

Courrier d'accompagnement

Madame, Monsieur

Des centaines d'initiatives artistiques et culturelles participent d'un Mieux Vivre Ensemble sur le territoire bas-normand. Elle concernent des secteurs divers : théâtre, musique, danse, audio-visuel, arts de la rue, arts plastiques..

Un collectif composé de structures émanant du champ artistique et culturel (l'Adada*/le Synavi*/la Frama*) et une structure de l'économie solidaire, l'Ardes* ont pensé qu'un outil de promotion, consolidation et développement du secteur indépendant artistique et culturel était nécessaire à mettre en place à un moment où de nombreuses questions sont posées quant à l'avenir de ce secteur. Pour aller plus loin et tenter de préciser la pertinence d'un tel outil ,qui serait autogéré par les acteurs artistiques et culturels, il est apparu souhaitable à ce collectif interassociatif de mieux connaître vos attentes et volontés d'engagement en la matière.

C'est pourquoi nous vous soumettons ci-joint un questionnaire relatif à la mise en place si besoin de cet outil à caractère régional.

Nous vous proposons de le retourner avant le 30 avril prochain.

Nous vous communiquerons avant l'été les résultats de cette enquête.

Vous serez invités à venir débattre avec nous de cette proposition lors de 3 rencontres départementalisées en septembre et octobre.

Merci de prendre un peu de temps pour remplir ce document et à bientôt

Pour le Comité de Pilotage

Adada Ardes Frama Synavi

Questionnaire

Ce questionnaire a été établi à partir d'une trentaine de contributions réunies par l'Adada durant le printemps 2010. Cette compilation est intitulée :

« *Pour un Centre de Ressources Régional des Arts et de la Culture en Basse Normandie* ».

7 grandes questions sont abordées soit :

- l'inventaire des initiatives bas-normandes
- la co-construction des politiques culturelles
- la mise en place d'un centre de documentation
- la relation entre Economie Solidaire et Culture
- la formation initiale et continue
- la mise en place d'un outil d'inter connaissance et de promotion régionale
- le fonctionnement du Centre de Ressources Régional

Nous proposons de vous interroger sur ces 7 thématiques présentées ci-dessous dans un ordre aléatoire.

Néanmoins si d'autres enjeux communs et à caractère régional vous semblent « oubliés », n'hésitez pas à nous les préciser.

1) inventaire des initiatives artistiques et culturelles bas-normandes

Avez vous connaissance d'inventaires préexistants ? Si oui , lesquels ?

En avez vous l'usage ? Oui non ?

Un inventaire régional le plus exhaustif possible vous semble t-il nécessaire à construire ?
Oui Non

Si oui, en quoi serait-il complémentaire de l'existant ? Quelle plus-value apporterait-il ?

Quelles seraient les données à rassembler pour réaliser cet inventaire ?

Seriez vous prêt à participer à son élaboration ? Oui Non

2) co-élaboration des politiques culturelles:

Avez-vous connaissance d'instances de concertation déjà en place ? Oui Non

Si oui, lesquelles ? qu'en pensez-vous ?

Le Centre Ressources devrait-il avoir pour mission de représenter le secteur artistique et culturel auprès de la puissance publique ? Oui Non

Si oui, en quoi serait-il une plus value ?

Comment serait organisée cette mission ?

- organisation de commission thématiques (théâtre, musique..) sur le modèle de la Conférence Permanente pour la Danse Contemporaine mise en place par l'Adada ? Oui Non

Quelles seraient ses premières préconisations ?

- l'application du 1% ? oui non
- une meilleure articulation entre création indépendante et institutions culturelles ? oui non
- mieux «rentabiliser» les locaux des institutions culturelles au profit des structures sans lieu de répétition ? Oui Non
- une participation à l'évaluation de la politique culturelle du Conseil Régional ? Oui non
- autres ? Lesquels ?

Seriez vous prêt à participer à la mise en place de cette organe de concertation ?
Oui Non

3) Espace Documentation/lieu de « stockage » des productions artistiques bas-normandes

Quels moyens utilisez vous pour vous informer sur votre secteur, votre métier..?

Avez vous connaissance de centre ressource documentaire en region ?

Si oui, le ou les utilisez vous ?

Si non pourquoi ?

Le CRAC doit-il avoir pour fonction d'informer ses adhérents ?

Si oui, quels seraient les contenus de son centre documentaire au regard des vos besoins non satisfaits ?

Si oui en quoi est ce que cela représente un plus par apport à l'existant ?

Le CRAC pourrait-il être un lieu de stockage de décors ? Oui Non

Le CRAC pourrait-il être un lieu de mémoire (ex: lieu de mémoire sur la production audio-visuelle)?
Oui Non

Seriez vous prêt à vous impliquer dans la mise en place de ce centre documentaire et de stockage ?
Oui Non

4) Economie Solidaire et Culture:

Avez vous déjà mis en place des initiatives économiques et solidaires ?

(mutualisation de locaux/groupement d'employeurs/finances solidaires dans le secteur culturel...)
oui non Lesquels ?

Seriez vous intéressé pour :

- mettre en place un outil de finance solidaire au bénéfice du secteur artistique (fond de dotation/fond mutualisé pour avance de trésorerie...) oui non
- poursuivre le chantier « Evaluation de l'utilité sociale des entreprises culturelles ? Oui Non
- questionner le rapport entre Développement Durable et Culture (eco-conditionnalité des aides..) Oui Non
- Penser et créer des organisations économiques solidaires (mutualisation de locaux/groupement d'employeurs...) Oui Non
- Mettre en place un chantier sur la question de la gouvernance et des statuts dans le secteur culturel et artistique (Scop/Scic...) oui non
- Réfléchir à la question de la transmission des outils artistiques ? Oui Non
- autres propositions ?

5) Centre Ressource Régionale et Formation

Avez vous déjà eu l'occasion de vous « former » ? oui non

si oui, de quels types de formation avez vous bénéficié ? Oui non

Vous ont-elles satisfaites ? Oui non

si non pourquoi ?

Avez vous connaissance d'un organisme recensant les formations professionnalisantes en Région ?

Si oui lequel ou lesquels ?

En êtes vous satisfait ?

Si non , Le Centre Ressource devrait-il avoir pour fonction de recenser les formations existantes ?

Le Centre Ressource devrait-il aussi mettre en place des formations ? Si oui dans quel domaine ?

Seriez vous intéressé pour participer à la réflexion sur cette thématique ?

Oui non

Seriez vous intéressé pour mettre en place un « Réseau d'échanges des savoirs/espace de « tutorat » géré par le CRAC ? Oui Non

6) Le CRAC, outil d'inter connaissance entre les acteurs artistiques et culturels du territoire bas-normand

Ressentez vous le besoin d'une plus grande connaissance des actions menées dans votre secteur d'activité ? Oui Non

Existe t-il des « outils » permettant cette meilleure connaissance en région ?

Si oui lesquels ?

Si oui les utilisez vous ?

En êtes vous satisfait ?

si non pourquoi ?

Pensez vous que le CRAC devrait mettre en place un ou des outils d'inter connaissance entre tous les acteurs artistiques et culturels régionaux ? Oui non

Si oui, quels seraient ses objectifs :

- lieu d'échange? Oui non
- Mise en réseau de projet ? oui non ?
- forum de discussion base de dialogue avec les institutions ? Oui Non
- outil de concertation prenant le relais du comité régional du spectacle vivant ? Oui Non ?

Selon quelles modalités cet outil pourrait être construit ?(Site internet ?)

Plus particulièrement, pensez vous intéressant qu'une mise en relation soit établie entre les « lieux

culturels et artistiques existants ? Oui non ?
Pour quels objectifs ?
Selon quelles modalités ?

Seriez vous prêt à participer à la mise en place d'un tel outil ? Oui Non

7) Fonctionnement du CRAC

Si le CRAC devait exister, quel serait son fonctionnement ?

Devrait-il être localisé à Caen ?

Devrait-il embaucher;

- un ou des animateurs pour mettre en place les actions envisagées ?
- et/ou conseillers compétents qui favorisent la professionnalisation ?

Quel serait sa « gouvernance »

- modèle statutaire associatif ? Oui non
- Modèle statutaire EPCC ? Oui non
- Autre ?

Seriez vous prêt à vous mobiliser pour penser le fonctionnement de cet outil ? Oui non

Pouvez vous décliner par ordre dégressif d'importance les 5 actions pour vous les plus urgentes à mettre en place par ce possible Centre Ressource Régionale

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Fiche de renseignements

Qui êtes vous ?

Une personne ? Votre nom

Une structure ? Laquelle

Vous intervenez dans quel secteur ?

Théâtre Musique Arts Plastiques AudioVisuel Danse Arts de la rue Cirque

Où êtes vous localisé ?

Etes vous une structure employeuse ?

Vous avez créé votre activité en quelle année ?

Commentaire sur le contenu du questionnaire et autres propositions non émises