film Festival 2015

À la mort de son mari, Greta est sûre de mourir de chagrin. Mais le cœur a des ressources insoupçonnées et une rencontre avec deux vieilles dames averties va changer sa conception des choses.

*When Greta's husband dies, she is convinced that she will die from sorrow. But the heart has its own ways of surviving and a sudden meeting with a couple of wise old ladies changes Greta's perspective.*

dim 27  
nov

14h | TAP théâtre  
+ rencontre

ven 2  
déc

18h30 | TAP Castille

# courts danois

Danish short films

— 3 —

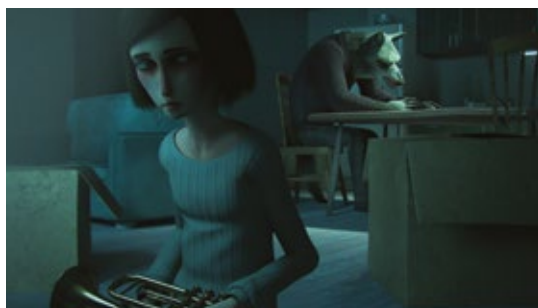


## Out of the Blue

Mathias Broe | fiction | 2016 | 19 min  
école: Super16

Deux frères renversent un chevreuil en voiture. Leur relation va subir bien des secousses sur cette autoroute...

*Two brothers collide with a deer and their relationship is tossed around on the highway.*



## Untamed

Juliette Viger | fiction-animation | 2016 | 8 min  
école: The Animation Workshop

Sally, adolescente introvertie de 15 ans, essaie d'apprivoiser son loup de père, qui s'est retranché dans un monde sauvage.

*Sally, an introverted 15-year-old girl, tries to tame her wolf father who has lost himself in wilderness.*



## Break-In

Andrias Høgenni | fiction | 2016 | 13 min  
école: Super16

Un soir d'hiver. Dans un élan désespéré pour éviter d'être arrêtés, deux cambrioleurs aggravent leur situation en commettant un crime encore bien pire. Ce qui était une simple effraction devient alors une question de vie ou de mort.

*In a desperate attempt to avoid arrest, two burglars risk committing an even more horrible crime. Instead of a simple breaking-and-entering, they're facing a life-and-death matter on a winter night.*



## Tiger

Pernille M. Abildskou Kjær | fiction-animation | 2016 | 6 min  
école: The Animation Workshop

Un tigre, un canard et un cube mystérieux mettent la vie de Sidsel et de son ami Olav à rude épreuve.

*A tiger, a duck and a mysterious cube are making life difficult for Sidsel and her close friend Olav.*



## Sia

Annika Berg | fiction | 2015 | 30 min  
école: Den Danske Filmskole

Ce n'est pas un jour ordinaire dans la vie de Sia, 93 ans. C'est son dernier. Et Sia n'est pas une femme ordinaire.

*This is no ordinary day in the life of 93 year-old Sia. It is her last one. And Sia is no ordinary woman.*

dim 27  
nov

14h | TAP théâtre  
+ rencontre

ven 2  
déc

18h30 | TAP Castille

courts danois

Danish short films

— 3 —



### Slug Invasion

Morten Helgeland, Casper Wermuth | fiction-animation | 2012 | 6 min  
école: The Animation Workshop

Le jour se lève sur un quartier paisible en Norvège. Un détachement de limaces tueuses, menées par le tristement célèbre sergent Slug, se prépare à prendre d'assaut un jardin.

*As morning dawns on a Norwegian suburb, a detachment of killer-slugs, led by the notorious Sergeant Slug, prepares for a heads-on attack on a small garden.*

lun 28  
nov

16h30 | TAP théâtre

## anniversaire Den Danske Filmskole

La très renommée Danske Filmskole souffle ses 50 bougies à Poitiers. Nous lui consacrons un programme anniversaire avec quelques films de réalisateurs aujourd'hui reconnus tel

Peter Schonau Fog, Grand Prix à Poitiers en 2000 dont les longs métrages ont été primés dans les plus grands festivals internationaux.



### Cross Roads

Henrik Ruben Genz | fiction  
1993 | 35 min

Un portrait de retrouvailles fortuites entre Bjarne, qui vient du Jutland et a du mal à s'adapter à la capitale Copenhague, et son vieil ami Troels, qui vit très bien son côté provincial.

*A portrait of the encounter between Bjarne, a Jutlander who has trouble adjusting to the capital, Copenhagen, and his old friend Troels, who has no problem with being from the provinces.*



### Little Man

Peter Schonau Fog | fiction | 1999  
40 min | Poitiers Film Festival 2000  
Grand Prix du Jury et Prix du Jury étudiant

De retour dans l'île de la Mer du Nord où il est né, Torben est accueilli avec hostilité par les habitants.

*Returning to his birthplace, an island in the North Sea, Torben is welcomed with hostility by its inhabitants.*

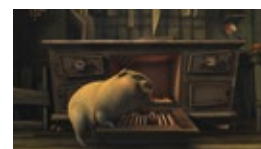


### The Time We Have

Mira Jargil | documentaire | 2011  
25 min | Poitiers Film Festival 2012

Ruth et Arne sont mariés depuis leur plus tendre jeunesse. Ils ont vécu 67 années d'un amour intense et riche. Aujourd'hui Ruth meurt et Arne doit lui dire au revoir.

*Ruth and Arne fell in love when they were very young. Ruth is now dying and Arne must say goodbye to the love of his life.*



### Christmas Piggy

R. S. Söderström | fiction-animation  
2010 | 8 min

Copenhague, 1932. Par une nuit froide de décembre, un porcelet se retrouve devant la porte d'un appartement. La famille qui y vit l'enferme et commence à l'engraisser. Les jours passent, Noël approche...

*Copenhagen, 1932. On a cold December night a piglet arrives to a flat, where the family locks it up and fattens it up. The days are passing and Christmas is coming.*





Le Garçon qui marchait à reculons

## Ciné-sandwich : Le Garçon qui marchait à reculons

Thomas Vinterberg | fiction | 1994 | Danemark | 37 min

ven 2 déc | 12h30 | Gratuit | TAP théâtre

Après la mort de son frère, Andreas essaie par tous les moyens de faire revivre sa présence. En marchant à reculons, ne pourrait-il pas remonter le temps et revenir à l'époque où Mikkel était encore vivant ? Un moyen métrage juste et sensible sur l'amour fraternel et le deuil, signé du réalisateur Thomas Vinterberg.

Sandwiches et boissons en vente sur place.  
Avec le soutien de Grand Poitiers

## Conférence : Le Cinéma danois

Animée par Aurore Berger Bjursell, spécialiste du cinéma scandinave

mar 29 nov | 16h30 | Gratuit | TAP auditorium

Après son âge d'or où il conquiert les écrans du monde entier, le cinéma danois est mis à mal par la guerre et l'exode de talents. C'est dans les années 1980 qu'il retrouve une place honorable à l'international : Lars von Trier obtient deux prix à Cannes, *Le Festin de Babette* de Gabriel Axel et *Pelle le Conquérant* de Bille August sont couronnés d'un Oscar et d'une Palme d'Or. Les orientations de l'Institut du Film Danois permettent l'arrivée d'une nouvelle génération d'auteurs et d'acteurs qui ne craignent pas de redéfinir les codes du cinéma de genre ni de travailler sur des productions étrangères. Mais leur esthétique un peu trop américaine en contrarie certains. Thomas Vinterberg et Lars von Trier signent alors *Dogme95*, un manifeste ascétique qui devient mondial quand *Festen* et *Les Idiots* sont présentés sur la Croisette. Depuis 2005, les films danois sont régulièrement récompensés lors de festivals ou cérémonies prestigieuses, comme *Revenge* qui a valu à Susanne Bier l'Oscar du meilleur film étranger. Parcourez un siècle de cinéma danois !

## Exposition : Le Futur de l'Arctique

25 nov – 2 déc | Gratuit | TAP

Le Poitiers Film Festival accueille une exposition conçue par la Maison du Danemark à Paris : *Le Futur de l'Arctique*. L'exposition dresse, à travers des photos et des textes courts un panorama de la situation actuelle de cette région ainsi que des difficultés rencontrées par les femmes et les hommes qui y vivent. Elle présente les défis auxquels doit faire face cette région de l'Arctique (îles Féroé et Groenland) comme le changement climatique, les ressources naturelles et l'énergie, l'identité et la vie communautaire des habitants de cette partie du globe.

L'exposition est réalisée en collaboration avec le Musée d'Histoire naturelle du Danemark, le Ministère danois des affaires étrangères et les gouvernements du Groenland et des îles Féroé.

Poursuivez la découverte de ce territoire avec *Le Voyage au Groenland* de Sébastien Betbeder, à partir du 7 décembre au cinéma Le Dietrich (rencontre avec le réalisateur le 9 décembre).

## Brunch danois

dim 27 nov | 11h – 14h | Rooftop

Pour prolonger ce voyage au Danemark, le Rooftop ouvre exceptionnellement le dimanche 27 novembre et propose à sa carte un brunch composé de spécialités locales.

# **séances spéciales**

*special screenings*

ven 25  
nov  
20h30 | TAP théâtre

ouverture



## La Fille de Brest

Emmanuelle Bercot | 2016 | France | 2h08  
avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

*« Le film fait du combat complexe et ingrat d'Irène Frachon contre le laboratoire Servier une œuvre de cinéma efficace, et terriblement humaine. » Télérama*

### En présence d'Emmanuelle Bercot

(Re)découvrez un court métrage d'Emmanuelle Bercot, *Les Vacances* (sélectionné à Poitiers en 1997), dans le cadre de l'anniversaire de La Fémis (p. 36)

## Emmanuelle Bercot

Formée à La Fémis, Emmanuelle Bercot est aujourd'hui reconnue tant pour ses qualités d'actrice (*Ça commence aujourd'hui*, *À tout de suite*, *Mon roi...*) que pour son talent de réalisatrice (*Backstage*, *Elle s'en va*, *La Tête haute* pour ne citer qu'eux). À Poitiers, son film *Les Vacances* est sélectionné en 1997. Elle fait partie du jury en 2001.



lun 28  
nov

14h30 | TAP plateau b  
Gratuit

# master class musique et cinéma



*Corniche Kennedy*

La musique de film est une thématique importante pour le Poitiers Film Festival comme en témoigne la Résidence de composition de musique de films organisée depuis 5 ans avec le soutien de la SACEM. Nouveau rendez-vous, cette master class donne la parole à un réalisateur et un compositeur afin d'évoquer leur rencontre et leur collaboration. Il s'agit de proposer au public un moment d'échange autour de deux univers artistiques mais aussi une expérience humaine de travail et d'écoute.

La réalisatrice Dominique Cabrera et la compositrice Béatrice Thiriet, qui nous font l'honneur d'accepter l'invitation cette année, ont déjà 5 collaborations à leur actif : *L'Autre Côté de la mer*, *Nadia et les hippopotames*, *Le Lait de la tendresse humaine*, *Retiens la nuit*, *Corniche Kennedy* (sortie en salle en 2017).

Découvrez *Corniche Kennedy* en avant-première  
lun 28 nov à 18h (p. 33)

## **Dominique Cabrera**

Après des études de lettres, Dominique Cabrera entre à l'IDHEC et travaille ensuite comme monteuse pour des stations régionales de FR3. Elle fonde sa maison de production l'Ergonaute avec Jean-Pierre Thorn et réalise 4 courts métrages et un documentaire sur ses parents pieds-noirs, *Rester là-bas*, en 1992. Viennent ensuite une dizaine de films, à la fois des documentaires et des fictions, liés souvent à l'Algérie ou à la vie des banlieues. Elle a également enseigné à Harvard et à La Fémis.

## **Béatrice Thiriet**

Compositrice, l'opéra et la musique de films sont ses domaines de prédilection. Au cinéma, elle travaille avec Pascale Ferran, Anne Le Ny, Dominique Cabrera, Marc Esposito, Jacques Deschamps, Radu Mianheanu, etc. Elle collabore à l'émission *Le Pavé dans la mare* (France Musique), réalise *Ces dames de la musique* (Radio classique). Réalisatrice des courts métrages *Portrait de lettres avec chœurs* et *La Lettre de Mourad* avec France 2 et Mezzo, elle a écrit texte et musique de *Bee et Bop*, œuvre multimédia jeunesse.



**Itinéraire, nouveau rendez-vous  
du Poitiers Film Festival, vous propose  
d'aller à la rencontre d'un acteur !**

Pour cette 1<sup>re</sup> édition, invitation faite à une comédienne de talent, précoce et abonnée aux films d'auteurs : Lola Créton. Le temps d'une discussion avec la journaliste Élise Chassaing (Arte, France 5...) et d'un dialogue avec le public, elle reviendra sur sa carrière, débutée en 2004, sa riche filmographie à seulement 22 ans et ses collaborations avec des metteurs en scène reconnus tels Catherine Breillat, Mia Hansen-Løve, Claire Denis ou Olivier Assayas. Pendant le festival, vous pourrez découvrir 5 films et autant de rôles marquants.

## Lola Créton

Lola Créton débute sa carrière d'actrice à l'âge de 10 ans, avec un premier court métrage *Imago*, réalisé par Aline Ahond pour Arte. C'est dans ce format qu'elle poursuit sa carrière avant de décrocher en 2007 un petit rôle dans le long métrage *La Chambre des morts* d'Alfred Lot. Si l'actrice s'amuse avec de nombreux autres adolescents dans *Les Enfants de Timpelbach* de Nicolas Barry (2008), elle obtient son premier grand rôle dans l'adaptation de *Barbe bleue* de Catherine Breillat (2009). En 2011, le grand public la découvre dans le rôle principal des films *En Ville* de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, puis *Un amour de jeunesse* de Mia Hansen-Løve, deux portraits d'adolescente portés avec grâce. Lola Créton incarne ensuite une jeune femme en quête de liberté dans *Après mai* d'Olivier Assayas (2012) et en pleine dérive dans *Les Salauds* de Claire Denis (2013). Après le thriller *Disparue en hiver* et le téléfilm *Deux* (2015), elle sera à l'affiche en janvier prochain du nouveau film de Dominique Cabrera, adapté du roman de Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*.

26 – 29  
nov

TAP Castille

# itinéraire Lola Créton



## Après mai

Olivier Assayas | fiction | 2012 | France | 2h02  
avec Clément Métayer, Lola Créton  
Révélation féminine — Lola Créton, Cabourg 2013  
Meilleur scénario, Venise 2012

sam 26 nov | 18h | TAP Castille

Région parisienne, début des années 70. Jeune lycéen, Gilles est pris dans l'effervescence politique et créatrice de son temps. Comme ses camarades, il est tiraillé entre engagement radical et aspirations plus personnelles. De rencontres amoureuses en découvertes artistiques, qui les conduiront en Italie puis jusqu'à Londres, Gilles et ses amis vont devoir faire des choix décisifs pour trouver leur place dans une époque tumultueuse.



## En Ville

Valérie Mréjen et Bertrand Schefer | fiction | 2011  
France | 1h15  
avec Lola Créton, Stanislas Merhar, Adèle Haenel  
Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2011

dim 27 nov | 15h | TAP Castille

Iris, seize ans, vit la fin de son adolescence dans une petite ville de province lorsqu'elle rencontre par hasard Jean, un photographe parisien d'une quarantaine d'années. Au fil des rendez-vous, leur relation se transforme en une amitié amoureuse qui bouleverse leurs vies.



## Un amour de jeunesse

Mia Hansen-Løve | fiction | 2011 | France | 1h50  
avec Lola Créton, Sébastien Urzendowsky, Magne Havard Brekke | mention spéciale — Compétition Internationale, Locarno 2011

dim 27 nov | 18h | TAP Castille

Camille a 15 ans, Sullivan 19. Ils s'aiment d'un amour passionnel, mais à la fin de l'été, Sullivan s'en va. Quelques mois plus tard, il cesse d'écrire à Camille. Au printemps, elle fait une tentative de suicide. Quatre ans plus tard, Camille se consacre à ses études d'architecture. Elle fait la connaissance d'un architecte reconnu, Lorenz, dont elle tombe amoureuse. Ils forment un couple solide. C'est à ce moment qu'elle recroise le chemin de Sullivan...



## Corniche Kennedy

Dominique Cabrera | fiction | 2017 | France | 1h35  
avec Lola Créton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri

### Avant-première

lun 28 nov | 18h | TAP Castille

Des adolescents désœuvrés défient les lois de la gravité en plongeant le long de la corniche Kennedy. Derrière ses jumelles, une commissaire, chargée de la surveillance de cette zone du littoral, les observe. Entre tolérance zéro et goût de l'interdit, les choses vont s'envenimer...



## Deux

Anne Villacèque | fiction | 2015 | France | 1h30  
avec Lola Créton, Bastien Bouillon, Rebecca Marder

mar 29 nov | 16h30 | TAP Castille

Lorsque Marianne, jeune fille libre et insouciant, rencontre Antoine, la vie s'ouvre à elle. Charmeur et inconstant, le jeune homme la séduit puis la délaisse. Les deux amants finissent par se marier et parviennent à construire un semblant de vie conjugale épanouie. Jusqu'au jour où Antoine tombe follement amoureux de la jeune sœur de Marianne, Évelyne.

29 nov  
- 2 déc

# la Fémis au féminin

En 2016, la plus célèbre des écoles de cinéma françaises fête ses 30 ans. La sortie des premiers diplômés de La Fémis coïncide avec l'arrivée du festival à Poitiers. Pas une édition depuis sans qu'on ne programme le meilleur de ses productions. Ce sont en tout 53 films qui ont concouru en Sélection ! Serez-vous étonnés d'apprendre que parmi ces films, ce sont des étudiantes qui en ont réalisé plus de la moitié ? Noémie Lvovsky, Marina de Van,

Emmanuelle Bercot sont passées par là. C'est donc sous l'angle du féminin que le festival a eu envie d'aborder cet anniversaire. Au programme, des séances de courts métrages pour (re)découvrir les films d'études des réalisatrices qui ont fait leur place dans le cinéma français et des interventions de diplômées de l'école qui viendront présenter leurs films et métiers.



## Jamais contente

Émilie Deleuze | fiction | 2016 | 1h30  
avec Léna Magnien, Patricia Mazuy, Philippe Duquesne

### Avant-première

mar 29 nov | 20h30 | TAP Castille

Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes sœurs aussi, et moi je suis la pire de tous. En plus, je m'appelle Aurore. Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi. Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens. À ce point-là de détestation, on devrait me filer une médaille. Franchement, quelle fille de treize ans est aussi atrocement malheureuse que moi ?

### Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Émilie Deleuze

(Re)découvrez un court métrage d'Émilie Deleuze sélectionné à Poitiers en 1990,  
*Coup de sang* (p. 36)





La réalisatrice Claire Burger a accepté la proposition que lui a faite le festival de marrainer une diplômée de la promotion 2016 de La Fémis. Elle a choisi parmi les films de fin d'études réalisés par des femmes celui qu'elle a préféré. Elle viendra présenter le court métrage de sa filleule avant la projection de son film *Party Girl*.

## Claire Burger

Claire Burger intègre le département montage de La Fémis après une expérience de journaliste reporter d'images. À l'issue de sa formation, elle réalise avec Marie Amachoukeli le film *Forbach* (Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand, second prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes 2008, Prix spécial du jury Poitiers Film Festival 2008), puis *C'est gratuit pour les filles* (César du meilleur court métrage 2010, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2009). Elle a fait partie du jury du Poitiers Film Festival en 2009.

## Party Girl

Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis | fiction | 2013 | France | 1h35  
avec Angélique Litzénburger, Joseph Bour, Mario Theis  
Caméra d'or, Cannes 2014

ven 2 déc | 14h30 | TAP Castille

Angélique a soixante ans. Elle aime encore la fête, elle aime encore les hommes. La nuit, pour gagner sa vie, elle les fait boire dans un cabaret à la frontière allemande. Avec le temps, les clients se font plus rares. Mais Michel, son habitué, est toujours amoureux d'elle. Un jour, il lui propose de l'épouser.

Court métrage en cours de programmation

### Séance en présence de la réalisatrice Claire Burger et de sa filleule

(Re)découvrez un court métrage de Claire Burger, *Forbach* (p. 37)

mar 29  
nov  
18h30 | TAP Castille

# courts de la Fémis: années 1990



## Coup de sang

Émilie Deleuze | fiction | 1990 | 12 min  
Poitiers Film Festival 1990

Sylvie est persuadée que tout le monde « sait ». Dès lors, elle ne pourra pas vivre tant qu'elle n'aura pas eu l'impression d'avoir payé.



## Dis-moi oui, dis-moi non

Noémie Lvovsky | fiction | 1990 | 17 min  
Poitiers Film Festival 1990

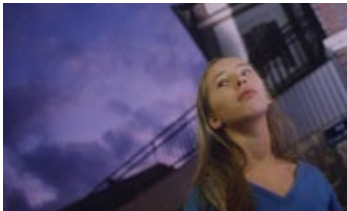
Cécile pense une chose et son contraire. Elle veut une chose et son contraire. Elle ne sait pas ce qu'elle pense, ni ce qu'elle veut. Alors elle parle d'une chose et de son contraire.



## Bien sous tous rapports

Marina de Van | fiction | 1997 | 9 min

Sarah, vingt-quatre ans, ramène chez ses parents son petit ami, Olivier, trente ans, et le présente à sa famille. C'est une famille très bourgeoise, très attachée aux bonnes manières. Alors qu'ils sont seuls dans la chambre, Sarah pratique sur Olivier une fellation. Ils sont interrompus par ses parents et ses deux frères qui ont observé l'acte par un miroir sans tain et l'ont jugé mal exécuté.



## Les Vacances

Emmanuelle Bercot | 1997 | fiction | 17 min  
Poitiers Film Festival 1997

Anne n'a même plus le cœur d'annoncer à sa fille qu'elles ne partiront pas en vacances cette année, faute d'argent.



## Des filles et des chiens

Sophie Fillières | fiction | 1990 | 6 min  
Poitiers Film Festival 1991

Dans la rue, deux jeunes filles jouent à leur jeu favori: « qu'est-ce que tu préférerais ? », « Tu préférerais... ou... ? ».



## Vestmannaeyjar (L'île)

Solveig Anspach | documentaire | 1990 | 21 min

Dans une petite île d'Islande, quinze ans après une éruption volcanique, les habitants se souviennent des faits mais aussi de leurs rêves prémonitoires.

mer 30  
nov  
18h | TAP Castille

## courts de la Fémis : années 2000



### **Sauf le silence**

Léa Fehner | fiction | 2006 | 14 min

Le mari de Louise vient d'être incarcéré. Entre colère et sentiment de trahison, tristesse et démarches administratives, Louise essaie de continuer sa route, de s'occuper de son fils, de parler à son homme.



### **Bir Damla Su (Une goutte d'eau)**

Deniz Gamze Ergüven | fiction  
2006 | 19 min

Ce devait être un soir de fête. C'est devenu la nuit où Lale a disparu. Un homme raconte l'histoire de cette jeune femme turque qu'il a aimée. Elle avait grandi et vécu en France et allait de manière surprenante ses deux cultures. Il croyait tout connaître d'elle. Il n'avait pas vu avant cette nuit-là que Lale était devenue étrangère partout et à tous.



### **Birds Get Vertigo Too**

Sarah Cunningham | documentaire  
2009 | 19 min  
Poitiers Film Festival 2009

Barnz et Shaena vivent ensemble dans un cirque ambulant au Pays de Galles. Barnz fait contrepoids pour Shaena qui voltige dans les airs. Chacun s'appuie sur l'autre, sur scène et dans la vie. Le spectacle est au point mais, parfois, même les oiseaux ont le vertige.



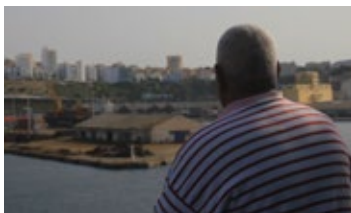
### **Forbach**

Claire Burger | fiction | 2008 | 35 min  
Prix spécial du jury Poitiers Film Festival 2008

Samuel est comédien et vit à Paris. La mairie de Forbach lui propose de lui remettre la médaille d'honneur de la ville : c'est un enfant du pays qui a réussi. Pour Samuel, c'est aussi l'occasion de renouer avec sa mère et son frère, et de se réjouir avec eux.

ven 2  
déc  
17h | TAP Castille

## courts de la Fémis : années 2010



### **Toucher l'horizon**

Emma Benestan | fiction | 2012 | 30 min  
Poitiers Film Festival 2012

Pendant que son père est reparti en Algérie, Azzedine erre et rencontre Sarah, à qui il fait croire qu'il est italien.



### **Karama, Karama**

Camille Lugan | fiction | 2014 | 29 min  
Prix du scénario Poitiers Film Festival 2014

Anwar est un jeune ingénieur français d'origine algérienne qui s'installe à Dubaï pour finir un chantier sur lequel il travaillait depuis Paris. Le jour où il arrive sur le site, Anwar ne trouve pas Amir, le collègue qu'il devait rencontrer à son arrivée. Autour de lui, rien ne semble fonctionner normalement. Inquiet, il décide de partir à la recherche d'Amir. Nous suivons ses premières 24 heures à Dubaï.



### **Le Vol des cigognes**

Iris Kaltenböck | fiction | 2015 | 30 min  
Poitiers Film Festival 2015

Un soir, dans une maternité, Ana enlève un nouveau-né. Quelques jours plus tard, son compagnon, Julien, rentre de l'armée. Ana l'accueille avec leur bébé...

Créée en 1986, présidée depuis 2010 par le cinéaste Raoul Peck, La Fémis forme chaque année une cinquantaine d'étudiants à 10 métiers du cinéma : scénario, production, réalisation, image, son, montage, scripte, décor, exploitation/distribution de films et création de séries TV. Elle produit une soixantaine de courts métrages par an, sélectionnés dans plus de 100 festivals nationaux et internationaux.

La Fémis a pour première mission de dispenser, en liaison avec les professionnels, une formation initiale et continue dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel :

- Le cursus Principal est constitué de 7 départements (Scénario, Réalisation, Production, Image, Son, Montage, Décor) et la scolarité y dure 4 années. Les étudiants sont au nombre de 6 par département (4 en décor).
- Le cursus Scripte dure 3 ans et accueille 4 étudiants tous les deux ans.
- Le cursus Distribution/Exploitation dure 2 ans et accueille 8 étudiants (5 en exploitation, 3 en distribution).
- Le cursus Création de séries TV dure 1 an et accueille 10 étudiants.
- Le cursus La Résidence dure 11 mois à temps plein et accueille 4 jeunes de moins de 30 ans sans exigence de diplôme.
- Le cursus doctoral SACRe dure 3 ans et accueille 8 étudiants issus de l'École normale supérieure (ENS) et des 5 écoles d'art parisiennes du Ministère de la Culture associées dans Paris Sciences Lettres (PSL).
- Le programme AIMS (Artiste intervenant en milieu scolaire) dure 1 an et intègre un étudiant.

La formation est assurée par des professionnels en activité. Encadrés par 25 directeurs de départements qui conçoivent la pédagogie, plus de 500 professionnels interviennent chaque année dans des ateliers, des exercices ou le suivi de travaux des étudiants.

## 3 entretiens pour découvrir des métiers du cinéma

À quoi sert une scripte ? Comment travaille une ingénieure du son ? Que faut-il faire pour devenir monteuse ?

Trois entretiens, modérés par Jean-Claude Rullier, enseignant de cinéma, seront illustrés d'extraits de films qui tiennent à cœur à nos invitées. Il s'agira d'évoquer leur métier en particulier, leur formation, leurs expériences professionnelles, leurs inspirations, ce qui leur a donné envie de faire du cinéma.

## Mon métier de scripte

mer 30 nov | 10h  
TAP auditorium | Gratuit

### avec Virginie Prin

Filmographie : *Main dans la main* et *La guerre est déclarée* de Valérie Donzelli, *100% cachemire* de Valérie Lemerrier, *Good Luck Algeria* de Farid Bentoumi, *L'Astragale* de Brigitte Sy, *L'Ex de ma vie* de Dorothée Sebbagh...

## Mon métier de monteuse/réalisatrice

jeu 1<sup>er</sup> déc | 10h  
TAP auditorium | Gratuit

### avec Claire Burger

Filmographie : *Party Girl* de Claire Burger, Marie Amachoukeli et Samuel Theis (récompensé de la Caméra d'or qui distingue le meilleur premier film à Cannes 2014) et de nombreux courts métrages dont *C'est gratuit pour les filles* (César 2010 du Meilleur court métrage) et *Forbach* (prix spécial du jury Poitiers Film Festival).

## Mon métier de mixeuse ingénieure du son

ven 2 déc | 10h  
TAP auditorium | Gratuit

### avec Mélissa Petitjean

Filmographie : *Les Deux Amis* de Louis Garrel, *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau, *Une autre vie* d'Emmanuel Mouret, *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières (César du meilleur son)...



dim 27  
nov  
16h30 | TAP Castille

mer 30  
nov  
15h | TAP Castille

## piou-piou

La séance Piou-piou propose aux enfants de découvrir des courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes. Drôles, inventifs, poétiques, émouvants... les 7 films qui composent ce programme spécial sont autant d'univers à parcourir, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.

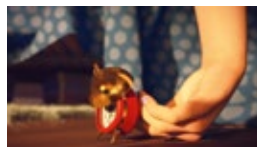
À partir de 4 ans



### Toer

Jasmijn Cedee | documentaire-expérimental-animation | 2016 | 2 min  
école: KASK, Belgique  
film en Sélection 9

Un hommage au légendaire vélodrome Kuipke situé à Gand en Belgique et à sa course de six jours sur piste en bois qui se tient depuis 1922.



### Clocky

Romain Brodelle, Florian Crevel, Éléonore Epiney, Tanina Matola, Sébastien Mounier | fiction-animation | 2015 | 7 min | école: ESMA, France  
film en Sélection 1

Un petit réveil est impatient de sonner pour la première fois. Y parviendra-t-il à temps ?



### Borderlines

Hanka Nováková | fiction-animation | 2015 | 5 min | école: FAMU, République Tchèque

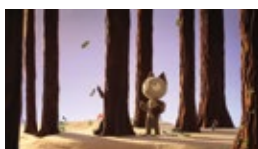
Allégorie sur les hommes et les frontières de leur monde, le film raconte comment une revendication simple peut engendrer une spirale de discorde qu'il n'est pas facile d'arrêter.



### Je mangerais bien un enfant

Anne-Marie Balaÿ | fiction-animation | 2016 | 4 min | école: école Émile Cohl, France

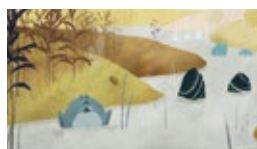
Achille, un petit crocodile, mange tous les jours des bananes. Mais un matin, il ne mange rien... Ce qu'il veut désormais, c'est manger un enfant !



### Nice to Meeteeor You

Yizhou Li | fiction-animation | 2016 | 6 min | école: USC, School of Cinematic Arts, États-Unis

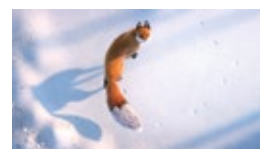
Un chat-automate vit seul sur une petite planète. Un jour, il découvre une mystérieuse boîte qui pourrait contenir des créatures sympathiques. Il doit juste trouver la clé qui ouvrira la boîte...



### Novembre

Marjolaine Perreten | fiction-animation | 2015 | 4 min | école: La Poudrière, France | film en Sélection 2

L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour préparer la grande saison hivernale.



### The Short Story of a Fox and a Mouse

Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier, Kevin Roger | fiction-animation | 2015 | 6 min | école: ESMA, France | film So French!

Seul dans une plaine enneigée, un renard pourchasse une souris. Quand deux hiboux entrent dans la course, un lien se tisse entre le renard et sa proie. Et si le prédateur devenait protecteur ?

sam 26  
nov

10h30, 11h15, 12h  
TAP

## ciné-doudou

Trois mini-séances pour les tout-petits. On apporte un doudou et on s'allonge devant l'écran pour découvrir des courts métrages d'animation.

À partir de 18 mois  
Gratuit sur réservation  
auprès de l'accueil-billetterie

### Le Petit Oiseau et la feuille

Lena von Döhren | fiction-animation | 2013 | 4 min | école: HSLU, Suisse

Sur une branche dénudée flotte encore une feuille dorée. Un souffle de vent et la voilà emportée à travers la blanche forêt hivernale. Aussitôt, l'oisillon s'envole et se lance joyeusement à sa poursuite. Le renard roux s'en lèche déjà les babines.

### Mobile

Verena Fels | fiction-animation | 2010 | 6 min | école: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Perchée sur un mobile d'enfant, une vache est contrainte de vivre à l'écart des autres animaux. Bien décidée à ne pas accepter ce sort injuste, elle va tenter de rejoindre ses voisins...

### Aukanek

Madina-Alena Iskhakova | fiction-animation | 2008 | 4 min | école: HSLU, Suisse

Quatre personnages très différents se croisent dans le froid de la toundra et sont emportés dans le désert par une gigantesque tornade.



Conte de quartier

## L'Animation selon Florence Mialhe

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Florence Mialhe a débuté sa carrière professionnelle comme maquettiste pour la presse magazine. Très rapidement, en 1983, elle expose des dessins et des gravures puis se tourne vers l'enseignement section animation (Gobelins, ENSAD...). Elle réalise son premier court métrage en 1991, *Hammam*. Depuis 25 ans, Florence Mialhe a imposé son style très singulier qu'elle a appelé « le film peint » : sa riche filmographie s'est construite à partir d'images peintes ou dessinées à l'aide de pastels, de charbon de bois ou de sable, animés directement sous la caméra. Prouesse technique mais aussi subtilité de la narration et sensualité des mouvements, ses courts métrages sont toujours remarqués dans les festivals et souvent primés (César, Cannes, Clermont-Ferrand...). Cette cinéaste rare a grandement contribué à l'émergence de l'érotisme féminin dans l'animation en célébrant dans nombre de ses films le corps des femmes. À l'occasion de cette Leçon de cinéma, accompagnée de Xavier Kawa-Topor, spécialiste du cinéma d'animation, Florence Mialhe vous présentera son savoir-faire et son univers poétique avec une création inédite en direct.

sam 26  
nov  
19h | TAP théâtre

jeu 1<sup>er</sup>  
déc  
18h | TAP Castille

# courts de Florence Mialhe



## Hamam

1991 | 9 min | Grand Prix du court métrage  
Amiens 1991

Deux jeunes filles se rendant pour la première fois au hammam vont nous guider et nous perdre dans un dédale de bains de vapeur, de douches, de bassins et de fontaines.



## Schéhérazade

1995 | 17 min | Prix du public au Festival  
International de films de femmes de Créteil 1996

Ayant découvert, grâce à son frère, l'infidélité de son épouse, le sultan Schahriar sombre dans la démence. D'après la légende inaugurale des *Mille et une nuits*.



## Au premier dimanche d'août

2000 | 12 min  
César du meilleur court métrage 2002  
Meilleur film d'animation Clermont-Ferrand 2001

Le soir de son bal d'été, tout le village est au rendez-vous. De la tombée du jour à l'aube, la musique déploie ses rocks et ses tangos, ses slows et ses valse. La nuit révèle les couples de danseurs jeunes ou vieux, les amours naissantes, les timides, les buveurs, les bagarreurs, les enfants qui rient et courent partout.



## Les Oiseaux blancs, les oiseaux noirs

2002 | 4 min | Mention du jury jeune  
Clermont-Ferrand 2003

Une parabole sur le bien et le mal inspirée par un conte africain. Les oiseaux blancs symbolisent les bonnes pensées et les bonnes paroles, alors que les oiseaux noirs représentent les mauvaises pensées et les mauvaises paroles. L'homme qui envoie des oiseaux blancs aux autres recevra des bonnes pensées en retour, au contraire des oiseaux noirs qui attirent le mauvais.



## Conte de quartier

2006 | 15 min | Mention spéciale du jury  
Cannes 2006

Sept personnages vivent une journée mouvementée dans un quartier en rénovation situé au bord du fleuve. Ici, on se croise sans se voir, une poupée passe de mains en mains. Les rencontres viennent plus tard, à l'occasion d'un accident au cours duquel le monde se retrouve dans une farandole où chacun poursuit son but particulier. Tous ces buts sont différents, mais les chemins convergent et finalement s'emmêlent.



## Métamorphoses

2013 | 6 épisodes | 23 min

Acis, l'amant de la néréide Galatée, a été tué par le cyclope fou de jalousie. Mais Galatée transforme le sang de son malheureux amant en fleuve. Au fil du fleuve Acis, dans les lieux qu'il traverse, de sa source à la mer, différentes créatures se rencontrent, monstres, divinités ou simples mortels. Ses eaux vont refléter leurs passions, leurs conflits et seront le témoin de leurs métamorphoses.



ven 25  
nov

17h30 | TAP Castille  
Gratuit

# prix SNCF du polar

Depuis 2000, le Prix SNCF du Polar fait découvrir au public de nouveaux talents et offre le meilleur du noir avec trois catégories : le Roman, la Bande dessinée et le Court Métrage. Un accueil chaleureux, 83 minutes de frissons et des voyages SNCF à gagner immédiatement par tirage au sort ! Le public est invité à voter à l'issue de cette séance

proposée par la SNCF. Le court métrage qui aura reçu la meilleure note au niveau national recevra son prix au printemps 2017.

*Le Seigneur des anneaux, James Bond, Rabbi Jacob...*  
les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers joueront des airs célèbres du cinéma pour fêter l'ouverture du festival.  
ven 25 nov | 17h | Gare de Poitiers



## Premier jour

Yohann Charrin | France | 14 min

Safia, jeune policière de 25 ans, réalise son rêve et intègre le prestigieux 36 quai des Orfèvres après 5 années de service à Clichy-sous-Bois. Elle se retrouve confrontée, dès son premier jour, à un dangereux criminel qui met sa droiture à rude épreuve.



## Simon Parker

Young Min Kim | États-Unis | 6 min

Un homme rentre chez lui où l'attend une avalanche de messages vocaux laissés par son ami. Tous évoquent la disparition de sa petite amie.



## Over

Jörn Threlfall | Royaume-Uni | 14 min

*Over* présente une scène de crime. Au cours de neuf plans larges, nous observons le déroulement d'une histoire intrigante, racontée à rebours. Que s'est-il passé dans cette discrète rue pavillonnaire ? Un meurtre ? Un délit de fuite ? Un accident ? La réalité est tragique et tout à fait inattendue.



## The Fly

Olly Williams | Royaume-Uni | 6 min

Au cours d'un braquage, un chauffeur attend dans sa voiture le retour de ses complices pendant 3 minutes insoutenables et dévastatrices. Son boulot, c'est de rester concentré. *The Fly* c'est l'histoire d'un mauvais karma. Un jeu du chat et de la souris où personne n'est vraiment sûr de qui joue la souris, ni de qui devrait suivre des cours de gestion de la colère.



## Hit

Daniel et Jared Daperis | Australie  
12 min

Shane, 24 ans, est recruté par un ami pour cambrioler une usine située dans le voisinage. Rien ne se passe comme prévu.



## The Man from the Council

Barnaby Southcombe | Royaume-Uni  
8 min

Un tueur à gages voit sa journée, déjà mal commencée, empirer. Tous ses principes sont mis à l'épreuve par un gamin de 10 ans, une femme au foyer peu coopérative et un voisin indiscret.



## Un petit côté Drive

Yoann Luis | France | 10 min

Un père tourmenté accompagne son fils en voiture. Ce dernier va profiter du trajet pour lui annoncer une nouvelle importante...



## Hasta que la celda nos separe

Joserro et Mariana Emmanuelli  
Porto Rico | 13 min

Guidés par leur amour et leur foi en Dieu, Joseph et Liza, un couple de criminels, kidnappent un prêtre afin qu'il les marie avant l'arrivée de la police.

mer 30  
nov

21h | TAP théâtre

# so french!

Mais qu'est-ce que nos courts métrages ont de « si français » ? Un accent, une couleur un humour, une fraîcheur, une fierté ? Impossible d'être exhaustif et de rendre compte de la pluralité des productions de l'Hexagone tant les écoles sont nombreuses et réputées.

Chaque année, elles soumettent quelques 300 films au festival qui en choisit une dizaine pour constituer ce programme. Projection et remise de prix dans la foulée, et vous êtes invités à voter et décerner le prix du public !



## Miel bleu

Constance Joliff, Daphné Durocher, Fanny Lhotellier | fiction-animation  
2015 | 5 min | école: École Georges Méliès

Une petite abeille allergique au pollen découvre un produit extraordinaire qui va bouleverser la vie de la ruche...



## Talion

Mehdi Hamnane | fiction | 2016  
14 min | école: ESRA Paris

Dans une résidence HLM en banlieue, le combat de Coumba, mère seule qui lutte chaque jour pour sortir son fils cadet de la délinquance.



## Wildfire

Hugues Opter, Pierre Pinon, Nicole Stafford, Valentin Stoll, Arnaud Tribout, Shang Zhang | fiction-animation  
2015 | 4 min | école: Gobelins, l'école de l'image

Ena, pompier de profession et épouse, est très investie dans son métier. Sa fascination pour le feu l'épanouit autant qu'elle impacte sa vie familiale.



## Eva

Florent Médina | fiction | 2016 | 10 min  
école: ENS Louis Lumière

Gabriel, un garçon timide, décide de recourir aux services d'Eva, une prostituée transgenre. Leur rencontre prend alors des allures imprévues.



## Cartier-Breton

Paul Duru | fiction-animation | 2015  
7 min | école: EMCA

Deux amis de longue date s'aventurent sur les toits de Paris. Le but de l'escapade va évoluer au fil de la journée.



## Drop

Max Mauroux | fiction | 2016 | 13 min  
école: ESEC

Deux garçons vont se rendre au skatepark le même soir à quelques minutes d'intervalle, minutes durant lesquelles un meurtre a lieu. Dès lors, la tension est palpable au lycée.



## Tombes & manèges

Nicolas Albrecht, Jérémie Auray, Alexandre Garnier, Antoine Giuliani, Sandrine Normand, Ambre Pochet, Marc Visintin | fiction-animation  
2015 | 7 min | école: ISART Digital

Dans son cimetière isolé, un fossoyeur un peu rustre tente de divertir son fils d'une façon plutôt farfelue...



## Gabber Lover

Anna Cazenave-Cambet | fiction  
2016 | 13 min | école: La Fémis

Nérac, début des années 2000. Laurie et Mila, 13 ans, dansent le gabber au bord d'un lac isolé. Mila est amoureuse de Laurie et elle veut lui dire, que ça jaillisse hors de sa tête.



## Une aiguille pour coudre

Brigitte Barin, Lise Weiss  
documentaire-animation | 2016 | 4 min  
écoles: EMCA, CREADOC

Portrait tissé de Kadiatou, jeune femme d'origine malienne. Son rapport à la maternité, les pressions sociales et plus généralement, sa vie en tant que femme.



## The Short Story of a Fox and a Mouse

Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier, Kevin Roger  
fiction-animation | 2015 | 6 min  
école: ESMA

Seul dans une plaine enneigée, un renard pourchasse une souris. Lorsque deux hiboux vont entrer dans la course, un lien va se tisser.



La Région s'est agrandie, repoussant ainsi les frontières du programme Courts d'ici. La séance met à l'honneur des films tournés sur le territoire et financés par les anciennes Régions de la Nouvelle-Aquitaine : Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes. L'occasion pour les spectateurs poitevins de retrouver

des paysages voisins et des têtes connues et de découvrir cinq courts métrages réalisés près de chez eux.

Suivi d'une dégustation de fromages, de jus de fruits et vins offerte. Avec le concours de la Route du Chabichou et des fromages de chèvre, Gargouil et La Tour Beaumont.



## Not KO

Xavier Sirven | Barney Production | fiction  
2016 | 20 min

Joanne part. Pour Polly, la fille du garagiste du coin, il ne reste qu'une chose à faire : dépasser les sous-entendus et donner corps à leur histoire d'amour. S'il y a quelque chose à vivre avec Joanne.



## Le Tambour des somnambules

Antonin Sgambato | Sur les toits Production | fiction  
2016 | 23 min

Charlie habite dans une laverie, faute d'avoir trouvé un logement. La nuit, il est barman au Bar des Somnambules.



## Peripheria

David Coquart-Dassault | SchmuBy Productions et Autour de Minuit | fiction-animation | 2015 | 12 min

Voyage au cœur d'un grand ensemble de banlieue laissé à l'abandon, *Peripheria* dresse le portrait d'un environnement urbain devenu sauvage, une Pompéi moderne où le vent souffle et les chiens rôdent.



## Le Recolleur de feuilles

Rémy Rondeau | Fireland production | fiction  
2015 | 15 min

Léon a 72 ans et se dit recolleur de feuilles. Dès l'automne venu, il ramasse les feuilles mortes qu'il repeint pour les recoller aux arbres à l'arrivée du printemps.



## La Fin du dragon

Marina Diaby | Shortcuts | fiction | 2015 | 27 min

D'ici dix jours, après l'arrêt des machines qui la maintiennent dans le coma, la mère de Marianne, Mike et Angèle sera morte. Dix jours ? Marianne n'avait pas compris que ça durerait tant...

Portée par la productrice Dominique Welinski depuis 2013, La Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale. Chaque année, la résidence permet à 4 réalisateurs de coécrire et coréaliser un court métrage à l'étranger, en binôme avec un réalisateur du pays d'accueil. Le programme de ces courts métrages est présenté à Cannes, en ouverture de La Quinzaine des réalisateurs. Cette année encore, un des lauréats sera désigné à Poitiers ! À l'instar de Lucie La Chimia, repérée en 2015 pour la Lebanon Factory de 2017, Dominique Welinski choisira parmi les réalisateurs français sélectionnés celui qui aura la chance de partir en Asie du Sud-est en 2018 et d'être accompagné par la suite dans la production de son premier long métrage (prix p.6). En 2015-2016, La Factory a eu lieu en Afrique du Sud.

*Fostered by producer Dominique Welinski since 2013, The Factory aims at helping emerging talents to access the international scene. Each year, this residence allows 4 directors to co-write and co-direct a short film abroad, working in pairs with a director from the host country. This short-film program is then screened on the opening of the Directors' Fortnight in Cannes. This year again, one of the winners will be named in Poitiers! Just like when Lucie La Chimia was spotted in 2015 for the 2017 Lebanon Factory, Dominique Welinski will choose among the selected French directors the lucky winner who will travel to South-East Asia in 2018 and will be guided through the production of his/her first feature film. In 2015-2016, La Factory took place in South Africa.*



## Lokoza

Zee Ntuli (Afrique du Sud) et sabelle Mayor (France / Suisse)  
fiction | 17 min

Banlieue sud de Durban. Themba, à l'aube de l'adolescence, vit avec son père près de la raffinerie locale. Il est secrètement amoureux de Khanya, sa meilleure amie depuis l'enfance. Khanya sort avec KG, un conducteur de poids lourds qui lui fait miroiter un avenir radieux. Plus leur relation se consolide, plus Themba se bat pour récupérer Khanya, jusqu'au jour où il va trop loin...  
*The south suburbs of Durban. Themba is in his early teens and lives with his father near the local refinery. He is secretly in love with Khanya, his childhood best friend. Khanya dates KG, a truck driver who lures her with the promise of a bright future. The more their relationship gets serious, the more Themba fights to win Khanya back, until he goes too far...*



## Paraya

Sheetal Magan (Afrique du Sud) et Martin Morgenfeld (Argentine)  
fiction | 13 min

Une ville qui bourdonne d'envie de survie. Une jeune femme à la dérive entre deux mondes : l'un qui l'enracine à son passé, l'autre qui lui promet un avenir. Mais elle a perdu quelque chose, quelqu'un...  
*A city buzzing with the urge for survival. A young woman drifting between two worlds: one that roots her in the past, the other opening up to the future. But she lost something, someone...*



## The Beast

Samantha Nell (Afrique du Sud) et Michael Wahrmann (Brésil)  
fiction | 17 min

Une journée ordinaire dans un village culturel zoulou. Assis dans le village aménagé pour séduire les touristes, Shaka, le danseur star du spectacle quotidien, exprime ses frustrations à ses collègues. Sa longue protestation va finir par prendre des proportions shakespeariennes...  
*An ordinary day in a Zulu cultural village. Sitting in the village specially arranged to appeal to the tourists, Shaka, the star dancer of the daily show, expresses his frustration to his colleagues. His long protest is about to take on Shakespearean proportions...*



## Gallo Rojo

Zamo Mkhwanazi (Afrique du Sud) et Alejandro Fadel (Argentine)  
fiction | 20 min

Un hôtel oublié. Deux groupes d'hommes. Ils semblent enfermés dans cette étrange architecture datant d'une époque révolue. Pourquoi ne peuvent-ils pas partir ? Nous ne le savons pas. Deux coqs, un rouge et un noir, vivent reclus avec ces hommes, témoins d'une bataille, d'une guerre abstraite, d'un véritable cauchemar.  
*A forgotten hotel. Two groups of men who seem trapped in this strange architecture from bygone days. Why can't they leave? We don't know. Two cockerels, a red one and a black one, live a reclusive life with these men, witnesses of a battle, of an abstract war, of a real nightmare.*

# avec vous !

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'Université. Ces actions sont organisées en collaboration

avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers avec le soutien de Rouge Pixel – Pôle Poitou-Charentes d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

## Projections scolaires

### Séance Piou-piou (p.39)

également diffusée dans les cinémas partenaires

### Séance Super Chouette

*Toer* (p. 16) | *Clocky* (p. 8) | *Borderlines* (p.39) | *A Boy Called Su* de Vedrana Music, AFTRS | *Novembre* (p.9) | *Lend a Hand for Love* (p.17) | *Parrot Away* (p.25) | *The Short Story of a Fox and a Mouse* (p.39)

### Séance Grand-Duc

*Toer* (p.16) | *Perched* de Liam Harris, NFTS | *Rubik* de Xenia Smirnov, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf | *Novembre* (p.9) | *Lend a Hand for Love* (p.17) | *Borderlines* (p.39) | *Jubilé* (p.10) | *Fishwitch* (p.14)

### Séance collèges

*Toer* (p.16) | *Los Pestiños de Mamá* de Marta Díaz De Lope Díaz, ESCAC | *Tombés du nid* (p.17) | *When Grey Is a Colour* (p.15) | *Parrot Away* (p.25) | *Gabber Lover* (p.43)

### Séance lycées

*Toer* (p.16) | *Fais le mort* (p.14) | *Un général en campagne* de Hadrien Kobylarz, EMCA | *Hausarrest* (p.15) | *Tombés du nid* (p.17) | *Strach* (p.17)

### Séance allemande

(avec le soutien du Goethe Institut de Bordeaux)  
*Hausarrest* (p.15) | *The Wedding* (p.9)

### Séance anglaise

*A Love Story* (p.8) | *Lend a Hand for Love* (p.17) | *Fishwitch* (p.14) | *Mia* (p.10)

### Séance espagnole

*Los Pestiños de Mamá* de Marta Díaz De Lope Díaz, ESCAC | *Las Vacas de Wisconsin* de Sara Traba, Bande à Part | *Camises Cap Al Cel* de Jordi Ferré Batalla, ESCAC

## Cahiers pédagogiques

Un cahier pédagogique accompagne les courts métrages *Los Pestiños de Mamá*, *Strach* et *When Grey Is A Colour* ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super Chouette et Grand-Duc.

## Conférence et rencontres

### Conférence : Le Cinéma danois

avec Aurore Berger Bjursell, spécialiste du cinéma scandinave (p.28)

### Mon métier de...

scripte, avec Virginie Prin, monteuse et réalisatrice, avec Claire Burger, mixeuse et ingénieure du son, avec Mélissa Petitjean (p.38)

## Ateliers et formation

### Atelier cinéma forain

avec l'équipe du FAR - Filmer l'Air de Rien, à partir de 8 ans

### Atelier musique & cinéma

avec Nicolas Cébile, animateur jeune public

### Atelier tournage de cinéma

avec l'équipe de La Mouette à Trois Queues

### Atelier de sensibilisation

dans les établissements avec Alexandra Toporek, animatrice cinéma

### Formation pour les enseignants : Mener un travail d'écriture critique avec des élèves

avec Thierry Méranger, enseignant et critique de cinéma

# **pour les professionnels**

*industry initiatives*

# Jump In

## Une nouvelle initiative pour accompagner les talents de demain

*A new initiative to support emerging talents*

sam 26 nov – lun 28 nov  
TAP

Ce nouveau programme du Poitiers Film Festival a pour objectif d'accompagner et de soutenir les réalisateurs émergents dans la construction de leur réseau professionnel et le développement de leurs futurs projets. Plusieurs réalisateurs issus de la Sélection internationale du festival sont invités à participer à des ateliers menés par des professionnels de la production, des ventes internationales de films et des festivals. Le programme Jump In se compose de six modules de travail, en groupe ou individualisés. Le but de ces rencontres, au-delà du réseau qu'elles peuvent apporter, est de partager des expériences et d'échanger des savoir-faire entre jeunes réalisateurs et professionnels confirmés.

*This new program of the Poitiers Film Festival aims at helping and fostering emerging directors in building their professional network and developing their future projects. Several directors from the International Selection of the festival are invited to join the workshops hosted by production, international film sales and festival professionals in order to strengthen their ideas and projects. The Jump In program is divided into six workshop units that can be group or individual sessions. Further than the networks they open up to, these meetings allow young directors and senior professionals to share experiences and exchange skills.*

### Les réalisateurs participants

- Laura Baumeister, issue du Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique (*Fuerza Bruta* p.11)
- Maximilian Feldmann, issu de la Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne (*Valentina* p.13)
- Juliette Klinke, issue de l'Institut des Arts de Diffusion, Belgique (*Nelson* p.9)
- Dias Kulmakov, issu de The Kazakh State Academy of Arts, Kazakhstan (*Ayaldama* p.17)
- Maria Martinez Bayona, issue de la NFTS, Royaume-Uni (*Mia* p.10)
- Ata Messan Koffi, issu de l'Université Gaston Berger, Saint-Louis-du-Sénégal, Sénégal (*Le Griot du métal* p.12)
- Alexandru Petru Bădeliță, issu de Le Fresnoy, France (*I Made You, I Kill You* p.14)
- Süheyla Schwenk, issue de la DFFB, Allemagne (*Meral, kizim* p.14)
- Or Sinai, issue de The Sam Spiegel Film & Television School, Jerusalem, Israël (*Anna* p.12)



# Jump In : les ateliers

## *Jump In: workshops*

### **Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents**

*Overview of the supporting programs for young talents*

Thibaut Bracq présente aux participants de Jump In l'ensemble des programmes internationaux, résidences d'écriture, plateformes et fonds d'aide au développement ouverts aux jeunes réalisateurs.

*Thibaut Bracq presents to the Jump In participants the international programs, writing residencies, platforms and funding possibilities available for young directors.*

#### **Thibaut Bracq**

Programmateur depuis 10 ans au festival Premiers Plans d'Angers, Thibaut Bracq coordonne les Ateliers d'Angers depuis 2012. Il a auparavant dirigé le marché professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma. Il travaille aussi avec la Fabrique des Cinémas du monde, organisé par l'Institut Français. Il est lecteur pour la Fondation Gan pour le cinéma et pour l'Aide aux cinémas du monde (CNC, Institut Français) et programmeur du festival d'Oulan Bator (Mongolie) depuis juillet 2013.

*Thibaut Bracq has been a programmer for the Premiers Plans festival in Angers for ten years and has been coordinating the Angers Workshops since 2012. He previously coordinated and managed the Paris Project professional market at the Paris Cinéma festival. He works jointly with the Fabrique des Cinémas du monde organized by the Institut Français. He is also a member of the reading committees of the Cinema Gan Foundation and of the World Cinema Support (CNC, Institut Français), and he is programmer for the Ulan Bator festival (Mongolia) since July 2013.*

### **Raconte-moi une histoire ou l'exercice du pitch**

*Tell me a story or how to pitch?*

Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées, en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs, une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique. Il conduit également des ateliers individuels de présentation de projets. Stefano Tealdi hosts a masterclass on pitching or the art of presenting one's project, ideas, in a short time and depending on partners. An essential technique for those who are working in the film industry. He also runs individual pitching workshops.

#### **Stefano Tealdi**

Stefano Tealdi crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *Citizen Berlusconi*, *Vinylmania* (IFFR 2012); *Char, No Man's Island* (Forum Berlinale 2013), *The Queen of Silence*. Diplômé de l'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Festival des 3 Continents — Produire au Sud ainsi qu'à la Zelig Film School.

*Stefano Tealdi established Stefilm in 1985 where he develops, produces and directs documentary features and series, including Citizen Berlusconi, Vinylmania (IFFR 2012); Char, No Man's Island (Berlinale Forum 2013), The Queen of Silence. EAVE graduated and Documentary in Europe chairman, he teaches at the Biennale College Venice, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Marché du Film Cannes, Scuola Holden, 3 Continents Film Festival—Produce in South, Zelig Film School.*

### **Produire un premier film**

*Producing a first feature film*

À travers un cas pratique de film, Lucas Rosant présente les différentes étapes de production d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur.

*Through the practical case of a film, Lucas Rosant presents the different stages of a feature-film production and approaches the precious relationship between a director and his/her producer.*

#### **Lucas Rosant**

Lucas Rosant a travaillé à l'organisation et à la programmation de nombreux festivals (La Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes, Premiers Plans d'Angers, Paris Cinéma...) et a également dirigé pendant 7 ans Paris Project, la plateforme de coproduction de Paris Cinéma. Il est aussi consultant ou organisateur pour différents marchés de coproduction et fait partie du réseau EAVE depuis 2010. Sa société Melia Films, créée en 2013, a coproduit les films *Remote Control* de Byamba Sakhya et *The Dream of Shahrazade* de François Verster.

*Lucas Rosant worked in the organization and programming of many festivals (Directors' Fortnight–Cannes Film Festival, Premiers Plans in Angers, Paris Cinéma...). For seven years he managed Paris Project, the co-production platform of Paris Cinéma. He is also a consultant in various co-production markets and he is a member of the EAVE network since 2010. Melia Films, the company he founded in 2013, co-produced films such as Remote Control by Byamba Sakhya, and The Dream of Shahrazade by François Verster.*

## Vendre un premier film à l'étranger

### *International sales on a first feature film*

Virginie Devesa conduit un atelier sur les ventes internationales de films et la stratégie de placement des premières œuvres en festivals.

*Virginie Devesa hosts a workshop about international film sales and how to strategically place one's first works in festivals.*

#### **Virginie Devesa**

Virginie Devesa débute à Kiev (Ukraine) pour le Festival International du Film Molodist. De retour en France, elle travaille chez Celluloid Dreams. Elle est ensuite engagée par l'Ambassade de France en Russie pour organiser, avec Unifrance, le Festival du Film Français de Moscou et la programmation sur tout le territoire russe. Elle étudie ensuite la production au CFPF de Paris et rejoint Urban Distribution en tant que responsable des ventes et du service commercial. Forte de ces expériences, elle crée son propre label, Alpha Violet.

*Virginie Devesa started in Kiev (Ukraine) for the Molodist International Film Festival. Back in France, she worked at Celluloid Dreams. She was then hired by the French Embassy in Russia to organise with Unifrance the French Film Festival in Moscow and programming throughout Russia. Then, she studied film production at the CFPF in Paris and joined Urban Distribution as Head of acquisitions and sales department. Her experiences have led her to create her own sales label, Alpha Violet.*

## Droits d'auteur et contrats de réalisateur

### *Copyright and directors' agreements*

Sévane Shirvanian propose un atelier sur les droits de propriété intellectuelle et les contrats de réalisateurs. Une intervention pour obtenir les bons réflexes quand on démarre sa carrière.

*Sévane Shirvanian presents a workshop about intellectual property rights and directors' agreements. A good way to get into the good habits when starting a career.*

#### **Sévane Shirvanian**

Avocate au Barreau de Paris, spécialisée en propriété intellectuelle, adossée au cabinet d'avocats Intervista, Sévane Shirvanian a été pendant plus de neuf ans juriste-négociatrice au sein du département audiovisuel des Éditions Gallimard, service en charge des cessions de droits d'adaptation cinématographique et télévisuelle des ouvrages du fonds. Entre 2002 et 2004, elle a été juriste chez Yahoo! France et au sein du service juridique de la chaîne MCM-groupe Lagardère Active.

*Lawyer recognized by the Paris Bar, specialized in intellectual property, backed up by the legal office Intervista, Sévane Shirvanian was, for more than nine years, a legal expert and negotiator for the audiovisual rights department of Gallimard publishing company. Between 2002 and 2004, she was a lawyer for Yahoo! France and in-house legal adviser for MCM channel (Lagardère Active company).*

## Marketing et réseaux sociaux

### *Marketing and social networks*

Mathias Noschis anime une master class sur l'utilisation des réseaux sociaux dans la création d'audience et la recherche de nouveaux publics, technique prisée par la jeune génération des réalisateurs.

*Mathias Noschis hosts a masterclass about how to use social networks to compose one's public and reach out to new audiences, very popular skills among the new generation of directors.*

#### **Mathias Noschis**

Après un parcours dans les relations publiques, la communication, les médias sociaux et le branding des blockbusters et films indépendants, Mathias Noschis crée Alphapanda en 2011. Gérant de cette société, il supervise la stratégie marketing de chaque projet. Il intervient dans le cadre de formations, festivals et conférences au niveau international.

*With a background in PR, advertising, social media and branding for blockbusters and indie film, Mathias Noschis founded Alphapanda in 2011. He oversees the marketing strategy for each project and runs the company. He is also a film-marketing expert for international training initiatives in Europe and America and gives talks at festivals and conferences.*

# table ronde

*round table  
discussion*

## **La promotion de la jeune création internationale : un enjeu pédagogique ?**

*Promoting international young creation: an educational issue?*

Les initiatives pour soutenir les jeunes réalisateurs, les accompagner dans la construction de leurs réseaux professionnels, le développement de leurs projets sont de plus en plus nombreuses sur la scène internationale. Parallèlement, les écoles effectuent un travail important pour inscrire leurs films d'études, notamment diplômants, dans les circuits de festivals. Existe-t-il des passerelles entre les responsables de diffusion des écoles et les plateformes de soutien aux jeunes talents, les festivals ? Une stratégie est-elle envisagée par les écoles concernant ce type de diffusion ? La visibilité en festival favorise-t-elle l'accès au marché des jeunes diplômés ? L'internationalisation de l'industrie cinématographique est-elle intégrée dans la pédagogie des écoles ? Telles seront les problématiques en discussion au cours de cette table ronde qui réunira des représentants d'écoles et des responsables de festivals et de programmes de soutien aux jeunes réalisateurs.

*At an international level, there are a growing number of initiatives to support young directors, helping them in building their professional network, developing their projects and guiding them in their career path. Schools put their efforts into getting their school films—especially the graduating ones—in festival tracks. Are there relationships between school representatives in charge of the circulation of works and supporting platforms for young talents and festivals? Do schools have any strategies in view about that kind of distribution? Does festival exposure make it easier for young graduates to access the market? Is the international expansion of the film industry taken into account in the schools curriculum? Such are the issues that will be debated during this discussion gathering school representatives as well as persons in charge of festivals and supporting programs for young directors.*

# marché du film

*film market*

Attentifs aux besoins et demandes des producteurs, diffuseurs et programmeurs, le Poitiers Film Festival offre un accès privilégié à sa plateforme de visionnage. Les professionnels de la diffusion pourront découvrir en ligne près de 80 courts métrages issus de la programmation et demander à être mis en relation avec les ayants droit des œuvres. Le festival effectue également tout au long de l'année un travail de promotion des films de la Sélection internationale auprès d'interlocuteurs ciblés. L'accès au marché du film est gratuit, réservé aux professionnels et protégé. La demande de code d'accès se fait en ligne sur le site du festival.

*The Poitiers Film Festival pays attention to the needs of producers, distributors and programmers and offers a privileged access to its viewing platform, allowing professionals to discover almost 80 short films from the line-up and to get in touch with the film right-holders. Throughout the year, the festival also carries out promoting actions involving films from the International Selection with targeted representatives. The access to the film market is free, restricted to professionals and protected. You can obtain the access code on the festival website.*

# initiatives régionales

## Pitch régional

Le pitch régional se décline en deux séquences, gratuites et ouvertes au public : une conférence du scénariste Léo Karmann et le pitch lui-même au cours duquel scénaristes confirmés ou amateurs présentent leurs projets.

## Apprendre à pitcher

mer 30 nov | 17h30  
TAP

Pitcher : lancer en anglais. Lancer une idée, un concept, une émotion, une envie... L'épreuve du « pitch » au cinéma est un exercice délicat qui demande une grande confiance en soi et de nombreuses techniques pour raconter brièvement et efficacement son projet, sa faisabilité et ses atouts. Le Poitiers Film Festival a souhaité renforcer l'accompagnement pédagogique proposé aux scénaristes de Nouvelle-Aquitaine, amateurs ou confirmés, sélectionnés dans le cadre du Pitch régional. Afin de préparer au mieux les candidats, une master class sur les techniques de présentation de projet sera donnée par Léo Karmann.

### Léo Karmann

D'abord assistant-réalisateur et assistant-casting au cinéma et à la télévision (*Un village français*, *La Conquête*, *Les Trois Frères*, *le retour*), Léo Karmann se dirige vers le scénario et la réalisation. En 2014, il réalise *Jumble Up*, court métrage de comédie sélectionné dans plus de trente festivals dont l'Alpe d'Huez, Meudon et Aubagne. En 2015, il co-écrit son premier long, *La Dernière Vie de Simon*, en recherche de financements chez Geko Films, et co-fonde La Scénaristerie, association soutenant les scénaristes qui ne veulent pas réaliser. En 2016, il co-fonde Altitude Développement, une structure de production spécialisée dans le développement de scénarios de longs métrage. En 2010, étudiant à 3IS, il a été sélectionné à Poitiers avec le court métrage *Delayed*. Il a participé en 2012 à la Résidence Composition Musique de Films organisée par le festival où il a rencontré le compositeur de son court métrage *Jumble Up*.

## Pitch

jeu 1<sup>er</sup> déc | 14h30  
TAP

Venez assister à la présentation des projets de jeunes auteurs en région. Cette présentation et le dialogue qui s'ensuit avec la salle permettent aux candidats de faire apparaître les points forts de leur travail, de consolider les aspects sensibles de leur scénario et d'affiner ainsi leur démarche.

## Café des producteurs

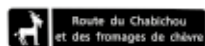
jeu 1<sup>er</sup> déc | 10h  
TAP

Le Poitiers Film Festival lance une nouvelle initiative à destination des producteurs de la région Nouvelle-Aquitaine. Une matinée de rencontres et de tables rondes leur est proposée pour faciliter les échanges et renforcer les réseaux.

# partenaires



**DANISH ARTS FOUNDATION**  
en collaboration avec  
l'Ambassade du Danemark



Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade d'Israël en France.  
Avec le concours du Rectorat de l'Académie de Poitiers et la DSDEN de la Vienne.  
Avec la complicité des bénévoles et des hôtes.

Le festival tient également à remercier Églantine Stasiecki (Jour2fête), Christelle Oscar (Haut et Court), Laurence Fièr (Le Pacte), Thierry Laurentin (Mars), Anastasia Rachman (Shellac), Léna Force (Diaphana), Corentin Delcombre (Zodiak), Valérie Yendt (Gébeka), Grégory Tilhac (Epicentre), Léa Charles (Sophie Dulac), Quentin Leiser (Swift), Yann Kacou (ASC), Emmélie Grée (Ad Vitam), Grégory Petrel (Films du losange), Guillaume Perret (Pyramide).

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, directeur Jérôme Lecardeur, directeur cinéma Aldric Bostffocher, déléguée au développement des programmes professionnels Élodie Ferrer, chargée d'accueil et de programmation Christine Massé-Jamain, chargée de programmation et de coordination Camille Sanz, presse-communication Céline Furet et Clara Poinot, administration Bertrand Lecerf, médiation Julien Proust ; avec toute l'équipe du TAP.



|     | ven 25 nov  |                 |                                  | sam 26 nov  |   | dim 27 nov   |   |                                      | lun 28 nov   |   |
|-----|---|-----------------|----------------------------------|---|---|--|---|--------------------------------------|--|---|
|     | TAP   | TAP<br>Castille | Gare                             | TAP   | TAP<br>Castille   | TAP  | TAP<br>Castille                         | Rooftop                              | TAP  | TAP<br>Castille                             |
| 10h |   |                 |                                  |   |   |  |   |                                      |  |   |
| 11h |   |                 |                                  | Ciné-<br>doudou<br>Gratuit<br>10h30<br>-10h45<br><br>11h15<br>-11h30<br><br>12h-12h15 |   |  |   | Brunch<br>danois<br>11h-14h          |  |   |
| 12h |   |                 |                                  |   |   |  |   |                                      |  |   |
| 13h |   |                 |                                  |   |   |  |   |                                      |  |   |
| 14h |   |                 |                                  | Courts<br>danois 1<br>14h-15h30<br>+ rencontre  | Sélection 1<br>13h30-15h<br>+ rencontre                           | Courts<br>danois 3<br>14h-15h30<br>+ rencontre       | Sélection 5<br>14h-15h30<br>+ rencontre |                                      | Master<br>class<br>musique<br>et cinéma<br>14h30-16h<br>Gratuit                              | Sélection 8<br>14h-15h30<br>+ rencontre     |
| 15h |   |                 |                                  | Atelier<br>tout public<br>Cinéma<br>forain<br>14h30-17h                               | À la<br>poursuite<br>du Roi<br>Plumes<br>14h30-16h<br>+ rencontre |  | En ville<br>15h-16h15                   |                                      |  |   |
| 16h |   |                 |                                  |   | Sélection 2<br>16h-17h30<br>+ rencontre                           |  |   |                                      |  | Sélection 9<br>16h-17h30<br>+ rencontre     |
| 17h |   |                 | Concert*<br>Gratuit<br>17h-17h30 | Courts<br>danois 2<br>16h30-18h<br>+ rencontre  |   | Revenge<br>16h30<br>-18h30                           | Sélection 6<br>16h30-18h<br>+ rencontre | Piou-piou<br>16h30<br>-17h10         | Anniver-<br>saire Den<br>Danske<br>Filmskole<br>16h30<br>-18h30                              |   |
| 18h | Prix SNCF<br>du Polar<br>17h30<br>-19h15<br>Gratuit                     |                 |                                  |   | Sélection 3<br>18h30-20h<br>+ rencontre                           | Après mai<br>18h-20h                                 |   | Un amour<br>de jeunesse<br>18h-19h50 | Avant-<br>première<br>Corniche<br>Kennedy<br>18h-19h45<br>avec<br>D. Cabrera<br>et L. Créton | Courts<br>danois 1<br>18h30-20h             |
| 19h |   |                 |                                  | Courts<br>Florence<br>Mialhe<br>19h-20h20   |   |  | Sélection 7<br>19h-20h30<br>+ rencontre |                                      |  |   |
| 20h |   |                 |                                  |   |   | Olmo<br>et la<br>mouette<br>20h-21h30<br>+ rencontre |   |                                      | Itinéraire<br>Lola Créton<br>20h30-22h   | Sélection<br>10<br>20h-21h30<br>+ rencontre |
| 21h | ouverture<br>La Fille<br>de Brest<br>20h30<br>-23h<br>avec<br>E. Bercot |                 |                                  | avant-<br>première<br>La Com-<br>munauté<br>20h30<br>-22h30                           | Sélection 4<br>21h-22h30<br>+ rencontre                           |  |   |                                      |  |   |
| 22h |   |                 |                                  |   |   |  |   |                                      |  |   |
| 23h |   |                 |                                  |   |   |  |   |                                      |  |   |

\* concert de musiques de films par le Conservatoire de Poitiers

|                             |                |                     |                           |                   |
|-----------------------------|----------------|---------------------|---------------------------|-------------------|
| Sélection<br>internationale | Focus Danemark | La Fémis au féminin | Itinéraire<br>Lola Créton | Séances spéciales |
|-----------------------------|----------------|---------------------|---------------------------|-------------------|

| mar 29 nov                                     |   | mer 30 nov   |   | jeu 1 <sup>er</sup> déc   |   | ven 2 déc   |   |     |
|--|---|--|---|---|---|---|---|-----|
| TAP  | TAP<br>Castille   | TAP  | TAP<br>Castille   | TAP   | TAP<br>Castille   | TAP   | TAP<br>Castille   |     |
|  |   | <b>La Fémis</b><br><b>Mon métier de scripte</b><br>10h–11h30<br><i>Gratuit</i> |   |   | <b>La Fémis</b><br><b>Mon métier de réalisatrice</b><br>10h–11h30<br><i>Gratuit</i> | <b>La Fémis</b><br><b>Mon métier ingénieur son</b><br>10h–11h30<br><i>Gratuit</i> |   | 10h |
|  |   |  |   |   |   |   |   | 11h |
|  |   |  |   |   |   |   |   | 12h |
|  |   |  |   |   |   | <b>Ciné-sandwich</b><br>12h30–13h10<br><i>Gratuit</i>                             |   | 13h |
| <b>Sélection 7</b><br>13h30–15h<br>+ rencontre |   | <b>Sélection 4</b><br>13h30–15h<br>+ rencontre                                 |   | <b>Sélection 2</b><br>13h30–15h<br>+ rencontre                            |   |   |   | 14h |
|  | <b>Someone You Love</b><br>14h30–16h05                                |  | <b>Le Direktor</b><br>14h–15h40                           |   | <b>Pitch Régional</b><br>14h30–16h30<br><i>Gratuit</i>                              |   | <b>Courts danois 2</b><br>14h–15h30   | 15h |
|  |   |  | <b>Piou-piou</b><br>15h–15h40                             |   |   |   | <b>Party Girl + court de La Fémis</b><br>14h30–16h30<br>avec C. Burger et sa filleule | 16h |
| <b>Sélection 5</b><br>16h–17h30<br>+ rencontre | <b>Conférence sur le cinéma danois</b><br>16h30–18h<br><i>Gratuit</i> | <b>Sélection 10</b><br>16h–17h30<br>+ rencontre                                | <b>Valhalla Rising</b><br>16h–17h30                       | <b>Sélection 1</b><br>16h–17h30<br>+ rencontre                            | <b>Hijacking</b><br>16h–17h45   |   | <b>South Africa Factory</b><br>16h–17h15<br>+ rencontre                               | 17h |
|  |   |  | <b>Apprendre à pitcher</b><br>17h30–19h<br><i>Gratuit</i> |   |   | <b>Débat public du Jury de la Critique</b><br>17h30–19h<br><i>Gratuit</i>         | <b>La Fémis années 2010</b><br>17h–18h30  | 18h |
| <b>Sélection 6</b><br>18h30–20h<br>+ rencontre | <b>La Fémis années 1990</b><br>18h30–20h                              | <b>Sélection 8</b><br>18h30–20h<br>+ rencontre                                 | <b>La Fémis années 2000</b><br>18h–19h30                  | <b>Courts d'ici</b><br>18h15–20h<br>avec invités                          | <b>Courts Florence Mialhe</b><br>18h–19h25  |   | <b>Courts danois 3</b><br>18h30–20h   | 19h |
|  |   |  |   |   |   | <b>La Chambre d'en face</b><br>19h–20h30  |   | 20h |
|  | <b>avant-première Jamais contente</b><br>20h30–22h<br>+ rencontre     |  | <b>Royal Affair</b><br>20h30–22h45<br>+ rencontre         | <b>Apéro!</b><br>avec les producteurs locaux<br>20h–21h<br><i>Gratuit</i> |   | <b>Clôture (cérémonie et projection)</b><br>20h–22h30                             |   | 21h |
| <b>Sélection 3</b><br>21h–22h30<br>+ rencontre |   | <b>So French!</b><br>21h–22h30<br>avec invités                                 |   | <b>Sélection 9</b><br>21h–22h30<br>+ rencontre                            | <b>Leçon de cinéma Florence Mialhe</b><br>21h–22h30                                 |   |   | 22h |
|  |   |  |   |   |   | <b>The Party</b><br>22h30–1h30<br><i>Gratuit</i>                                  |   | 23h |

Reprise du palmarès  
sam 3 déc : 18h palmarès 1 | 20h palmarès 2  
dim 4 déc : 16h palmarès 1 | 18h palmarès 2

Pendant les séances de courts métrages,  
il est possible de rentrer en salle entre les films.

# pratique

## Accueil – billetterie

### TAP

6 rue de la Marne, Poitiers

lun – ven: 11h – 19h

sam: 14h – 18h

### TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc

Poitiers

+33 (0)5 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

Vente des pass à partir du mer 23 nov

Vente des places tous les jours 30 min avant

la première séance pendant le festival

Tous les films sont diffusés en version originale  
sous-titrée en français.

### Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

## Accueil professionnel

*Opening hours of the Guest Desk*

ven 25 nov, 17h – 20h30

*Friday, Nov. 25th 5 pm – 8.30 pm*

sam 26 nov, 13h – 20h30

*Saturday, Nov. 26th 1 pm – 8.30 pm*

dim 27 nov, 13h – 20h

*Sunday, Nov. 27th 1 pm – 8 pm*

lun 28 nov, 16h – 20h30

*Monday, Nov. 28th 4 pm – 8.30 pm*

mar 29 nov, 15h – 21h

*Tuesday, Nov. 29th 3 pm – 9 pm*

mer 30 nov, 15h – 21h

*Wednesday, Nov. 30th 3 pm – 9 pm*

jeu 1<sup>er</sup> déc, 15h30 – 21h

*Thursday, Dec 1st 3.30 pm – 9 pm*

ven 2 déc, 16h – 20h

*Friday, Dec. 2nd 4 pm – 8 pm*

## Tarifs

Séance: 5,50 €

Tarif Bourse spectacles: 3 €

Pass: 27 €

## La cantine du festival

En soirée, profitez d'un service de bar et de restauration, avec une carte faite sur mesure, une offre à déguster sur le pouce au comptoir ou à table, seul ou entre amis. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas au bar de l'auditorium.

## Suivez-nous



poitiersfilmfestival.com



