



# CITOYENNETÉ, CULTURE ET SPORT

## CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

- APPROCHE GÉNÉRALE DE L'ACTION CULTURELLE
- CONNAISSANCE DES ACTEURS, DES DISPOSITIFS ET DES POLITIQUES DE L'ACTION CULTURELLE
- GESTION ET ENRICHISSEMENT DES FONDS
- DIFFUSION, PROMOTION ET PROTECTION JURIDIQUE
- PROTECTION ET DÉVELOPPEMENT DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET ARCHÉOLOGIQUE
- ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
- PROGRAMMATION ET TECHNIQUES DU SPECTACLE
- TECHNIQUES DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION



CNFPT - BASSE-NORMANDIE

## CITOYENNETÉ, CULTURE ET SPORT

## &gt; ITINÉRAIRES DE FORMATION

Directeur et cadre en charge de l'action culturelle et des spectacles .....	p. 4
Directeur et cadre en charge d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre) .....	p. 5
Directeur et cadre en charge d'une bibliothèque .....	p. 6
Stratégie de politique publique culturelle .....	p. 7

## &gt; STAGES DE FORMATION

## CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

## Approche générale de l'action culturelle

Organiser des ateliers et des résidences d'artistes pour valoriser la présence artistique sur un territoire .....	p. 8
Les jeunes et les médias en bibliothèque : développer leur esprit critique .....	p. 8

## Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

Les fondamentaux d'une démarche de médiation en bibliothèque .....	p. 9
Accueillir les personnes handicapées dans tous les lieux et équipements culturels .....	p. 9
Développer une offre culturelle en milieu rural .....	p. 9
Elaborer et conduire un projet culturel .....	p. 9
Evaluer les politiques culturelles et la mise en œuvre des projets culturels .....	p. 10
L'articulation du tourisme, du patrimoine et du projet de territoire .....	p. 10
L'élaboration budgétaire dans le secteur culturel .....	p. 10
L'élaboration d'un dispositif d'évaluation et l'engagement d'une équipe pédagogique dans cette démarche .....	p. 10
L'évaluation comme outil d'aide à la décision des politiques culturelles territoriales .....	p. 11
L'intercommunalité culturelle .....	p. 11
La diffusion artistique : enjeux et inscriptions dans les politiques du territoire .....	p. 11
La fonction de directeur .....	p. 11
La gestion administrative des enseignants artistiques .....	p. 12
La gestion des risques et les responsabilités dans l'organisation d'événements artistiques .....	p. 12
La place d'une programmation culturelle dans une politique publique .....	p. 12
La promotion et la communication de l'établissement d'enseignement artistique .....	p. 12
Le contexte culturel territorial .....	p. 13
Le diagnostic .....	p. 13
Le directeur de l'action culturelle dans l'approche de la fonction diagnostic .....	p. 13
Le directeur de l'action culturelle dans la définition d'une politique culturelle .....	p. 13
Le directeur de l'action culturelle dans sa fonction de coordination, d'animation et d'évaluation de la démarche projet .....	p. 14
Le directeur de l'action culturelle et son management d'une direction culturelle .....	p. 14
Le droit des œuvres, le droit d'auteur, les sociétés civiles, les contentieux, etc. ....	p. 14
Le mécénat : comment trouver et fidéliser des mécènes ? .....	p. 14
Le pilotage et animation des équipes pédagogiques .....	p. 15
Le positionnement du directeur de l'action culturelle face aux enjeux de l'intercommunalité .....	p. 15
Le projet d'école .....	p. 15
Les enjeux artistiques et pédagogiques .....	p. 15
Les langages artistiques contemporains .....	p. 16
Les marchés publics appliqués au secteur culturel .....	p. 16
Les modes de gestion des équipements culturels .....	p. 16
Les nouveaux enjeux de l'intercommunalité dans le domaine culturel .....	p. 16
Les résidences artistiques : compositeurs, chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène .....	p. 17
Mettre en œuvre l'action culturelle sur le territoire .....	p. 17
Quels fonds européens mobiliser pour un projet culturel .....	p. 17
Stratégie de l'action publique culturelle territoriale .....	p. 17

## Gestion et enrichissement des fonds

Découvrir ou redécouvrir le manga pour lui donner sa place dans les collections en bibliothèque .....	p. 18
Maîtriser les techniques de conservation : un enjeu pour toutes les bibliothèques et les musées .....	p. 18
Connaissance des politiques culturelles et des acteurs du cinéma documentaire dans le cadre du festival Entrevue à Belfort ..	p. 18
Connaitre la littérature d'Amérique du Sud contemporaine et lui donner sa place dans les collections .....	p. 18
Connaitre la musique classique et baroque .....	p. 19

Développer et animer un fonds poésie en bibliothèque .....	p. 19
Développer un fonds de références cinématographiques : connaître les règles et procédés d'acquisition vidéo .....	p. 19
Développer un fonds de références cinématographiques : explorer l'histoire du cinéma .....	p. 19
La bande dessinée nord-américaine : les comics .....	p. 20
La conservation des documents numériques et photographiques .....	p. 20
La gestion et la conservation des documents patrimoniaux .....	p. 20
Optimiser le catalogage en bibliothèque : de l'ISBD à l'UNIMARC et la récupération de notices .....	p. 20
<b>Diffusion, promotion et protection juridique</b>	
Accueillir un écrivain dans un lieu culturel .....	p. 21
Lire un album à un groupe d'enfants : trucs, ficelles et astuces .....	p. 21
Imaginer des animations et de petits événements pour les moins de 3 ans en bibliothèque .....	p. 21
Les adolescents et les jeunes : fondamentaux et nouvelles dynamiques d'accueil en bibliothèque .....	p. 21
Mettre en œuvre une politique d'accueil des seniors en bibliothèque .....	p. 22
Conduire une action culturelle dans le domaine du spectacle vivant pour l'enfance et la petite enfance : quels enjeux de création artistique, de développement local et de lien social ? .....	p. 22
Connaître et comprendre les droits d'auteur .....	p. 22
Le récolement et l'inventaire des œuvres .....	p. 22
Surveillance et sûreté des œuvres dans les musées .....	p. 23
<b>Protection et développement du patrimoine architectural et archéologique</b>	
Dessiner les œuvres lithiques - niveau 3 .....	p. 24
Inventorier, documenter et gérer les collections archéologiques .....	p. 24
Le plan de sauvegarde des collections dans un musée .....	p. 24
<b>Enseignement artistique</b>	
Les musiciens en scène : libérer l'interprétation vocale et instrumentale .....	p. 25
La voix parlée .....	p. 25
Jouer avec la voix .....	p. 25
Appréhender la richesse du répertoire des musiques actuelles pour répondre aux attentes des publics .....	p. 25
Adapter les pratiques musicales et instrumentales aux publics handicapés .....	p. 26
Comment susciter le désir d'apprendre et de travailler à l'école de musique? .....	p. 26
Connaître son environnement professionnel .....	p. 26
Connaître son environnement territorial .....	p. 26
Danses anciennes et traditionnelles, un vecteur de relations musique-danse .....	p. 27
Enseignement de la danse aux enfants, de l'initiation aux débuts de la technique .....	p. 27
Initiation aux techniques du spectacle .....	p. 27
La gestion d'établissement : optimiser les ressources existantes au service du projet d'établissement .....	p. 27
Pratiques et cultures musicales : des répertoires aux apprentissages .....	p. 28
Relation au répertoire chorégraphique, ressource pédagogique pour l'enseignement de la danse .....	p. 28
S'initier à la pratique des percussions corporelles et vocales : méthode TOUMBACK .....	p. 28
<b>Programmation et techniques du spectacle</b>	
Promouvoir un événement culturel et patrimonial .....	p. 29
Assurer la mise en œuvre technique d'une manifestation ou d'un spectacle .....	p. 29
Etablir un budget culturel .....	p. 29
La sécurité des publics dans l'organisation des spectacles .....	p. 29
Organiser, promouvoir, évaluer une manifestation .....	p. 30
Sécurité des spectacles .....	p. 30
Accueillir une équipe artistique .....	p. 30
<b>Techniques de documentation et d'information</b>	
Contenus numériques : modèle économique, accès et médiation .....	p. 31
Internet en bibliothèque : des coulisses aux usagers .....	p. 31
La médiation numérique au cœur du projet d'établissement .....	p. 31
La politique documentaire à l'heure du numérique .....	p. 31
Politique et management public .....	p. 32
Technologie et bibliothèques .....	p. 32
<b>BULLETINS D'INSCRIPTION</b> .....	p. 33

# DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE DE L'ACTION CULTURELLE ET DES SPECTACLES

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER

## OBJECTIFS :

Cet itinéraire a pour objectif de consolider les compétences des cadres territoriaux des services d'action culturelle et de spectacle vivant des collectivités dans la mise en œuvre des politiques publiques culturelles.

Il intègre les évolutions nécessaires liées à l'émergence de fonctions thématiques, des pratiques, des nouvelles formes et esthétiques, des nouveaux publics, des nouveaux outils dans la perspective de mieux répondre aux enjeux des politiques culturelles d'aujourd'hui et d'offrir un service renouvelé à la population.

## PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

<p>Le directeur de l'action culturelle dans la définition d'une politique culturelle</p> <p>3 jours SX2NA ✓</p>	<p>Le directeur de l'action culturelle dans l'approche de la fonction diagnostic</p> <p>3 jours SX2NB ✓</p>	<p>Le directeur de l'action culturelle dans sa fonction de coordination, d'animation et d'évaluation de la démarche projet</p> <p>3 jours SX2NC ✓</p>	<p>Le directeur de l'action culturelle et son management d'une direction culturelle</p> <p>3 jours SX2ND ✓</p>
<p>Le positionnement du directeur de l'action culturelle face aux enjeux de l'intercommunalité</p> <p>3 jours SX2NE ✓</p>	<p>Le droit des œuvres, le droit d'auteur, les sociétés civiles, les contentieux, etc.</p> <p>2 jours SX2NF ✓✓</p>	<p>La place d'une programmation culturelle dans une politique publique</p> <p>2 jours SX2NJ ✓✓</p>	<p>La gestion des risques et les responsabilités dans l'organisation d'événements artistiques</p> <p>4 jours SX2NG ✓✓</p>
<p>La sécurité des publics dans l'organisation des spectacles</p> <p>4 jours SX2NK ✓✓</p>	<p>Sécurité des spectacles</p> <p>5 jours SX2NL ✓✓</p>	<p>Les résidences artistiques : compositeurs, chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène</p> <p>2 jours SX2NH ✓✓✓</p>	<p>Les langages artistiques contemporains</p> <p>2 jours SX2NI ✓✓✓</p>

# DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER

## OBJECTIFS :

Les enseignements artistiques (musique, danse et théâtre) sont placés au cœur des politiques publiques et des services à la population. L'évolution des missions, des pratiques et des publics conduisent les cadres des établissements d'enseignement artistique à devoir développer des compétences dans un rôle d'aide à la décision auprès des élus, de traduire de nouvelles orientations pédagogiques, artistiques et sociales, d'innover en matière de projets d'établissement en lien avec les nouvelles organisations territoriales.

## PUBLIC :

Directeurs, cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction.

<p>La fonction de directeur</p> <p>2 jours SX3NA ✓</p>	<p>Le contexte culturel territorial</p> <p>2 jours SX3NB ✓</p>	<p>Le diagnostic</p> <p>2 jours SX3NC ✓</p>	<p>Le projet d'école</p> <p>2 jours SX3ND ✓</p>
<p>La gestion administrative des enseignants artistiques</p> <p>2 jours SX3NE ✓</p>	<p>Les enjeux artistiques et pédagogiques</p> <p>4 jours SX3NF ✓</p>	<p>La gestion d'établissement : optimiser les ressources existantes au service du projet d'établissement</p> <p>2 jours SX3NG ✓</p>	<p>Le pilotage et animation des équipes pédagogiques</p> <p>2 jours SX3NH ✓✓</p>
<p>La promotion et la communication de l'établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NI ✓✓</p>	<p>La diffusion artistique : enjeux et inscriptions dans les politiques du territoire</p> <p>2 jours SX3NJ ✓✓</p>	<p>L'élaboration d'un dispositif d'évaluation et l'engagement d'une équipe pédagogique dans cette démarche</p> <p>2 jours SX3NK ✓✓</p>	

# DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE D'UNE BIBLIOTHÈQUE

CONSEILLER FORMATION : JENNY RIGAUD

## OBJECTIFS :

Management stratégique des bibliothèques :

- faire de la gestion d'une bibliothèque un projet explicite et cohérent, au service des politiques publiques, compris et partagé par les élus, les personnels et les partenaires,
- faire du développement de l'offre documentaire le projet intellectuel d'ensemble, conscient, assumé et formalisé, au service des besoins de la population à desservir.

Les impacts du numérique :

- face aux évolutions technologiques au service des politiques publiques, repenser les pratiques de médiation dans le contexte de la société de l'information,
- expérimenter des outils, acquérir des usages et les inscrire dans les pratiques professionnelles de la bibliothèque,
- maîtriser et mettre en œuvre les enjeux du numérique.

## PUBLIC :

Directeurs et directeurs adjoints de bibliothèques.

## MANAGEMENT STRATÉGIQUE DES BIBLIOTHÈQUES

<p>Politique et management public</p> <p>3 jours SX2N0</p> <p>✓✓</p>	<p>Technologie et bibliothèques</p> <p>3 jours SX2N1</p> <p>✓✓</p>	<p>La politique documentaire à l'heure du numérique</p> <p>3 jours SX2N2</p> <p>✓✓</p>
--	--	--

## LES IMPACTS DU NUMÉRIQUES

<p>Internet en bibliothèque : des coulisses aux usagers</p> <p>3 jours SX2N3</p> <p>✓✓✓</p>	<p>La médiation numérique au cœur du projet d'établissement</p> <p>3 jours SX2N4</p> <p>✓✓✓</p>	<p>Contenus numériques : modèle économique, accès et médiation</p> <p>3 jours SX2N5</p> <p>✓✓✓</p>
---	---	--

# STRATÉGIE DE POLITIQUE PUBLIQUE CULTURELLE

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER

## OBJECTIFS :

Les collectivités territoriales développent des politiques culturelles et patrimoniales permettant la mise en œuvre d'actions qui conjuguent des missions artistiques, territoriales, sociales et professionnelles. Elles sont amenées à engager des partenariats avec l'ensemble des échelons publics, font émerger un nouveau mode de légitimation fondé sur des notions de proximité et de concertation. Elles réinterrogent les secteurs traditionnels au bénéfice d'une approche plus transversale, pour un service renouvelé à la population. Autant d'évolutions qui impliquent une redistribution et une nouvelle approche des missions entre les différents échelons de l'action publique.

## PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique, tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

L'intercommunalité culturelle

2 jours  
SX511



Mise en œuvre de l'action culturelle sur le territoire

2 jours  
SX512



Stratégie de l'action publique culturelle territoriale

2 jours  
SX513



L'évaluation comme outil d'aide à la décision des politiques culturelles territoriales

3 jours  
SX514



DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Approche générale de l'action culturelle

## ORGANISER DES ATELIERS ET DES RÉSIDENCES D'ARTISTES POUR VALORISER LA PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR UN TERRITOIRE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
IR - 001 : du 18 au  
19/06/12

Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 003N9

### OBJECTIFS :

- Avoir les clefs nécessaires pour contribuer à un projet d'accueil d'artistes en résidence,
- Mesurer les différentes composantes de la démarche : au plan artistique, technique, administratif et social,
- Savoir travailler en partenariat avec les acteurs du territoire et inscrire le projet dans une dynamique durable.

### PUBLIC :

- Agent des services ou équipements culturels, des services animations, médiateurs culturels souhaitant s'initier à la méthodologie de la démarche ou à maintenir une pratique.

NOUVEAU

## LES JEUNES ET LES MÉDIAS EN BIBLIOTHÈQUE : DÉVELOPPER LEUR ESPRIT CRITIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 17 au  
18/12/12

Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 002N9

### OBJECTIFS :

- Interroger les modalités d'accès aux différents usages des médias et des écrans par les jeunes dans son établissement,
- Construire des ateliers pour engager les publics jeunes vers un usage responsable d'Internet,
- Construire des ateliers pour développer chez ses publics un esprit critique des médias qu'ils fréquentent.

### PUBLIC :

- Agents des bibliothèques/médiathèques en charge de l'accueil et de la médiation en direction des jeunes,
- Intervenants en milieu scolaire,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

**DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION**

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

**NOUVEAU****LES FONDAMENTAUX D'UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE**Durée **2 jours**Niveau **Fondamentaux**Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 01 au  
02/03/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61**OBJECTIFS :**

- Identifier la fonction de médiation et ses enjeux en bibliothèque,
- Articuler les médiations avec le projet d'action culturelle de la bibliothèque,
- Concevoir des situations de médiation.

**PUBLIC :**

- Tout agent des bibliothèques ayant à participer à des démarches de médiation,
- Animateurs et intervenants en milieu scolaire.

**Code stage : 025N1****ACCUEILLIR LES PERSONNES HANDICAPÉES DANS TOUS LES LIEUX ET ÉQUIPEMENTS CULTURELS**Durée **3 jours**Niveau **Fondamentaux**Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 11 au  
13/06/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61**OBJECTIFS :**

- Intégrer le cadre juridique lié à l'accessibilité des personnes handicapées,
- Mesurer les difficultés rencontrées par ces personnes et faciliter leur accès aux lieux de pratiques culturelles,
- Pouvoir mettre en œuvre des actions de médiation spécifiques.

**PUBLIC :**

- Agents en situation d'accueil, d'accompagnement et de médiation dans des musées, des bibliothèques, des écoles de musiques, des sites d'expositions et autres lieux de pratiques culturelles,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

**Code stage : 023N1****DÉVELOPPER UNE OFFRE CULTURELLE EN MILIEU RURAL**Durée **3 jours**Niveau **Approfondissement**Montpellier  
N - 001 : du 02/07/12 au  
04/07/12Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04Dunkerque  
N - 001 : du 19 au  
21/06/12Laurence Decroocq  
Institut de Dunkerque  
03 28 51 32 20**OBJECTIFS :**

- Analyser les rôles et les enjeux liés à la culture dans le développement local.
- Clarifier la composition de son territoire et son projet global.
- Appréhender la démarche de diagnostic pour développer des projets en milieu rural.
- Intégrer les préoccupations de développement durable dans la démarche : proximité, diversité du public et de l'offre, dynamique de territoire et environnement.

**PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

**Code stage : SX492****NOUVEAU****ELABORER ET CONDUIRE UN PROJET CULTUREL**Durée **3 jours****OBJECTIFS :**Vannes  
IR - 001 : du 23 au  
25/05/12  
Corinne Gouadec-Lancien  
Délégation Bretagne  
02 97 47 71 07

- Définir les conditions de réalisation d'un projet culturel.
- Identifier les étapes de la construction et de la conduite du projet.
- Identifier les enjeux.

**Code stage : NCOPC****PUBLIC :**

Professionnels chargés de l'action culturelle, de la gestion d'équipement.

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

### EVALUER LES POLITIQUES CULTURELLES ET LA MISE EN ŒUVRE DES PROJETS CULTURELS

Durée **3 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Montpellier  
N - 001 : du 11/06/12 au 13/06/12  
Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Angers  
N - 001 : du 16 au 18/10/12  
Pascal Pichot-Duclos  
Institut d'Angers  
02 41 22 41 27

Dunkerque  
N - 001 : du 30/05 au 01/06/12  
Laurence Decroocq  
Institut de Dunkerque  
03 28 51 32 20

Code stage : SX491

#### OBJECTIFS :

- Identifier le projet et les objectifs culturels liés au territoire.
- Déterminer l'opportunité d'une évaluation de politique publique.
- Identifier les enjeux de l'évaluation.
- Acquérir une méthode d'évaluation des actions culturelles.
- Elaborer une démarche d'évaluation : les étapes et les résultats.
- Envisager l'évaluation croisée entre une collectivité et les partenaires culturels.
- Identifier les indicateurs.
- Initier un tableau de bord.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

### L'ARTICULATION DU TOURISME, DU PATRIMOINE ET DU PROJET DE TERRITOIRE

Durée **3 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Dunkerque  
N - 001 : du 16 au 18/10/12  
Laurence Decroocq  
Institut de Dunkerque  
03 28 51 32 20

Montpellier  
N - 001 : du 26/11/12 au 28/11/12  
Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Code stage : SX494

#### OBJECTIFS :

- Intégrer les actions liées à la valorisation du patrimoine dans un projet de territoire et des actions intercommunales.
- Situer la place et le rôle du tourisme culturel dans les politiques publiques de développement touristique.
- Identifier les diverses logiques qui président au développement du tourisme culturel.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

### L'ÉLABORATION BUDGÉTAIRE DANS LE SECTEUR CULTUREL

Durée **2 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Nancy  
N - 001 : du 05/04/12 au 06/04/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX516

#### OBJECTIFS :

- S'approprier les étapes et les méthodes de travail indispensables pour l'élaboration d'un budget en lien avec les spécificités propres au secteur culturel.
- Maîtriser le dialogue budgétaire appliqué au secteur culturel.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

### L'ÉLABORATION D'UN DISPOSITIF D'ÉVALUATION ET L'ENGAGEMENT D'UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DANS CETTE DÉMARCHÉ

Durée **2 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Nancy  
N - 001 : du 08/11/12 au 09/11/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX3NK

#### OBJECTIFS :

- Mettre en perspective les enjeux, et finalités de l'évaluation.
- Maîtriser les concepts et les logiques de l'évaluation.
- Définir l'objet et l'usage de l'évaluation.
- Paramétrer une évaluation.
- Analyser les résultats et les intégrer dans une démarche d'évolution.
- Engager l'équipe dans une culture et une pratique collective de l'évaluation.

#### PUBLIC :

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

**DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION**Sous-domaine : **Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle****L'ÉVALUATION COMME OUTIL D'AIDE À LA DÉCISION  
DES POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES**Durée **3 jours**Niveau **Approfondissement**Nancy  
N - 001 : du 06/02/12 au  
08/02/12François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27Code stage : **SX514****OBJECTIFS :**

- Déterminer les instruments, les objectifs, les savoir-faire qui permettent de mieux poser le processus d'évaluation afin d'en faire des outils d'aide à la décision.
- Acquérir une méthode d'observation et de mesures des actions culturelles.
- Être en mesure de mener une évaluation croisée entre les collectivités territoriales et les partenaires artistiques.
- Déterminer les indicateurs pertinents de l'observation et de l'évolution de l'activité culturelle.

**PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

**L'INTERCOMMUNALITÉ CULTURELLE**Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**Nancy  
N - 001 : du 05/01/12 au  
06/01/12François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27Angers  
N - 001 : du 27/02/12 au  
28/02/12Pascal Pichot-Duclos  
Institut d'Angers  
02 41 22 41 27Code stage : **SX511****OBJECTIFS :**

- Repérer l'enjeu communautaire dans sa dimension culturelle et patrimoniale (une histoire récente et contrastée).
- Définir l'intercommunalité d'un point de vue juridique.
- Déterminer les différentes structures intercommunales.
- Poser la place de l'intercommunalité culturelle et patrimoniale.

**PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

**LA DIFFUSION ARTISTIQUE : ENJEUX ET INSCRIPTIONS  
DANS LES POLITIQUES DU TERRITOIRE**Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**Nancy  
N - 001 : du 27/09/12 au  
28/09/12François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27Code stage : **SX3NJ****OBJECTIFS :**

- Organiser la diffusion, la politique d'action culturelle et d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire.
- Concevoir une programmation artistique et culturelle complémentaire et partenariale.
- Analyser des spectacles, des programmations et leurs articulations avec le projet culturel du territoire.
- Appréhender les différentes esthétiques contemporaines et pratiques artistiques d'aujourd'hui.
- Approcher les différents réseaux du spectacle vivant.

**PUBLIC :**

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

**LA FONCTION DE DIRECTEUR**Durée **2 jours**Niveau **Fondamentaux**Paris ou banlieue parisienne  
N - 001 : du 01/10/12 au  
02/10/12Florence GILLARD  
Délégation Grande  
Couronne  
01 30 96 13 79Code stage : **SX3NA****OBJECTIFS :**

- Identifier les dimensions de la fonction de direction et cerner ses implications en termes de management d'équipe.
- Animer, organiser et coordonner les équipes pédagogiques, artistiques et administratives.
- Organiser, hiérarchiser et transmettre les missions de l'établissement d'enseignement artistique en lien avec les personnels.

**PUBLIC :**

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

### LA GESTION ADMINISTRATIVE DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

Paris ou banlieue parisienne  
N - 001 : du 28/01/13 au 29/01/13  
Florence GILLARD  
Délégation Grande Couronne  
01 30 96 13 79

Code stage : SX3NE

#### OBJECTIFS :

- Acquérir les éléments de connaissance du statut de la fonction publique territoriale nécessaires à la gestion de la carrière des enseignants artistiques (assistant d'enseignement artistique et professeur d'enseignement artistique).
- Cerner les spécificités de la filière culturelle et administrative.

#### PUBLIC :

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

### LA GESTION DES RISQUES ET LES RESPONSABILITÉS DANS L'ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS ARTISTIQUES

Durée **4 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Nancy  
N - 001 : du 30/01/12 au 02/02/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX2NG

#### OBJECTIFS :

- Appliquer ou faire appliquer les règles de sécurité relatives à l'accueil, l'encadrement du public et la réglementation spécifique dans le domaine des festivals et de l'événementiel.
- Appliquer les règles de sécurité relatives aux manifestations et aux festivals.
- Sensibiliser à la sécurité des spectacles vivants dans les collectivités territoriales.
- Sensibiliser aux différentes esthétiques artistiques contemporaines (les musiques actuelles et populaires, les arts de la rue, le cirque, etc.).
- Développer une approche partenariale entre les différentes administrations, les collectivités locales, les organisateurs et les artistes.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

### LA PLACE D'UNE PROGRAMMATION CULTURELLE DANS UNE POLITIQUE PUBLIQUE

Durée **2 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Nancy  
N - 001 : du 10/05/12 au 11/05/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX2NJ

#### OBJECTIFS :

- Analyser les enjeux et les objectifs d'une programmation culturelle et artistique sur un territoire.
- Inscrire une programmation dans la politique culturelle d'une collectivité.
- Mettre en place une concertation entre les équipements de spectacle vivant sur la connaissance des projets artistiques.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

### LA PROMOTION ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Nancy  
N - 001 : du 04/10/12 au 05/10/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX3NI

#### OBJECTIFS :

- Adapter le discours technique pour fédérer un public interne et externe.
- Identifier l'ensemble des acteurs du projet et des cibles de la communication.
- S'assurer de l'adéquation entre le projet artistique et culturel avec les outils de promotion et de communication de l'établissement d'enseignement artistique.
- Maîtriser le calendrier des actions de communication et ses moyens de mise en œuvre.

#### PUBLIC :

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

## LE CONTEXTE CULTUREL TERRITORIAL

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

Montpellier  
N - 001 : du 11/12/12 au  
13/12/12  
Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Dunkerque  
N - 001 : du 12/11 au  
14/11/12  
Laurence Decroocq  
Institut de Dunkerque  
03 28 51 32 20

Paris ou banlieue pari-  
sienne  
N - 001 : du 22/10/12 au  
23/10/12  
Florence GILLARD  
Délégation Grande  
Couronne  
01 30 96 13 79

Code stage : SX3NB

## OBJECTIFS :

- Acquérir des connaissances croisées entre la politique de la ville et l'action culturelle.
- Être capable d'élaborer ou d'accompagner des projets culturels inscrits sur des territoires de la géographie prioritaire.
- Savoir replacer les interventions et actions culturelles des quartiers dans une logique de politique culturelle globale.

## PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

## LE DIAGNOSTIC

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Paris ou banlieue pari-  
sienne  
N - 001 : du 19/11/12 au  
20/11/12  
Florence GILLARD  
Délégation Grande  
Couronne  
01 30 96 13 79

Code stage : SX3NC

## OBJECTIFS :

- Reconnaître et analyser une situation, définir des axes de progrès.
- Identifier, caractériser le management des activités.
- Mettre en place des indicateurs de contextes permettant la réalisation, le suivi et l'analyse d'un diagnostic.

## PUBLIC :

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

## LE DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE DANS L'APPROCHE DE LA FONCTION DIAGNOSTIC

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

Paris ou banlieue pari-  
sienne  
N - 001 : du 15/10/12 au  
17/10/12  
Florence GILLARD  
Délégation Grande  
Couronne  
01 30 96 13 79

Code stage : SX2NB

## OBJECTIFS :

- Analyser une situation, définir des axes de progrès.
- Préciser, caractériser, identifier l'organisation, le suivi et l'évaluation de la politique culturelle.
- Elaborer des outils, référentiels communs d'évaluation, d'observation et de suivi des politiques culturelles publiques.

## PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

## LE DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE DANS LA DÉFINITION D'UNE POLITIQUE CULTURELLE

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

Paris ou banlieue pari-  
sienne  
N - 001 : 24-25-26 sep-  
tembre 2012  
Florence GILLARD  
Délégation Grande  
Couronne  
01 30 96 13 79

Code stage : SX2NA

## OBJECTIFS :

- S'approprier le cadre institutionnel et méthodologique des politiques culturelles.
- Se positionner comme référent de l'animation d'une réflexion d'équipe dans la responsabilité de direction et dans son rôle d'interface avec les élus locaux.
- Connaître les acteurs, les structures, et les institutions culturelles et patrimoniales.

## PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

### LE DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE DANS SA FONCTION DE COORDINATION, D'ANIMATION ET D'ÉVALUATION DE LA DÉMARCHE PROJET

Durée **3 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

Paris ou banlieue parisienne  
N - 001 : du 12/11/12 au 14/11/12  
Florence GILLARD  
Délégation Grande Couronne  
01 30 96 13 79

Code stage : SX2NC

#### OBJECTIFS :

- Clarifier sa fonction en termes d'animation et de coordination de la démarche de conception du projet et de son évaluation.
- Appréhender les problématiques de projet (spectacle vivant, patrimoine et action culturelle etc.).

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

### LE DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE ET SON MANAGEMENT D'UNE DIRECTION CULTURELLE

Durée **3 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

Paris ou banlieue parisienne  
N - 001 : du 03/12/2012 au 05/12/2012  
Florence GILLARD  
Délégation Grande Couronne  
01 30 96 13 79

Code stage : SX2ND

#### OBJECTIFS :

- Analyser, organiser, hiérarchiser les missions de direction dans le cadre d'une démarche-projet.
- Constituer un référentiel professionnel afin de mieux organiser, hiérarchiser ses missions à partir des éléments qui caractérisent sa fonction.
- Organiser les équipes et les personnels administratifs.
- Communiquer sur le projet pédagogique et le règlement intérieur.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

### LE DROIT DES ŒUVRES, LE DROIT D'AUTEUR, LES SOCIÉTÉS CIVILES, LES CONTENTIEUX, ETC.

Durée **2 jours**  
Niveau **Approfondissement**

Paris  
N - 001 : du 15/11/12 au 16/11/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Angers  
N - 001 : du 25/09/12 au 26/09/12  
Pascal Pichot-Duclos  
Institut d'Angers  
02 41 22 41 27

Code stage : SX2NF

#### OBJECTIFS :

- Connaître l'ensemble des données liées au droit des auteurs et droits voisins afin de préserver les intérêts de chacune des parties et de limiter les risques juridiques encourus dans l'élaboration d'une production ou toute forme de contractualisation.
- Connaître les cadres législatifs et réglementaires s'appliquant à la rémunération des artistes et des auteurs selon les modalités de leurs interventions.
- Appréhender les spécificités des œuvres de l'esprit et leurs conséquences sur les contrats.
- Savoir anticiper les risques (obligations liées à l'acquisition).
- Connaître les acteurs, les sociétés civiles.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

### LE MÉCÉNAT : COMMENT TROUVER ET FIDÉLISER DES MÉCÈNES ?

Durée **4 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

rouen  
R - 005 : du 07/06 au 08/06/12 + du 11/06 au 12/06/12  
Fanny Leroy  
Délégation Haute Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : EV061

#### OBJECTIFS :

- Comprendre les motivations des mécènes.
- Acquérir une méthodologie pour une recherche de mécènes efficace.

#### PUBLIC :

Toute personne susceptible de recourir au mécénat pour financer un événement culturel.

**DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION**

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

**LE PILOTAGE ET ANIMATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES**Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**Nancy  
N - 001 : du 28/06/12 au 29/06/12François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27**OBJECTIFS :**

- Encadrer, organiser et motiver les équipes pédagogiques.
- Améliorer leurs capacités de communication interpersonnelle.
- Manager l'organisation et la gestion du temps.
- Identifier les objectifs du service, du projet d'établissement et de l'équipe.

Code stage : **SX3NH****PUBLIC :**

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

**LE POSITIONNEMENT DU DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE FACE AUX ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ**Durée **3 jours**Niveau **Fondamentaux**Paris ou banlieue parisienne  
N - 001 : du 07/01/2013 au 09/01/2013Florence GILLARD  
Délégation Grande Couronne  
01 30 96 13 79**OBJECTIFS :**

- Maîtriser les enjeux de l'intercommunalité dans la gestion des équipements culturels.
- Définir la cohérence et l'articulation du projet culturel dans le cadre d'un transfert de compétence.
- Développer une approche territoriale fondée sur la connaissance des acteurs et institutions culturelles et patrimoniaux (analyser les forces et les faiblesses d'un territoire).

Code stage : **SX2NE****PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

**LE PROJET D'ÉCOLE**Durée **2 jours**Niveau **Fondamentaux**Paris ou banlieue parisienne  
N - 001 : du 10/12/12 au 11/12/12Florence GILLARD  
Délégation Grande Couronne  
01 30 96 13 79**OBJECTIFS :**

- Animer la conception d'un projet d'école en impliquant les partenaires.
- Impliquer et accompagner son équipe pédagogique, artistique et administrative.
- Hiérarchiser et transmettre les objectifs et missions d'un projet d'établissement.
- La charte de mission de service public et le schéma d'orientation pédagogique.

Code stage : **SX3ND****PUBLIC :**

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

**LES ENJEUX ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES**Durée **4 jours**Niveau **Fondamentaux**Paris ou banlieue parisienne  
N - 001 : 11-12 mars et 25-26 mars 2013Florence GILLARD  
Délégation Grande Couronne  
01 30 96 13 79**OBJECTIFS :**

- Sensibiliser son équipe aux nouveaux enjeux définis par les schémas d'orientation pédagogique d'avril 2008, et l'accompagner dans l'appropriation de nouvelles esthétiques et de pratiques pédagogiques et culturelles évolutives :
  - cerner la place et les enjeux de la création contemporaine et de la pédagogie de groupe dans la construction d'un projet d'école,
  - identifier le rôle du directeur, fédérateur et animateur de la dynamique collective du projet d'établissement et de l'appropriation par les équipes de savoirs, savoirs-être nouveaux dans une situation de changement,
  - repérer des éléments de méthode pour le montage d'un projet : freins, points d'appui, modes de travail et d'organisation.

Code stage : **SX3NF****PUBLIC :**

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

### LES LANGAGES ARTISTIQUES CONTEMPORAINS

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

Nancy  
N - 001 : du 14/06/12 au 15/06/12

François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX2NI

#### OBJECTIFS :

- Approcher la nouvelle génération de réseaux de diffusion et de création.
- Etudier les expériences innovantes et les nouvelles formes de collaboration.
- Accompagner les nouvelles émergences et formes artistiques.
- Comprendre, les nouvelles esthétiques artistiques d'aujourd'hui et se former aux nouvelles formes de représentations du spectacle vivant.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

### LES MARCHÉS PUBLICS APPLIQUÉS AU SECTEUR CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

Nancy  
N - 001 : du 29/03/12 au 30/03/12

François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX515

#### OBJECTIFS :

- Connaître les règles de délégation de service public et les spécificités dans le secteur culturel.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

### LES MODES DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Angers  
N - 001 : du 6 au 7 décembre 2012

Pascal Pichot-Duclos  
Institut d'Angers  
02 41 22 41 27

Nancy  
N - 001 : du 16/01/12 au 18/01/12

François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX518

#### OBJECTIFS :

- Maîtriser les cadres juridiques de gestion d'un équipement culturel en cohérence avec la politique culturelle de la collectivité.
- Maîtriser les caractéristiques propres à chacun des grands secteurs culturels (spectacle vivant, patrimoine et musées, action culturelle).

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

### LES NOUVEAUX ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ DANS LE DOMAINE CULTUREL

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Montpellier  
N - 001 : du 16/10/12 au 18/10/12

Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Dunkerque  
N - 001 : du 18 au 20/09/12

Laurence Decroocq  
Institut de Dunkerque  
03 28 51 32 20

Code stage : SX493

#### OBJECTIFS :

- Repérer les principaux enjeux d'une coopération intercommunale en matière culturelle.
- Appréhender le cadre juridique, réglementaire et ses évolutions.
- Acquérir des repères méthodologiques permettant de définir un projet intercommunal en matière culturelle.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

**DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION**

Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

**LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES : COMPOSITEURS, CHORÉGRAPHEs, PLASTICIENS, METTEURS EN SCÈNE**Durée **2 jours**Niveau **Expertise**

Issy les Moulineaux  
N - 001 : du 24/05/12 au  
25/05/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : **SX2NH****OBJECTIFS :**

- Identifier les politiques de résidence artistique (compositeurs, chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène).
- Acquérir les méthodes et les outils permettant de renforcer et d'organiser la présence et l'expression des équipes artistiques sur son territoire :
  - résidences d'artistes dans le cadre d'un projet global de politique culturelle,
  - dispositifs de soutien aux résidences,
  - aides à la création,
  - mise en œuvre, partenariats, évaluation des résidences.

**PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

**METTRE EN ŒUVRE L'ACTION CULTURELLE SUR LE TERRITOIRE**Durée **3,5 jours**Niveau **Approfondissement**

Dunkerque  
N - 001 : 27/03 au  
29/03/12 à Dunkerque  
Laurence Decroocq  
Institut de Dunkerque  
03 28 51 32 20

Montpellier  
N - 001 : du 16/04/12 au  
19/04/12  
Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Code stage : **SX490****OBJECTIFS :**

- Elaborer un projet ou une action culturelle inscrite sur un territoire.
- Identifier les différentes étapes de la construction d'une action.
- Identifier les méthodes et outils.
- Associer les habitants aux étapes du projet.
- Intégrer des préoccupations de développement durable.

**PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

**QUELS FONDS EUROPÉENS MOBILISER POUR UN PROJET CULTUREL**Durée **2 jours**Niveau **Expertise**

Nancy  
N - 001 : du 30/08/12 au  
31/08/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : **SX519****OBJECTIFS :**

- Identifier les enjeux de développement culturel pour l'UE.
- Connaître la stratégie européenne et la programmation 2007-2013.
- Identifier les programmes mobilisables.
- Connaître les principes généraux et critères d'éligibilité.
- Clarifier les étapes des appels à projets.
- Intégrer le travail en réseau et les coopérations internes et externes aux collectivités dans le processus de montage de projet.
- Identifier le rôle des partenaires institutionnels (région, intercommunalité).

**PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

**STRATÉGIE DE L'ACTION PUBLIQUE CULTURELLE TERRITORIALE**Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**

Nancy  
N - 001 : du 08/03/12 au  
09/03/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : **SX513****OBJECTIFS :**

- Définir une politique culturelle et patrimoniale sur le territoire, en lien avec l'ensemble des politiques publiques conduites localement (urbanisme, éducation, jeunesse, social) et les acteurs de terrain (institutionnels, associatifs et économiques).

**PUBLIC :**

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet, directeurs d'établissement culturel, patrimonial ou d'enseignement artistique spécialisé. Agents exerçant des responsabilités et missions dans un service culturel ou patrimonial.

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Gestion et enrichissement des fonds

NOUVEAU

## DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR LE MANGA POUR LUI DONNER SA PLACE DANS LES COLLECTIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 07 au  
08/06/12

Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 013N2

### OBJECTIFS :

- Découvrir et comprendre la bande dessinée japonaise dans tous ses états,
- Participer à une politique d'acquisition qui tienne compte du rythme de publication et des attentes du public.

### PUBLIC :

- Tout agent des services culturels, des services animations, des bibliothèques souhaitant s'initier à la bande dessinée japonaise,
- Intervenants en milieu scolaire,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

## MAÎTRISER LES TECHNIQUES DE CONSERVATION : UN ENJEU POUR TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES ET LES MUSÉES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Caen  
R - 001 : du 27 au  
28/02/12

Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 015N2

### OBJECTIFS :

- Identifier les problèmes liés à la conservation des collections et du patrimoine documentaire,
- Appréhender les risques et les différentes causes de dégradations,
- Pouvoir se donner les moyens de la réactivité et mettre en œuvre des mesures de prévention adaptées.

### PUBLIC :

- Agents de toutes les institutions patrimoniales qui doivent être opérationnels dans un dispositif de prévention et de gestion des risques.

## CONNAISSANCE DES POLITIQUES CULTURELLES ET DES ACTEURS DU CINÉMA DOCUMENTAIRE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ENTREVUE À BELFORT

Durée **5 jours**

Belfort  
N - 004 : Du 26/11 au  
2/12/12

Jean-Louis Bernardot  
Délégation Franche  
Comté  
03 81 41 98 49

Code stage : N27MS

### OBJECTIFS :

- Perfectionner ses connaissances sur le cinéma documentaire dans le cadre du festival Entrevue à Belfort
- Contribuer à l'enrichissement du fonds de la médiathèque
- Choisir dans la programmation du festival les œuvres liées à l'histoire du cinéma, ou encore qui vont nourrir le fonds de la médiathèque
- Echanger avec les auteurs

### PUBLIC :

Bibliothécaires et agents des services culture

NOUVEAU

## CONNAÎTRE LA LITTÉRATURE D'AMÉRIQUE DU SUD CONTEMPORAINE ET LUI DONNER SA PLACE DANS LES COLLECTIONS

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Rouen  
R - 001 : du 27/09/12 au  
28/09/12

Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : FL026

### OBJECTIFS :

- Découvrir un grand nombre d'auteurs contemporains des différents pays d'Amérique du sud publiés en édition française.

### PUBLIC :

Bibliothécaires

**DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION**Sous-domaine : **Gestion et enrichissement des fonds****NOUVEAU****CONNAÎTRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET BAROQUE**Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**

Rouen  
IR - 001 : du 19/03/2012  
au 20/03/2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

**OBJECTIFS :**

Connaître les musiques classiques et baroques pour enrichir le fonds.

**PUBLIC :**

Agents des médiathèques en charge du secteur discothèque

**Code stage : FL019****NOUVEAU****DÉVELOPPER ET ANIMER UN FONDS POÉSIE EN BIBLIOTHÈQUE**Durée **3 jours**Niveau **Approfondissement**

Rouen  
IR - 001 : Décembre 2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

**OBJECTIFS :**

- Connaître la poésie.
- Connaître les outils de sélection, d'analyse et de médiation d'un fonds.

**PUBLIC :**

Bibliothécaires

**Code stage : FL028****NOUVEAU****DÉVELOPPER UN FONDS DE RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES :  
CONNAÎTRE LES RÈGLES ET PROCÉDÉS D'ACQUISITION VIDÉO**Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**

Rouen  
IR - 001 : du 12/03/2012  
au 13/03/2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

**OBJECTIFS :**

Connaître les règles et les procédés d'acquisition vidéo, pour développer un fonds de références cinématographiques en médiathèque.

**PUBLIC :**

Agents des médiathèques en charge du fonds vidéo.

**Code stage : FL017****NOUVEAU****DÉVELOPPER UN FONDS DE RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES :  
EXPLORER L'HISTOIRE DU CINÉMA**Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**

Rouen  
IR - 001 : du 08/10/2012  
au 09/10/2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

**OBJECTIFS :**

Connaître l'histoire du cinéma pour développer un fonds de références cinématographiques en médiathèque

**PUBLIC :**

Agents des médiathèques en charge du fonds vidéo.

**Code stage : FL018**

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Gestion et enrichissement des fonds

NOUVEAU

## LA BANDE DESSINÉE NORD-AMÉRICAINNE : LES COMICS

Durée **2 jours**

Mazé  
IR - du 06 au 07/12/12  
Patricia Poupon  
Délégation Pays de Loire  
02 41 77 37 32

Code stage : CUX30

### OBJECTIFS :

- Connaître des origines et le développement de la BD nord-américaine (Etats unis et Canada) pour mieux appréhender son évolution.
- Découvrir les différents courants de ce mouvement.
- Appréhender les outils de sélection, d'analyse et de médiation de la production éditoriale actuelle.

### PUBLIC :

Personnels des bibliothèques et médiathèques.

NOUVEAU

## LA CONSERVATION DES DOCUMENTS NUMÉRIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Rouen  
IR - 001 : 2e semestre  
2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : FL029

### OBJECTIFS :

- Connaître les enjeux et spécificités de la conservation des documents numériques.
- Connaître les enjeux et spécificités de la conservation des documents photographiques.

### PUBLIC :

Agents en charge de la conservation.

## LA GESTION ET LA CONSERVATION DES DOCUMENTS PATRIMONIAUX

Durée **3 jours**

Angers  
IR - du 18 au 20/06/12  
Patricia Poupon  
Délégation Pays de Loire  
02 41 77 37 32

Code stage : CV030

### OBJECTIFS :

- Connaître les règles de conservation des documents papier et des fonds patrimoniaux.
- Etre en mesure d'établir un diagnostic des altérations subies par les documents.
- Etudier les solutions envisageables.

### PUBLIC :

Toute personne confrontée aux problèmes de conservation de documents papier, de fonds d'archives et de fonds patrimoniaux.

## OPTIMISER LE CATALOGAGE EN BIBLIOTHÈQUE : DE L'ISBD À L'UNIMARC ET LA RÉCUPÉRATION DE NOTICES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Rouen  
R - 004 : Du 15/10 au  
16/10/12 + le 12/11/12  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : EV070

### OBJECTIFS :

- Appréhender l'évolution du catalogage.
- Savoir récupérer et partager les notices.
- Echanger sur les difficultés rencontrées dans l'application.

### PUBLIC :

Agents des bibliothèques en charge du catalogage.

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Diffusion, promotion et protection juridique

NOUVEAU

## ACCUEILLIR UN ÉCRIVAIN DANS UN LIEU CULTUREL

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 12 au  
14/09/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 016N3

## OBJECTIFS :

- Appréhender le statut d'écrivain,
- Disposer d'éléments pour choisir un auteur,
- Accueillir l'auteur dans les meilleures conditions possibles pour lui-même et pour la structure,
- S'initier à l'animation de la rencontre,
- Pouvoir communiquer sur la rencontre.

## PUBLIC :

- Tout agent des services culturels, des services animations, des bibliothèques et d'autres lieux événementiels souhaitant s'initier à l'accueil d'un auteur ou d'un artiste.

NOUVEAU

## LIRE UN ALBUM À UN GROUPE D'ENFANTS : TRUCS, FICELLES ET ASTUCES

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 15 au  
16/10/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 017N3

## OBJECTIFS :

- Explorer les différentes manières de lire un album à un groupe d'enfants,
- Trouver la ou les méthodes qui correspondent.

## PUBLIC :

- Tout agent des bibliothèques ayant à intervenir auprès des enfants,
- animateurs et intervenants en écoles maternelles,
- Agents des crèches et haltes-garderies.
- Pour une meilleure appropriation de la démarche, il est souhaitable d'avoir suivi le stage «Imaginer des animations et de petits événements pour les moins de 3 ans».

NOUVEAU

## IMAGINER DES ANIMATIONS ET DE PETITS ÉVÈNEMENTS POUR LES MOINS DE 3 ANS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 20 au  
21/09/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 015N3

## OBJECTIFS :

- Analyser les spécificités et les enjeux de l'accès des tout-petits à la lecture,
- Identifier les partenaires locaux travaillant dans le secteur de la petite enfance,
- Construire et animer une séance associant lectures, comptines, jeux de doigts et musique,
- Promouvoir les séances d'animation auprès des tout-petits comme action de médiation de la bibliothèque.

## PUBLIC :

- Tout agent des bibliothèques ayant à intervenir auprès des enfants,
- animateurs et intervenants en écoles maternelles,
- Agent des crèches et haltes-garderies.

NOUVEAU

## LES ADOLESCENTS ET LES JEUNES : FONDAMENTAUX ET NOUVELLES DYNAMIQUES D'ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 23 au  
24/04/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 013N3

## OBJECTIFS :

- Identifier les usages et les pratiques culturelles, de loisirs, de documentation, d'information des adolescents et des jeunes pour interroger les pratiques de la bibliothèque,
- S'interroger sur la pertinence d'un espace dédié,
- Accueillir ces publics et construire des outils de communication et d'animation,
- Gérer les situations difficiles.

## PUBLIC :

- Tout agent des bibliothèques en charge de l'accueil des adolescents et des jeunes,
- animateurs et intervenants en milieu scolaire,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Diffusion, promotion et protection juridique

NOUVEAU

## METTRE EN ŒUVRE UNE POLITIQUE D'ACCUEIL DES SENIORS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 21 au  
22/05/12

Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 014N3

### OBJECTIFS :

- Appréhender les spécificités de ces publics, leurs pratiques culturelles, leurs rapports au livre, à la lecture, l'écriture, l'information et la documentation,
- Identifier ces publics sur un territoire et les structures qui les accueillent,
- Identifier les partenaires pour mener des projets en direction de ces publics,
- Proposer des services adaptés (dans et hors les murs) en lien avec tous les supports de la bibliothèque et de l'action culturelle.

### PUBLIC :

- Tout agent des bibliothèques ayant à participer à l'accueil et à l'accompagnement de ces publics dans et hors les murs,
- Tout agent des structures pour personnes âgées ayant à mettre en place des animations autour du livre,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

NOUVEAU

## CONDUIRE UNE ACTION CULTURELLE DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT POUR L'ENFANCE ET LA PETITE ENFANCE : QUELS ENJEUX DE CRÉATION ARTISTIQUE, DE DÉVELOPPEMENT LOCAL ET DE LIEN SOCIAL ?

Durée 4 jours

Vannes  
IR - 001 : 2j en novembre  
+ 2j en décembre 2012  
Corinne Gouadec-Lancien  
Délégation Bretagne  
02 97 47 71 07

Code stage : NSVJP

### OBJECTIFS :

- Identifier les démarches de création et d'innovation artistiques en direction du jeune public.
- Identifier les formes d'expression et ses variations (musique, danse, chant, théâtre d'objets, théâtre gestuel...).
- Elaborer un projet porté par un territoire et ses habitants.
- Conduire et intégrer un projet qui mobilise tous les acteurs d'un territoire : collectivités, institutions, bénévoles, population...

### PUBLIC :

- Professionnels de la petite enfance et de l'enfance, de la culture et de l'action culturelle,
- Coordinateur de projet, responsable d'équipement culturel (médiathèque, office, salle...)

## CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LES DROITS D'AUTEUR

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Rouen  
R - 003 : du 17/04/12 au  
18/04/12

Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : EV113

### OBJECTIFS :

Acquérir des connaissances sur les droits d'auteur et pouvoir s'y référer dans la pratique.

### PUBLIC :

Responsables des services de l'action culturelle, des bibliothèques, des musées, des écoles de musique, des archives.

NOUVEAU

## LE RÉCOLEMENT ET L'INVENTAIRE DES ŒUVRES

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Rouen  
IR - 001 : 2nd semestre  
2012

Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : FL027

### OBJECTIFS :

- Comprendre l'intérêt du récolement en matière de gestion des collections.
- Satisfaire aux obligations réglementaires de la Loi musée 2002.

### PUBLIC :

Agents des musées en charge de la conservation

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Diffusion, promotion et protection juridique

NOUVEAU

## SURVEILLANCE ET SÛRETÉ DES ŒUVRES DANS LES MUSÉES

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Rouen  
R-001 : du 21/05/12 au  
22/05/12

Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

### OBJECTIFS :

- Connaître les différents risques de vols et de malveillances sur les œuvres.
- Mettre en œuvre des stratégies de surveillance, protection et intervention adaptées aux risques.

### PUBLIC :

Agents d'accueil et de surveillance du patrimoine

Code stage : FL037

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Protection et développement du patrimoine architectural et archéologique

### DESSINER LES ŒUVRES LITHIQUES - NIVEAU 3

Durée **3 jours**

Mâcon  
IR - 001 : du 25/09/2012  
au 27/09/2012  
Isabelle BONNIAUD  
Délégation Bourgogne  
03 85 38 89 53

Code stage : N4100

#### OBJECTIFS :

- Maîtriser les techniques de dessin scientifique et technique des objets préhistoriques de pierre taillée

#### PUBLIC :

- Agents des services et musées territoriaux d'archéologie ayant suivi le niveau 2 ou ayant une pratique professionnelle approfondie

### INVENTORIER, DOCUMENTER ET GÉRER LES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

Durée **3 jours**

Mâcon  
IR - 001 : du 20/03/2012  
au 22/03/2012  
Isabelle BONNIAUD  
Délégation Bourgogne  
03 85 38 89 53

Code stage : N4101

#### OBJECTIFS :

- Elaborer ou conforter son système d'enregistrement de mobilier archéologique

#### PUBLIC :

- Agents des services et des musées archéologiques assurant la gestion et la régie des collections

### LE PLAN DE SAUVEGARDE DES COLLECTIONS DANS UN MUSÉE

Durée **2 jours**

Angers  
IR - du 22 au 23/03/12  
Patricia Poupon  
Délégation Pays de Loire  
02 41 77 37 32

Code stage : CUY20

#### OBJECTIFS :

- Comprendre les enjeux du plan de sauvegarde des collections.
- Connaître la réglementation.
- Définir les mesures à mettre en place.

#### PUBLIC :

Tout responsable de collections dans un musée.

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

## LES MUSICIENS EN SCÈNE : LIBÉRER L'INTERPRÉTATION VOCALE ET INSTRUMENTALE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 30 au  
31/01/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 011N5

## OBJECTIFS :

- Découvrir les bonnes indications qui stimulent l'expression musicale,
- Comprendre les mécanismes de la sensibilité de l'interprète,
- Expérimenter et intégrer la préparation Corporelle, Sensible et Imaginaire au service du sens de l'œuvre (CORSENSI),
- Apprendre à utiliser la dramaturgie musicale et mettre les participants en situation d'être «dans la musique»,
- Comprendre les mécanismes de la sensibilité, du trac et de la relation au public.

## PUBLIC :

- Professeurs des écoles de musique et de conservatoires.

## LA VOIX PARLÉE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 28 au  
29/03/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 010N5

## OBJECTIFS :

- Être entendu (e) sans forcer,
- Acquérir une endurance vocale,
- Éviter toute fatigue vocale liée à l'utilisation de la voix parlée dans un environnement stressant (critique, hostile, indifférent),
- Optimiser sa présence,
- Comprendre l'endroit exact où le timbre a sa juste place, puissant et chaleureux,
- Trouver l'endroit où la voix rend l'auditoire attentif.

## PUBLIC :

- Personnels travaillant auprès d'enfants, animateurs, guides-conférenciers, agents ayant à intervenir lors d'une réunion, à convaincre,
- Tout agent amené à parler en public,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

## JOUER AVEC LA VOIX

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Caen  
R - 001 : du 02 au  
03/04/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 009N5

## OBJECTIFS :

- Utiliser sa voix de façon spontanée et naturelle pour chanter, parler, créer, improviser,
- Expérimenter des outils réutilisables en cours ou en atelier,
- Explorer, être à l'aise avec sa voix, pratiquer, improviser,
- Connaître les spécificités de la voix de l'enfant.

## PUBLIC :

- Professeurs de formation musicale, chant et chant-choral des écoles de musique et conservatoires,
- Intervenants en milieu scolaire,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

## APPRÉHENDER LA RICHESSE DU RÉPERTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES POUR RÉPONDRE AUX ATTENTES DES PUBLICS

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 14 au  
15/05/12Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 012N5

## OBJECTIFS :

- Appréhender l'histoire et les enjeux de ce mouvement,
- Disposer d'une vision complète des principales tendances,
- Pouvoir proposer des pratiques musicales et des animations adaptées à ses publics.

## PUBLIC :

- Enseignants des écoles de musique et conservatoires, personnels des bibliothèques-médiathèques, des services animations et tout agent souhaitant s'initier à ce courant,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

## ADAPTER LES PRATIQUES MUSICALES ET INSTRUMENTALES AUX PUBLICS HANDICAPÉS

Durée **2 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 10 au 11/05/12  
Marie Christine Viale  
Délégation Basse Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 014N5

### OBJECTIFS :

- Avoir une meilleure connaissance des personnes en situation de handicap afin d'accueillir leurs demandes d'apprentissage musical dans le cadre d'un cours d'instrument ou de pratiques collectives,
- Appréhender les différentes formes de handicaps et les structures d'aide et d'accueil,
- Mesurer les implications de la pratique musicale dans le processus d'épanouissement de la personne.
- Adapter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

### PUBLIC :

- Enseignants des écoles de musique et des conservatoires,
- Intervenants en milieu scolaire et toute personne souhaitant s'informer sur ces pratiques,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

NOUVEAU

## COMMENT SUSCITER LE DÉSIR D'APPRENDRE ET DE TRAVAILLER À L'ÉCOLE DE MUSIQUE?

Durée **3 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

Rouen  
R - 001 : Le 07/02/12 + du 09/02 au 10/02/12  
Fanny Leroy  
Délégation Haute Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : FL022

### OBJECTIFS :

Accompagner et favoriser le développement des apprentissages de l'élève à travers des situations motivantes et diversifiées.

### PUBLIC :

Enseignants artistiques

NOUVEAU

## CONNAÎTRE SON ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Durée **5 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

Rouen  
R - 001 : du 12 au 13/03 + du 29 au 30/03 + le 2/04 2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : FL023

### OBJECTIFS :

Connaître le cadre réglementaire des études artistiques, les missions des établissements, les enjeux et principes du projet d'établissement. Connaître les évolutions du métier d'enseignant artistique.

### PUBLIC :

Enseignants artistiques

NOUVEAU

## CONNAÎTRE SON ENVIRONNEMENT TERRITORIAL

Durée **2 jours**  
Niveau **Fondamentaux**

Rouen  
R - 001 : du 15/10/12 au 16/10/12  
Fanny Leroy  
Délégation Haute Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : FL024

### OBJECTIFS :

Connaître les collectivités territoriales, leurs missions leurs évolutions, leur rôle dans les politiques culturelles. Connaître les acteurs de l'enseignement artistique aux différentes échelles.

### PUBLIC :

Enseignants artistiques

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Enseignement artistique

## DANSES ANCIENNES ET TRADITIONNELLES, UN VECTEUR DE RELATIONS MUSIQUE-DANSE

Durée 5 jours

Lyon  
N - 001 : du 05/11/12 au 09/11/12  
Christophe Paym  
Délégation Rhône-Alpes  
Lyon  
04 72 32 43 37

## OBJECTIFS :

- Découvrir ou approfondir sa connaissance des danses anciennes et traditionnelles et de leurs caractéristiques.
- Identifier leurs apports dans un contexte pédagogique, en lien avec leur environnement musical et rythmique.

Code stage : DAN10

## PUBLIC :

- Enseignants de la danse.
- Musiciens accompagnateurs.

## ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AUX ENFANTS, DE L'INITIATION AUX DÉBUTS DE LA TECHNIQUE

Durée 5 jours

Lyon  
N - 001 : du 16/04/12 au 20/04/12  
Christophe Paym  
Délégation Rhône-Alpes  
Lyon  
04 72 32 43 37

## OBJECTIFS :

Mettre en œuvre des démarches, méthodes et outils pédagogiques adaptés à l'initiation à la danse et au début de la technique.

## PUBLIC :

Enseignants de la danse

Code stage : DANS8

## NOUVEAU

## INITIATION AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Louviers  
R - 001 : du 06/09/12 au 07/09/12  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

## OBJECTIFS :

Connaitre les bases techniques (son/lumière/plateau) pour préparer et assurer la mise en œuvre d'un spectacle

## PUBLIC :

Enseignants artistiques

Code stage : FL025

## LA GESTION D'ÉTABLISSEMENT : OPTIMISER LES RESSOURCES EXISTANTES AU SERVICE DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Nancy  
N - 001 : du 31/05/12 au 01/06/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

## OBJECTIFS :

- Appréhender et analyser l'environnement dans lequel s'inscrit l'établissement d'enseignement artistique.
- Accroître sa faculté à piloter un établissement à partir des ressources présentes (locaux, budget, équipe artistique, pédagogique et administrative).
- Savoir fédérer des équipes et mobiliser des partenaires.

## PUBLIC :

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction. (musique, danse et théâtre).

Code stage : SX3NG

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

## PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES : DES RÉPERTOIRES AUX APPRENTISSAGES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Rouen  
R - 001 : du 23/04/12 au 25/04/12

Fanny Leroy  
Délégation Haute Normandie  
02 35 98 24 30

### OBJECTIFS :

Connaitre et comprendre les processus de fabrication des différentes esthétiques et répertoires pour les transmettre aux élèves

### PUBLIC :

enseignants artistiques

Code stage : FL021

## RELATION AU RÉPERTOIRE CHORÉGRAPHIQUE, RESSOURCE PÉDAGOGIQUE POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Durée **5 jours**

Lyon  
N - 001 : du 20/08/12 au 24/08/12

Christophe Paym  
Délégation Rhône-Alpes  
Lyon  
04 72 32 43 37

### OBJECTIFS :

- Identifier les ressources et les apports des répertoires chorégraphiques.
- Les utiliser dans le cadre de la pédagogie de la danse.

### PUBLIC :

Enseignants de la danse

Code stage : DANS9

NOUVEAU

## S'INITIER À LA PRATIQUE DES PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOCALES : MÉTHODE TOUMBACK

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

Rouen  
IR - 001 : du 23/02/2012 au 24/02/2012

Fanny Leroy  
Délégation Haute Normandie  
02 35 98 24 30

### OBJECTIFS :

S'approprier et restituer des rythmes, stimuler le travail de la mémoire, improviser, produire un son de groupe et diriger un groupe.

### PUBLIC :

Enseignants artistiques (musique, danse, intervenants en milieu scolaire, chefs de cœur...)

Code stage : FL020

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION  
Sous-domaine : Programmation et techniques du spectacle

NOUVEAU

## PROMOUVOIR UN ÉVÈNEMENT CULTUREL ET PATRIMONIAL

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 16 au  
17/10/12  
Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 007N6

### OBJECTIFS :

- S'initier ou conforter des compétences en termes de promotion d'évènements et/ou d'équipements culturels,
- Pouvoir participer à des projets de communication prenant en compte les spécificités de son territoire et de ses publics,
- Savoir identifier les outils de communication adaptés et les partenaires,
- Disposer d'outils d'évaluation permettant d'ajuster les pratiques.

### PUBLIC :

- Tout agent des services et équipements culturels, des services animation, relations publiques souhaitant s'initier ou faire le point sur ses pratiques,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

NOUVEAU

## ASSURER LA MISE EN ŒUVRE TECHNIQUE D'UNE MANIFESTATION OU D'UN SPECTACLE

Durée 6 jours

Niveau Fondamentaux

Hérouville-Saint-Clair  
R - 001 : du 03/09 au  
31/10/12  
Marie Christine Viale  
Délégation Basse  
Normandie  
02 31 46 20 61

Code stage : 006N6

### OBJECTIFS :

- Être capable d'assurer la bonne mise en place technique du spectacle ou de la manifestation organisée en intérieur ou en extérieur,
- Savoir installer et utiliser le matériel technique (son, lumière, plateau) en sécurité,
- Appréhender les différentes étapes du processus de mise en place d'une manifestation et le rôle des différents intervenants (programmateur, artiste, élus, prestataire, ...),
- Intégrer le vocabulaire spécifique à ce secteur d'activité,
- Savoir lire ou rédiger une fiche technique,
- Veiller à l'entretien et à la maintenance de l'équipement et du matériel.

### PUBLIC :

- Toute personne installant du matériel lié aux techniques du spectacle (son, lumière, plateau) lors de manifestations ou événements dans ou hors les murs,
- Agents techniques polyvalents des services techniques, fêtes et cérémonies, culturels, sports, jeunesse, animation,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

NOUVEAU

## ETABLIR UN BUDGET CULTUREL

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

Sotteville les Rouen  
R - 002 : Novembre 2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

Code stage : FL004

### OBJECTIFS :

Donner les méthodologies nécessaires à l'élaboration d'un budget de projet culturel.

### PUBLIC :

Professionnels du spectacle vivant en charge de projets artistiques

Durée 4 jours

Niveau Approfondissement

Nancy  
N - 001 : du 02/07/12 au  
05/07/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

Code stage : SX2NK

### OBJECTIFS :

- Appliquer ou faire appliquer les règles de sécurité relatives à l'accueil, l'encadrement du public et la réglementation spécifique dans le domaine de l'action culturelle et du spectacle vivant,
- Appliquer les règles de sécurité relatives aux manifestations,
- Sensibilisation à la sécurité des spectacles vivants dans les collectivités territoriales.

### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

## STAGES

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Programmation et techniques du spectacle

NOUVEAU

### ORGANISER, PROMOUVOIR, ÉVALUER UNE MANIFESTATION

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

Sotteville les Rouen  
R - 002 : mai 2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

#### OBJECTIFS :

Donner les méthodologies nécessaires à tout projet artistique.

#### PUBLIC :

Professionnels du spectacle vivant en charge de projets artistiques

Code stage : RRF91

### SÉCURITÉ DES SPECTACLES

Durée 5 jours

Niveau Approfondissement

Nancy  
N - 001 : du 03/09/12 au  
07/09/12  
François Derudder  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 27

#### OBJECTIFS :

- Etre capable d'assurer la sécurité des spectacles en vue de l'obtention de la licence d'exploitation des lieux (licence de 1<sup>ère</sup> catégorie).
- Etre en conformité vis à vis de la loi dans le domaine de la sécurité des spectacles et maîtriser la réglementation en vigueur.

#### PUBLIC :

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

Code stage : SX2NL

NOUVEAU

### ACCUEILLIR UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

Sotteville les Rouen  
R - 002 : Mars 2012  
Fanny Leroy  
Délégation Haute  
Normandie  
02 35 98 24 30

#### OBJECTIFS :

- Réfléchir aux différents enjeux des résidences d'artistes sur un territoire et aux possibilités offertes en matière d'action culturelle

#### PUBLIC :

- Professionnels du spectacle vivant en charge de projets artistiques.

Code stage : RRF90

## DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Techniques de documentation et d'information

## CONTENUS NUMÉRIQUES : MODÈLE ÉCONOMIQUE, ACCÈS ET MÉDIATION

Durée 3 jours

Niveau Expertise

Nancy  
N - 001 : du 27/08/12 au  
29/08/12  
Jenny Rigaud  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 23

Montpellier  
N - 001 : du 10/12/12 au  
13/12/12  
Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Code stage : SX2N5

## OBJECTIFS :

- Appréhender les impacts du numérique sur les bibliothèques en termes :
  - d'organisation : intégration dans le fonctionnement et l'organigramme de l'établissement,
  - de médiation : rencontre d'une offre et d'une demande de contenus dans le cadre d'un projet de service,
  - d'identité : modalités d'inscription de la bibliothèque dans un territoire local et global.
- Appréhender les évolutions de la production et de la diffusion des contenus.
- Etablir un panorama de l'offre commerciale, des ressources libres de droits et institutionnelles.
- Définir les nouveaux enjeux des politiques documentaires.
- Appréhender le cadre juridique.

## PUBLIC :

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

## INTERNET EN BIBLIOTHÈQUE : DES COULISSES AUX USAGERS

Durée 3 jours

Niveau Expertise

Nancy  
N - 001 : du 14/05/12 au  
16/05/12  
Jenny Rigaud  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 23

Montpellier  
N - 001 : du 01/10/12 au  
04/10/12  
Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Code stage : SX2N3

## OBJECTIFS :

- Appréhender les impacts du numérique sur les bibliothèques en termes :
  - d'organisation : intégration dans le fonctionnement et l'organigramme de l'établissement,
  - de médiation : rencontre d'une offre et d'une demande de contenus dans le cadre d'un projet de service,
  - d'identité : modalités d'inscription de la bibliothèque dans un territoire local et global.
- Comprendre les évolutions de l'Internet .
- Appréhender des usages dans l'organisation des établissements.
- Aborder les enjeux des ressources et médiations numériques.

## PUBLIC :

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

## LA MÉDIATION NUMÉRIQUE AU CŒUR DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Durée 3 jours

Niveau Expertise

Montpellier  
N - 001 : du 05/11 au  
08/11/12  
Micheline Vaillancourt  
Institut de Montpellier  
04 67 99 76 04

Nancy  
N - 001 : du 11/06/12 au  
13/06/12  
Jenny Rigaud  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 23

Code stage : SX2N4

## OBJECTIFS :

- Appréhender les impacts du numérique sur les bibliothèques en termes :
  - d'organisation : intégration dans le fonctionnement et l'organigramme de l'établissement,
  - de médiation : rencontre d'une offre et d'une demande de contenus dans le cadre d'un projet de service,
  - d'identité : modalités d'inscription de la bibliothèque dans un territoire local et global.
- Appliquer le marketing web au service public :
  - promotion et valorisation des services,
  - prise en compte des besoins du public,
  - Inscrire la médiation dans un projet d'établissement,
  - Construire une identité numérique.

## PUBLIC :

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

## LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

Nancy  
N - 001 : du 08/10/12 au  
10/10/12  
Jenny Rigaud  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 23

Code stage : SX2N2

## OBJECTIFS :

- Valoriser l'analyse du territoire, les besoins des usagers, de la commande politique.
- Intégrer la nécessité d'une maîtrise intellectuelle des domaines de développement des ressources documentaires.
- Proposer une démarche en matière de segmentation, de programmation et d'évaluation des objectifs.
- Définir la complémentarité entre supports physiques connus et offres dématérialisées.
- Etablir une veille sur l'évolution sociologique et économique du territoire, les variations des politiques publiques.

## PUBLIC :

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.  
• Responsables de la constitution des collections.

## STAGES

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION

Sous-domaine : Techniques de documentation et d'information

### POLITIQUE ET MANAGEMENT PUBLIC

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

Nancy  
N - 001 : du 26/02/12 au  
28/02/12

Jenny Rigaud  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 23

#### OBJECTIFS :

- Situer la bibliothèque dans le cadre et la logique de l'action publique, le management appliqué aux bibliothèques.
- Faire valoir l'importance du diagnostic du territoire et des besoins des usagers qui en découlent.
- Mettre en œuvre des méthodes, des outils de pilotage et d'évaluation.

Code stage : SX2N0

#### PUBLIC :

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

### TECHNOLOGIE ET BIBLIOTHÈQUES

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

Nancy  
N - 001 : du 10/09/12 au  
12/09/12

Jenny Rigaud  
Institut de Nancy  
03 83 19 22 23

#### OBJECTIFS :

- Inventorier les innovations et mieux appréhender l'environnement technologique.
- Utiliser les nouveaux comportements du public.
- Intégrer la bibliothèque à l'e-administration.
- Comprendre et maîtriser les réseaux sociaux, les archives ouvertes, l'offre des contenus numériques, l'automatisation du prêt.

Code stage : SX2N1

#### PUBLIC :

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.



## BULLETIN D'INSCRIPTION

(à retourner à la structure organisatrice de la formation)

Attention : pour qu'une demande soit prise en compte,

toutes les rubriques doivent être renseignées et ne comporter aucune rature ni surcharge

Délégation régionale  
Basse-Normandie

Le CNFPT facilite l'accueil des agents en situation de handicap dans ses stages. Si nécessaire il met en œuvre des aides techniques, humaines, des aménagements organisationnels et pédagogiques à la formation. Merci de bien vouloir nous faire part d'éventuels besoins d'adaptation afin de préparer au mieux l'accueil en formation des agents en situation de handicap.

### Type de formation demandée :

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Formation de professionnalisation au 1 <sup>er</sup> emploi                  | <input type="checkbox"/> Formation d'intégration                      |
| <input type="checkbox"/> Formation de professionnalisation tout au long de la carrière                | <input type="checkbox"/> Préparation concours ou examen professionnel |
| <input type="checkbox"/> Formation de professionnalisation lors d'une prise de poste à responsabilité | <input type="checkbox"/> Formation de perfectionnement                |
|   | <input type="checkbox"/> Formation au titre du DIF                    |

Si le type de formation n'est pas renseigné, une attestation de suivi intitulée « formation de professionnalisation » sera adressée à l'agent et à son employeur, à l'issue de la formation.

### Stage (hors formation d'intégration) :

Intitulé : ..... Code stage : .....  
Dates : ..... Lieu : .....

### Identité de la collectivité :

Nom : ..... N° Siret : .....  
Adresse complète : ..... Téléphone : .....  
Code postal et ville : ..... Fax : .....  
Adresse de messagerie du service ou de l'agent chargé du suivi des formations : .....

### Identité de l'agent :

Mlle  Mme  M  
Nom marital : ..... Date de naissance : .....  
Nom de naissance : .....  
Nom usuel : .....  
Prénom : ..... Lieu de naissance : .....  
Département naissance : .....  
Adresse personnelle : .....  
Code postal : ..... Ville : .....  
Téléphone personnel : ..... Téléphone professionnel : .....  
Adresse de messagerie : .....  
Diplôme ou niveau le plus élevé obtenu : ..... Date d'obtention : .....

### Situation statutaire :

Stagiaire  Titulaire  Non titulaire  Contrat aidé  Autres (pour les formations d'intégration, joindre l'arrêté de nomination)  
Date d'entrée dans la fonction publique territoriale : .....  
Catégorie statutaire :  A  B  C  
Grade : ..... Date de nomination dans le grade : .....  
(renseignement indispensable pour les formations d'intégration)  
Lieu de travail (adresse résidence administrative) : .....  
Service : ..... Poste ou métier : .....

**Les frais de transport stagiaires ne sont plus remboursés par le CNFPT à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2012 (Délibération du conseil d'administration du CNFPT en date du 26 octobre 2011.)**

### BON DE COMMANDE

Si l'action est payante (\*), ce bulletin vaut **BON DE COMMANDE**.  
Le règlement se fera uniquement par mandat administratif sur la base des tarifs définis dans ce catalogue.

Soit : .....€ x .....jour(s) = .....€

(\*): ou sur les agents relevant du droit privé. (\*) Le désistement d'un stagiaire dans un délai inférieur à 15 jours francs avant la date de début de la session entraîne le paiement intégral des frais de formation.

**Signature et cachet  
de l'autorité territoriale**

Merci de porter la plus grande attention à la qualité des renseignements portés ci-dessous.

**Recommandations de l'employeur :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Motivations du candidat à l'inscription au stage** *(ne concerne pas les formations obligatoires)*

S'agit-il d'une réinscription sur ce thème suite à un refus ?  oui  non

Fonctions exercées et raisons qui motivent la candidature :

.....  
.....  
.....  
.....

**PARTIE OPTIONNELLE VALANT CONVENTION DIF**

*(ne concerne pas les formations obligatoires)*

Si la demande d'inscription est faite dans le cadre du droit individuel à la formation (DIF), merci de bien vouloir compléter les rubriques suivantes pour que ce bulletin ait valeur de convention entre l'agent territorial et son employeur. Seules les formations de perfectionnement et les préparations aux concours et examens peuvent être demandées dans le cadre du DIF.

**Caractéristiques du DIF utilisé pour cette action :**

Nombre d'heures capitalisées par l'agent avant l'action : ..... Heures  
Nombre d'heures « DIF » mobilisées pour l'action : ..... Heures  
Le cas échéant, nombre d'heures demandées par anticipation du droit : ..... Heures  
Le cas échéant, nombre d'heures devant être réalisées et indemnisées hors temps de travail : ..... Heures  
La demande actuelle d'utilisation du DIF :  
 est la première  fait suite à un premier refus

Par la présente, l'agent et l'autorité territoriale confirment leur accord sur le choix et les modalités de l'action de formation ci-dessus mentionnée.

**Signature de l'Autorité territoriale**

**Signature de l'Agent territorial**

Date : .....  
Nom : .....  
Prénom : .....

Les données personnelles recueillies font l'objet d'un traitement informatique qui a été régulièrement déclaré conformément à la Loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978. Elles sont utilisées exclusivement par le CNFPT pour assurer le suivi de votre demande d'inscription à un stage, et vous informer le cas échéant sur des actions de formation susceptibles de vous intéresser. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de modification et de retrait des données qui vous concernent, en adressant votre demande à :



**Objectifs de la demande de formation** - ne pas remplir s'il s'agit d'une formation d'intégration.

**Fonctions exercées et description succincte de vos activités :**

**Quelles sont les raisons qui motivent votre candidature ?**

**Avis du chef de service**

**Avis du responsable formation**

Si l'action est payante, ce bulletin vaut **BON DE COMMANDE**.

Le règlement se fera uniquement par mandat administratif sur la base des tarifs actuellement en vigueur.

Soit : ..... € x ..... jour(s) = ..... €, pour les agents relevant du droit privé, appartenant à une collectivité non cotisante ou si l'action est déclarée payante dans ce catalogue.

Le désistement d'un stagiaire dans un délai inférieur à 15 jours francs avant la date de début de la session entraîne le paiement intégral des frais de formation.

**Le ou (la) candidat(e)**

**Le maire ou le président**

Pour inscription,  
Le  
Signature

Pour accord,  
Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_  
Signature et cachet

#### PARTIE OPTIONNELLE VALANT CONVENTION DIF

Si la demande d'inscription est faite dans le cadre du droit individuel à la formation (DIF), merci de bien vouloir compléter les rubriques suivantes pour que ce bulletin ait valeur de convention entre l'agent territorial et son employeur.

**Caractéristiques du DIF utilisé pour cette action :**

Nombre d'heures capitalisées par l'agent avant l'action :	heures
Nombre d'heures « DIF » mobilisées pour l'action :	heures
Le cas échéant, nombre d'heures demandées par anticipation du droit :	heures
Le cas échéant, nombre d'heures devant être réalisées et indemnisées hors temps de travail	heures

La demande actuelle d'utilisation du DIF :  est la première,  fait suite à un premier refus.

**Par la présente, l'agent et l'autorité territoriale confirment leur accord sur le choix et les modalités de l'action de formation ci-dessus mentionnée.**

**L'agent territorial**

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Pour accord,  
Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_  
Signature

**Le maire ou le président**

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Pour accord,  
Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_  
Signature et cachet

*Les données personnelles recueillies font l'objet d'un traitement informatique qui a été régulièrement déclaré conformément à la Loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978. Elles sont utilisées exclusivement par le CNFPT pour assurer le suivi de votre demande d'inscription à un stage, et vous informer le cas échéant sur des actions de formation susceptibles de vous intéresser. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de modification et de retrait des données qui vous concernent, en adressant votre demande à :*