Tableau de bord de l'emploi et de la formation professionnelle dans le spectacle vivant

Première partie

L'emploi

- Troisième édition -

Les données statistiques

Juin 2012

L'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant livre la troisième édition du tableau de bord de l'emploi et de la formation professionnelle.

A partir des données du Groupe AUDIENS, sont présentées dans cette partie consacrée à l'emploi :

- l'actualisation des indicateurs statistiques pour l'année 2010
(la précédente édition présentait les indicateurs 2009)

- des données inédites complémentaires.

Conception et réalisation :	CPNEF-SV - CEREQ
Production :	Groupe AUDIENS
Edition :	OPMQ-SV

© Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant
Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant

Paris, juin 2012

Tableau de bord téléchargeable sur le site : www.cpnefsv.org
Contact : info@cpnefsv.org

Préambule : Champ et nature des indicateurs 4

1ère partie Les employeurs du spectacle vivant 6

Chiffres clefs 6

1-1 Nombre d'employeurs et évolution 7

1-1-1 Nombre d'employeurs
1-1-2 Démographie des employeurs
1-1-3 Stocks, flux et turn-over des employeurs

1-2 Activité et statut juridique des employeurs 12

1-2-1 Activité principale de l'employeur
1-2-2 Statut juridique des employeurs

1-3 Localisation des employeurs 15

1-4 L'offre d'emploi régionale 18

2ème partie L'emploi dans le spectacle vivant 20

Chiffres clefs 20

2-1 Volume d'emploi et caractéristiques 22

2-1-1 Volume d'emploi et évolution
2-1-2 Les salariés primo-entrants
2-1-3 Caractéristiques de taille et dispersion des employeurs

2-2 Conditions d'emploi 31

2-2-1 Les contrats de travail
2-2-2 Salariés en CDDU : allocataires du régime d'assurance chômage et revenus
2-2-3 Données sociodémographiques : âges, sexe et domiciliation des salariés

2-3 Masse salariale 44

2-3-1 Données globales et évolutions de la masse salariale sociale
2-3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale
2-3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale
2-3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale

Zoom La rotation de l'emploi dans le spectacle vivant 53

1 Le renouvellement de l'emploi
2 La continuité de l'emploi

En résumé : données de cadrage 2010 61

Annexes

Annexe 1 Le groupe AUDIENS 62
Annexe 2 Le GUSO 63
Annexe 3 La nomenclature NAF 2008 64
Annexe 4 Sigles et lexique 65

Préambule Champ et nature des indicateurs

Les employeurs du spectacle vivant (1ère partie) et les emplois dans le spectacle vivant (2ème partie)

Les indicateurs concernant les employeurs et les emplois du spectacle vivant sont issus de l'exploitation des fichiers du groupe AUDIENS, source administrative centralisant les déclarations nominatives de salaires des entreprises pour la retraite complémentaire (Audiens Retraite Arrco et Audiens Retraite Agirc). Cette source a été retenue pour son champ de compétences qui est le plus complet et le plus précis dans sa capacité à segmenter les employeurs et les salariés du point de vue de leur forme d'emploi (CDI, CDD et CDDU) et de leurs catégories d'emploi (cadre, non cadre).

De plus cette source permet d'inclure les données transmises par le CNCS/GUSO relatives aux employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant.

Par "employeur du spectacle vivant", nous entendons toute unité économique ayant développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou secondaire.

Deux grandes catégories d'employeurs sont distinguées en fonction de l'activité principale de l'employeur, selon que celle-ci relève ou non de la branche professionnelle du spectacle vivant :

1. Les employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant, notés «***Branche professionnelle***».
Cette catégorie regroupe les employeurs dont l'activité principale relève de la branche professionnelle du spectacle vivant, définie à partir des codes de la Nomenclature d'Activités Françaises suivants (NAF 2008) :
- 9001Z : « Arts du spectacle vivant »
- 9002Z : « Activités de soutien au spectacle vivant »
- 9004Z : « Gestion de salles de spectacle »

2. Les employeurs développant une activité de spectacle vivant à titre non principal, notés «***Hors branche***».
Cette catégorie recouvre le champ du GUSO (Guichet unique du spectacle[1]) c'est-à-dire toute personne physique (particulier, commerçant, profession libérale…) et toute personne morale de droit privé (association, entreprise, organisme de formation, comité d'entreprise, hôtel, restaurant…) ou de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat…) qui :
- n'ont pas pour activité principale ou pour objet l'exploitation de lieux de spectacles, de parcs de loisirs ou d'attraction, la production ou la diffusion de spectacles ;
- emploient sous contrat à durée déterminée des artistes du spectacle (article L7121-2 du code du travail) ou des techniciens qui concourent au spectacle vivant.

Dans les tableaux présentés ci-après, les employeurs «Hors branche» sont segmentés en deux sous-catégories, intitulées par commodité de langage :
- «***Hors branche Entreprises***» *:* regroupant tous les types d'employeurs cités ci-dessus hormis les particuliers employeurs ;
- «***Hors branche Particuliers employeurs*** » *:* regroupant uniquement les personnes physiques.

[1] Voir Annexe n°2

Hors champ
Ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs relatifs aux employeurs et aux salariés présentés ci-après :
- le personnel permanent (CDI et CDD) de l'Opéra de Paris et de la Comédie française qui ont leur propre régime de retraite ; leurs personnels intermittents (CDDU) sont quant à eux pris en compte ;
- le personnel permanent (CDI et CDD) de la vingtaine d'établissements publics qui cotisent à l'IRCANTEC et non à AUDIENS en retraite complémentaire ; leurs personnels intermittents (CDDU) sont quant à eux pris en compte ;
- le personnel technique et administratif permanent (CDI et CDD) d'une vingtaine de théâtres en régie créés depuis 1978 (il s'agit des théâtres en régie présents dans la base AUDIENS et non de l'ensemble des établissements existants) ;
- les parcs de loisirs ou d'attraction (CDI, CDD et CDDU) ;
- les entreprises de la branche audiovisuel–cinéma.

Précision concernant les DOM-TOM
En matière de retraite complémentaire, des institutions sont spécifiquement désignées pour les entreprises situées dans les départements d'outre-mer (DOM) et les territoires d'outre-mer (TOM). La règle stipule aussi que les salariés en CDDU résidant en métropole et faisant une prestation dans des entreprises domiciliées en Outre-mer, doivent être déclarés auprès du groupe AUDIENS. Pour cette raison, le groupe AUDIENS récupère dans ses bases une partie de l'activité des entreprises des DOM-TOM (salariés résidants en métropole) mais pas toute (salariés résidant dans les DOM-TOM). En ce qui concerne les salariés en CDI et CDD (hors CDDU), quelques entreprises des DOM-TOM déclarent de façon marginale leur personnel au groupe AUDIENS.

Les salariés du spectacle vivant sont les individus ayant concouru à la réalisation d'un spectacle vivant sur l'année considérée, cette activité ayant donné lieu à une contractualisation d'emploi avec un employeur, quelle que soit la durée du contrat de travail.

L'approche des salariés du spectacle vivant a été effectuée selon deux angles :

1 Selon le type de contrat de travail :
* les salariés sous CDI ;
* les salariés sous CDD ;
* les salariés sous CDDU (le CDDU est un CDD dit d'usage au sens du code du travail L.1242-2 et D.1242-1).

Tous les domaines d'activités du spectacle vivant sont concernés : artistiques, techniques et administratifs.

2 Selon les catégories professionnelles :
1 - les artistes interprètes / non cadres ;
2 - le personnel artistique*, technique et administratif / cadres ;
3 - le personnel technique et administratif / non cadres.

* *Par définition de l'AGIRC, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois certaines fonctions (metteurs en scène, chefs d'orchestre, chorégraphes…) relèvent de la catégorie cadre au vu de leur niveau de responsabilité.*

La multi-activité des salariés dans d'autres branches professionnelles connexes n'est pas prise en compte (audiovisuel, cinéma, éditions phonographiques), dans l'animation socioculturelle pour les emplois d'enseignants ou encore dans la fonction publique territoriale. Cette multi-activité est pourtant relativement fréquente pour les salariés en CDDU, notamment les artistes et techniciens, qui peuvent exercer dans ces différents secteurs.

Masse salariale
Tous les indicateurs présentés ci-après portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs.
Elle représente l'ensemble des salaires et autres rémunérations, minorés pour certains salaires, et plus particulièrement pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels.
Elle correspond donc à l'assiette brute, après abattement pour frais professionnels, servant de calcul aux contributions sociales (droits à la retraite, à la formation professionnelle, etc.). Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.

1ère partie Les employeurs du spectacle vivant

Chiffres clefs – année 2010

Nombre d'employeurs recensés :

- 18 492 employeurs de la branche professionnelle exercent des activités de spectacle vivant à titre principal :
  - 15 543 employeurs déclarent des activités "Arts du spectacle vivant" (84 %)
  - 2 364 employeurs déclarent des "Activités de soutien au spectacle vivant (13 %)
  - 585 employeurs déclarent des activités de "Gestion de salles de spectacle" (3 %)

- 86 821 employeurs hors branche professionnelle exercent une activité de spectacle vivant à titre non principal :
  - 63 019 entreprises, personnes morales de droit privé ou de droit public
  - 23 802 particuliers employeurs (personnes physiques).

- Au total, 105 313 employeurs ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou non principal.

Caractéristiques des employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant :

- 51 % des employeurs de la branche professionnelle ont au moins cinq ans d'existence et 10 % ont moins d'un an d'existence.

- 81 % des employeurs de la branche professionnelle exercent leur activité sous statut associatif et 14 % sont en SARL/EURL.

- 30 % des employeurs de la branche professionnelle sont domiciliés en Ile-de-France, 10 % en Rhône-Alpes et 9 % en PACA.

- Sur la période 2000-2010, le nombre d'employeurs de la branche professionnelle en activité (c'est-à-dire ayant déclaré du personnel au cours de l'année) a augmenté de 56 %, passant de 11 842 à 18 492.

- Entre 2009 et 2010, le taux de turn-over des employeurs de la branche est de 20 %.

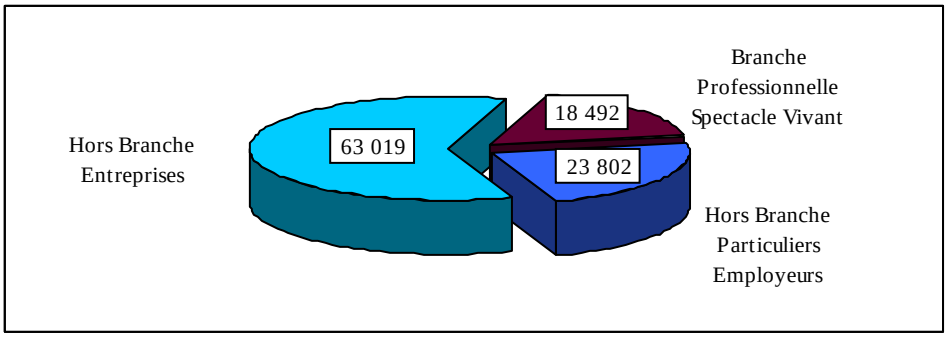
1-1 Nombre d'employeurs et évolution

1-1-1 Nombre d'employeurs

En 2010, 105 313 employeurs développant des activités de spectacle vivant on été recensés, soit :

- 18 492 employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant (18 %) ;
- 86 821 employeurs hors branche professionnelle du spectacle vivant (82 %), dont
  - 63 019 entreprises hors branche
    ce qui représente 73 % des employeurs hors branche et 60 % du total des employeurs[2] ;
  - 23 802 particuliers employeurs
    ce qui représente 27 % des employeurs hors branche et 23 % du total des employeurs.

Graphique 1 : Répartition des employeurs en 2010



Source : AUDIENS

Sur la période 2000-2010 (tableaux 1 et 2, graphique 2), le nombre d'employeurs global a pratiquement doublé (+84 %) et passe de 57 329 en 2000 à 105 313 en 2010.
Les employeurs de la branche professionnelle augmentent continuellement depuis 2000. Sur la période, ils ont progressé de 56 % et sont passés de 11 842 en 2000 à 18 492 en 2010. Cependant, depuis 2006, leur progression s'est nettement ralentie (+ 1,5 % de taux de progression annuelle entre 2009 et 2010).
Les employeurs hors branche professionnelle ont augmenté quant à eux de 91 %. La progression a été particulièrement rapide pour les particuliers employeurs, même si leur nombre baisse depuis 2005. Notons que les particuliers employeurs se renouvellent nécessairement d'une année sur l'autre car leur activité de spectacle est occasionnelle (liée à un événement ponctuel à caractère principalement familial).
Cependant, l'augmentation du nombre d'employeurs hors branche est sans doute liée la montée en puissance du GUSO (créé en 1999 et devenu obligatoire en 2004).

Tableau 1 : Evolution du nombre d'employeurs de 2000 à 2010

Nombre d'employeurs du spectacle vivant					
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
2010	**18 492**	63 019	23 802	**86 821**	**105 313**
2009	**18 216**	63 439	24 204	**87 643**	**105 859**
2008	**17 426**	63 161	25 709	**88 870**	**106 296**
2007	**17 283**	64 553	27 516	**92 069**	**109 352**
2006	**16 677**	65 867	28 652	**94 519**	**111 196**
2005	**15 530**	67 585	29 674	**97 259**	**112 789**
2004	**14 346**	69 065	29 998	**99 063**	**113 409**
2003	**13 594**	61 656	28 402	**90 058**	**103 652**
2002	**13 098**	59 925	27 217	**87 142**	**100 240**
2001	**12 408**	54 722	20 740	**75 462**	**87 870**
2000	**11 842**	34 847	10 640	**45 487**	**57 329**

Source : AUDIENS

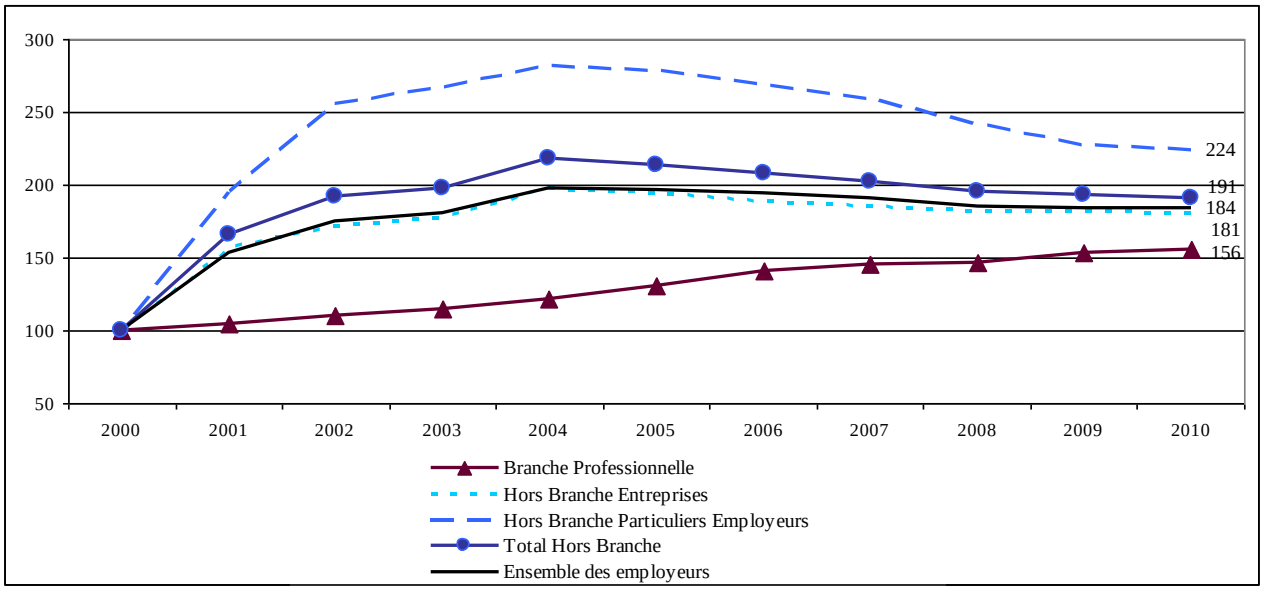
[2] Détail de leur répartition Tableau 7

Tableau 2 : Taux de croissance annuelle du nombre d'employeurs de 2000 à 2010 (en %)

	Évolution annuelle (en %)				
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
2009-2010	**1,5**	-0,7	-1,7	**-0,9**	**-0,5**
2008-2009	**4,5**	0,4	-5,9	**-1,4**	**-0,4**
2007-2008	**0,8**	-2,2	-6,6	**-3,5**	**-2,8**
2006-2007	**3,6**	-2	-4	**-2,6**	**-1,7**
2005-2006	**7,4**	-2,5	-3,4	**-2,8**	**-1,4**
2004-2005	**8,3**	-2,1	-1,1	**-1,8**	**-0,5**
2003-2004	**5,5**	12	5,6	**10**	**9,4**
2002-2003	**3,8**	2,9	4,4	**3,3**	**3,4**
2001-2002	**5,6**	9,5	31,2	**15,5**	**14,1**
2000-2001	**4,8**	57	94,9	**65,9**	**53,3**

Source : AUDIENS

Graphique 2 : Évolution du nombre d'employeurs de 2000 à 2010 (indices base 100 en 2000)



Source : AUDIENS

1-1-2 Démographie des employeurs

En 2010, 51 % des employeurs de la branche du spectacle vivant ont au moins cinq ans d'activité (tableau 3). Leur nombre a diminué de 3,1 % sur un an et a triplé en 10 ans (+196 %). Inversement, les employeurs nouvellement en activité (10 % des employeurs ont moins d'un an d'ancienneté) augmentent de manière sensible (+23 % en un an et -47 % sur 10 ans).

Tableau 3 : Ancienneté des employeurs de la branche professionnelle

	Employeurs de la branche professionnelle			
	Nombre d'employeurs 2010	**Nombre d'employeurs (en %)**	**Evolution 2009-2010 (en %)**	**Evolution 2000-2010 (en%)**
Moins d'un an	1 865	10	+23,0	-47,4
De un an à moins de trois ans	4 329	23	+19,1	+32,8
De trois ans à moins de cinq ans	2 939	16	-13,6	+57,2
Cinq ans et plus	9 359	51	-3,1	+195,6
Ensemble	**18 492**	**100**	**+1,5**	**+56,2**

Source : AUDIENS

1-1-3 Stocks, flux et turn-over des employeurs

*Les **employeurs en activité** sont ceux qui ont déclaré du personnel au cours d'une année.*
*Les **employeurs en non activité** sont ceux qui n'ont pas déclaré du personnel au cours d'une année ; il ne s'agit donc pas d'une cessation d'activité au sens juridique du terme (dépôt de bilan, cessation…).*

***Les stocks d'employeurs** sont ceux qui sont en activité à l'année n.*

***Les flux d'entrants d'employeurs** correspondent aux employeurs en activité en année n et en non activité en année n-1.*

***Les primo-entrants** sont les employeurs en activité recensés pour la première fois dans les fichiers.*

***Les flux de sortants d'employeurs** correspondent aux employeurs en activité à l'année n-1 et en non activité en année n.*

***Le taux d'entrée des employeurs** est le rapport entre les entrées et le stock de l'année n.*
***Le taux de sortie** est le rapport entre les sorties et le stock de l'année n-1.*
***Le taux de turn-over** est défini comme la moyenne des entrées et sorties ramenée au stock d'employeurs*[3].

En 2010, le taux d'entrée global des employeurs est de 44 %, soit 46 594 employeurs en activité (tableau 4) :
- 20 % pour les employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant (3 738 employeurs) ;
- 49 % pour les employeurs hors branche professionnelle (42 856 employeurs).

Concernant les primo-entrants, les flux d'employeurs développant des activités de spectacle vivant à titre principal pour la première fois en 2010 représentent 1 865 employeurs.

Le taux de sortie global des employeurs est de 45 %, soit 47 140 employeurs ne sont plus en activité en 2010 alors qu'ils l'étaient en 2009 :
- 19 % pour les employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant (3 462 employeurs) ;
- 50 % pour les employeurs hors branche professionnelle (43 678 employeurs).

En 2010, le taux de turn-over global des employeurs est de 44 % :
- 20 % pour les employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant ;
- 50 % pour les employeurs hors branche professionnelle.

Tableau 4 : Stocks, flux – Taux d'entrée, de sortie et de turn-over des employeurs en 2010

	Nombre d'employeurs en 2010				
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
Stocks	**18 492**	63 019	23 802	**86 821**	**105 313**
Entrées	**3 738**	23 976	18 880	**42 856**	**46 594**
-Dont primo-entrées	**1 865**	nd	nd	**nd**	**nd**
Sorties	**3 462**	24 396	19 282	**43 678**	**47 140**
Taux d'entrée (en %)	**20**	38	79	**49**	**44**
Taux de sortie (en %)	**19**	38	80	**50**	**45**
Taux de turn-over (en %)	**20**	38	79	**50**	**44**

Source : AUDIENS

nd : Donnée non disponible.

[3] *[(Entrées+Sorties)/2]/Stock*

Sur la période 2009-2010, le nombre d'employeurs de la branche professionnelle est en hausse de 1,5 % (tableau 5). Cette hausse est cependant moins marquée que sur la période précédente, 2008-2009, où elle était de 4,5 %.
Si le taux d'entrée reste stable par rapport à la période précédente (+22,2 %), on constate une forte augmentation des flux de sortants (+52,6 %), due en partie à une actualisation du fichier d'Audiens*.
La baisse du stock d'employeurs hors branche professionnelle est légère quant à elle (-0,9 %), mais plus marquée pour les particuliers employeurs (-1,7 %).

Tableau 5: Evolution des stocks et flux d'employeurs entre 2009 et 2010 (en %)

	Évolution 2009-2010 (en %)				
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
Stocks	**+1,5**	-0,7	-1,7	**-0,9**	**-0,5**
Entrées	**+22,2**	-2,4	-2,6	**-2,5**	**-0,9**
Sorties	**+52,6**	-3,0	-3,8	**-3,3**	**-0,6**

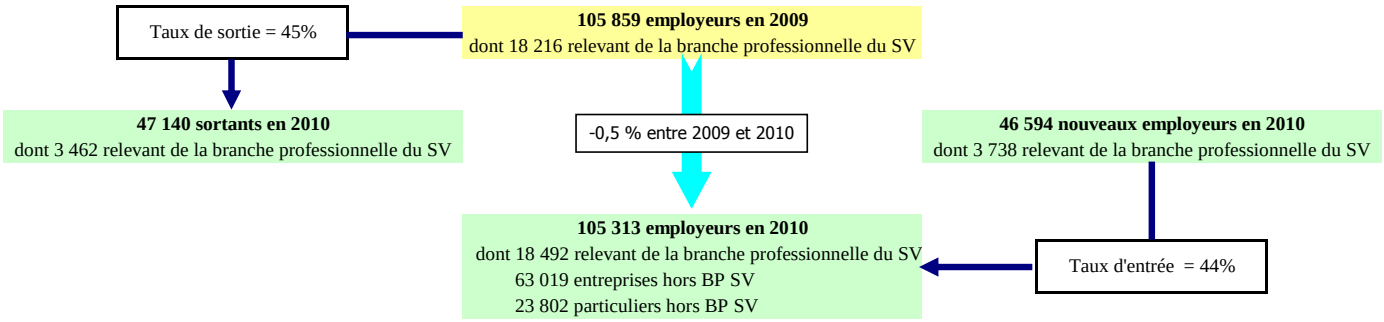
Source : AUDIENS

** Entre 2009 et 2010, Audiens a procédé à une qualification de son fichier (mise à jour des numéros de siret). Le taux de sortie ne correspond donc pas systématiquement à une cessation d'activité de l'employeur mais à une modification de son enregistrement dans les bases Audiens.*

En 2009, 105 859 employeurs avaient développé une activité de spectacle vivant (schéma 1), tandis qu'en 2010 on n'en comptabilise plus que 105 313 (-0,5 %) :
- 47 140 employeurs en activité en 2009 n'ont pas eu d'activité en 2010 ;
- 46 594 employeurs sans activité en 2009 ont eu une activité en 2010.

Concernant les employeurs de la branche, la tendance est à une légère augmentation (18 216 employeurs en 2009 contre 18 492 en 2010), soit +1,5 %, puisqu'en 2010 plus d'employeurs sont entrés en activité (3 738) qu'ils n'en sont sortis (3 462).

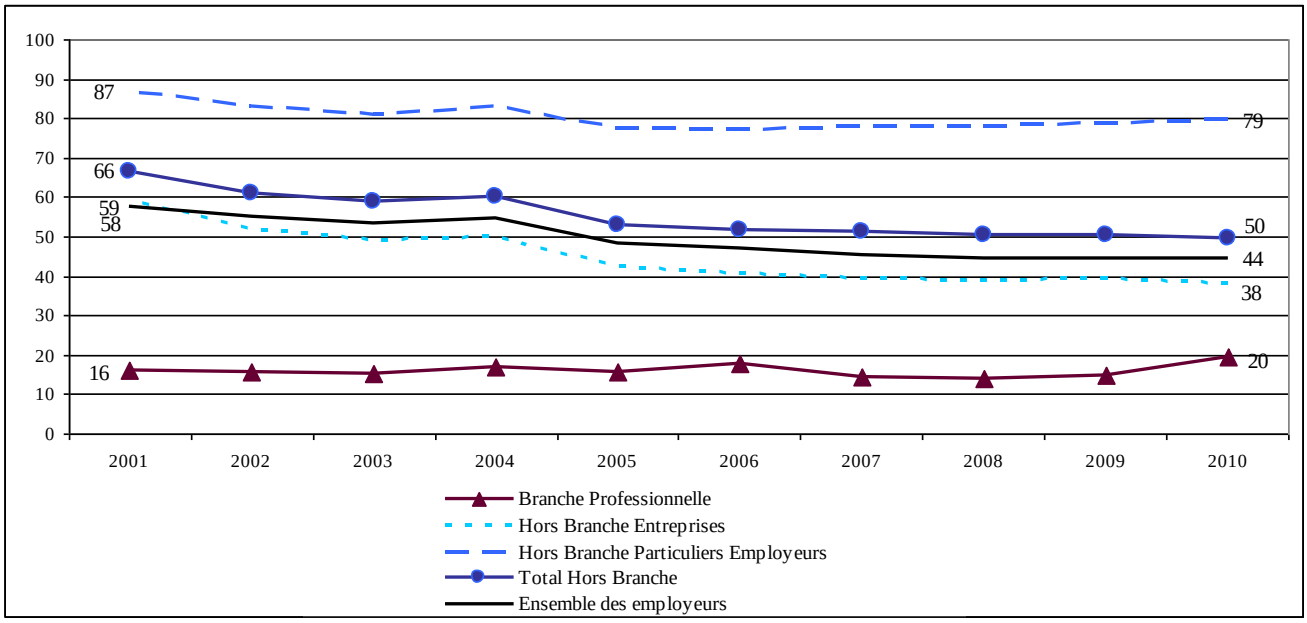
Schéma 1 : Flux d'entrants et de sortants d'employeurs du spectacle vivant entre 2009 et 2010



Source : AUDIENS

Globalement le turn-over des employeurs baisse sensiblement depuis 2001 (graphique 3) : de 59 % en 2001 il passe à 44 % en 2010.
Pour les employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant, le taux de turn-over est relativement stable les dernières années mais augmente en 2010 (16 % en 2001, 14 % en 2008, 15 % en 2009 et 20 % en 2010).
Le turn-over est plus fort chez les employeurs hors branche même s'il tend à diminuer et à se stabiliser (passant globalement de 66 % en 2001 à 51 % en 2008, 51 % en 2009 et 50 % en 2010).

Graphique 3 : Évolution du taux de turn-over des employeurs de 2001 à 2010 (en %)



Source : AUDIENS

1-2 Activité et statut juridique des employeurs

1-2-1 Activité principale de l'employeur

En 2010, l'activité principale[4] des 18 492 employeurs de la branche du spectacle vivant se répartit comme suit (tableau 6) :
- 15 543 employeurs relèvent des « Arts du spectacle vivant » (9001Z), soit 84 % ;
- 2 364 employeurs relèvent des « Activités de soutien au spectacle vivant » (9002Z), soit 13 % ;
- 585 employeurs relèvent de la « Gestion de salles de spectacle » (9004Z), soit 3 %.

Ce sont les employeurs relevant des « Activités de soutien au spectacle vivant » qui ont le plus augmenté entre 2009 et 2010 (+3,5 %), tandis que ceux relevant des « Arts du spectacle vivant » ont ralenti leur progression (+1,3 % entre 2009 et 2010 contre +5 % entre 2008 et 2009).

Tableau 6 : Activité principale des employeurs de la branche professionnelle

	Branche Professionnelle		
Codes de la NAF (2008, rev.2)	**Nombre d'employeurs en 2010**	**Nombre d'employeurs (en %)**	**Evolution 2009-2010 (en %)**
9001Z - Arts du spectacle vivant	15 543	84	+1,3
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	2 364	13	+3,5
9004Z - Gestion de salles de spectacle	585	3	+0,3
Total	**18 492**	**100**	**+1,5**

Source : AUDIENS

Concernant les employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant (hors particuliers employeurs), en 2010, la majorité déclare relever des « Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire » (41 %). Suivent ensuite « l'Administration publique générale » (9 %) puis la « Restauration traditionnelle » (6 %).

Tableau 7 : Activité principale des employeurs hors branche

	Hors Branche Entreprises (hors particuliers)		
Les 12 premiers rangs **Codes de la NAF (2008, rev.2)**	**Nombre d'employeurs 2010**	**Nombre d'employeurs (en %)**	**Evolution 2009-2010 (en %)**
9499Z - Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire	26 023	41	+2,1
8411Z - Administration publique générale	5 895	9	+3,7
5610A - Restauration traditionnelle	3 681	6	+2,8
8899B - Action sociale sans hébergement n.c.a.	1 963	3	+4,5
9312Z - Activités de clubs de sports	1 890	3	-1,7
8710A - Hébergement médicalisé pour personnes âgées	1 804	3	+1,5
5630Z - Débits de boissons	1 312	2	-3,5
9420Z - Activités des syndicats de salariés	1 194	2	-9,3
9329Z - Autres activités récréatives et de loisirs	970	2	+7,3
5530Z - Terrains de camping et parcs pour caravanes ou véhicules de loisirs	943	1	+3,3
5510Z - Hôtels et hébergement similaire	890	1	-4,0
NAF non renseignée (non réponse)	5 049	8	-18,5
Sous-total	51 614	82	-0,6
Autres NAF	11 405	18	-0,8
Total hors Branche Professionnelle, toutes NAF confondues	**63 019**	**100**	**-0,7**

Source : AUDIENS

** Le code 9499Z comprend notamment les associations spécialisées dans des occupations culturelles ou récréatives (autres que les clubs sportifs et les cercles de jeux), par exemple les cercles de poésie, les cercles littéraires, les associations historiques, les clubs de jardinage, les ciné-clubs et les photos-clubs, les clubs d'amis de la musique et des arts, les clubs de travaux manuels, les clubs de collectionneurs, les clubs sociaux, les sociétés carnavalesques, etc.*

[4] L'activité principale des entreprises est codifiée au travers de la Nomenclature des Activités Française (NAF), cf. Annexe n°3

En 2010, les 86 821 employeurs hors branche professionnelle ont organisé 303 391 manifestations. 89 % des manifestations hors branche sont organisées par des employeurs ayant le statut d'entreprise (les particuliers employeurs organisent quant à eux 11 % des manifestations). Chaque employeur organise en moyenne 2,9 manifestations sur l'année. Ce taux est plus élevé pour les entreprises (4,3 manifestations) que pour les particuliers employeurs (1,4 manifestations).

Le nombre de manifestations correspond à une estimation et non à leur nombre réel. En effet, les employeurs hors branche professionnelle du spectacle vivant passant par le GUSO ne déclarent pas le nombre de manifestations qu'ils organisent. Le nombre de manifestations est donc estimé sur la base des périodes d'activités déclarées : pour chaque employeur, sont comptabilisées autant de manifestations qu'il y a de périodes d'activités différentes donnant lieu à l'embauche d'un salarié.

Tableau 8 : Nombre de manifestations déclarées par les employeurs hors branche en 2010

	Manifestations déclarées en 2010		
	Volume	**Répartition (en %)**	**Nombre moyen de manifestions organisées par chaque employeur hors Branche Professionnelle**
Nombre de manifestations occasionnelles *	303 391	100	2,9
- dont déclarées par des entreprises	270 866	89	4,3
- dont déclarées par des particuliers	32 525	11	1,4

Source : AUDIENS

** Sont comptabilisées dans ce champ les manifestations déclarées par des particuliers employeurs ou par des entreprises qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant et qui ont ponctuellement fait appel à des salariés en CDDU. Pour une même entreprise, il est comptabilisé ici le nombre de manifestations déclarées au titre de l'année traitée (un employeur sur une période donnée).*

1-2-2 Statut juridique des employeurs

La forme juridique des employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant est assez spécifique (tableaux 9 et 10). En 2010, le statut associatif domine largement et concerne 81,1 % d'entre eux (15 006 employeurs). Au second rang, figurent les SARL-EURL dans 14 % des cas.
Chez les employeurs hors branche professionnelle, le secteur associatif est également très prégnant (45,9 % soit 39 885 employeurs), suivi des particuliers (27,4 % soit 23 802 employeurs).

Tableau 9 : Nombre d'employeurs selon leur statut juridique en 2010

	Nombre d'employeurs en 2010				
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
SA - SAS	**317**	765	0	**765**	**1 082**
SARL - EURL	**2 589**	6 862	0	**6 862**	**9 451**
GIE	**0**	23	0	**23**	**23**
Société en nom collectif	**18**	0	0	**0**	**18**
SCOP	**36**	0	0	**0**	**36**
SCIC	**0**	0	0	**0**	**0**
Entreprise individuelle en nom propre (1)	**347**	2 258	0	**2 258**	**2 605**
Association	**15 006**	39 885	0	**39 885**	**54 891**
Etablissement et régie à caractère administratif (2)	**0**	2 494	0	**2 494**	**2 494**
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial (3)	**15**	123	0	**123**	**138**
EPCC	**26**	0	0	**0**	**26**
Service ministériel ou collectivité territoriale	**82**	6 411	0	**6 411**	**6 493**
Structure de droit public au caractère non identifié	**27**	488	0	**488**	**515**
SEM	**0**	0	0	**0**	**0**
Particulier	**0**	0	23 802	**23 802**	**23 802**
Autres statuts	**29**	3 466	0	**3 466**	**3 495**
Statut non renseigné	**0**	244	0	**244**	**244**
Total	**18 492**	**63 019**	**23 802**	**86 821**	**105 313**

Source : AUDIENS

(1) dont artisans, commerçants, SNC
(2) dont EPA, régie directe…
(3) dont EPIC

Tableau 10 : Répartition des employeurs selon leur statut juridique en 2010 (en %)

	Répartition des employeurs en 2010 (en %)				
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
SA - SAS	**1,7**	1,2	0,0	**0,9**	**1,0**
SARL - EURL	**14,0**	10,9	0,0	**7,9**	**9,0**
GIE	**0,0**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
Société en nom collectif	**0,1**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
SCOP	**0,2**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
SCIC	**0,0**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
Entreprise individuelle en nom propre	**1,9**	3,6	0,0	**2,6**	**2,5**
Association	**81,1**	63,3	0,0	**45,9**	**52,1**
Etablissement et régie à caractère administratif	**0,0**	4,0	0,0	**2,9**	**2,4**
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	**0,1**	0,2	0,0	**0,1**	**0,1**
EPCC	**0,1**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
Service ministériel ou collectivité territoriale	**0,4**	10,2	0,0	**7,4**	**6,2**
Structure de droit public au caractère non identifié	**0,1**	0,8	0,0	**0,6**	**0,5**
SEM	**0,0**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
Particulier	**0,0**	0,0	100,0	**27,4**	**22,6**
Autres statuts	**0,2**	5,5	0,0	**4,0**	**3,3**
Statut non renseigné	**0,0**	0,4	0,0	**0,3**	**0,2**
Total	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

Source : AUDIENS

Le tableau 11 indique l'évolution du nombre d'employeurs annuelle (de 2009 à 2010) et sur une période de 10 ans (de 2000 à 2010). Ces évolutions peuvent être très importantes pour certaines catégories du fait du nombre peu élevé de structures concernées.

On constate le ralentissement du nombre d'associations tandis que les SA-SAS progressent :

+1,4 % d'associations entre 2009-2010 contre +4,9 % entre 2008-2009,

+10,5 % de SA-SAS entre 2009-2010 contre +6,7 % entre 2008-2009.

Tableau 11 : Evolution de la répartition des employeurs selon leur statut juridique (en %)

	Evolution 2009 – 2010 (en %)					Evolution 2000 – 2010 (en %)				
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**	**Branche Professionnelle**	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
SA - SAS	**+10,5**	-4,0	nc	**-4,0**	**-0,2**	**+37,2**	-12,5	nc	**-12,5**	**-2,1**
SARL - EURL	**+2,3**	+0,4	nc	**+0,4**	**+0,9**	**+43,5**	+287,5	nc	**+287,5**	**+164,4**
GIE	**nc**	+91,7	nc	**+91,7**	**+91,7**	**-100,0**	nc	nc	**nc**	**+2 200,0**
Société en nom collectif	**-5,3**	nc	nc	**nc**	**-5,3**	**+12,5**	nc	nc	**nc**	**+12,5**
SCOP	**-7,7**	nc	nc	**nc**	**-7,7**	**+16,1**	nc	nc	**nc**	**+16,1**
SCIC	**nc**	nc	nc	**nc**	**nc**	**nc**	nc	nc	**nc**	**nc**
Entreprise individuelle en nom propre	**-3,6**	-3,7	nc	**-3,7**	**-3,7**	**+3,6**	+241,6	-100,0	**+150,1**	**+110,4**
Association	**+1,4**	-1,6	nc	**-1,6**	**-0,8**	**+61,6**	+71,6	nc	**+71,6**	**+68,8**
Etablissement et régie à caractère administratif	**nc**	+2,0	nc	**+2,0**	**+2,0**	**nc**	+47,1	nc	**+47,1**	**+47,1**
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	**+0,0**	+17,1	nc	**+17,1**	**+15,0**	**+650,0**	+2 975,0	nc	**+2 975,0**	**+2 200,0**
EPCC	**+23,8**	nc	nc	**nc**	**+23,8**	**nc**	nc	nc	**nc**	**nc**
Service ministériel ou collectivité territoriale	**+0,0**	+3,7	nc	**+3,7**	**+3,7**	**+13,9**	+99,5	nc	**+99,5**	**+97,7**
Structure de droit public au caractère non identifié	**+3,8**	+3,0	nc	**+3,0**	**+3,0**	**-10,0**	nc	nc	**nc**	**+1 616,7**
SEM	**nc**	nc	nc	**nc**	**nc**	**nc**	nc	nc	**nc**	**nc**
Particulier	**nc**	nc	-1,7	**-1,7**	**-1,7**	**nc**	-100,0	+130,8	**+130,4**	**+130,4**
Autres statuts	**-6,5**	-1,8	nc	**-1,8**	**-1,8**	**-3,3**	+10,5	-100,0	**+9,6**	**+9,5**
Statut non renseigné	**nc**	+32,6	nc	**+32,6**	**+32,6**	**-100,0**	+3,0	-100,0	**-16,7**	**-17,6**
Total	**+1,5**	-0,7	-1,7	**-0,9**	**-0,5**	**+56,2**	+80,8	+123,7	**+90,9**	**+83,7**

Source : AUDIENS

** nc : donnée non calculable du fait d'un volume à 0 au niveau de l'année de comparaison*

1-3 Localisation des employeurs

30,2 % des employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant recensés sont situés en Ile-de-France (soit 5 586 employeurs), suivi de 10,4 % en Rhône-Alpes et de 9,1 % en PACA. Ces trois régions concentrent la moitié des employeurs. Suivies ensuite du Languedoc-Roussillon (6 %) et Midi-Pyrénées (5,5 %).

Les principales régions qui abritent des employeurs hors branche professionnelle sont Rhône-Alpes (10,4 %), l'Ile-de-France (10,3 %), Pays de la Loire (10,1 %), Midi-Pyrénées (9,2%) Languedoc-Roussillon (8 %) et PACA (7,7 %).

Tableau 12 : Répartition régionale des employeurs en 2010

	Branche Professionnelle		Hors Branche		Ensemble des employeurs	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Île-de-France	5 586	30,2	8 954	10,3	14 540	13,8
Rhône-Alpes	1 923	10,4	9 037	10,4	10 960	10,4
PACA	1 674	9,1	6 657	7,7	8 331	7,9
Pays de la Loire	893	4,8	8 809	10,1	9 702	9,2
Languedoc-Roussillon	1 111	6,0	6 922	8,0	8 033	7,6
Midi-Pyrénées	1 015	5,5	7 979	9,2	8 994	8,5
Aquitaine	889	4,8	4 841	5,6	5 730	5,4
Bretagne	709	3,8	6 085	7,0	6 794	6,5
Centre	563	3,0	4 239	4,9	4 802	4,6
Poitou-Charentes	488	2,6	3 310	3,8	3 798	3,6
Nord-Pas-de-Calais	586	3,2	2 381	2,7	2 967	2,8
Lorraine	286	1,5	2 466	2,8	2 752	2,6
Bourgogne	378	2,0	2 271	2,6	2 649	2,5
Basse-Normandie	253	1,4	1 988	2,3	2 241	2,1
Picardie	348	1,9	1 750	2,0	2 098	2,0
Auvergne	295	1,6	2 100	2,4	2 395	2,3
Alsace	382	2,1	1 000	1,2	1 382	1,3
Haute-Normandie	344	1,9	1 423	1,6	1 767	1,7
Champagne-Ardenne	224	1,2	1 788	2,1	2 012	1,9
Franche-Comté	229	1,2	1 192	1,4	1 421	1,3
Limousin	187	1,0	1 341	1,5	1 528	1,5
Outre Mer	49	0,3	175	0,2	224	0,2
Corse	72	0,4	104	0,1	176	0,2
Région non renseignée	8	0,0	9	0,0	17	0,0
Total	**18 492**	**100,0**	**86 821**	**100,0**	**105 313**	**100,0**

Source : AUDIENS

Sur la période 2009-2010, l'évolution de la répartition régionale des employeurs de la branche professionnelle a été la plus forte en Limousin (+8,7 %), en Franche-Comté (+7 %) et dans les Pays de la Loire (+5,2 %).

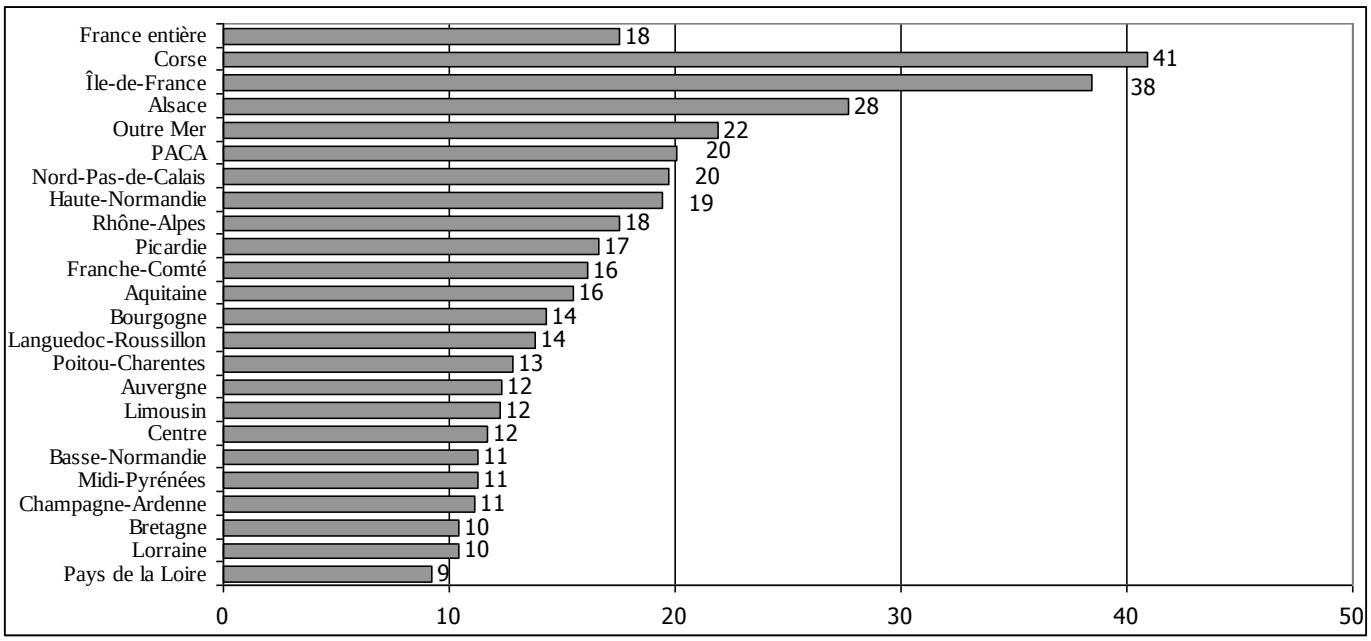
Tableau 13 : Evolution de la répartition régionale des employeurs (en %)

	Nombre d'employeurs					
	Evolution 2009-2010 (en %)			Evolution 2000-2010 (en %)		
	Branche Professionnelle	Hors Branche	**Ensemble des employeurs**	Branche Professionnelle	Hors Branche	**Ensemble des employeurs**
Île-de-France	+0,2	-0,3	**-0,1**	+41,6	+164,8	**+98,5**
Rhône-Alpes	+1,3	-2,0	**-1,4**	+61,9	+93,4	**+87,0**
PACA	+1,5	-4,1	**-3,0**	+167,0	+123,2	**+130,8**
Pays de la Loire	+5,2	+0,8	**+1,2**	-13,6	+157,1	**+117,6**
Languedoc-Roussillon	+4,3	-1,6	**-0,8**	+64,3	+69,4	**+68,7**
Midi-Pyrénées	+2,4	+1,4	**+1,6**	+100,6	+83,0	**+84,8**
Aquitaine	+1,0	+1,8	**+1,6**	+118,4	+48,7	**+56,4**
Bretagne	+3,5	+0,8	**+1,0**	+24,8	+137,5	**+117,1**
Centre	+2,6	+0,3	**+0,5**	+49,3	+69,4	**+66,7**
Poitou-Charentes	+3,0	-0,5	**-0,1**	+87,0	+84,2	**+84,5**
Nord-Pas-de-Calais	-0,3	-6,3	**-5,2**	+78,1	+29,3	**+36,7**
Lorraine	+0,4	-3,3	**-2,9**	+41,6	+46,1	**+45,6**
Bourgogne	-2,1	-1,0	**-1,2**	+48,2	+44,9	**+45,4**
Basse-Normandie	+4,1	-2,9	**-2,1**	+13,5	+118,7	**+98,0**
Picardie	+0,6	-0,1	**+0,0**	+76,6	+25,6	**+31,9**
Auvergne	+1,7	-8,5	**-7,4**	+116,9	+84,7	**+88,1**
Alsace	+2,4	-0,5	**+0,3**	+203,2	+64,5	**+88,3**
Haute-Normandie	-1,7	-2,5	**-2,4**	+52,9	+106,2	**+93,1**
Champagne-Ardenne	+0,9	-3,7	**-3,2**	+13,1	+185,6	**+144,2**
Franche-Comté	+7,0	+4,6	**+4,9**	+118,1	+38,4	**+47,1**
Limousin	+8,7	+1,4	**+2,3**	+20,6	+34,5	**+32,6**
Outre Mer	-12,5	+18,2	**+9,8**	-5,8	+94,4	**+57,7**
Corse	+2,9	+1,0	**+1,7**	+53,2	+160,0	**+102,3**
Région non renseignée	+60,0	+50,0	**+54,5**	+60,0	-18,2	**+6,3**
Total	**+1,5**	**-0,9**	**-0,5**	**+56,2**	**+90,9**	**+83,7**

Source : AUDIENS

Au niveau national, les employeurs de la branche professionnelle représentent 18 % du total des employeurs développant des activités de spectacle vivant (soit 18 492 employeurs).
En Ile-de-France, les employeurs de la branche professionnelle, où ils sont les plus implantés, représentent 38 %.
A l'inverse, en Pays de la Loire, les employeurs de la branche professionnelle représentent 9 %.

Graphique 4 : Répartition régionale des employeurs de la branche professionnelle sur l'ensemble des employeurs du spectacle vivant en 2010 (en %)



Source : AUDIENS

1-4 Offre d'emploi régionale

En 2010, les entreprises de la région Ile-de-France (branche professionnelle et hors branche) emploient le plus fort volume de salariés, soit 99 532 salariés (30,8 % des effectifs), suivis des régions Rhône-Alpes (28 145 salariés soit 8,7 % des effectifs) et PACA (25 137 salariés soit 7,8 % des effectifs).
La région Ile-de-France offre le plus fort volume d'emploi en CDI (10 560 salariés y travaillent en CDI, et concentre 38,2 % des effectifs) ainsi qu'en CDD (12 203 salariés soit 37,8 % des effectifs) et en CDDU (81 092 salariés soit 29,4 % des effectifs).
L'emploi en CDDU est donc moins concentré en Ile-de-France que les CDI et les CDD.

Quant aux catégories professionnelles, l'emploi des personnels cadres est fortement concentré en Ile-de-France, soit 44,6 % des effectifs totaux nationaux, contre 27,1 % pour les artistes et 35,6 % pour les personnels non cadres (tableau 15).

43,7 % des artistes déclarés ont été salarié au moins une fois par un employeur implanté en IDF.

Les régions Rhône-Alpes et PACA offrent comme en Ile-de-France une part importante d'emploi pour les cadres et les non-cadres.

Tableau 14 : Répartition des effectifs déclarés par région d'implantation de l'entreprise en 2010

Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non cadres *
Alsace	6 178	837	442	5 094	3 653	451	2 460
Aquitaine	13 531	1 082	1 286	11 650	9 251	685	4 564
Auvergne	6 297	273	447	5 679	4 929	205	1 441
Basse-Normandie	6 176	413	412	5 536	4 241	255	2 050
Bourgogne	6 710	448	292	6 113	4 984	316	1 728
Bretagne	12 503	784	1 547	10 635	8 530	624	4 272
Centre	11 210	795	697	9 982	8 061	470	3 227
Champagne-Ardenne	5 260	348	580	4 498	3 606	203	1 690
Corse	759	42	37	689	538	35	201
Franche-Comté	4 045	322	769	3 125	2 365	249	1 697
Haute-Normandie	6 492	502	587	5 678	4 541	376	2 027
Île-de-France	99 532	10 560	12 203	81 092	57 171	9 674	40 615
Languedoc-Roussillon	17 414	1 167	1 573	15 344	12 265	666	5 730
Limousin	3 490	209	279	3 090	2 642	177	840
Lorraine	6 367	410	298	5 749	4 509	310	1 905
Midi-Pyrénées	16 415	1 101	1 142	14 765	12 066	680	5 019
Nord-Pas-de-Calais	12 014	1 031	1 073	10 410	7 828	762	4 261
PACA	25 137	2 402	2 698	21 002	16 263	1 518	9 146
Pays de la Loire	16 711	1 175	1 732	14 357	11 435	935	5 603
Picardie	7 124	544	578	6 151	5 038	360	2 043
Poitou-Charentes	10 531	694	866	9 235	7 945	479	2 748
Rhône-Alpes	28 145	2 474	2 749	24 176	17 984	2 206	10 403
Outre Mer	1 338	8	4	1 326	1 121	35	211
Région non renseignée	249	2	0	247	105	26	119
Total *	**216 879**	**27 536**	**31 807**	**171 255**	**130 776**	**19 756**	**92 603**

Source : AUDIENS

** Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.*

Tableau 15 : Répartition des effectifs déclarés par région d'implantation de l'entreprise en 2010 (en %)

Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non cadres *
Alsace	1,9	3,0	1,4	1,8	1,7	2,1	2,2
Aquitaine	4,2	3,9	4,0	4,2	4,4	3,2	4,0
Auvergne	1,9	1,0	1,4	2,1	2,3	0,9	1,3
Basse-Normandie	1,9	1,5	1,3	2,0	2,0	1,2	1,8
Bourgogne	2,1	1,6	0,9	2,2	2,4	1,5	1,5
Bretagne	3,9	2,8	4,8	3,9	4,0	2,9	3,7
Centre	3,5	2,9	2,2	3,6	3,8	2,2	2,8
Champagne-Ardenne	1,6	1,3	1,8	1,6	1,7	0,9	1,5
Corse	0,2	0,2	0,1	0,2	0,3	0,2	0,2
Franche-Comté	1,2	1,2	2,4	1,1	1,1	1,1	1,5
Haute-Normandie	2,0	1,8	1,8	2,1	2,2	1,7	1,8
Île-de-France	30,8	38,2	37,8	29,4	27,1	44,6	35,6
Languedoc-Roussillon	5,4	4,2	4,9	5,6	5,8	3,1	5,0
Limousin	1,1	0,8	0,9	1,1	1,3	0,8	0,7
Lorraine	2,0	1,5	0,9	2,1	2,1	1,4	1,7
Midi-Pyrénées	5,1	4,0	3,5	5,4	5,7	3,1	4,4
Nord-Pas-de-Calais	3,7	3,7	3,3	3,8	3,7	3,5	3,7
PACA	7,8	8,7	8,4	7,6	7,7	7,0	8,0
Pays de la Loire	5,2	4,3	5,4	5,2	5,4	4,3	4,9
Picardie	2,2	2,0	1,8	2,2	2,4	1,7	1,8
Poitou-Charentes	3,3	2,5	2,7	3,4	3,8	2,2	2,4
Rhône-Alpes	8,7	9,0	8,5	8,8	8,5	10,2	9,1
Outre Mer	0,4	0,0	0,0	0,5	0,5	0,2	0,2
Région non renseignée	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Total dédoublonné	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

Source : AUDIENS

** Total dédoublonné. Un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions, les pourcentages ne sont pas calculés sur les effectifs totaux (214 817 salariés) mais sur le volume total d'emploi offert dans chaque région (qui excède le nombre total de 214 817 salariés).*

En complément, les tableaux 35 et 36 présentent la répartition des salariés par région de domiciliation. Dans certaines régions, les écarts sont forts entre l'emploi offert et le nombre de salariés résidents. Par exemple, les entreprises de la région Poitou-Charentes ont offert de l'emploi à 10 531 salariés tandis qu'ils ne sont que 4 089 à y résider.

2ème partie L'emploi dans le spectacle vivant

Chiffres clefs – année 2010

Volume d'emploi :

- Les 18 492 employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant recensés emploient 75 % des effectifs (soit 190 872 salariés) et déclarent 91 % de la masse salariale (soit 1,3 milliard).

- Tous types de contrat de travail confondus et quelle que soit la durée de l'emploi, 216 879[5] salariés ont exercé une activité de spectacle vivant :
  - 190 872 salariés[6] pour les 18 492 employeurs de la branche professionnelle (75 % des effectifs[7]) :
    - 144 578 salariés en CDDU (70 %)[8]
    - 31 807 salariés en CDD (16 %)
    - 27 536 salariés en CDI (14 %)
  - 68 415 salariés[9] en CDDU[10] pour les 86 821 employeurs hors branche professionnelle (25 % des effectifs[11]).

Caractéristiques de l'emploi dans la branche professionnelle du spectacle vivant :

- 17 % des employeurs de la branche professionnelle déclarent avoir 1 seul salarié (tous types de contrats de travail confondus[12]) ; 43 % d'entre eux déclarent au plus 5 salariés et 23 % plus de 20 salariés.
  53 % des employeurs de la branche n'emploient aucun salarié permanent.

- Les "artistes interprètes" constituent 47 % des effectifs salariés des employeurs de la branche, les "techniciens et personnels administratifs non cadre" 44 %, et les "personnels artistiques, techniques et administratifs cadre" 9 %.

- 0,5 % des employeurs de la branche professionnelle (soit les 100 employeurs qui ont déclaré les plus grosses masses salariales sociales), versent près d'¼ de la masse salariale sociale totale.
  73 % des employeurs de la branche versent 12 % de la masse salariale sociale totale.

- Les employeurs de la branche professionnelle déclarent une masse salariale sociale annuelle moyenne de 27 623 € pour les CDI[13] et de 37 916 € pour les CDDU.
  Ces moyennes cachent de fortes disparités et doivent être rapportées au temps de travail des salariés. Elles ne tiennent également pas compte des revenus complémentaires éventuels venant d'autres activités, de l'audiovisuel notamment, ainsi que des droits d'auteurs ou des indemnités perçues au titre de l'assurance chômage, etc.

- 47 % des salariés ayant travaillé pour les employeurs de la branche professionnelle ont bénéficié d'allocations chômage au titre du régime spécifique (annexes 8 et 10), soit 68 163 salariés en CDDU sur un total de 144 578 salariés en CDDU.

- 50 % des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant (au moins un contrat pour l'année 2010), ont moins de 36 ans.

- Les salariés du spectacle vivant sont majoritairement des hommes (63 %).

[5] Total dédoublonné
[6] Total dédoublonné
[7] Cf. tableau 17
[8] Cf. tableau 16 pour les effectifs et graphique 8 pour la répartition en %.
[9] Total dédoublonné
[10] La catégorie des "employeurs hors branche professionnelle" recouvre le champ du GUSO (cf. champ préambule), ceux-ci n'emploient pas de salariés en CDI et CDD.
[11] Cf. tableau 17
[12] CDI, CDD, CDDU
[13] Comptage en nombre de salariés et non en équivalent temps plein.

Tendances – période 2000 / 2010

- Le nombre de salariés a augmenté de 34 %, tous types de contrat de travail confondus, passant de 161 526 salariés à 216 879 salariés[14] :
  - +29 % pour les employeurs de la branche professionnelle (passant de 147 943 à 190 872 salariés),
  - +130 % pour les employeurs hors branche (passant de 29 802 à 68 415 salariés).

- Dans la branche professionnelle, le nombre moyen de salariés passe de 23 à 21 par employeur, et les disparités de situations se creusent entre les grosses structures qui emploient le plus de salariés et les plus petites.
  Hors branche professionnelle, le nombre moyen de salariés passe de 3 à 4 par employeur, bien que l'on constate également de fortes disparités.

- Si le CDDU est la forme d'emploi exclusive chez les employeurs hors branche professionnelle[15], la part des effectifs en CDDU chez les employeurs de la branche tend à diminuer, passant de 77 % à 71 %, au profit d'un développement des CDD plutôt que des CDI.

[14] Total dédoublonné
[15] Du fait du champ pris en compte qui recouvre le GUSO

2-1 Volume d'emploi et caractéristiques

2-1-1 Volume d'emploi et évolution

En 2010, 216 879 salariés ont exercé une activité de spectacle vivant, dont 190 872 déclarés par un employeur de la branche professionnelle (tableau 16), soit les trois quarts des effectifs (tableau 17).
Les employeurs relevant des activités « Arts du spectacle vivant » sont les principaux employeurs (153 793 salariés déclarés, représentant la moitié des salariés). Pour les salariés sous CDI, le constat se renforce puisque ces employeurs emploient 70 % des effectifs.
Les employeurs hors branche professionnelle ont déclaré 68 415 salariés (67 204 par des entreprises et 9 558 par des particuliers employeurs).

Sur l'ensemble des employeurs, les salariés en CDDU dominent en volume (171 255), suivis des CDD (31 807), et des CDI (27 536). Les employeurs de la branche professionnelle concluent l'ensemble des contrats en CDI et en CDD. Les CDDU sont conclus à 70 % par les employeurs de la branche (144 578) et à 30 % par les employeurs hors branche (68 415 dont 4 % par les particuliers employeurs).

Tableau 16 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'activité principale de l'employeur et le type de contrats en 2010

	Effectif en 2010			
	CDDU	**CDD**	**CDI**	**Total dédoublonné***
Arts du spectacle vivant	120 437	23 585	19 468	153 793
Activités de soutien au spectacle vivant	44 811	5 233	4 114	53 038
Gestion de salles de spectacle	17 676	3 597	4 088	24 710
Total Branche Professionnelle *	**144 578**	**31 807**	**27 536**	**190 872**
Hors Branche Entreprises	67 204	//	//	67 204
Hors Branche Particuliers Employeurs	9 558	//	//	9 558
Total Hors Branche *	**68 415**	**//**	**//**	**68 415**
Ensemble des employeurs *	**171 255**	**31 807**	**27 536**	**216 879**

Source : AUDIENS

** Total dédoublonné. Ainsi, 190 872 individus différents ont travaillé pour un employeur de la branche professionnelle du spectacle vivant mais 203 921 déclarations au total ont été enregistrées : 144 578 CDDU ajouté à 31 807 CDD ajouté à 27 536 CDI.*

Tableau 17 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'activité principale de l'employeur en 2010 (en %)

	Effectif en 2010 (en %)			
	CDDU	**CDD**	**CDI**	**Total dédoublonné ***
Arts du spectacle vivant	46	73	70	49,9
Activités de soutien au spectacle vivant	17	16	15	17,2
Gestion de salles de spectacle	7	11	15	8,0
Total Branche Professionnelle *	**70**	**100**	**100**	**75,1**
Hors Branche Entreprises	26	//	//	21,8
Hors Branche Particuliers Employeurs	4	//	//	3,1
Total Hors Branche *	**30**	**//**	**//**	**24,9**
Ensemble des employeurs *	**100**	**100**	**100**	**100**

Source : AUDIENS

De 2000 à 2010, tous types d'employeurs confondus, le nombre de salariés a vivement progressé : +34 %, soit 55 353 salariés de plus (passant de 161 526 salariés à 216 879). La progression annuelle est soutenue bien que cette tendance soit nettement freinée depuis 2008 (soit +0,5 % en 2008, +0,7 % en 2009 et +1 % en 2010, contre un rythme moyen de 4 % entre 2000 et 2007).

Sur la même période, la hausse de l'emploi générée par les employeurs de la branche professionnelle est moins rapide : +29 % sur l'ensemble de la période, soit 42 929 salariés de plus (passant de 147 943 salariés à 190 872). Pour ceux-ci, les tendances sont nettement distinctes selon l'activité principale de l'employeur (graphique 6) : la progression des effectifs dans les « Arts du spectacle vivant » est plus rapide (+46 %) alors que les effectifs dans les « Activités de soutien au spectacle vivant » sont en baisse (-6 %).
C'est donc chez les employeurs hors branche que l'évolution des effectifs est la plus forte, ayant plus que doublé, soit +130 %.

En raison de ces rythmes de progression différentiés, la structure de l'emploi selon l'activité principale de l'employeur se modifie sensiblement entre 2000 et 2010 (graphique 5).
La part de l'emploi généré par les employeurs de la branche professionnelle baisse de 85 % à 75 %. Cela est en partie imputable à la baisse relative du poids des employeurs relevant des « Activités de soutien au spectacle vivant » qui passe de 26 % en 2000 à 17 % en 2010.
Mécaniquement, la part du marché de l'emploi générée par les employeurs du hors branche progresse de 15 % en 2000 à 25 % en 2010.

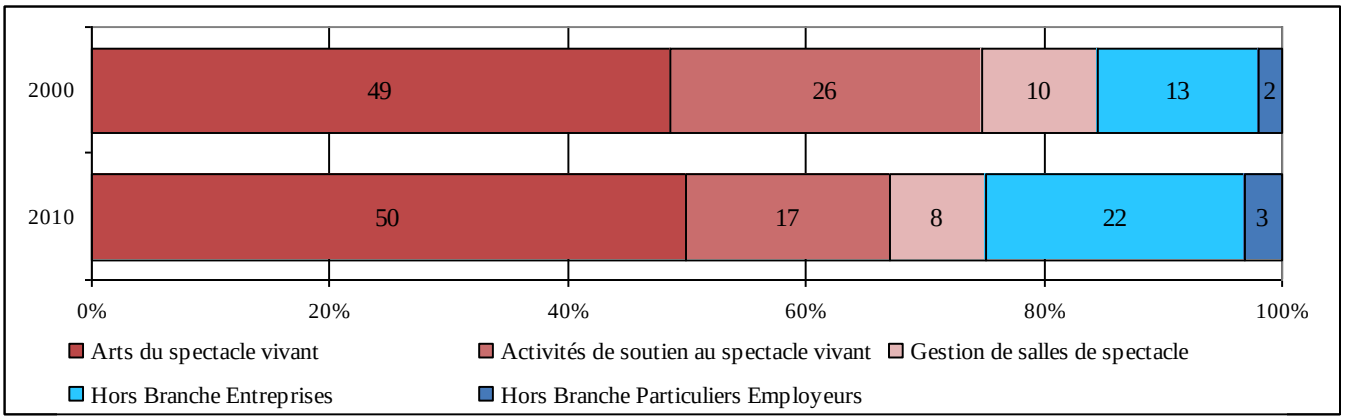
Tableau 18 : Evolution du nombre de salariés du spectacle vivant entre 2000 et 2010

	Effectifs			**Évolutions annuelles (en %)**		
	Branche Professionnelle	Hors Branche	**Total ***	Branche Professionnelle	Hors Branche	**Total ***
2010	190 872	68 415	**216 879**	+0,9	+2,2	**+1,0**
2009	189 081	66 953	**214 817**	+1,4	-0,9	**+0,7**
2008	186 463	67 531	**213 234**	+0,5	+2,0	**+0,5**
2007	185 504	66 222	**212 167**	+4,4	+1,6	**+3,7**
2006	177 757	65 151	**204 504**	+3,6	+1,5	**+2,9**
2005	171 545	64 176	**198 797**	+4,8	+14,1	**+5,9**
2004	163 692	56 259	**187 780**	+1,9	+34,9	**+5,4**
2003	160 566	41 691	**178 233**	+1,9	+4,4	**+2,1**
2002	157 565	39 951	**174 535**	+3,5	+7,7	**+3,3**
2001	152 307	37 091	**169 014**	+2,9	+24,5	**+4,6**
2000	147 943	29 802	**161 526**			

Source : AUDIENS

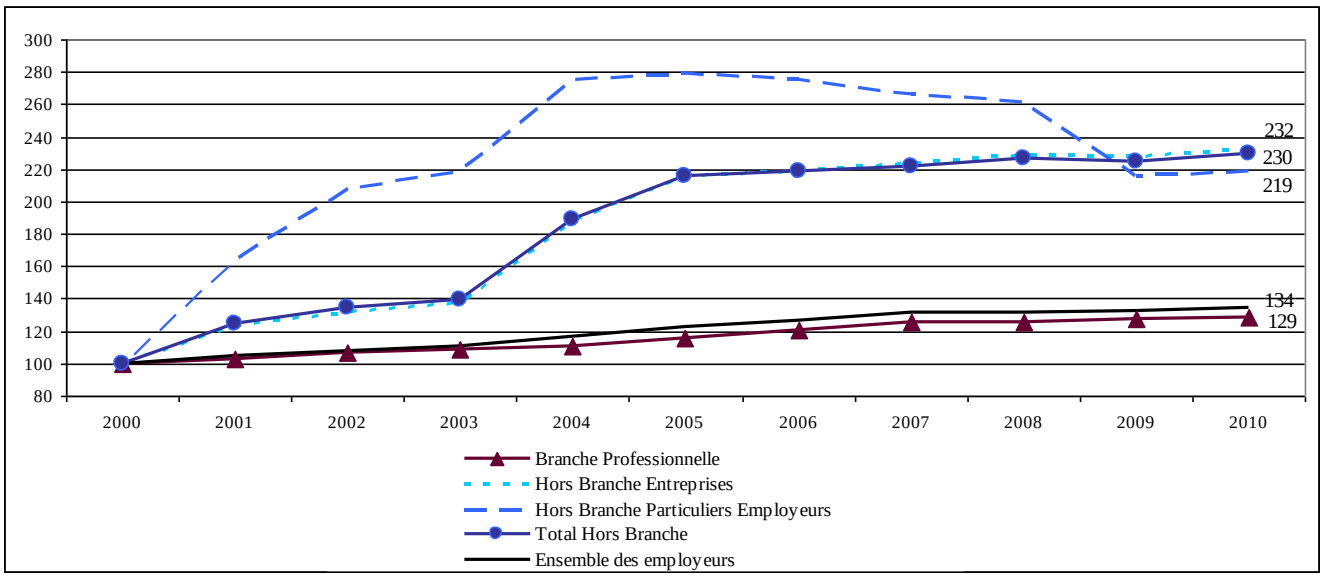
** Total dédoublonné.*

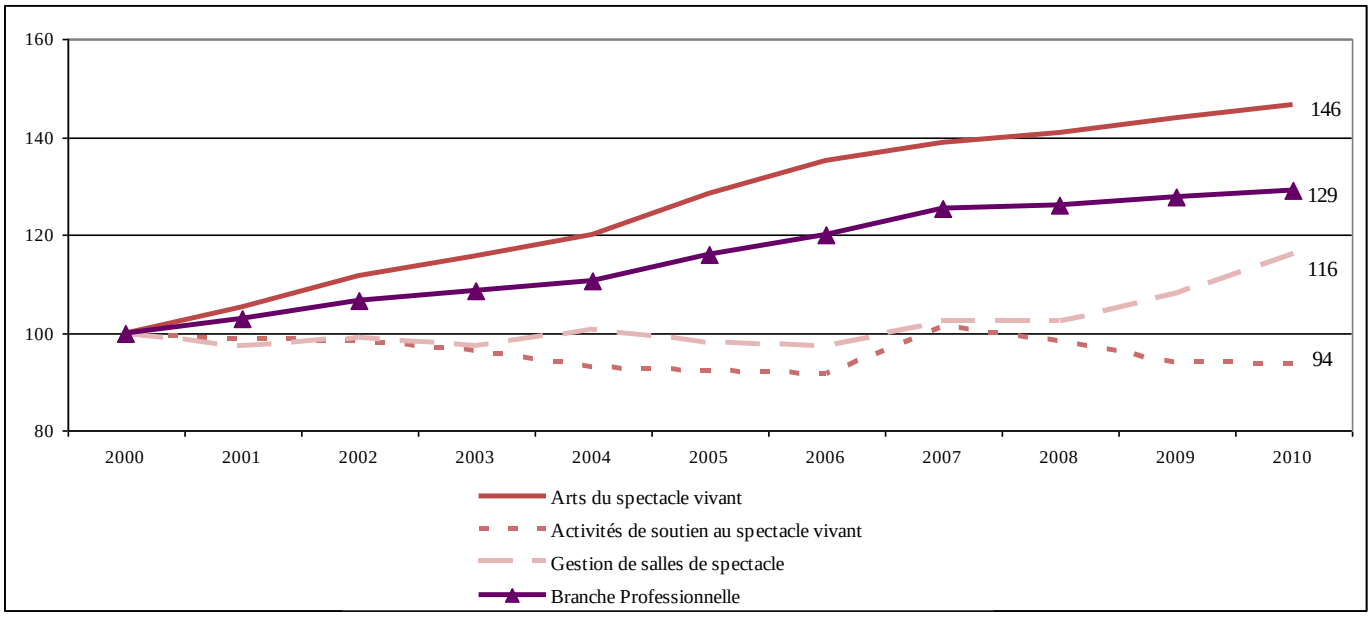
Graphique 5 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'activité principale de l'employeur (en %)



Source : AUDIENS

Graphique 6 : Évolution du nombre de salariés selon l'activité de l'employeur entre 2000 et 2010 (indices base 100 en 2000)





Source : AUDIENS

2-1-2 Les salariés primo-entrants

Par primo-entrants, nous entendons tous les salariés du spectacle vivant (branche professionnelle et hors branche), déclarés en 2010 qui n'ont pas été déclarés dans la période précédente (c'est à-dire sur la période 2000-2009). Il peut s'agir de nouveaux salariés, jamais actifs dans le spectacle vivant précédemment, qui entrent sur le marché du travail, ou bien de salariés qui ont déjà connu des périodes d'emploi dans le spectacle vivant mais antérieurement à l'année 2000.
De plus il faut noter que la notion de primo-entrants est rattachée ici au type de contrat de travail. Ainsi, par exemple, parmi les primo-entrants en CDDU, certains pouvaient déjà exercer dans le spectacle vivant en CDD ou en CDI.

En 2010, les primo-entrants étaient 60 387 tous types de contrats de travail confondus, contre 64 370 en 2009 (tableau 19). Ces primo-entrants représentent 27,8 % du total des salariés (contre 29,9 % en 2009).
Les primo-entrants sont majoritairement des salariés en CDDU (soit 38 247), suivi des salariés en CDD[16] (soit 16 636).
Cependant la part des primo-entrants en CDDU par rapport au total des salariés en CDDU ne représente que 22,3 % tandis que la part de primo-entrants en CDD par rapport au total des salariés en CDD est quant à elle de 52,3 %. Le flux d'entrants des salariés en CDD est donc proportionnellement plus important.

Tableau 19 : Répartition des salariés primo-entrants par type de contrat en 2010

	Effectifs primo-entrants*	Proportion par rapport au total des salariés (en %)
CDDU	38 247	22,3
CDD	16 636	52,3
CDI	7 311	26,6
Total*	**60 387**	**27,8**

Source : AUDIENS

** Dédoublonné*

En 2010, les personnels non cadres (techniciens ou administratifs) sont en volume la première catégorie de salariés primo-entrants, ce qui correspond à l'arrivée de 32 489 salariés. Ils sont suivis par les artistes (soit 24 473 primo-entrants).
Les flux d'entrants sont proportionnellement plus importants pour les personnels non cadres (35,1 % des salariés non cadres sont des primo-entrants), suivi des personnels cadres (23,6 % sont des primo-entrants).

Tableau 20 : Répartition des salariés primo-entrants par catégorie professionnelle en 2010

	Effectifs primo-entrants *	Proportion par rapport au total des salariés (en %)
Artistes	24 473	18,7
Cadres	4 655	23,6
Non cadres	32 489	35,1
Total*	**60 387**	**28,0**

Source : AUDIENS

** Dédoublonné*

[16] Pour mémoire, les CDD incluent les contrats aidés.

En 2010, le nombre d'hommes primo-entrants sur le marché du travail est plus important (35 097 hommes contre 24 605 femmes) mais la proportion de femmes primo-entrants sur la totalité des effectifs féminin travaillant dans le spectacle vivant est plus forte (30,5 % chez les femmes contre 25,9 % chez les hommes).

Chez les hommes, les primo-entrants sont plus nombreux sur la tranche d'âge 26 à 35 ans (soit 11 706 nouveaux entrants) tandis que chez les femmes, les primo-entrants sont plus nombreux sur la tranche d'âge 19 à 25 (soit 8 209 nouvelles entrantes).

Tableau 21 : Répartition des salariés primo-entrants par tranches d'âges en 2010

	Hommes		**Femmes**	
	Effectifs primo-entrants 2010*	**Proportion par rapport au total des salariés (en %)**	**Effectifs primo-entrants 2010***	**Proportion par rapport au total des salariés (en %)**
18 ans et moins	1 361	71,0	1 431	68,3
19 à 25 ans	8 893	53,6	8 209	55,4
26 à 35 ans	11 706	29,3	7 936	29,4
36 à 45 ans	6 826	18,5	3 729	19,9
46 à 55 ans	3 874	15,3	2 152	18,0
56 à 65 ans	1 680	14,9	774	16,8
plus de 65 ans	615	18,6	317	24,6
âge non renseigné	142	67,9	57	62,6
Total	**35 097**	**25,9**	**24 605**	**30,5**

Source : AUDIENS

** Dédoublonné*

La donnée n'est pas renseignée pour 685 salariés primo-entrants dont on ne connait pas le sexe et qui n'apparaissent pas dans le tableau.

2-1-3 Caractéristiques de taille et dispersion des employeurs

Les structures employeurs du spectacle vivant sont de petites tailles : 43,2 % des employeurs relevant de la branche professionnelle ont déclaré 5 salariés au plus et 60,7 % ont déclaré 10 salariés au plus sur l'année 2010, tous types de contrats confondus et quelle que soit la durée de l'emploi (tableau 22).
En 2010, le nombre de salariés moyen déclaré par les employeurs de la branche est de 21,4 contre 21 en 2009 (tableau 24), et le nombre de salariés médian de 7 (tableau 25).
Dans la branche professionnelle, l'atomicité de l'emploi est davantage marquée dans le secteur des « Arts du spectacle vivant » : l'effectif moyen est de 19,1 par employeur et l'effectif médian de 7 (tableaux 24 et 25).
Les employeurs hors branche déclarent en moyenne chaque année 3,8 salariés et 64 % déclare au maximum 2 salariés CDDU sur l'année (tableaux 22 et 24).

Tableau 22 : Répartition des employeurs selon le nombre de salariés déclarés en 2010

	Nombre d'employeurs en 2010		**Répartition (en %)**	
	Branche Professionnelle	Hors Branche	Branche Professionnelle	Hors Branche
	Nombre d'employeurs déclarant des salariés en CDI, CDD, CDDU	Nombre d'employeurs déclarant des salariés en CDDU	Employeurs déclarant des salariés en CDI, CDD, CDDU	Employeurs déclarant des salariés en CDDU
1 salarié	3 119	38 179	16,9	44,0
2 salariés	1 672	17 386	9,0	20,0
de 3 à 5 salariés	3 208	17 846	17,3	20,6
de 6 à 10 salariés	3 243	7 715	17,5	8,9
de 11 à 20 salariés	3 055	3 624	16,5	4,2
de 21 à 50 salariés	2 557	1 691	13,8	1,9
plus de 50 salariés	1 638	380	8,9	0,4
Total	**18 492**	**86 821**	**100**	**100**

Source : AUDIENS

Le tableau 23 fait ressortir l'homogénéité des pratiques entrepreneuriales, marquant l'importance du recours à l'emploi en CDDU.
La majorité des entreprises (soit 9 859, ce qui représente 53,3 %) n'ont employé que des CDDU. Parmi ces entreprises, 36,8 % ont employé au plus 10 salariés en CDDU, dont 7,9 % n'ont employé qu'1 salarié.
A l'inverse, 16,1 % de l'ensemble des entreprises de la branche professionnelle n'ont employé que des CDI/CDD. Parmi ces entreprises qui n'emploient pas de salariés en CDDU, 8,8 % fonctionnent uniquement avec 1 salarié en CDD/CDI.

En 2010, 93,9 % des entreprises de la branche du spectacle vivant emploient moins de 10 salariés permanents en CDI/CDD (tableau 23), contre 94,1 % en 2009.
A l'inverse, 64,1 % des entreprises emploient moins de 10 salariés intermittents (CDDU).

Tableau 23 : Répartition des employeurs de la branche professionnelle selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2010 (en %)

	0 CDDU	1 CDDU	2 CDDU	3-5 CDDU	6-10 CDDU	11-20 CDDU	21-50 CDDU	plus de 50 CDDU	**Total (en %)**		**Total en nombre d'employeurs**
0 CDD/CDI	//	7,9	5,5	11,7	11,7	8,7	5,4	2,3	**53,3**		**9 859**
1 CDD/CDI	8,8	0,7	0,8	1,8	2,2	2,6	1,7	0,6	**19,1**		**3 540**
2 CDD/CDI	2,7	0,3	0,2	0,7	0,9	1,4	1,2	0,5	**7,9**	93,9	**1 464**
3-5 CDD/CDI	2,5	0,3	0,2	0,6	1,0	1,7	1,9	0,9	**9,2**		**1 704**
6-10 CDD/CDI	1,1	0,1	0,1	0,2	0,4	0,7	1,0	0,8	**4,4**		**819**
11-20 CDD/CDI	0,6	0,0	0,0	0,1	0,2	0,4	0,7	0,7	**2,8**		**514**
21-50 CDD/CDI	0,3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,6	0,9	**2,1**		**393**
plus de 50 CDD/CDI	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,8	**1,1**		**199**
Total (en %)	**16,1**	**9,4**	**6,8**	**15,2**	**16,6**	**15,7**	**12,6**	**7,5**	**100**		
Total en nombre d'employeurs	**2 982**	**1 731**	**1 264**	**2 817**	**3 073**	**2 900**	**2 336**	**1 389**			**18 492**

Source : AUDIENS

A noter qu'une personne à la fois déclarée en CDDU et en CDD ou CDI dans une même entreprise compte pour un dans les effectifs CDDU (en colonne) et dans les effectifs CDD/CDI (en ligne).

En moyenne en 2010, l'ensemble des employeurs a déclaré 6,9 salariés (contre 6,7 en 2009), tous types de contrats de travail confondus et quelle que soit la durée de l'emploi (tableau 24).
Pour les seuls employeurs de la branche professionnelle du spectacle vivant ce nombre s'élève à 21,4 et il chute à 3,8 pour les employeurs hors branche.
Le nombre moyen de salariés déclarés en CDDU est de 6,4 par employeur. Il est de 3,8 pour les employeurs hors branche et de 18,4 pour les employeurs de la branche professionnelle.

Les employeurs de la catégorie « Arts du spectacle vivant » sont de plus petites structures (19,1 salariés en moyenne par an), comparativement aux autres employeurs de la branche professionnelle (30,2 salariés en moyenne pour ceux relevant des « Activités de soutien au spectacle vivant » et 47,3 pour ceux relevant de la « Gestion de salles de spectacle »).

Tableau 24 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur en 2010*

	Nombre moyen de salariés * par employeur en 2010			
	CDDU	CDD	CDI	Tous types de contrats
Arts du spectacle vivant	16,6	1,6	1,3	19,1
Activités de soutien au spectacle vivant	26,5	2,3	1,7	30,2
Gestion de salles de spectacle	35,0	6,2	7,0	47,3
Total Branche Professionnelle	**18,4**	**1,8**	**1,5**	**21,4**
Hors Branche Entreprises	4,6	//	//	4,6
Hors Branche Particuliers Employeurs	1,8	//	//	1,8
Total Hors Branche	**3,8**	**//**	**//**	**3,8**
Ensemble des employeurs	**6,4**	**0,3**	**0,3**	**6,9**

Source : AUDIENS

** Dans le calcul du nombre moyen d'effectif déclaré, tous les individus sont comptabilisés quel que soit leur temps de travail ou leur statut.*

Concernant le nombre de salariés déclarés par les employeurs de la branche professionnelle en 2010 (tableau 25) :
- 25 % des employeurs n'ont déclaré que 2 salariés (contre 1 salarié pour les employeurs du hors branche), ce chiffre s'élève jusqu'à 6 salariés pour les employeurs ayant pour activité la « Gestion de salle de spectacle » ;
- 50 % des employeurs ont déclaré 7 salariés au plus (contre 2 salariés pour les employeurs du hors branche), ce chiffre grimpe jusqu'à 19 pour les employeurs ayant pour activité la « Gestion de salles de spectacle » ;
- 25 % des employeurs ont déclaré plus de 19 salariés sur l'année (contre 4 salariés pour les employeurs du hors branche), et 60 salariés toujours pour ceux ayant pour activité la « Gestion de salles de spectacle ».

Les disparités de situation sont plus élevées chez les employeurs de la branche professionnelle (rapport interquartile de 9,5), en particulier dans les secteurs « Activités de soutien au spectacle vivant » et celui de la « Gestion de salles de spectacle » (rapports interquartiles de 12 et 10).

Tableau 25 : Indicateurs de dispersion des employeurs concernant le nombre de salariés déclarés en 2010

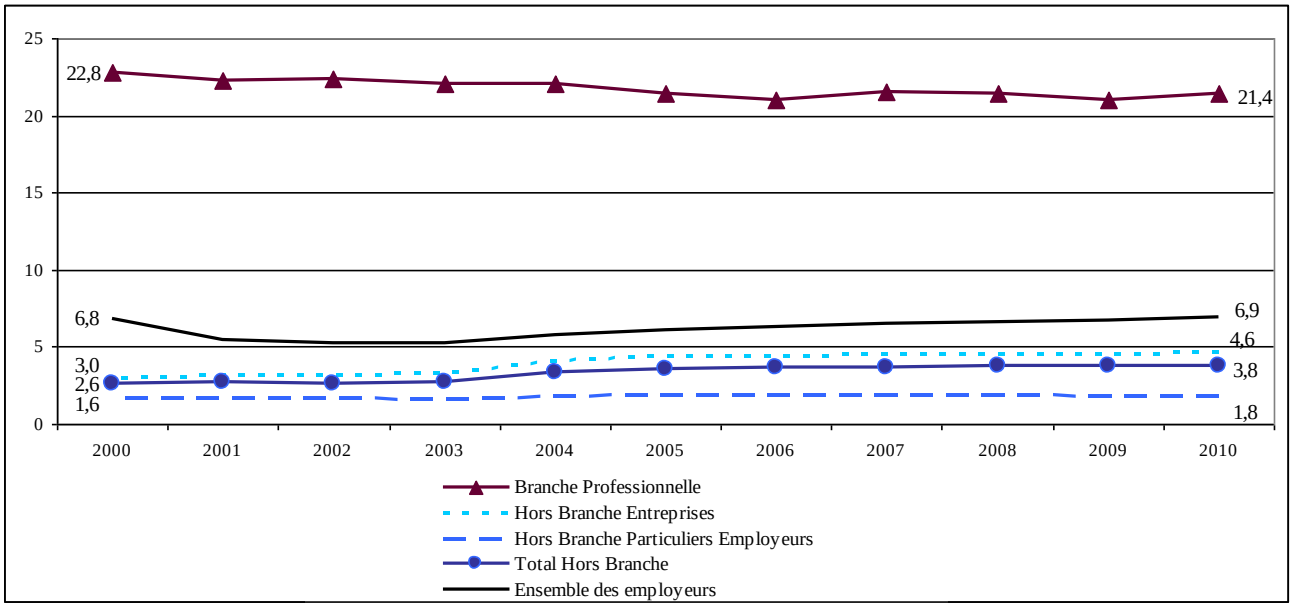
	Nombre de salariés déclarés en 2010			
	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile 1
Arts du spectacle vivant	2	7	17	8,5
Activités de soutien au spectacle vivant	2	8	24	12,0
Gestion de salles de spectacle	6	19	60	10,0
Total Branche Professionnelle	**2**	**7**	**19**	**9,5**
Hors Branche Entreprises	1	2	4	4,0
Hors Branche Particuliers Employeurs	1	1	2	2,0
Total Hors Branche	**1**	**2**	**4**	**4,0**
Ensemble des employeurs	**1**	**2**	**5**	**5,0**

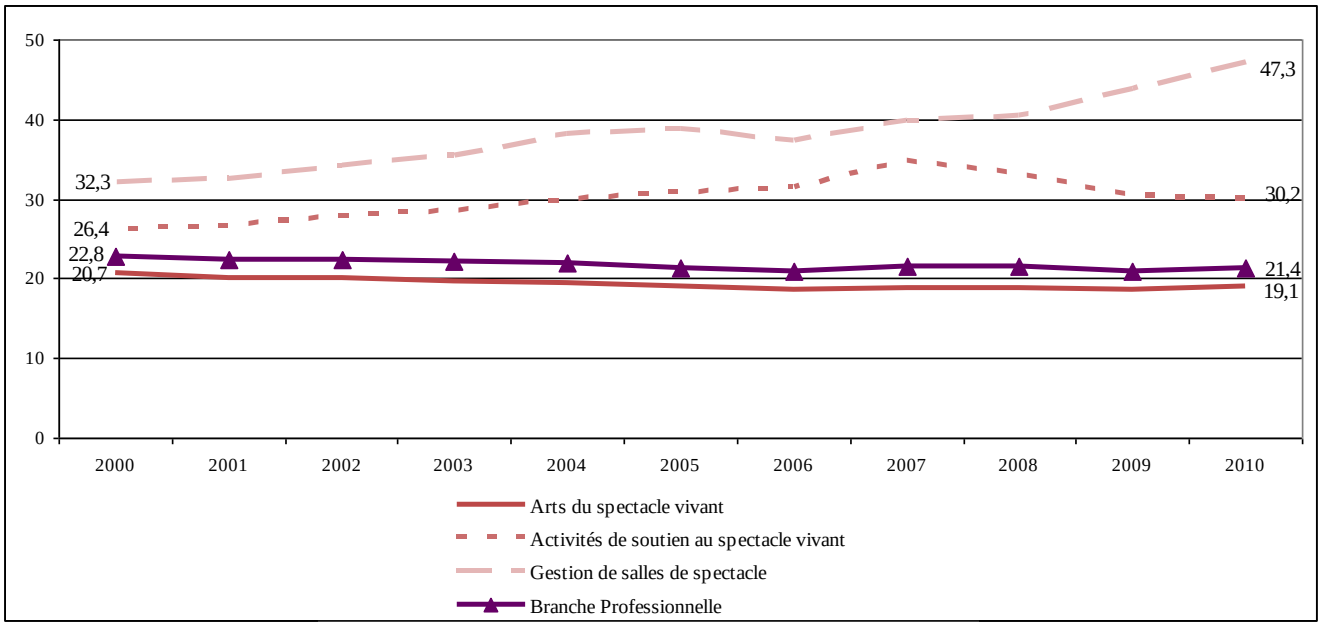
Source : AUDIENS

Sur la période 2000-2010, le nombre moyen de salariés déclarés sur l'année baisse pour les employeurs de la branche professionnelle et augmente légèrement pour les employeurs hors branche (graphique 7).

Les tendances diffèrent selon le secteur d'activité : le volume d'emploi moyen par employeurs augmente dans les secteurs « Activités de soutien au spectacle vivant » et celui de la « Gestion de salles de spectacle », et baisse dans celui des « Arts du spectacle vivant ».

Graphique 7 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur entre 2000 et 2010





Source : AUDIENS

Le nombre moyen de salariés déclarés sur l'année par employeur de la branche professionnelle est passé de 22,8 en 2000 à 21,4 en 2010, tandis que la médiane reste inchangée à 7 salariés :
- les petites structures emploient moins de salariés (en 2000, 25 % des employeurs déclaraient 3 salariés, en 2010 ils en déclarent 2) ;
- les structures les plus importantes affichent un seuil minimal moins élevé : 25 % des employeurs déclaraient au moins 20 salariés en 2000 et ils en déclarent au moins 19 en 2010 ;
- les disparités de taille parmi les employeurs de la branche professionnelle sont fortes et se renforcent sur la période : le rapport interquartile est élevé, atteignant la valeur de 6,7 en 2000 et de 9,5 en 2010.

Tableau 26 : Evolution des indicateurs de dispersion de 2000 à 2010

	Branche Professionnelle		Hors Branche		**Ensemble des employeurs**	
	2000	2010	2000	2010	**2000**	**2010**
Nombre d'effectifs déclarés	147 943	190 872	29 802	68 415	**161 526**	**216 879**
Nombre moyen d'effectifs par employeur[17]	22,8	21,4	2,6	3,8	**6,8**	**6,9**
Quartile 1	3	2	1	1	**1**	**1**
Médiane	7	7	1	2	**2**	**2**
Quartile 3	20	19	3	4	**4**	**5**
Rapport interquartile (Q3/Q1)	6,7	9,5	3,0	4,0	**4,0**	**5,0**

Source : AUDIENS

En 2010, les 15 006 employeurs de la branche professionnelle ayant le statut juridique d'association ont employé 119 442 salariés au total[18] (92 987 en CDDU, 18 469 en CDD et 16 326 en CDI), c'est-à-dire en en moyenne 14,7 salariés (12,6 en CDDU, 1,3 en CDD et 1,1 en CDI).
La moitié des employeurs de la branche professionnelle ayant le statut juridique d'association a employé au plus 6 salariés sur l'année (tous types de contrats de travail confondus).

Tableau 27 : Répartition du nombre de salariés par contrat et par statut juridique des employeurs de la branche en 2010

	Nombre d'employeurs Branche Professionnelle	**Nombre de salariés**				**Nombre moyen de salariés**				**Nombre médian de salariés**			
		CDDU	CDD	CDI	**Total***	CDDU	CDD	CDI	**Total***	CDDU	CDD	CDI	**Total***
SA - SAS	317	18 325	3 153	2 981	**23 874**	83,4	10,1	9,5	**101,7**	34	1	3	**49**
SARL - EURL	2 589	56 844	8 703	6 040	**69 830**	34,8	3,5	2,4	**40,3**	12	0	0	**15**
GIE	0	0	0	0	**0**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc	**nc**
Société en nom collectif	18	1 231	70	119	**1 399**	70,0	3,9	6,6	**79,5**	22	0	1	**27**
SCOP	36	2 194	323	457	**2 896**	62,3	9,0	12,7	**81,8**	44	2	6	**57**
SCIC	0	0	0	0	**0**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc	**nc**
Entreprise individuelle en nom propre - SNC	347	4 599	405	184	**5 168**	13,9	1,2	0,5	**15,6**	3	0	0	**5**
Association	15 006	92 987	18 469	16 326	**119 422**	12,6	1,3	1,1	**14,7**	5	0	0	**6**
Etablissement et régie à caractère administratif	0	0	0	0	**0**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc	**nc**
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	15	1 490	164	131	**1 756**	100,9	10,9	8,7	**118,7**	47	0	0	**50**
EPCC	26	2 674	70	82	**2 814**	108,8	2,7	3,2	**114,2**	83	0	0	**83**
Service ministériel ou collectivité territoriale	82	8 775	804	984	**10 398**	118,2	10,0	12,0	**138,6**	31	0	0	**32**
Structure de droit public au caractère non identifié	27	1 695	117	93	**1 881**	64,4	4,3	3,4	**71,3**	30	0	0	**30**
SEM	0	0	0	0	**0**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc	**nc**
Particulier	0	0	0	0	**0**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc	**nc**
Autres statuts	29	11 507	202	297	**11 984**	427,5	7,4	11,0	**445,2**	0	0	1	**18**
Statut non renseigné	0	0	0	0	**0**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc	**nc**
Total	**18 492**	**144 578**	**31 807**	**27 536**	**190 872**	**18,4**	**1,8**	**1,5**	**21,4**	**6**	**0**	**0**	**7**

Source : AUDIENS

** Totaux dédoublonnés*
Rappel : AUDIENS ne comptabilise pas les personnels en CDI et en CDD de certaines catégories d'employeurs (cf. champ préambule)
nc : donnée non calculable du fait d'un nombre d'entreprises inférieur à 3

[17] Du fait des spécificités des CDDU qui ont des employeurs multiples, la moyenne correspond au rapport « *nb total de salariés non dédoublonnés / nb total d'employeurs* », c'est-à-dire qu'1 CDDU ayant travaillé pour 3 employeurs est comptabilisé 3 fois.
[18] Total dédoublonné

2-2 Conditions d'emploi

Dans les tableaux ci-dessous trois catégories professionnelles sont distinguées[19] :
1 - les artistes interprètes / non cadres *notés "artistes"*
2 - le personnel artistique, technique et administratif / cadres *notés "cadres"*
3 - le personnel technique et administratif / non cadres *notés "non cadres"*

2-2-1 Les contrats de travail

En 2010, 190 872[20] salariés ont exercé une activité de spectacle vivant dans la branche professionnelle : 144 578 en CDDU (76 %), 31 807 en CDD (17 %) et 27 536 en CDI (14 %).

Tableau 28 : Répartition des salariés selon leur statut d'emploi en 2010

	Arts du spectacle vivant	Activités de soutien au spectacle vivant	Gestion de salles de spectacle	**Total Branche Professionnelle ***	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche***	**Ensemble des employeurs***
Nombre de salariés en CDD*	23 585	5 233	3 597	**31 807**	//	//	//	**31 807**
Nombre de salariés en CDI *	19 468	4 114	4 088	**27 536**	//	//	//	**27 536**
Nombre de salariés en CDDU	120 437	44 811	17 676	**144 578**	67 204	9 558	**68 415**	**171 255**

Source : AUDIENS

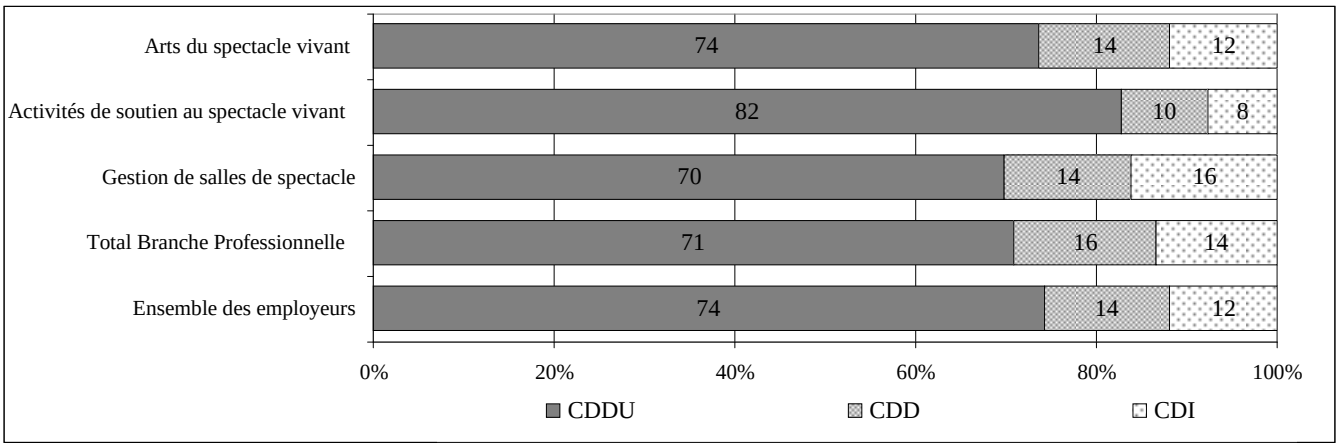
** Salariés déclarés au moins une fois.*
Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations. Par exemple, 120 437 individus différents ont été déclarés au moins une fois en CDDU par des entreprises relevant du code NAF 9001Z.

Le CDDU est la forme d'emploi la plus répandue (graphique 8). Dans la branche professionnelle, 71 % des effectifs sont salariés en CDDU (tandis que le taux de CDDU est de 100 % pour les employeurs hors branche[21]), 16 % en CDD, et 14 % en CDI. De ce point de vue, le secteur « Gestion de salles de spectacle » se distingue avec un taux de CDI sensiblement plus élevé (16 % des salariés du secteur).
Rappelons néanmoins que les artistes sont très majoritairement engagés en CDDU.

Pour autant, en 10 ans, le volume de CDDU diminue relativement (graphique 10) : si dans la branche professionnelle cette forme d'emploi concernait 77 % des salariés en 2000, le taux passe à 71 % en 2010.

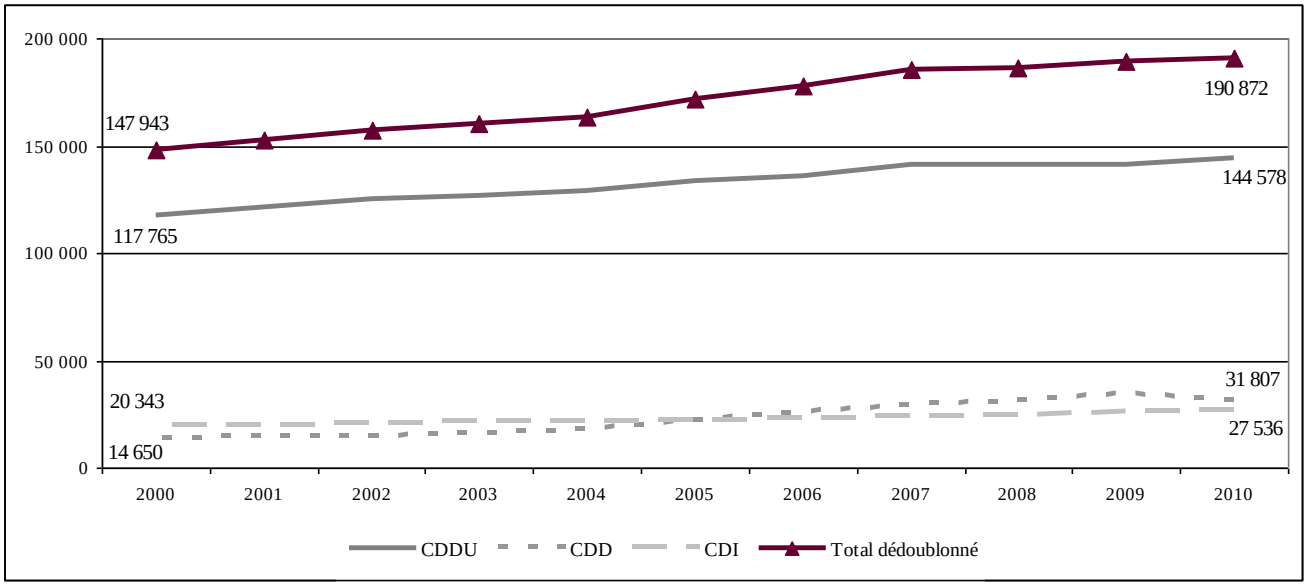
[19] Cf. Préambule champ et nature des indicateurs
[20] Total dédoublonné
[21] Rappel : la catégorie des employeurs hors branche professionnelle recouvre le champ du GUSO (cf. 1ère partie)

Graphique 8 : Répartition des salariés selon leur contrat en 2010 (en %)



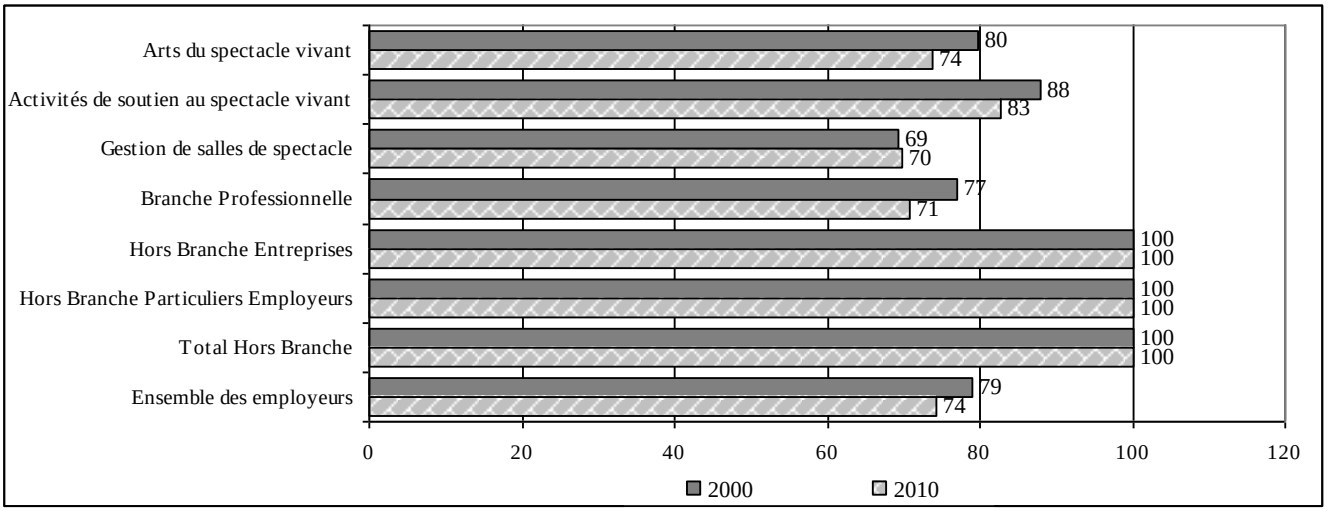
Source : AUDIENS

Graphique 9 : Evolution du nombre de salariés par contrats dans la branche professionnelle entre 2000 et 2010



Source : AUDIENS

Graphique 10 : Part des CDDU dans le total des effectifs déclarés en 2000 et 2010 (en %)

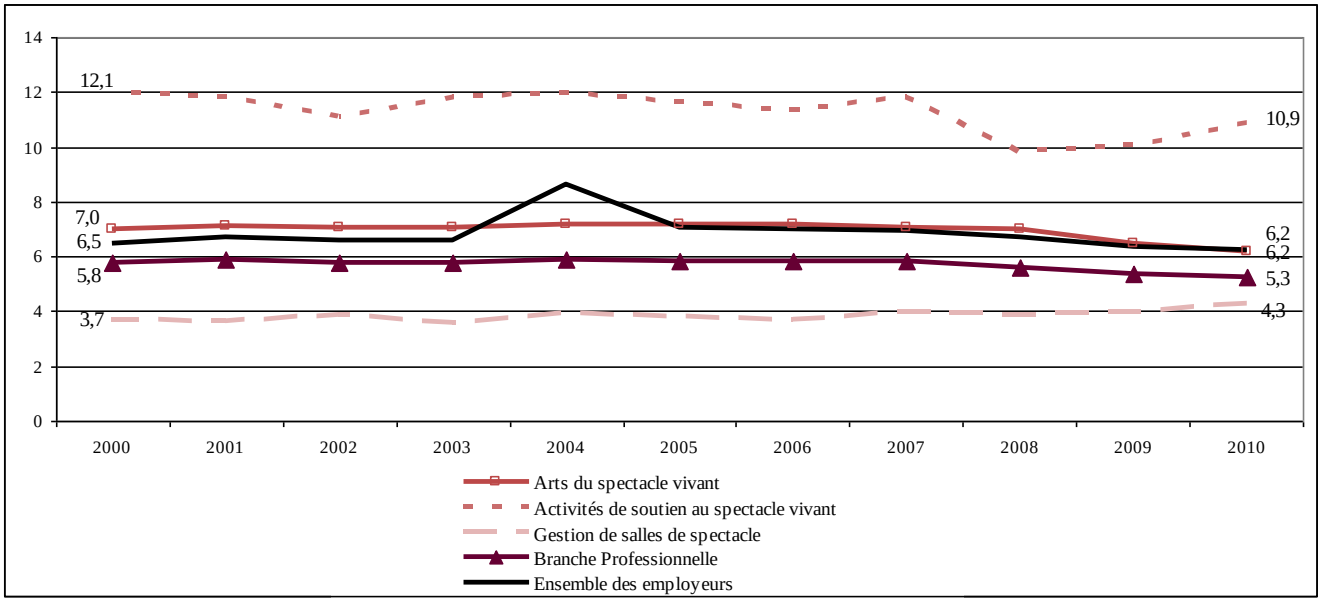


Source : AUDIENS

L'usage des types de contrats de travail diffère selon les secteurs d'activités au sein de la branche professionnelle : si le taux de CDDU pour 1 CDI est de 5,3 en moyenne globalement dans la branche, il monte à 1 CDI pour 6,2 CDDU dans le secteur des « Arts du spectacle vivant » et 1 CDI pour 10,9 CDDU dans le secteur des « Activités de soutien au spectacle vivant ». Par contraste, le secteur de « Gestion de salles de spectacle » compte 1 CDI pour 4,3 CDDU (graphique 11).

Le taux d'emploi en CDDU pour un CDI est en très légère baisse pour les employeurs de la branche professionnelle, le ratio passant de 5,8 en 2000 à 5,3 en 2010, et en particulier, dans le secteur des « Activités de soutien au spectacle vivant » où le taux baisse de 12,1 à 10,9.

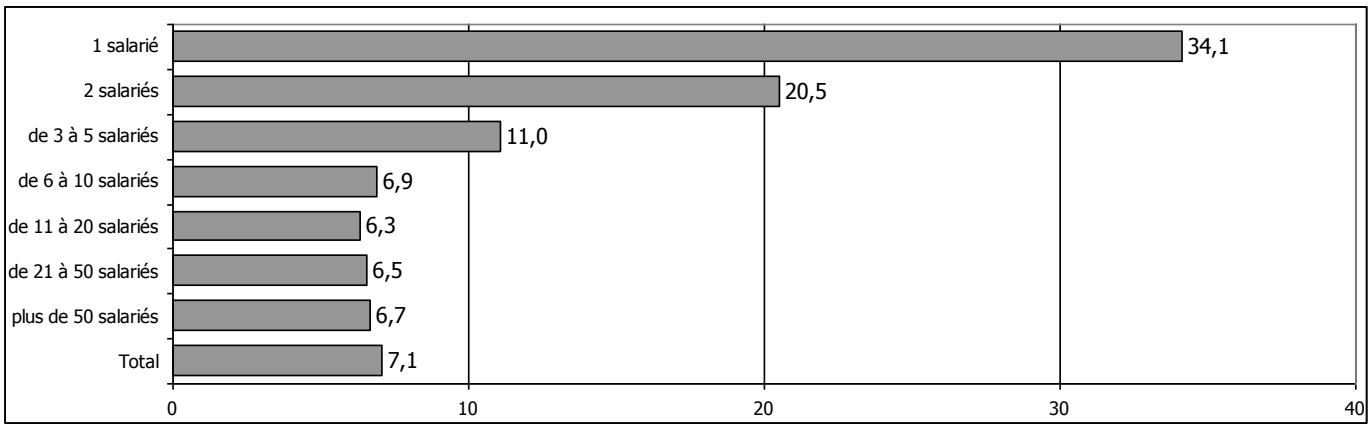
Graphique 11 : Nombre de CDDU pour un CDI selon le secteur d'activité de l'employeur entre 2000 et 2010



Source : AUDIENS

Pour les employeurs déclarant un salarié sur l'année, dans 34,1 % des cas il s'agit d'un CDI (à l'inverse dans 65,9 % des cas l'entreprise qui ne déclare qu'un seul salarié emploie un CDD ou un CDDU).

Graphique 12 : Part moyenne de CDI selon la taille des employeurs de la branche professionnelle en 2010 (en %)



Source : AUDIENS

Concernant la répartition des salariés, la catégorie « artistes interprètes » est la plus nombreuse et concerne 52 % des effectifs déclarés par l'ensemble des employeurs de la branche et hors branche (graphique 13). Les « personnels techniques et administratifs non cadres » arrivent en seconde position avec 40 % des effectifs. Les « cadres artistiques, techniques et administratifs » représentent 8 % des effectifs.

Logiquement les différences sont très nettes selon l'activité principale de l'employeur. Concernant les employeurs hors branche, 84 % des effectifs sont des « artistes interprètes ».

Chez les employeurs de la branche professionnelle la catégorie des « artistes interprètes » représente 47 % des effectifs, et les « personnels techniques et administratifs non cadres » y sont presque aussi nombreux, soit 44 %. Enfin les « cadres artistiques, techniques et administratifs » représentent quant à eux 9 %. C'est dans le secteur des « Arts du spectacle vivant » que les « artistes interprètes » sont en toute logique les plus nombreux (50 % des effectifs). Dans les deux autres secteurs, leur nombre relatif passe à 39 % dans le secteur de la « Gestion de salles de spectacle » et 47 % dans les « Activités de soutien au spectacle vivant ».

Dans la branche professionnelle du spectacle vivant, 144 578 personnes ont été employées en CDDU, dont 104 345 en tant « qu'artistes interprètes », 31 807 en autre forme de CDD et 27 536 en CDI (tableau 29).

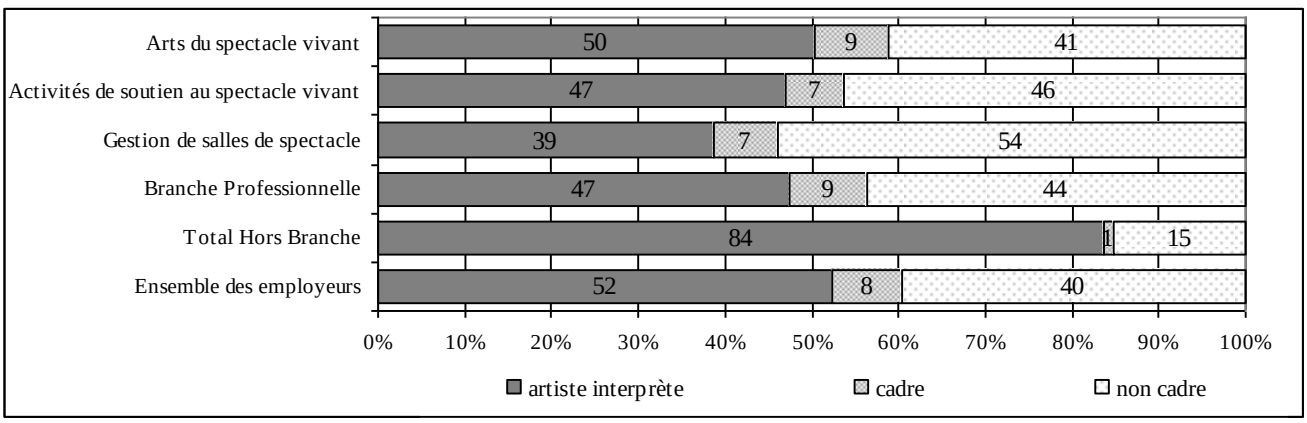
Tableau 29 : Répartition des salariés selon leur catégorie professionnelle et leur statut d'emploi en 2010

	Arts du spectacle vivant	Activités de soutien au spectacle vivant	Gestion de salles de spectacle	**Total Branche Professionnelle**	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
Nombre de personnes déclarées en CDD au moins une fois	23 585	5 233	3 597	**31 807**	//	//	//	**31 807**
dont comme artiste	142	12	54	**208**	//	//	//	**208**
dont comme cadre	951	204	132	**1 269**	//	//	//	**1 269**
dont comme non cadre	22 601	5 021	3 414	**30 467**	//	//	//	**30 467**
Nombre de personnes déclarées en CDI au moins une fois	19 468	4 114	4 088	**27 536**	//	//	//	**27 536**
dont comme artiste	731	6	40	**776**	//	//	//	**776**
dont comme cadre	4 242	1 145	905	**6 244**	//	//	//	**6 244**
dont comme non cadre	14 616	2 994	3 157	**20 695**	//	//	//	**20 695**
Nombre de personnes déclarées en CDDU au moins une fois	120 437	44 811	17 676	**144 578**	67 204	9 558	**68 415**	**171 255**
dont comme artiste	88 662	26 250	9 887	**104 345**	57 467	9 360	**58 667**	**130 206**
dont comme cadre	10 129	2 358	893	**12 260**	904	12	**916**	**12 842**
dont comme non cadre	35 961	17 871	7 324	**45 822**	10 545	209	**10 605**	**48 355**

Source : AUDIENS

Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations. Par exemple, 120 437 individus différents ont été déclarés au moins une fois en CDDU par des entreprises relevant du code NAF 9001Z.

Graphique 13 : Répartition des salariés selon leur catégorie professionnelle en 2010 (en % du total des déclarations)

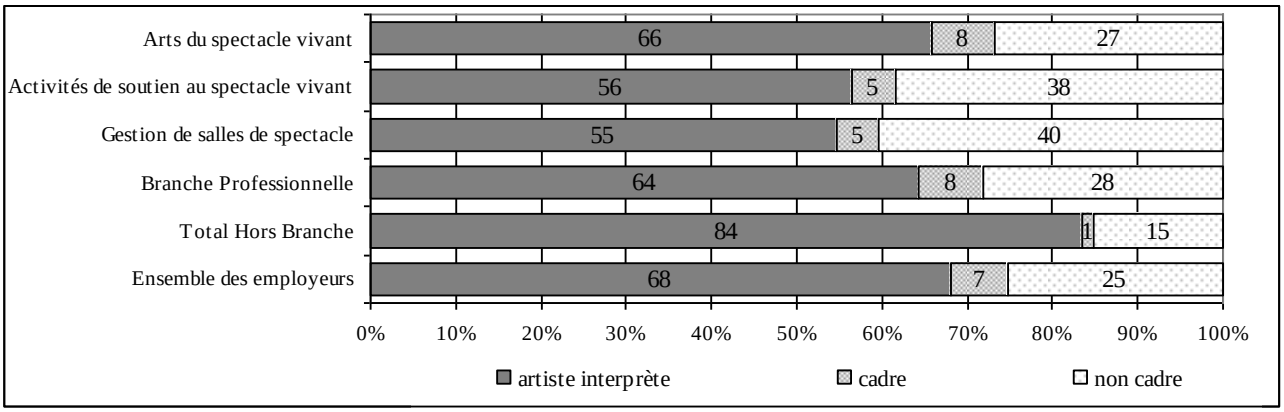


Source : AUDIENS

Le type de contrat de travail clive nettement les catégories d'emploi. Pour l'ensemble des employeurs de la branche et hors branche, les salariés sous CDDU sont à 68 % des « artistes interprètes » (graphique 14).
Ils demeurent très majoritaires chez les employeurs de la branche professionnelle : les « artistes interprètes » représentent 64 % des CDDU, les « personnels techniques et administratifs non cadres » représentant quant à eux 28 % des CDDU, et les « cadres artistiques, techniques et administratifs » 8 % des CDDU.

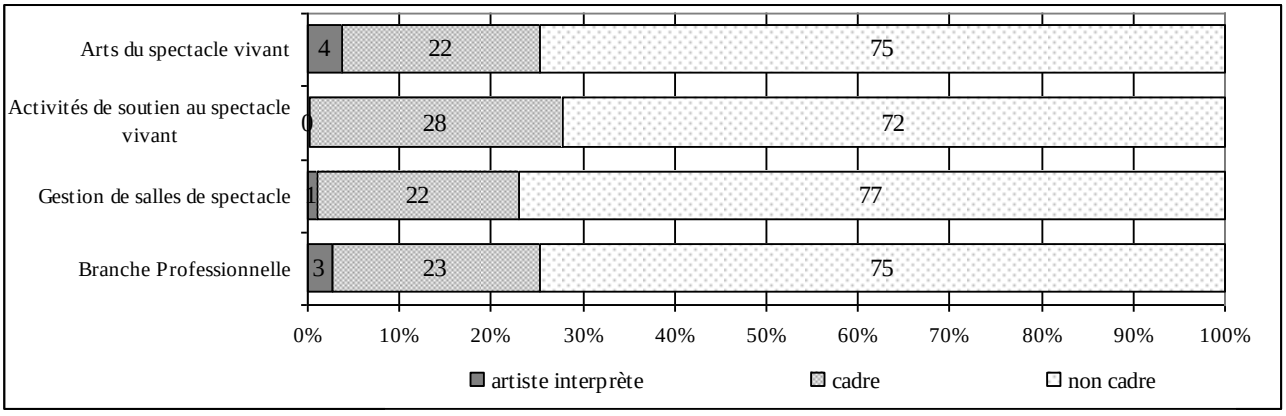
Les salariés en CDI de la branche professionnelle (graphique 15), sont dans 3 % des cas des « artistes interprètes ». En effet, les trois quart des salariés sous CDI sont des « personnels techniques et administratifs non cadres ».

Graphique 14 : Répartition des CDDU selon leur catégorie professionnelle en 2010 (en % du total des déclarations CDDU)



Source : AUDIENS

Graphique 15 : Répartition des CDI selon leur catégorie professionnelle en 2010 (en % du total des déclarations CDI)



Source : AUDIENS

Dans la branche professionnelle, le temps plein est plus fréquent pour les salariés en CDI que pour les CDD (tableau 30) : 1,5 personne est nécessaire pour occuper un équivalent temps plein en CDI, lorsque ce nombre passe à 5,3 pour les CDD (hors CDDU).

Tableau 30 : Nombre de salariés et équivalents temps plein* dans la branche professionnelle en 2010

	Arts du spectacle vivant	Activités de soutien au spectacle vivant	Gestion de salles de spectacle	**Total Branche Professionnelle**
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDD	4 366	919	765	**6 050**
dont comme artiste	21	4	37	**62**
dont comme cadre	237	72	47	**356**
dont comme non cadre	4 108	842	682	**5 632**
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDI	13 119	2 951	2 890	**18 960**
dont comme artiste	634	4	35	**673**
dont comme cadre	3 619	971	808	**5 397**
dont comme non cadre	8 866	1 976	2 048	**12 890**
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp en CDD *	5,4	5,7	4,7	**5,3**
dont comme artiste	6,8	3,1	1,5	**3,4**
dont comme cadre	4,0	2,8	2,8	**3,6**
dont comme non cadre	5,5	6,0	5,0	**5,4**
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp en CDI *	1,5	1,4	1,4	**1,5**
dont comme artiste	1,2	1,5	1,2	**1,2**
dont comme cadre	1,2	1,2	1,1	**1,2**
dont comme non cadre	1,6	1,5	1,5	**1,6**

Source : AUDIENS

** Nombre de personnes déclarées au moins une fois sur l'année / nombre d'équivalent temps plein sur l'année.*
Sont considérées ici toutes les périodes d'activité des salariés en CDD (hors CDDU) ou en CDI déclarées par les entreprises de la branche.

Pour le calcul de l'équivalent temps plein sur l'année, les temps partiels sont intégrés proportionnellement au taux du temps partiel déclaré.
Deux variables interviennent dans le calcul de ces équivalents temps plein :
- la durée du contrat (en CDI ou en CDD) en nombre de jours calendaires ;
- le taux de temps partiel qui indique une éventuelle réduction de temps de travail.

2-2-2 Salariés en CDDU : allocataires du régime d'assurance chômage et revenus

Les indicateurs présentés ci-dessous sont issus d'AUDIENS (et non de Pôle emploi), qui enregistre dans ses fichiers les éléments liées aux périodes de chômage donnant droits à des points retraite.

Est considéré ici comme allocataire des annexes 8 et 10 du régime d'assurance chômage, tout individu ayant exercé une activité de spectacle vivant en CDDU et bénéficié au moins une fois en 2010 de ces allocations, que l'employeur relève de la branche professionnelle ou du hors branche.

Globalement, en 2010, 42 % des CDDU ayant travaillé dans le spectacle vivant (que l'employeur relève de la branche ou non) ont bénéficié d'au moins une allocation des annexes 8 et 10 (tableau 31), contre 43 % en 2009.
Cette proportion est de 77 % pour les « personnels cadres artistiques techniques et administratifs », de 60 % pour les « personnels administratifs et techniques non cadre » et de 38 % pour les « artistes interprètes ».
La proportion d'allocataires est identique selon que la focale soit placée sur les employeurs de la branche ou hors branche (47 %). Elle est moins élevée dans le secteur des « Arts du spectacle vivant » (51 %) que dans les deux autres secteurs des employeurs relevant de la branche professionnelle (56 % et 59 %).
Ainsi c'est moins d'un salarié sur deux qui a accès au régime spécifique d'assurance chômage. Ce constat renvoie à des situations professionnelles différentes : activités de spectacle à titre occasionnel et complémentaires à une autre activité, phase d'insertion professionnelle, précarité...

Tableau 31 : Part des allocataires des annexes 8 et 10 en 2010

	Arts du spectacle vivant	Activités de soutien au spectacle vivant	Gestion de salles de spectacle	**Branche Professionnelle***	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Ensemble des employeurs**
Nombre de personnes allocataires des annexes 8 et 10	60 867	25 272	10 466	**68 163**	31 327	8 105	**32 204**	**72 415**
dont comme artiste	41 180	12 407	4 704	**44 616**	24 496	7 948	**25 375**	**49 228**
dont comme cadre	7 860	1 943	656	**9 494**	708	8	**716**	**9 918**
dont comme non cadre	23 417	12 365	5 460	**28 353**	7 497	169	**7 540**	**29 201**
Nombre de personnes non allocataires des annexes 8 et 10	59 570	19 539	7 210	**76 415**	35 877	1 453	**36 211**	**98 840**
dont comme artiste	47 482	13 843	5 183	**59 729**	32 971	1 412	**33 292**	**80 978**
dont comme cadre	2 269	415	237	**2 766**	196	4	**200**	**2 924**
dont comme non cadre	12 544	5 506	1 864	**17 469**	3 048	40	**3 065**	**19 154**
Part des allocataires des annexes 8 et 10 (en %)	51	56	59	**47**	47	85	**47**	**42**
dont comme artiste	46	47	48	**43**	43	85	**43**	**38**
dont comme cadre	78	82	73	**77**	78	67	**78**	**77**
dont comme non cadre	65	69	75	**62**	71	81	**71**	**60**

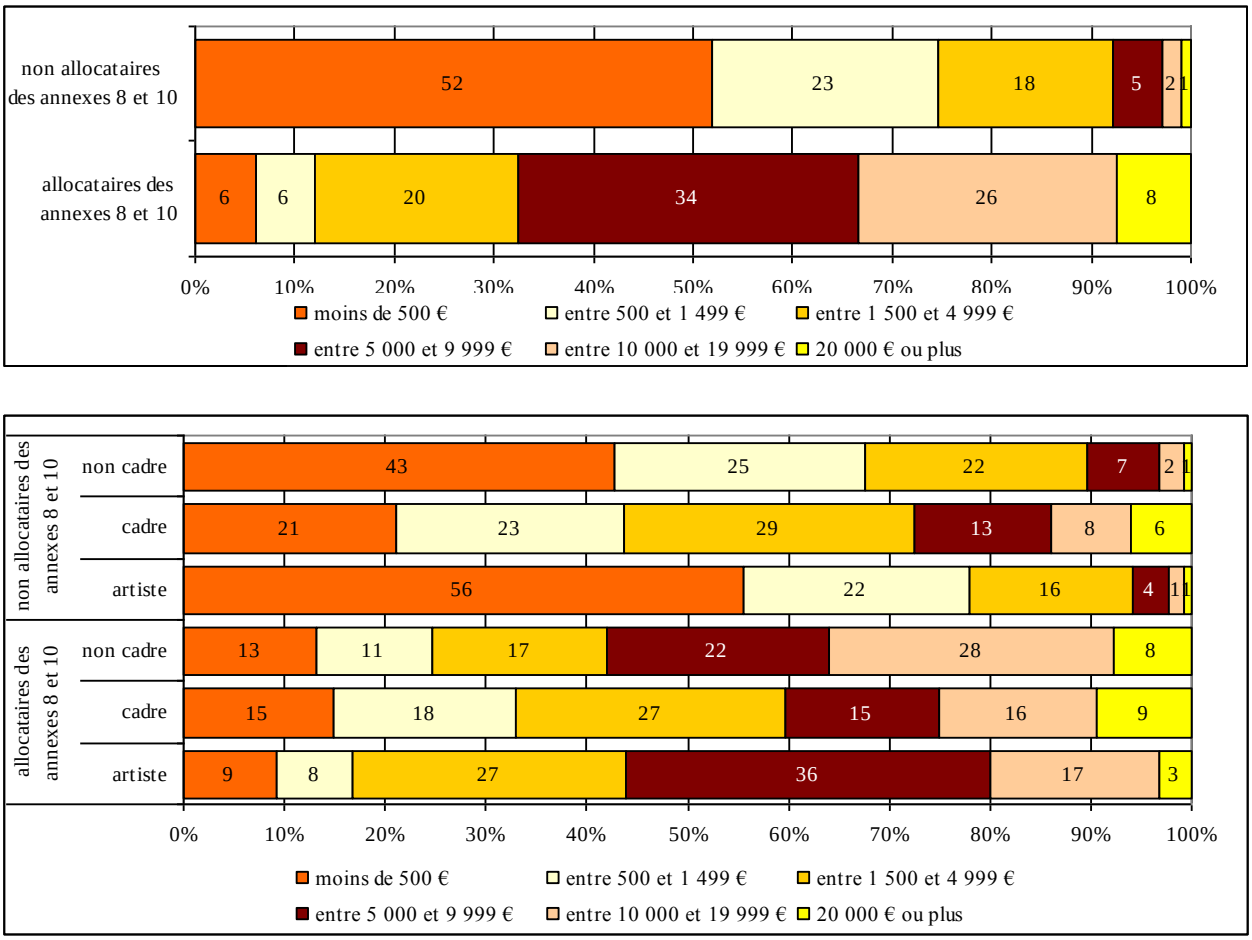
Source : AUDIENS

** Total dédoublonné*

Lecture : sur les 120 437 (60 867 + 59 570) personnes déclarées au moins une fois en CDDU par une entreprise du code NAF 9001Z, 51 % ont perçu des allocations chômage au titre des annexes 8 et 10 sur 2010 que ce soit au titre de cette activité dans le code NAF 9001Z ou non.

La répartition des CDDU par tranche de salaire annuel dans le spectacle vivant est très différente selon que l'on observe les bénéficiaires des annexes 8 et 10 ou les non bénéficiaires (graphique 16).
Ainsi, 75 % des non allocataires perçoivent moins de 1 500 € sur l'année lorsqu'ils ne sont que 12 % au sein des allocataires.
La situation est particulièrement tranchée pour les artistes, car ils sont 78 % à gagner moins de 1 500 € parmi les non allocataires, et plus que 17 % parmi les allocataires, ce qui reste un pourcentage élevé.
Pour les cadres, la différence de situation entre les bénéficiaires des annexes 8 et 10 et les non bénéficiaires est relativement moins nette. Ils sont 44 % à gagner moins de 1 500 € parmi les non allocataires, et 33 % parmi les allocataires.

Graphique 16 : Répartition des salariés en CDDU selon leur tranche de salaire annuel en 2010 (en %)



Source : AUDIENS

2-2-3 Données sociodémographiques : âges, sexe et domiciliation des salariés

Un individu compte pour un dès lors qu'il a travaillé au moins une heure dans le spectacle vivant pour un employeur de la branche professionnelle ou bien pour un employeur hors branche.

La majorité des salariés a entre 26 et 35 ans (66 989 personnes soit 31 %) et entre 36 et 45 ans (55 561 des personnes soit 26 %).
L'âge moyen de l'ensemble des salariés du spectacle vivant est de 38 ans (tableau 33) et 50 % des salariés ont moins de 36 ans. Cependant les personnes ayant un CDD sont légèrement plus jeunes (33 ans en moyenne) et ils sont proportionnellement plus nombreux a avoir entre 19 et 25 ans.
Les personnes employées en tant que cadre sont par contre en moyenne plus âgées, 43 ans en moyenne, contre 39 ans en moyenne pour les artistes interprètes et 35 ans pour les professions non cadres.

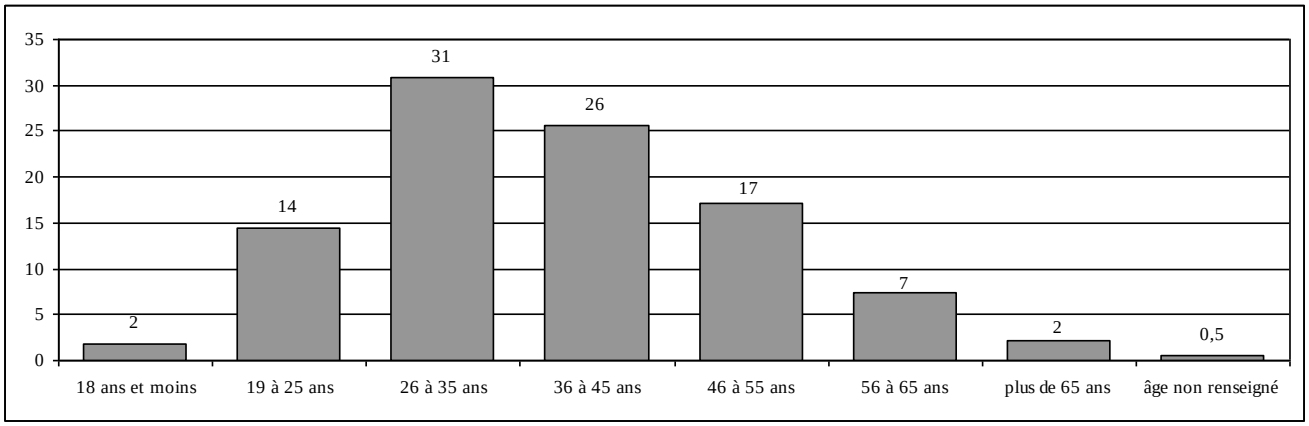
Tableau 32 : Répartition des salariés par tranche d'âges en 2010

Âge des salariés en 2010	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	plus de 65 ans	âge non renseigné	Total
Ensemble salariés *	4 013	31 419	66 989	55 651	37 288	15 911	4 598	1 010	**216 879**
Ensemble CDI *	174	4 191	8 756	6 557	5 096	2 500	251	11	**27 536**
CDI artistes *	0	62	187	176	226	117	8	0	**776**
CDI cadres *	0	53	1 255	2 004	1 793	1 048	91	0	**6 244**
CDI non cadres *	174	4 083	7 400	4 426	3 102	1 346	153	11	**20 695**
Ensemble CDD *	806	9 885	9 732	5 895	3 608	1 553	319	9	**31 807**
CDD artistes *	20	19	47	65	34	21	2	0	**208**
CDD cadres *	0	41	333	401	282	173	39	0	**1 269**
CDD non cadres *	786	9 831	9 394	5 469	3 328	1 370	280	9	**30 467**
Ensemble CDDU *	3 082	19 524	53 418	46 614	30 766	12 689	4 172	990	**171 255**
CDDU artistes *	2 828	13 888	39 463	34 320	24 098	10 762	3 948	899	**130 206**
CDDU cadres *	0	309	3 207	4 664	3 378	1 143	135	6	**12 842**
CDDU non cadres *	265	6 273	17 372	14 789	7 491	1 887	190	88	**48 355**
Ensemble artistes *	2 847	13 935	39 580	34 447	24 248	10 863	3 957	899	**130 776**
Ensemble cadres *	0	395	4 692	6 873	5 282	2 260	248	6	**19 756**
Ensemble non cadres *	1 186	18 667	31 480	23 167	13 097	4 316	582	108	**92 603**

Source : AUDIENS

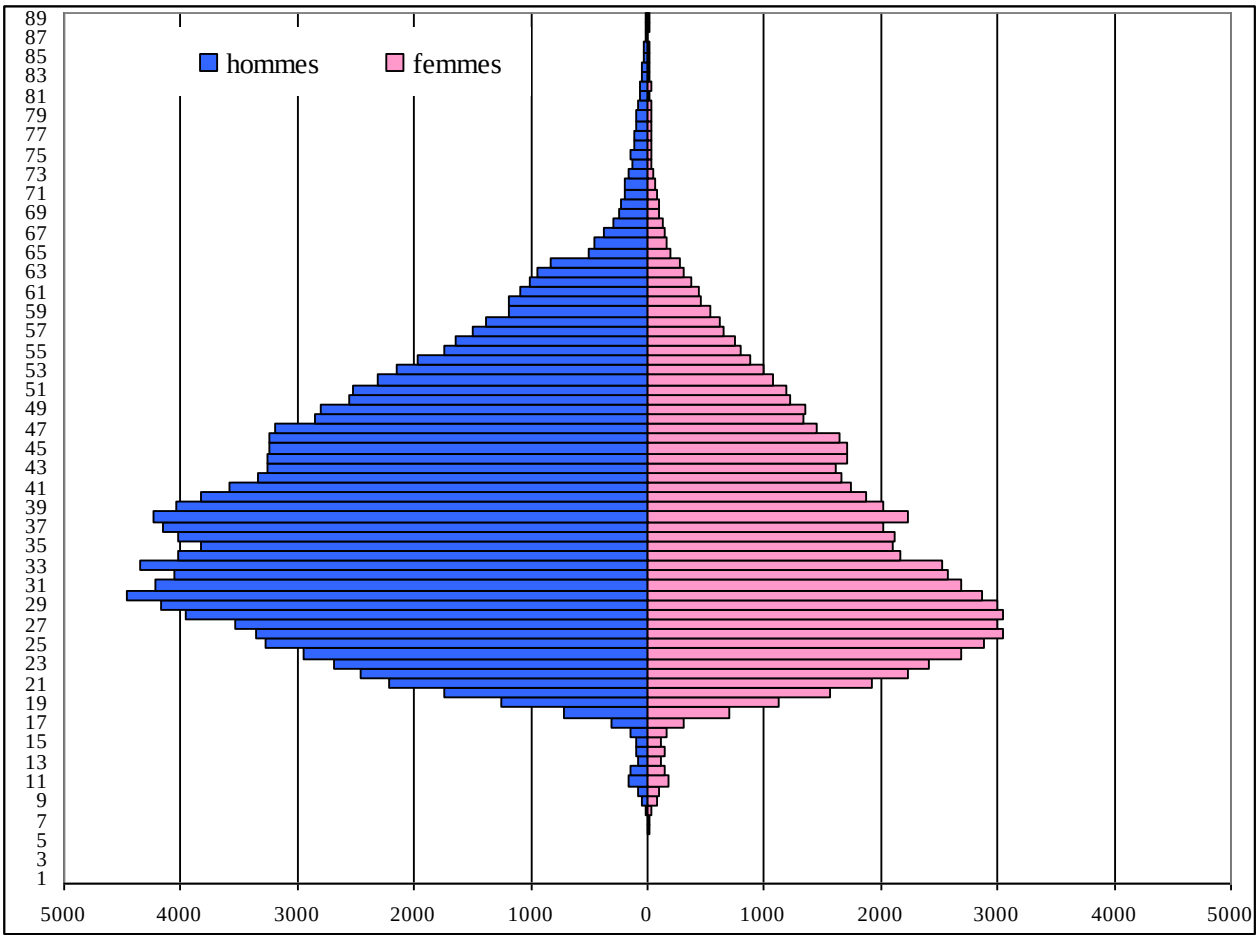
** Dédoublonné*

Graphique 17 : Répartition de l'âge des salariés en 2010 (en%)



Source : AUDIENS

Graphique 18 : Pyramide des âges des salariés en 2010



Source : AUDIENS

Tableau 33 : Ages moyens des salariés et dispersion en 2010

Âge des salariés en 2010	**Âge moyen**	**Ecart type**	**Âge médian**
Ensemble salariés	37,9	12,5	36
Ensemble CDI *	38,1	12,0	36
CDI artistes *	42,7	11,9	44
CDI cadres *	45,0	10,4	45
CDI non cadres *	35,8	11,6	33
Ensemble CDD *	33,2	11,9	30
CDD artistes *	38,0	13,9	38
CDD cadres *	43,0	11,5	42
CDD non cadres *	32,8	11,8	29
Ensemble CDDU *	38,7	12,4	37
CDDU artistes *	39,3	12,9	38
CDDU cadres *	42,2	9,8	41
CDDU non cadres *	36,6	10,1	36
Ensemble artistes *	39,3	12,9	38
Ensemble cadres *	43,0	10,2	42
Ensemble non cadres *	35,4	11,1	34

Source : AUDIENS

** Total dédoublonné*

Les hommes sont plus nombreux que les femmes à exercer dans le spectacle vivant : 135 551 hommes (62,5 %), contre 80 536 femmes (37,1 %). Les femmes sont néanmoins plus présentes dans les emplois en CDI et les CDD que les hommes qui exercent majoritairement en CDDU.
Sur les emplois artistiques, les hommes sont plus présents (65,1 %) que les femmes (34,4 %).

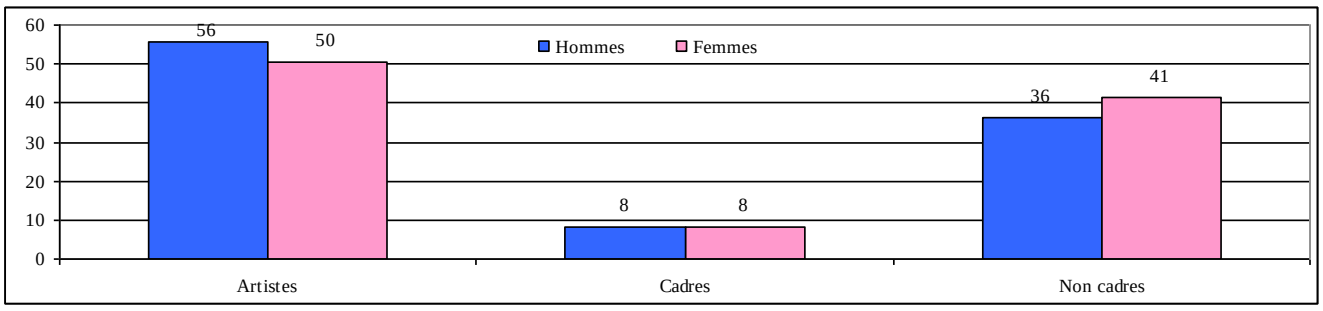
Tableau 34 : Répartition des salariés par sexe en 2010

Sexe des salariés	Hommes		Femmes		Sexe non renseigné		Total
	en nombre	en %	en nombre	en %	en nombre	en %	en nombre
Ensemble salariés	135 551	62,5	80 536	37,1	792	0,4	216 879
Ensemble CDI *	12 620	45,8	14 916	54,2	0	0,0	27 536
CDI artistes *	431	55,5	345	44,5	0	0,0	776
CDI cadres *	3 513	56,3	2 731	43,7	0	0,0	6 244
CDI non cadres *	8 744	42,3	11 951	57,7	0	0,0	20 695
Ensemble CDD *	15 686	49,3	16 118	50,7	3	0,0	31 807
CDD artistes *	112	53,8	96	46,2	0	0,0	208
CDD cadres *	706	55,6	563	44,4	0	0,0	1 269
CDD non cadres *	14 935	49,0	15 529	51,0	3	0,0	30 467
Ensemble CDDU *	114 768	67,0	55 698	32,5	789	0,5	171 255
CDDU artistes *	84 777	65,1	44 702	34,3	727	0,6	130 206
CDDU cadres *	8 609	67,0	4 229	32,9	4	0,0	12 842
CDDU non cadres *	35 757	73,9	12 537	25,9	61	0,1	48 355
Ensemble artistes *	85 079	65,1	44 970	34,4	727	0,6	130 776
Ensemble cadres *	12 432	62,9	7 320	37,1	4	0,0	19 756
Ensemble non cadres *	55 737	60,2	36 802	39,7	64	0,1	92 603

Source : AUDIENS

** Total dédoublonné*

Graphique 19 : Répartition des salariés par sexe selon la famille professionnelle en 2010 (en %)



Source : AUDIENS

Les régions où sont domiciliés le plus grand nombre de salariés sont l'Ile-de-France (72 690), PACA (16 879), Rhône-Alpes (16 794) et le Languedoc-Roussillon (9 529).

Tableau 35 : Répartition des salariés par catégorie professionnelle et par région de domiciliation en 2010

Domiciliation des salariés	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non cadres *
Alsace	3 970	822	431	2 945	2 190	390	1 831
Aquitaine	7 652	1 039	1 273	5 867	4 616	599	3 500
Auvergne	2 797	270	434	2 224	1 793	194	1 155
Basse-Normandie	2 682	401	406	2 078	1 577	194	1 284
Bourgogne	2 973	458	351	2 360	1 796	265	1 305
Bretagne	7 583	812	1 415	5 875	4 560	561	3 500
Centre	5 754	765	1 051	4 280	3 253	422	2 734
Champagne-Ardenne	2 475	347	519	1 768	1 354	171	1 186
Corse	324	39	37	264	226	21	102
Franche-Comté	2 320	331	619	1 554	1 172	175	1 242
Haute-Normandie	3 376	537	567	2 573	1 883	316	1 677
Île-de-France	72 690	9 788	10 648	57 046	41 575	8 914	31 125
Languedoc-Roussillon	9 529	1 236	1 528	7 544	6 094	682	4 113
Limousin	1 494	210	267	1 118	845	119	711
Lorraine	3 621	389	316	3 042	2 452	235	1 327
Midi-Pyrénées	8 938	995	1 047	7 504	6 042	557	3 742
Nord-Pas-de-Calais	7 341	1 020	1 027	5 841	4 570	624	3 040
PACA	16 879	2 400	3 003	12 624	9 241	1 376	8 242
Pays de la Loire	8 995	1 162	1 543	6 906	5 321	857	4 262
Picardie	2 851	542	501	2 001	1 454	293	1 444
Poitou-Charentes	4 089	701	778	2 897	2 264	361	2 084
Rhône-Alpes	16 794	2 408	2 555	13 150	9 765	1 671	7 855
Outre Mer	1 010	12	24	988	835	21	190
Monaco	23	2	0	21	19	3	4
Etranger	814	20	53	760	667	80	99
Région non renseignée	19 905	830	1 414	18 025	15 212	655	4 849
Total	**216 879**	**27 536**	**31 807**	**171 255**	**130 776**	**19 756**	**92 603**

Source : AUDIENS

** Totaux dédoublonnés*

Rappel : ce tableau relatif à la domiciliation des salariés exerçant dans le spectacle vivant peut être rapproché des tableaux 14 et 15 relatifs à l'emploi offert par les entreprises de ces régions.

Tableau 36 : Répartition des salariés par type de contrat, par catégorie professionnelle et par région de domiciliation en 2010

Domiciliation des salariés	CDI artistes	CDI cadres	CDI non cadres	CDD artistes	CDD cadres	CDD non cadres	CDDU artistes	CDDU cadres	CDDU non cadres
Alsace	2	204	621	4	20	410	2 187	178	859
Aquitaine	10	142	894	0	24	1 255	4 610	444	1 623
Auvergne	21	61	188	2	9	423	1 782	128	593
Basse-Normandie	15	80	310	0	5	401	1 569	114	675
Bourgogne	34	90	337	1	14	337	1 785	167	727
Bretagne	2	147	666	2	49	1 373	4 557	382	1 751
Centre	4	168	600	10	29	1 016	3 246	242	1 303
Champagne-Ardenne	4	78	267	2	12	507	1 350	85	508
Corse	2	7	30	0	2	35	225	13	44
Franche-Comté	2	62	267	3	3	613	1 171	111	477
Haute-Normandie	3	134	405	1	14	554	1 879	184	845
Île-de-France	220	2 807	6 830	62	635	10 002	41 422	5 754	16 631
Languedoc-Roussillon	156	200	885	16	46	1 474	6 002	458	2 116
Limousin	0	38	174	1	9	257	844	77	338
Lorraine	36	65	290	9	19	292	2 414	155	800
Midi-Pyrénées	3	139	859	0	26	1 022	6 039	406	2 168
Nord-Pas-de-Calais	17	225	791	3	56	984	4 558	376	1 574
PACA	130	530	1 754	27	81	2 900	9 152	805	4 182
Pays de la Loire	10	253	903	31	56	1 464	5 285	574	2 210
Picardie	36	100	407	3	16	483	1 425	181	650
Poitou-Charentes	2	139	563	1	12	766	2 262	219	917
Rhône-Alpes	49	475	1 903	12	87	2 467	9 729	1 166	4 210
Outre Mer	0	6	6	4	1	19	832	14	172
Monaco	0	1	1	0	0	0	19	2	3
Etranger	1	3	16	2	2	49	664	75	39
Région non renseignée	17	90	728	12	42	1 364	15 198	532	2 940
Total	**776**	**6 244**	**20 695**	**208**	**1 269**	**30 467**	**130 206**	**12 842**	**48 355**

Source : AUDIENS

2-3 Masse salariale

*Tous les indicateurs présentés ci-dessous portent sur la **masse salariale sociale déclarée par les employeurs**.*
Elle représente l'ensemble des salaires et autres rémunérations, minorés pour certains salaires, et plus particulièrement pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels.
*Elle correspond donc à **l'assiette brute**, après abattement pour frais professionnels, servant de calcul aux contributions sociales (droits à la retraite, à la formation professionnelle, etc.). Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.*

2-3-1 Données globales et évolutions de la masse salariale sociale

La masse salariale sociale déclarée par l'ensemble des employeurs de la branche professionnelle et hors branche pour l'année 2010, soit 105 313 employeurs, s'élève à près de 1,43 milliard (tableau 37).
91,1 % de ce montant (1,30 milliard) correspond aux rémunérations déclarées par les 18 492 employeurs de la branche professionnelle.
58 % de la masse salariale sociale déclarée correspond à la rémunération de salariés sous CDDU.
Eu égard également aux durées d'emploi, la part de la rémunération des CDI est supérieure à leur poids dans les effectifs : 36 % de la masse salariale provient de la rémunération des salariés sous CDI.

Globalement, la masse salariale déclarée par l'ensemble des employeurs a légèrement augmenté sur un an, soit +4,7 % (tableau 38). Elle est à la hausse de 5 % pour les employeurs de la branche et de 1,3 % pour les employeurs hors branche.

Sur l'ensemble de la période 2000-2010 (tableau 39), la hausse de la masse salariale a été plus importante pour les CDD que pour les CDI et CDDU. Par ailleurs, elle est nettement plus importante sur le segment des employeurs hors branche que sur celui de la branche professionnelle (respectivement +404,4 % et +66,4 %).

Tableau 37 : Masse salariale sociale déclarée en 2010

	Masse salariale déclarée en 2010 (en euros)				Répartition de la Masse salariale totale selon l'activité de l'employeur (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
« Arts du spectacle vivant »	530 416 683	62 733 608	351 989 992	945 140 283	66,1
« Activités de soutien au spectacle vivant »	123 846 283	16 639 735	86 408 440	226 894 458	15,9
« Gestion de salles de spectacle »	46 878 447	10 636 369	72 406 420	129 921 236	9,1
Total Branche Professionnelle	**701 141 413**	**90 009 712**	**510 804 852**	**1 301 955 977**	**91,1**
Hors Branche Entreprises	116 846 442	0	0	116 846 442	8,2
Hors Branche Particuliers Employeurs	10 291 116	0	0	10 291 116	0,7
Total Hors Branche	**127 137 558**	**0**	**0**	**127 137 558**	**8,9**
Ensemble des employeurs	**828 278 971**	**90 009 712**	**510 804 852**	**1 429 093 535**	**100,0**

Source : AUDIENS

Tableau 38 : Evolution 2009-2010 de la masse salariale sociale déclarée (en %)

	Taux de croissance 2009-2010 de la masse salariale (en %)			
	CDDU	CDD	CDI	Total
« Arts du spectacle vivant »	+3,3	-5,7	+8,8	+4,6
« Activités de soutien au spectacle vivant »	+9,2	+9,4	+1,6	+6,2
« Gestion de salles de spectacle »	+19,2	-4,9	+0,4	+6,0
Total Branche Professionnelle	**+5,2**	**-3,1**	**+6,3**	**+5,0**
Hors Branche Entreprises	+1,6	//	//	+1,6
Hors Branche Particuliers Employeurs	-2,6	//	//	-2,6
Total Hors Branche	**+1,3**	**//**	**//**	**+1,3**
Ensemble des employeurs	**+4,6**	**-3,1**	**+6,3**	**+4,7**

Source : AUDIENS

Tableau 39 : Evolution 2000-2010 de la masse salariale sociale déclarée (en %)

	Taux de croissance 2000-2010 de la masse salariale (en %)				Taux de croissance annuel moyen sur la période 2000-2010 (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
« Arts du spectacle vivant »	+71,9	+189,2	+80,7	+80,0	+6,1
« Activités de soutien au spectacle vivant »	+12,1	+155,1	+50,5	+30,1	+2,8
« Gestion de salles de spectacle »	+88,7	+105,2	+36,7	+56,5	+4,6
Total Branche Professionnelle	**+57,9**	**+169,5**	**+67,4**	**+66,4**	**+5,2**
Hors Branche Entreprises	+443,5	//	//	+443,5	+21,0
Hors Branche Particuliers Employeurs	+177,7	//	//	+177,7	+14,6
Total Hors Branche	**+404,4**	**//**	**//**	**+404,4**	**+20,1**
Ensemble des employeurs	**+76,6**	**+169,5**	**+67,4**	**+76,9**	**+5,9**

Source : AUDIENS

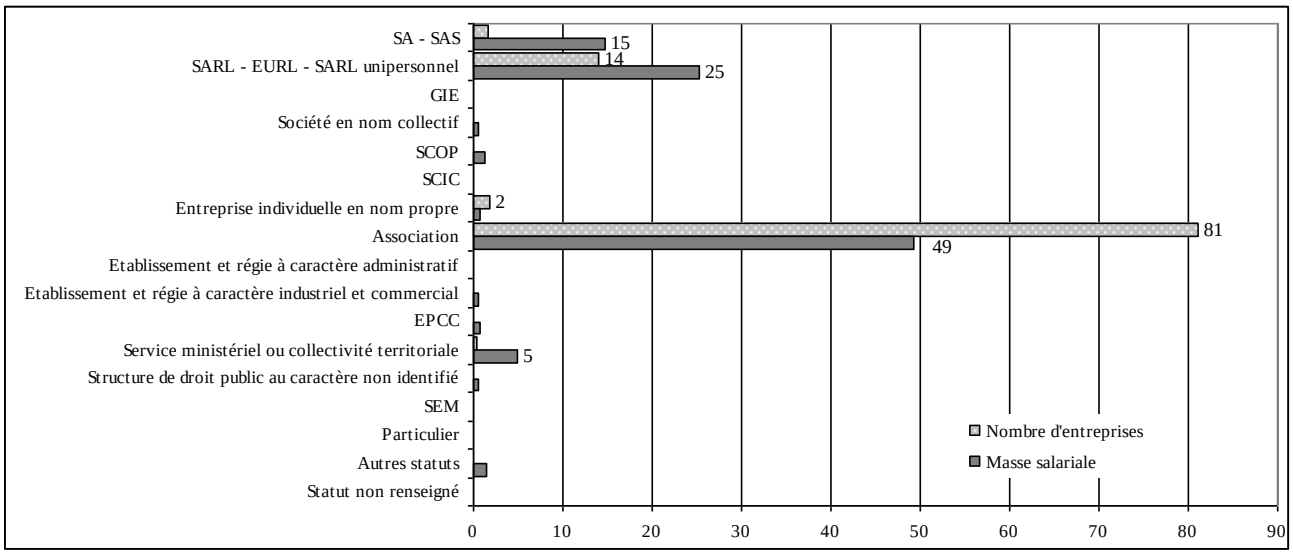
En 2010, les employeurs de la branche professionnelle constitués sous la forme juridique associative (qui représentent 81 % du volume total des employeurs, soit 15 006 entreprises) ont déclaré 49,3 % de la masse salariale sociale.

Tableau 40 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs selon leur statut juridique en 2010

	Masse salariale en 2010, en €					Structure en % du total				
	Branche Professionnelle	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Total**	**Branche Professionnelle**	Hors Branche Entreprises	Hors Branche Particuliers Employeurs	**Total Hors Branche**	**Total**
SA - SAS	**191 904 321**	3 661 169	0	**3 661 169**	**195 565 490**	**14,7**	3,1	0,0	**2,9**	**13,7**
SARL - EURL - SARL unipersonnel	**330 095 123**	15 999 029	0	**15 999 029**	**346 094 152**	**25,4**	13,7	0,0	**12,6**	**24,2**
GIE	**0**	65 903	0	**65 903**	**65 903**	**0,0**	0,1	0,0	**0,1**	**0,0**
Société en nom collectif	**7 682 522**	0	0	**0**	**7 682 522**	**0,6**	0,0	0,0	**0,0**	**0,5**
SCOP	**16 490 192**	0	0	**0**	**16 490 192**	**1,3**	0,0	0,0	**0,0**	**1,2**
SCIC	**0**	0	0	**0**	**0**	**0,0**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
Entreprise individuelle en nom propre	**8 407 550**	2 641 554	0	**2 641 554**	**11 049 104**	**0,6**	2,3	0,0	**2,1**	**0,8**
Association	**641 462 285**	54 602 261	0	**54 602 261**	**696 064 546**	**49,3**	46,7	0,0	**42,9**	**48,7**
Etablissement et régie à caractère administratif	**0**	2 302 803	0	**2 302 803**	**2 302 803**	**0,0**	2,0	0,0	**1,8**	**0,2**
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	**7 545 097**	1 067 200	0	**1 067 200**	**8 612 297**	**0,6**	0,9	0,0	**0,8**	**0,6**
EPCC	**10 463 254**	0	0	**0**	**10 463 254**	**0,8**	0,0	0,0	**0,0**	**0,7**
Service ministériel ou collectivité territoriale	**63 516 645**	28 397 390	0	**28 397 390**	**91 914 035**	**4,9**	24,3	0,0	**22,3**	**6,4**
Structure de droit public au caractère non identifié	**6 538 630**	1 047 802	0	**1 047 802**	**7 586 432**	**0,5**	0,9	0,0	**0,8**	**0,5**
SEM	**0**	0	0	**0**	**0**	**0,0**	0,0	0,0	**0,0**	**0,0**
Particulier	**0**	0	10 291 116	**10 291 116**	**10 291 116**	**0,0**	0,0	100,0	**8,1**	**0,7**
Autres statuts	**17 850 358**	6 843 582	0	**6 843 582**	**24 693 940**	**1,4**	5,9	0,0	**5,4**	**1,7**
Statut non renseigné	**0**	217 749	0	**217 749**	**217 749**	**0,0**	0,2	0,0	**0,2**	**0,0**
Total	**1 301 955 977**	116 846 442	10 291 116	**127 137 558**	**1 429 093 535**	**100**	100	100	**100**	**100**

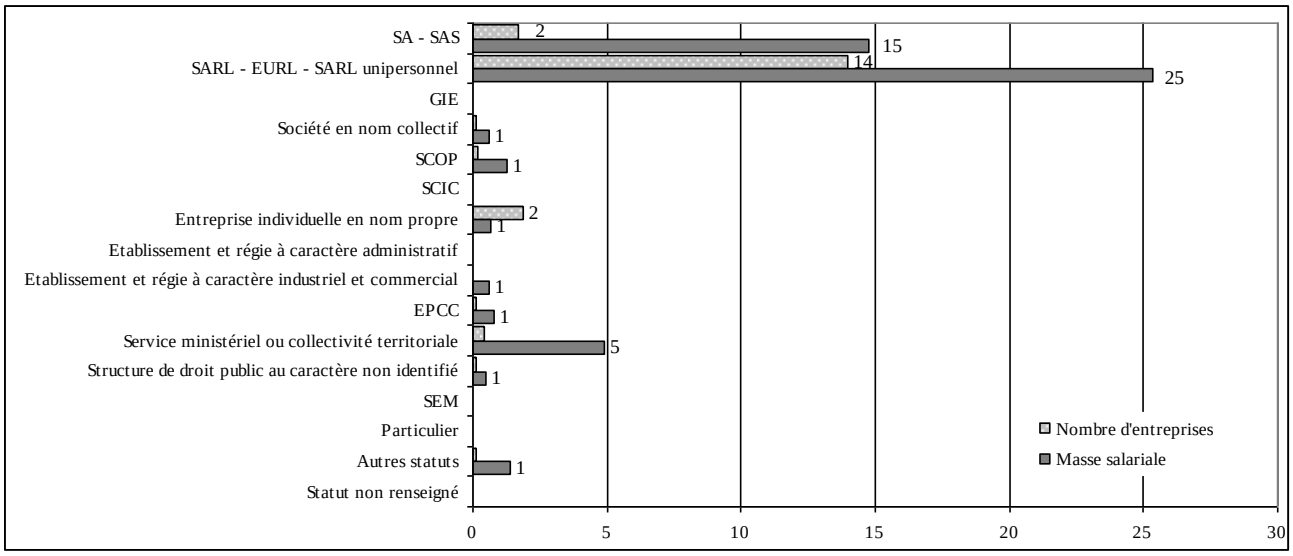
Source : AUDIENS

Graphique 20 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs de la branche professionnelle par statut juridique en 2010 (en %)



Source : AUDIENS

Graphique 21 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs de la branche professionnelle par statut juridique, hors associations en 2010 (en %)



Source : AUDIENS

2-3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

Globalement, chaque employeur a déclaré en moyenne une masse salariale sociale de 13 570 € en 2010 (tableau 41). Cette moyenne cache une forte disparité car pour les employeurs de la branche professionnelle la masse salariale sociale s'élève à 70 406 € et pour les employeurs hors branche à 1 464 €.
En parallèle des formes d'emploi utilisées, chaque employeur de la branche déclare en moyenne 37 916 € pour les CDDU, 4 867 € pour les CDD et 27 623 € pour les CDI.

De même, la taille des structures, inégale selon le secteur d'emploi, explique en partie les différences de masse salariale sociale annuelle moyenne des employeurs de la branche professionnelle. Elle est quatre fois plus élevée dans le secteur de la « Gestion de salles de spectacle » (222 088 € par employeur) que dans le secteur des « Arts du spectacle » (60 808 €).

Tableau 41 : Masse salariale sociale moyenne déclarée par employeur en 2010

	Masse salariale annuelle moyenne par employeur en 2010 (en €)			
	CDDU	CDD	CDI	Total
« Arts du spectacle vivant »	34 126	4 036	22 646	60 808
« Activités de soutien au spectacle vivant »	52 388	7 039	36 552	95 979
« Gestion de salles de spectacle »	80 134	18 182	123 772	222 088
Total Branche Professionnelle	**37 916**	**4 867**	**27 623**	**70 406**
Hors Branche Entreprises	1 854	//	//	1 854
Hors Branche Particuliers Employeurs	432	//	//	432
Total Hors Branche	**1 464**	**//**	**//**	**1 464**
Ensemble des employeurs	**7 865**	**855**	**4 850**	**13 570**

Source : AUDIENS

Les inégalités de situation sont importantes, davantage marquées pour les employeurs de la branche professionnelle que pour les employeurs hors branche (tableau 42).
A l'intérieur même du segment des employeurs de la branche professionnelle, les disparités sont plus élevées sur les secteurs de la « Gestion de salles de spectacle » et des « Activités de soutien au spectacle vivant ».

Concernant les employeurs de la branche professionnelle :
- 25 % des employeurs ont déclaré moins de 4 750 € sur l'année (contre 231 € pour les employeurs hors branche) ;
- 50 % des employeurs ont déclaré moins de 13 972 € sur l'année (contre 427 € pour les employeurs hors branche) ;
- 25 % des employeurs ont déclaré plus de 42 498 € sur l'année (contre 941 € pour les employeurs hors branche) ;

Le rapport interquartile[22] est de 8,9 pour les employeurs de la branche, signe de plus fortes disparités (contre 4,1 pour les employeurs hors branche).

Tableau 42: Dispersion des employeurs concernant la masse salariale sociale déclarée en 2010

	Masse salariale annuelle déclarée en 2010 (en euros)			
	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile1
« Arts du spectacle vivant »	4 496	12 833	36 712	8,2
« Activités de soutien au spectacle vivant »	6 361	20 338	71 095	11,2
« Gestion de salles de spectacle »	12 122	59 670	242 417	20,0
Total Branche Professionnelle	**4 750**	**13 972**	**42 498**	**8,9**
Hors Branche Entreprises	268	516	1 231	4,6
Hors Branche Particuliers Employeurs	168	297	502	3,0
Total Hors Branche	**231**	**427**	**941**	**4,1**
Ensemble des employeurs	**265**	**554**	**2 057**	**7,8**

Source : AUDIENS

[22] Cf. Annexe 4

Ces inégalités de situation ont pour corollaire une forte dualité du marché de l'emploi sur le segment des employeurs de la branche professionnelle. Coexistent, d'un côté un nombre restreint de grosses structures et de l'autre une multitude de petites (tableau 43) :
- seuls 0,5 % des employeurs de la branche professionnelle (100 structures) déclarent 23,1 % de la masse salariale sociale totale ;
- 2,7 % des employeurs (500 structures) déclarent près de la moitié de la masse salariale sociale totale (48 %) ;
- enfin, 27 % des employeurs (5 000 structures) déclarent 88,5 % de la masse salariale sociale totale.
Ainsi, 73 % des employeurs (les 13 492 structures restantes) ne déclarent que 11,5 % de la masse salariale totale.

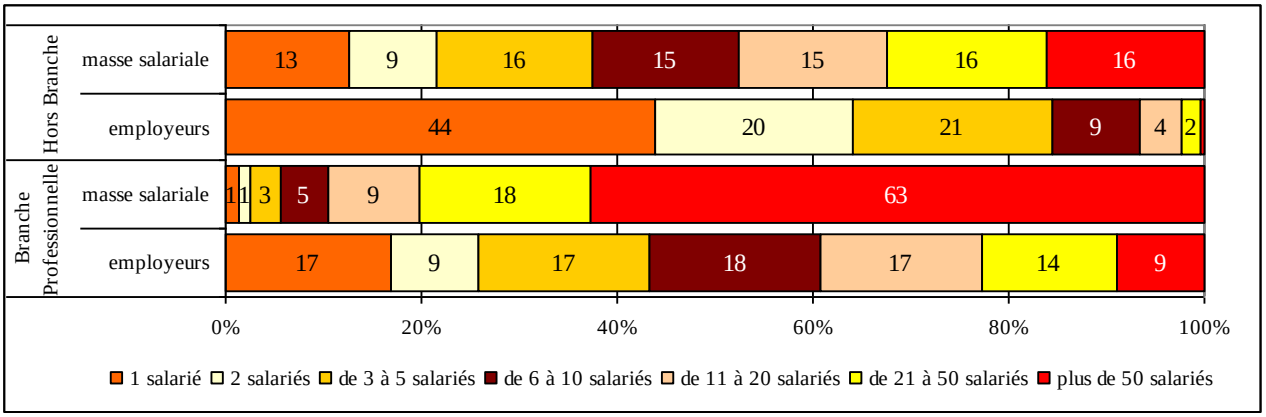
Tableau 43 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par employeur dans la branche professionnelle du spectacle vivant en 2010

Nombre d'employeurs total de la branche professionnelle (en effectifs)	Nombre d'employeurs total de la branche professionnelle (en %)	Masse salariale totale déclarée dans la branche professionnelle (en €)	Masse salariale totale déclarée dans la branche professionnelle (en % cumulés)
20	0,1	116 677 494	9,0
100	0,5	301 254 506	23,1
500	2,7	625 226 107	48,0
1 000	5,4	788 544 133	60,6
5 000	27,0	1 152 712 149	88,5
18 492	100,0	1 301 955 977	100,0

Source : AUDIENS

Concernant la répartition de la masse salariale sociale déclarée au regard de l'emploi, dans la branche du spectacle vivant, 9 % des employeurs ont déclaré plus de 50 salariés[23], ce qui représente 63 % de la masse salariale, et 17 % des employeurs ont déclaré 1 salarié au plus, ce qui représente 1 % de la masse salariale (graphique 22).
Ainsi 61 % des employeurs de la branche ont déclaré au plus 10 salariés[24], ce qui représente 10 % de la masse salariale ; 39 % des employeurs du spectacle vivant ont déclaré plus de 10 salariés, ce qui représente 90 % de la masse salariale.
Hors branche professionnelle, 44 % des employeurs ont déclaré un seul salarié, ce qui représente 13 % de la masse salariale.

Graphique 22 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par employeur en fonction du nombre de salariés (tous types de contrats de travail) en 2010



Source : AUDIENS

[23] Tous types de contrats de travail (CDI, CDD et CDDU).
[24] Tous types de contrats de travail (CDI, CDD et CDDU).

2-3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

La masse salariale sociale moyenne par salarié cache de fortes variations selon le type de contrat de travail (tableau 44). De plus, pour avoir une vision plus juste des situations professionnelles des salariés, il conviendrait de rapporter ces masses salariales sociales au temps de travail effectif afin de distinguer l'emploi occasionnel, ce qui n'est actuellement pas possible avec la source AUDIENS. Enfin, les tableaux ci-dessous ne prennent pas en compte la multi-activité des salariés hors du spectacle vivant, et notamment, les rémunérations émanant d'activités dans les branches connexes (audiovisuel, enregistrement phonographique) ou bien dans l'animation socioculturelle pour les enseignants.

Compte tenu de ce contexte, la masse salariale sociale moyenne déclarée par les employeurs[25] s'établit :
- dans la branche professionnelle à 6 821 € par salarié ;
- hors de la branche professionnelle à 1 858 € par salarié.

Ces chiffres sont à corréler avec les écarts présentés dans le tableau 45 ci-dessous.

Tableau 44 : Masse salariale sociale déclarée en moyenne par salarié* en 2010

	Masse salariale annuelle moyenne perçue en 2010 (en €)			
	CDDU	CDD	CDI	Total
« Arts du spectacle vivant »	4 404	2 660	18 080	6 146
« Activités de soutien au spectacle vivant »	2 764	3 180	21 004	4 278
« Gestion de salles de spectacle »	2 652	2 957	17 712	5 258
Total Branche Professionnelle	**4 850**	**2 830**	**18 550**	**6 821**
Hors Branche Entreprises	1 739	//	//	1 739
Hors Branche Particuliers Employeurs	1 077	//	//	1 077
Total Hors Branche	**1 858**	**//**	**//**	**1 858**
Ensemble des employeurs	**5 216**	**2 830**	**18 550**	**6 589**

Source : AUDIENS

** Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou les congés payés.*

Pour la moitié des salariés, les masses salariales sociales annuelles brutes déclarées sont inférieures à 2 245 € et pour un quart des salariés elles sont de plus de 8 589 € par an (tableau 45).
Les disparités des situations individuelles sont importantes chez les employeurs de la branche professionnelle (rapport interquartile de 21,7) mais les masses salariales sont nettement plus élevées comparativement au hors branche (la masse salariale annuelle médiane des salariés est de 2 313 € dans la branche professionnelle et de 594 € hors branche).
C'est dans le secteur des « Arts du spectacle vivant » que les masses salariales déclarées sont les plus conséquentes.
La fourchette des masses salariales déclarées est plus resserrée chez les employeurs hors branche (le rapport interquartile est de 9,4) mais celles-ci sont plus faibles (le revenu annuel médian des salariés est de 594 €).

Tableau 45 : Dispersion des salariés* concernant la masse salariale sociale déclarée en 2010

	Masse salariale annuelle déclarée en 2010 (en €)			
	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
« Arts du spectacle vivant »	440	2 164	7 528	17,1
« Activités de soutien au spectacle vivant »	165	675	3 612	21,9
« Gestion de salles de spectacle »	293	1 081	4 868	16,6
Total Branche Professionnelle	**403**	**2 313**	**8 750**	**21,7**
Hors Branche Entreprises	213	574	1 892	8,9
Hors Branche Particuliers Employeurs	179	405	1 107	6,2
Total Hors Branche	**218**	**594**	**2 041**	**9,4**
Ensemble des employeurs	**374**	**2 245**	**8 589**	**23,0**

Source : AUDIENS

** Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou encore les congés payés. Par ailleurs, tous les statuts d'emploi sont compris dans le calcul.*

[25] Les rémunérations déclarées sont à distinguer des rémunérations versées. Les indicateurs présentés ici portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs.

Le type de contrat de travail clive les situations des salariés. Toutefois, ces données ne prennent pas en compte les possibilités de cumul de contrat.

Concernant les salariés en CDDU, la masse salariale sociale annuelle déclarée, quel que soit l'employeur (branche professionnelle et hors branche) est de :
- 328 € au plus pour 25 % des salariés ;
- 1 930 € au plus pour 50 % des salariés ;
- plus de 7 355 € pour 25 % des salariés.

Les disparités des masses salariales sociales déclarées entre salariés ayant été embauchés en CDDU sont très fortes (rapport interquartile de 22,4) bien plus que chez ceux embauchés en CDD ou CDI (rapport interquartile de 10,4 et 7,6) en raison notamment de la variabilité de la durée des contrats. Quant aux niveaux de masses salariales sociales annuelles déclarées, ils sont plus élevés pour les salariés en CDI comparativement aux autres salariés.

Tableau 46 : Dispersion des salariés concernant la masse salariale sociale déclarée en 2010

	Salariés en CDDU			
	MS annuelle en €			
	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
« Arts du spectacle vivant »	386	1 750	5 978	15,5
« Activités de soutien au spectacle vivant »	146	524	2 460	16,8
« Gestion de salles de spectacle »	236	774	2 820	11,9
Total Branche Professionnelle	**333**	**1 781**	**6 733**	**20,2**
Hors Branche Entreprises	213	574	1 892	8,9
Hors Branche Particuliers Employeurs	179	405	1 107	6,2
Total Hors Branche	**218**	**594**	**2 041**	**9,4**
Ensemble des employeurs	**328**	**1 930**	**7 355**	**22,4**

Source : AUDIENS

	Salariés en CDD			
	MS annuelle en €			
	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
« Arts du spectacle vivant »	263	772	2 652	10,1
« Activités de soutien au spectacle vivant »	227	702	2 725	12,0
« Gestion de salles de spectacle »	228	704	2 338	10,3
Total Branche Professionnelle	**258**	**776**	**2 694**	**10,4**
Hors Branche Entreprises	//	//	//	//
Hors Branche Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Branche	**//**	**//**	**//**	**//**
Ensemble des employeurs	**258**	**776**	**2 694**	**10,4**

Source : AUDIENS

	Salariés en CDI			
	MS annuelle en €			
	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
« Arts du spectacle vivant »	3 550	13 821	27 114	7,6
« Activités de soutien au spectacle vivant »	4 972	17 672	29 403	5,9
« Gestion de salles de spectacle »	2 789	16 239	27 145	9,7
Total Branche Professionnelle	**3 631**	**14 993**	**27 463**	**7,6**
Hors Branche Entreprises	//	//	//	//
Hors Branche Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Branche	**//**	**//**	**//**	**//**
Ensemble des employeurs	**3 631**	**14 993**	**27 463**	**7,6**

Source : AUDIENS

2-3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale

Pour les seuls employeurs de la branche professionnelle, la masse salariale sociale moyenne déclarée est passée de 66 074 € en 2000 à 70 406 € en 2010 (tableau 47), tandis que la masse salariale sociale médiane est passée de 11 066 € en 2000 à 13 972 € en 2010 (tableau 48).
Par ailleurs, les disparités entre employeurs de la branche professionnelle concernant la masse salariale sociale déclarée ont sensiblement diminué entre 2000 et 2010 (tableau 48) avec un rapport interquartile qui passe de 11 à 8,9. En dépit de ce resserrement les inégalités restent davantage marquées pour les employeurs de la branche professionnelle (le rapport interquartile est de 4,1 pour les employeurs hors branche).

La masse salariale moyenne déclarée par salarié a augmenté sur la période 2000-2010 (tableau 47), en passant de 5 000 € en 2000 et 6 589 € en 2010.
Cette tendance s'observe en particulier sur le segment des emplois de la branche professionnelle : la masse salariale moyenne déclarée par salarié progresse de 5 289 € en 2000 à 6 821 € en 2010.

Tableau 47 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2000 et 2010 (en euros)

	Branche Professionnelle		Hors Branche		**Ensemble des employeurs**	
	2000	2010	2000	2010	**2000**	**2010**
MS moyenne par employeur	66 074	70 406	554	1 464	**14 088**	**13 570**
MS moyenne par salarié	5 289	6 821	846	1 858	**5 000**	**6 589**
MS annuelle cumulée	782 445 976	1 301 955 977	25 205 918	127 137 558	**807 651 895**	**1 429 093 535**

Source : AUDIENS

Tableau 48: Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2000 et 2010 (en euros)

	Branche Professionnelle		Hors Branche		**Ensemble des employeurs**	
	2000	2010	2000	2010	**2000**	**2010**
Quartile 1	3 413	4 750	118	231	**211**	**265**
Médiane	11 066	13 972	308	427	**400**	**554**
Quartile 3	37 821	42 498	568	941	**1 267**	**2 057**
Quartile 3 / Quartile 1	11,0	8,9	5,0	4,1	**6,0**	**7,8**

Source : AUDIENS

Parcs de loisirs et d'attraction

Les indicateurs présentés dans ce document ne comprennent pas les effectifs des professionnels ayant exercé une activité de spectacle vivant dans les parcs de loisirs et d'attraction.
Cependant ils représentent une offre d'emploi non négligeable. En 2010, notons que 1 927 salariés ont été employés en CDDU par une quinzaine d'entre eux, et parmi eux 1 230 artistes interprètes (soit 62 % des effectifs).

Tableau 49 : Répartition des effectifs déclarés en CDDU par les Parcs de loisirs et d'attraction* en 2010

	Effectifs dédoublonnés	**Masse salariale annuelle sociale**
Artistes interprètes	1 230	2 885 538
Cadres	280	4 303 889
Non cadres	472	2 497 327
Total dédoublonné	**1 927**	**9 686 754**

Source : AUDIENS

** Entreprises des Parcs de loisirs et d'attractions, dont le code NAF est 9321Z, relevant d'AUDIENS, soit 15 entreprises dont Eurodisney et le Parc Astérix.*

Zoom

La rotation de l'emploi dans le spectacle vivant

Ce zoom présente la rotation de l'emploi (ou turn-over) des salariés du spectacle vivant entre 2000 et 2010.

La rotation permet de mesurer l'ampleur des mouvements de personnel d'une année sur l'autre au sein de la branche du spectacle vivant à partir :

*1- **d'un suivi du renouvellement des effectifs**,*
exprimé en nombre de salariés entrants (nouveaux actifs) et de salariés sortants (devenus inactifs), permettant de calculer le taux de rotation des effectifs.

Sont considérés comme entrants :
Les salariés actifs l'année N qui n'étaient pas actifs l'année N-1.
Ils peuvent donc être primo-entrants ou non.

Sont considérés comme sortants :
Les salariés non actifs l'année N et qui étaient actifs l'année N-1.
Ils peuvent donc être sortants de façon temporaire ou définitive.

Taux d'entrée	=	*nombre d'entrants / effectif total*
Taux de sortie	=	*nombre de sortants / effectif total*
Taux de rotation	=	*(taux d'entrée + taux de sortie) / 2*

*2- **d'un suivi de la continuité de l'emploi**,*
exprimé en nombre d'années en activité sur la période observée (que les salariés soient actifs de façon continue ou non).

Attention : Le zoom porte sur les salariés en activité (quel que soit le type de contrat de travail et le nombre d'heures travaillées). Cette approche ne doit pas être confondue avec le suivi de l'accès au régime spécifique d'assurance chômage des professions du spectacle (annexes VIII et X).

1- Le renouvellement de l'emploi

1-1 Stocks, flux et rotation des salariés

En 2010, 216 879 salariés ont travaillé dans le spectacle vivant, quel que soit leur contrat de travail (CDI, CDD et CDDU) et le volume d'heure effectués (tableau 1). Parmi eux, 85 696 salariés sont entrés sur le marché du travail par rapport à 2009, soit 39,5 %.
Dans le même temps, 84 407 salariés sont sortants (actifs en 2009 ils ne le sont plus en 2010), soit 39,3 %.

Sur la période 2000-2010 les effectifs ont augmentés de 34,3 %, le volume de salariés entrants étant supérieur au volume de salariés sortants. Cependant, l'écart entre le nombre d'entrants et de sortants a tendance à se réduire (le nombre de salariés sortants étant en forte augmentation sur la période), de ce fait l'augmentation des effectifs est tendanciellement à la baisse.

Le taux d'entrants est stable même s'il diminue légèrement en 2010. Quant au taux de sortants, il est également assez stable, à l'exception d'une période de baisse en 2004 et 2005.

Le taux de rotation dans le spectacle vivant est donc important, autour de 40 % pour les entrants et les sortants (graphique 1) :
- près de 4 salariés sur 10 actifs en 2009 ne sont plus actifs en 2010
- près de 4 salariés sur 10 actifs en 2010 ne l'étaient pas en 2009.

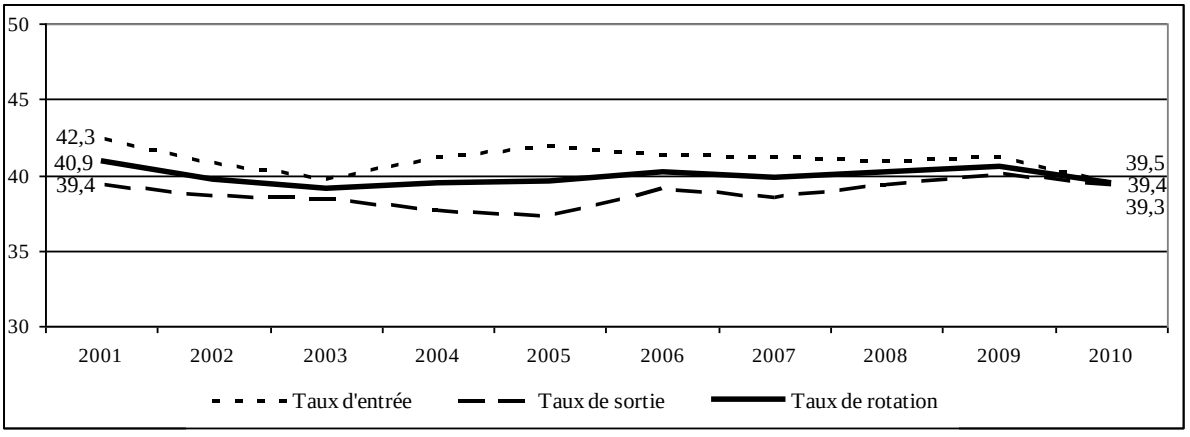
Contexte interbranche (industrie, construction et tertiaire)[26]
En 2010 le taux de rotation de la main d'œuvre est de 47,8 % en moyenne, en augmentation de +2,2 points par rapport à 2009. Néanmoins, le taux de rotation est très variable selon les branches[27].
A titre d'exemple, il est de 12 % dans l'industrie pharmaceutique, 22 % dans l'informatique, 99 % dans l'action sociale, 130 % dans l'édition/audiovisuel/diffusion et 267 % dans les arts/spectacles/activités récréatives[28] *(branche où le taux de rotation est le plus important).*

Tableau 1 : Stocks, entrants et sortants des salariés entre 2000 et 2010

	Effectifs	dont entrées	dont sorties
2010	216 879	85 696	84 407
2009	214 817	88 352	85 361
2008	213 234	87 242	83 486
2007	212 167	87 380	78 660
2006	204 504	84 522	77 801
2005	198 797	83 235	70 038
2004	187 780	77 339	67 085
2003	178 233	70 760	66 989
2002	174 535	71 191	65 347
2001	169 014	71 544	63 631
2000	161 526		

Source : AUDIENS

Graphique 1 : Évolution des taux d'entrée, de sortie et de rotation des salariés de 2001 à 2010 (en %)



Source : AUDIENS

Taux d'entrée = nombre d'entrants / effectif total
Taux de sortie = nombre de sortants / effectif total
Taux de rotation = (taux d'entrée + taux de sortie) / 2

[26] *Dares Analyses*, n°073 septembre 2011 – ministère du Travail, de l'Emploi et de la Santé
[27] La Dares calcule le taux de rotation sur la base du nombre de salariés en moyenne sur la période, tandis qu'AUDIENS n'effectue pas le calcule la base de la moyenne sur la période.
[28] Ce domaine comprend le spectacle vivant mais également les autres arts, ainsi que les musées, les bibliothèques, les activités sportives, récréatives et de loisirs. La Dares n'effectue pas de distinction sectorielle plus fine dans le suivi des mouvements de main d'œuvre.

1-2 Stocks, flux et rotation des salariés : selon le genre

Que ce soit pour les personnels masculins ou féminins du spectacle vivant, le taux d'entrée est plus fort que le taux de sortie sur toute la période à l'exception de la dernière année : en 2010, les effectifs de femmes sortantes sont légèrement plus nombreux que les effectifs des entrantes.

En 2010, le taux de rotation des salariés est nettement plus important chez le personnel féminin, soit 41,6 %, que chez le personnel masculin, soit 37,7% (graphique 2).Sur la période, l'écart a tendance à se creuser : le taux de rotation des femmes est supérieur à celui des hommes de 1,9 points en 2001 et de 3,9 points en 2010.

Contexte interbranche (industrie, construction et tertiaire)[29]
« Le taux de rotation des femmes est toujours nettement supérieur à celui des hommes et cet écart a même tendance à s'accroitre. Ces différences s'expliquent avant tout par un effet de composition sectorielle. Les femmes sont plus nombreuses dans le secteur tertiaire et d'avantage recrutées sous CDD. »

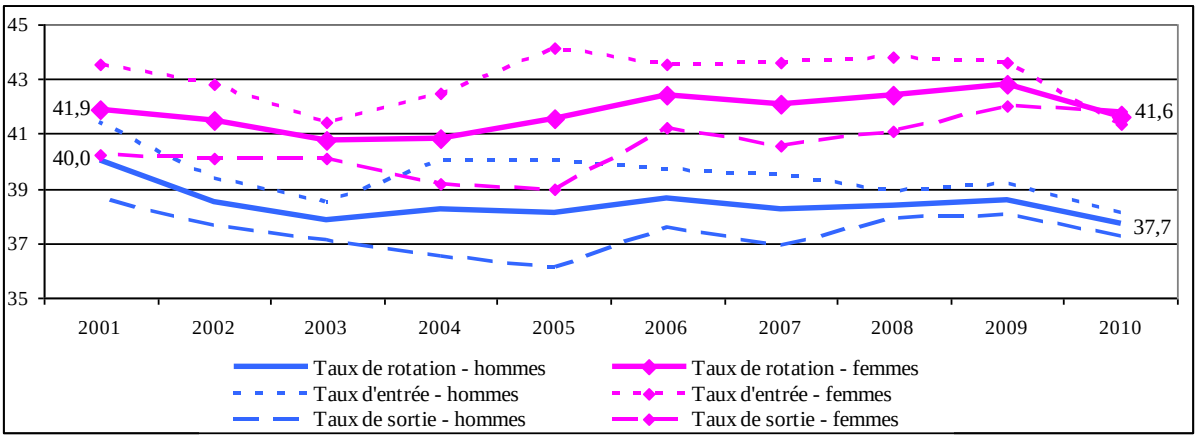
La composition de l'emploi est cependant différente dans le spectacle vivant, les femmes étant légèrement majoritaires en CDI (54,2 %) et en CDD (50,7 %) tandis que les hommes exercent principalement en CDDU (67 %)[30]. Si la tendance observée dans le spectacle vivant est identique à celle interbranche (un taux de rotation plus élevé chez les femmes), les facteurs explicatifs diffèrent sensiblement.

Tableau 2 : Stocks, entrants et sortants des salariés selon le genre entre 2000 et 2010

	Hommes			Femmes			Genre non renseigné		
	Effectifs	dont entrées	dont sorties	Effectifs	dont entrées	dont sorties	Effectifs	dont entrées	dont sorties
2010	135 597	51 668	49 702	80 558	33 331	33 585	724	697	1 120
2009	133 369	52 242	50 409	80 302	35 036	33 114	1 146	1 074	1 838
2008	132 517	51 541	50 453	78 807	34 511	31 617	1 910	1 190	1 416
2007	133 026	52 583	47 454	77 001	33 571	29 970	2 140	1 226	1 236
2006	128 440	50 975	47 118	73 907	32 194	29 446	2 157	1 353	1 237
2005	125 328	50 212	43 299	71 430	31 517	25 910	2 039	1 506	829
2004	119 889	47 998	41 616	66 529	28 271	24 787	1 362	1 070	682
2003	113 989	43 886	41 519	63 271	26 214	24 769	973	660	701
2002	111 782	44 024	41 107	61 736	26 431	23 687	1 017	736	553
2001	109 115	45 196	40 523	59 064	25 737	22 458	835	611	650
2000	104 797			55 856			873		

Source : AUDIENS

Graphique 2 : Évolution des taux de rotation des salariés selon le genre de 2001 à 2010 (en %)



Source : AUDIENS

[29] *Dares Analyses*, n°073 septembre 2011 – ministère du Travail, de l'Emploi et de la Santé
[30] Cf. tableau 34 / AUDIENS 2010

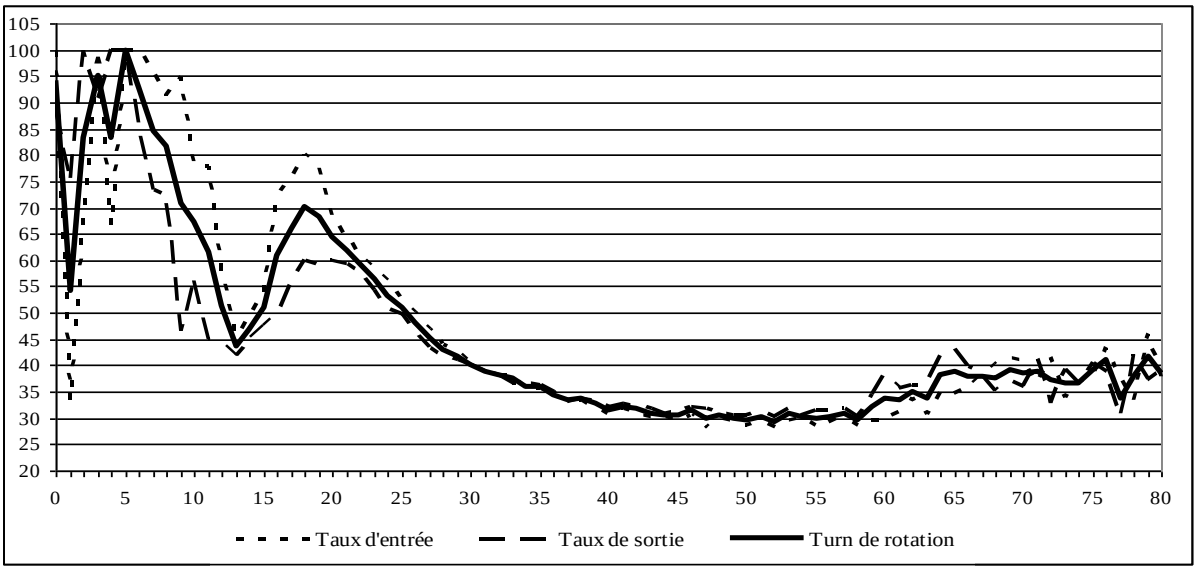
1-3 Stocks, flux et rotation des salariés : selon l'âge

On observe une rotation des salariés du spectacle vivant très inégale selon les âges. L'observation a été effectuée sur l'année 2010 mais les résultats sont très voisins d'une année sur l'autre, l'âge relevant d'un effet structurel plutôt que conjoncturel.

La rotation des salariés de moins de 20 ans est importante (graphique 3).

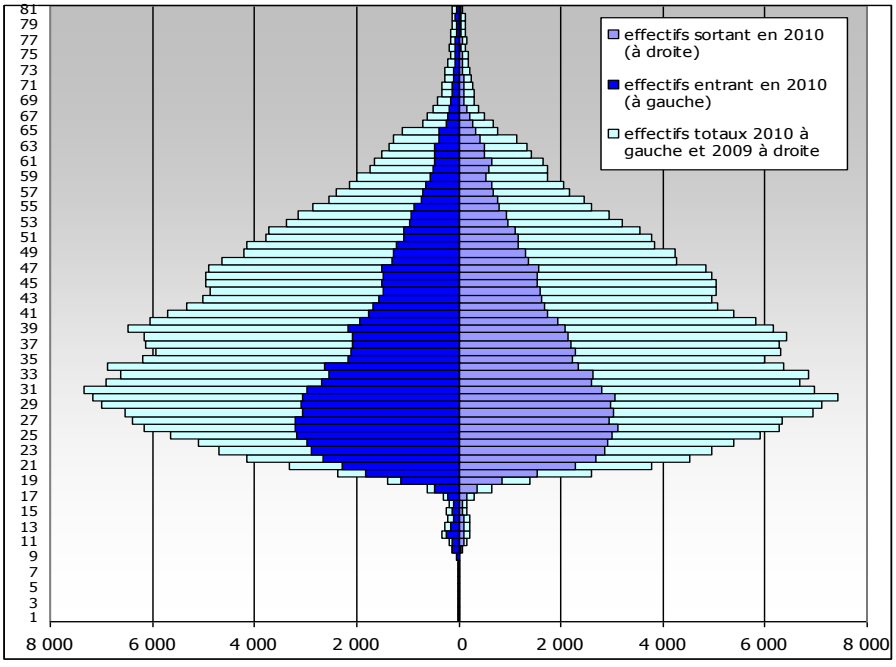
Entre 20 et 50 ans le taux de rotation baisse, passant de 64,4 % pour les salariés de 20 ans à 29,7 % pour les salariés de 50 ans. C'est entre 50 et 55 ans que l'on observe le plus faible taux de rotation. Après 55 ans, il a en effet tendance à ré-augmenter.

Graphique 3 : Taux de rotation des salariés selon leur âge en 2010 (en %)



Source : AUDIENS

Graphique 4 : Pyramides des âges des salariés entrants et sortants en 2010



Source : AUDIENS

1-4 Stocks, flux et rotation des salariés : selon les catégories professionnelles

Le tableau 3 et le graphique 5 portent sur l'entrée et la sortie des salariés en fonction de la catégorie professionnelle. Ils retracent donc la rotation des salariés (entrée et sortie d'activité dans le spectacle vivant) mais également la mobilité catégorielle (changement d'emploi au sein du spectacle vivant).

Par exemple, un salarié non cadre en année N et cadre en année N+1, sera considéré comme :

- *sortant dans la catégorie non cadre ;*
- *entrant dans la catégorie cadre.*

En 2010, sur les 19 756 cadres présents, 6 558 n'étaient pas cadres l'année précédente en 2009, dans le spectacle vivant. Soit ces salariés n'étaient pas actifs dans la branche en 2009 antérieurement, soit ils ont changé de catégorie professionnelle (ils exerçaient dans le spectacle vivant en tant qu'artistes ou personnels non cadre).

Sur la période 2001-2010, le taux de rotation selon la catégorie professionnelle est très important chez les personnels non cadres (entre 47 % et 45,6 %) et plus faible chez cadres (entre 34 % et 32 %), et les artistes (entre 34,7 % et 30 %).

Dans le spectacle vivant, la mobilité des cadres se rapproche donc fortement de celle des artistes.

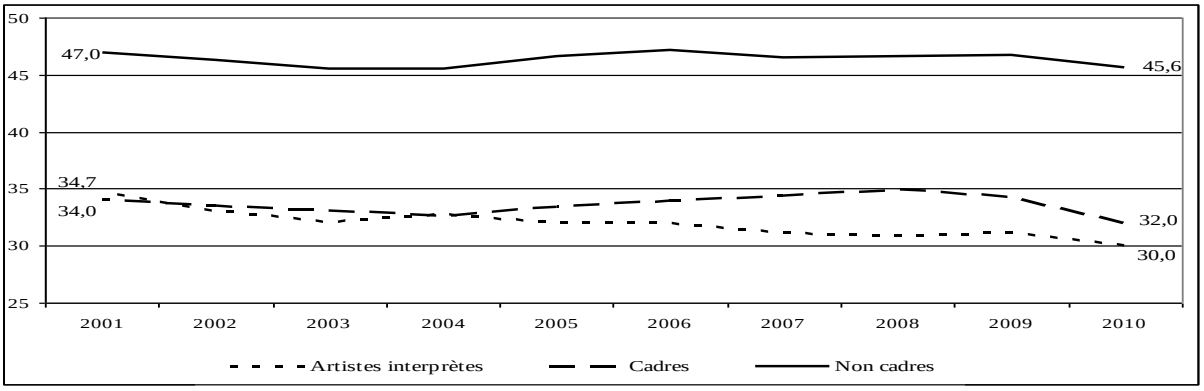
Néanmoins, les personnes artistiques connaissent donc la rotation la moins importante, sans doute parce que les interprètes ont moins de possibilités de changement de catégories d'emploi que les autres professionnels (les emplois de cadres artistiques sont limités à quelques fonctions : metteur en scène, chorégraphe, chef d'orchestre…).

Tableau 3 : Stocks, entrants et sortants des salariés selon leur catégorie professionnelle entre 2000 et 2010

	Artistes interprètes			Cadres (artistes, techniciens ou administratifs)			Non cadres (techniciens et administratifs)		
	Effectifs	dont entrées	dont sorties	Effectifs	dont entrées	dont sorties	Effectifs	dont entrées	dont sorties
2010	130 776	40 439	37 034	19 756	6 588	5 732	92 603	41 276	43 926
2009	127 328	39 883	38 979	18 731	6 599	6 123	94 263	44 579	42 605
2008	126 498	38 853	39 328	18 364	6 869	5 599	92 391	44 182	40 653
2007	126 970	40 693	37 177	17 192	6 455	4 889	89 451	42 783	38 511
2006	123 374	39 431	39 400	15 619	5 621	4 681	85 099	41 942	35 538
2005	123 364	41 632	35 319	14 668	5 337	4 077	78 799	38 545	32 144
2004	117 088	41 204	32 918	13 405	4 698	3 783	72 518	33 483	31 776
2003	108 770	35 288	34 303	12 497	4 290	3 799	70 794	32 870	30 312
2002	107 800	36 531	33 783	11 972	4 360	3 353	68 070	32 257	29 432
2001	105 023	38 188	32 891	10 970	4 002	3 214	65 043	31 123	28 743
2000	99 732			10 190			62 411		

Source : AUDIENS

Graphique 5 : Évolution des taux de rotation des salariés selon leur catégorie professionnelle de 2001 à 2010 (en %)



Source : AUDIENS

1-5 Stocks, flux et rotation des salariés : selon le type de contrat de travail

Le tableau 4 et le graphique 6 portent sur l'entrée et la sortie des salariés en fonction du type de contrat de travail.

Par exemple, un salarié en CDD en année N et en CDI en année N+1, sera considéré comme :

- *sortant dans la catégorie CDD ;*
- *entrant dans la catégorie CDI.*

Les salariés du spectacle vivant en CDD connaissent un taux de rotation très élevé, soit 63,9 % en 2010 (contre 71,6 % en 2001). La raison peut être une entrée comme actif ou une sortie en tant qu'inactif, mais également une évolution professionnelle via un changement de nature de contrat de travail.

Les salariés en CDDU connaissent un taux de rotation bien moindre, soit 34,3 % en 2010 (contre 38,4 % en 2001).

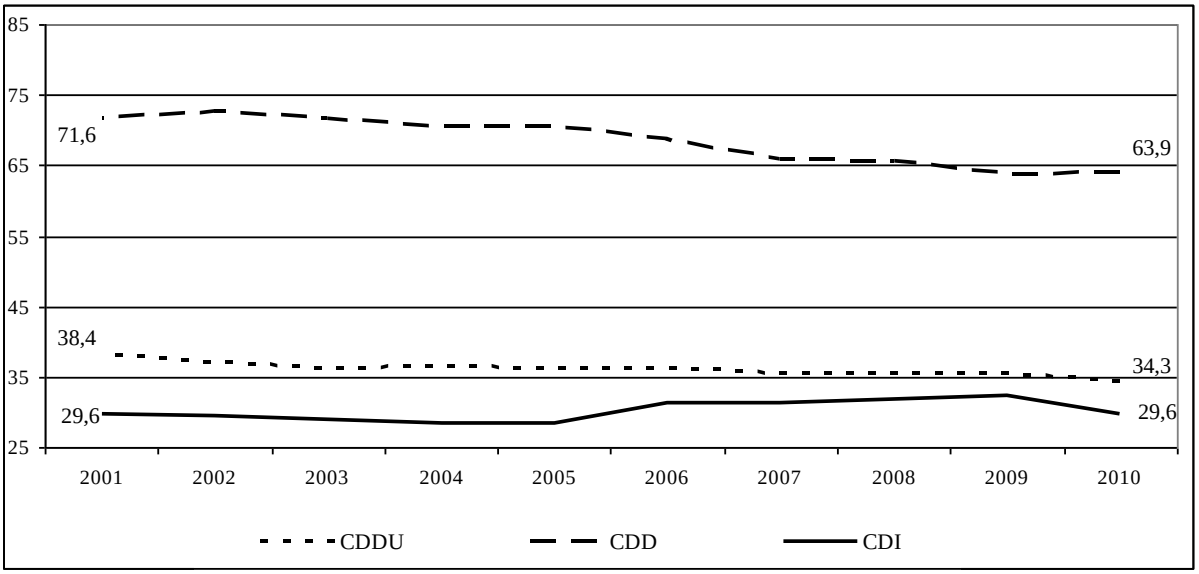
Logiquement, ce sont les salariés en CDI qui sont les plus stables (29,6 % en 2010 et 2001).

Tableau 4 : Stocks, entrants et sortants des salariés selon leur statut d'emploi, de 2000 à 2010

	CDDU			CDD			CDI		
	Effectifs	**dont entrées**	**dont sorties**	**Effectifs**	**dont entrées**	**dont sorties**	**Effectifs**	**dont entrées**	**dont sorties**
2010	171 255	60 256	56 116	31 807	19 748	23 099	27 536	8 636	7 358
2009	167 551	59 762	59 585	35 129	22 946	20 039	26 342	8 901	7 779
2008	168 314	60 215	58 954	32 244	21 649	18 877	25 151	8 329	7 376
2007	168 555	62 062	55 965	29 476	19 886	17 182	24 192	7 900	7 048
2006	163 322	60 263	57 332	26 791	19 112	14 924	23 386	7 513	6 897
2005	161 118	61 793	52 709	22 599	16 665	12 458	22 787	6 788	5 911
2004	153 598	59 511	50 032	18 407	13 203	11 717	21 909	6 179	6 301
2003	144 779	53 401	50 947	16 919	12 338	10 859	22 036	6 461	6 158
2002	142 688	54 582	49 307	15 449	11 247	11 189	21 731	6 802	5 734
2001	138 015	55 486	48 204	15 401	11 142	10 389	20 657	6 219	5 919
2000	131 443			14 650			20 343		

Source : AUDIENS

Graphique 6 : Évolution des taux de rotation des salariés selon leur statut d'emploi, de 2001 à 2010 (en %)



Source : AUDIENS

2- La continuité de l'emploi

Les tableaux et graphiques ci-après présentent pour chaque salarié, le nombre d'années où il a été déclaré actif dans le spectacle vivant sur la période 2000-2010, qu'il ait été actif de façon continue ou non.

2-1 Nombre d'années de présence des salariés dans le spectacle vivant

Entre 2000 et 2010, 638 849 personnes différentes ont été salariées au moins une fois dans le spectacle vivant, quel que soit le volume d'heure effectué et la nature du contrat de travail (tableau 5).

Parmi ces salariés (graphique 7) :
- 45 % d'entre eux ont été déclarés qu'une seule année.
- 16 % d'entre eux ont été déclarés seulement deux années.
- 11 % d'entre eux ont été déclaré au moins 10 des 11 années observées.

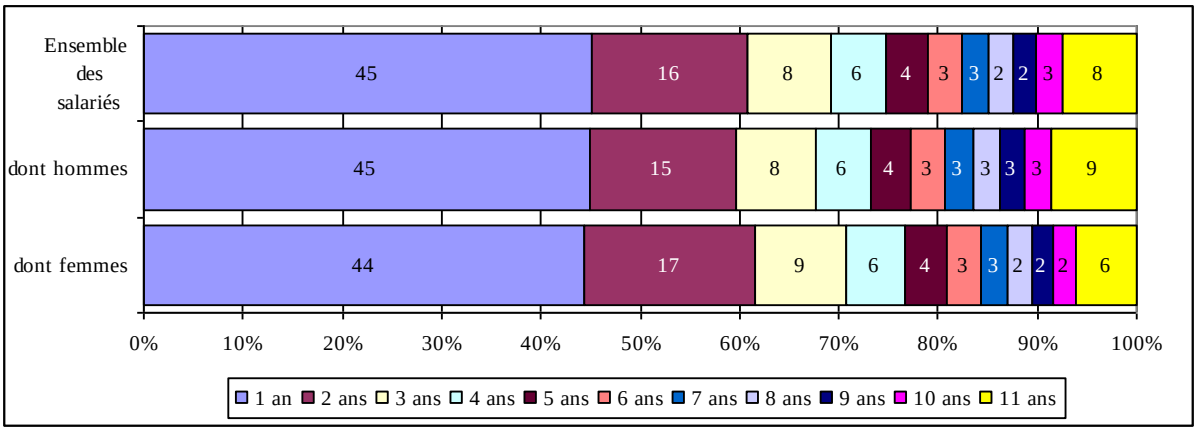
Le nombre d'années de présence dans le spectacle vivant sur une longue période est plus faible chez les femmes que chez les hommes. Les femmes sont plus présentes sur une courte durée (elles sont 26 % à être présentes 2 ou 3 années contre 23 % pour les hommes), les hommes sont plus présents sur le long terme (ils sont 15 % à être présents au moins 9 ans contre 10 % pour les femmes).

Tableau 5 : Répartition des salariés en fonction de leur nombre d'années de présence, entre 2000 et 2010

	Ensemble des salariés	dont hommes	dont femmes	dont sexe non renseigné
1 an	288 343	174 507	106 789	7 047
2 ans	100 140	57 495	41 226	1 419
3 ans	53 520	31 082	21 847	591
4 ans	36 024	21 490	14 255	279
5 ans	26 554	16 083	10 301	170
6 ans	21 404	13 096	8 224	84
7 ans	17 957	11 313	6 575	69
8 ans	15 508	9 827	5 649	32
9 ans	14 982	9 786	5 169	27
10 ans	16 175	10 749	5 422	4
11 ans et +	48 242	33 345	14 896	1
Total	**638 849**	**388 773**	**240 353**	**9 723**

Source : AUDIENS

Graphique 7 : Répartition des salariés en fonction de leur nombre d'années de présence, entre 2000 et 2010 (en %)



Source : AUDIENS

2-2 Nombre d'années de présence des salariés dans le spectacle vivant : selon la catégorie professionnelle

En ce qui concerne la durée de présence sur le marché du travail, la population des non cadres est plus proche de celle des artistes que de celles des cadres.

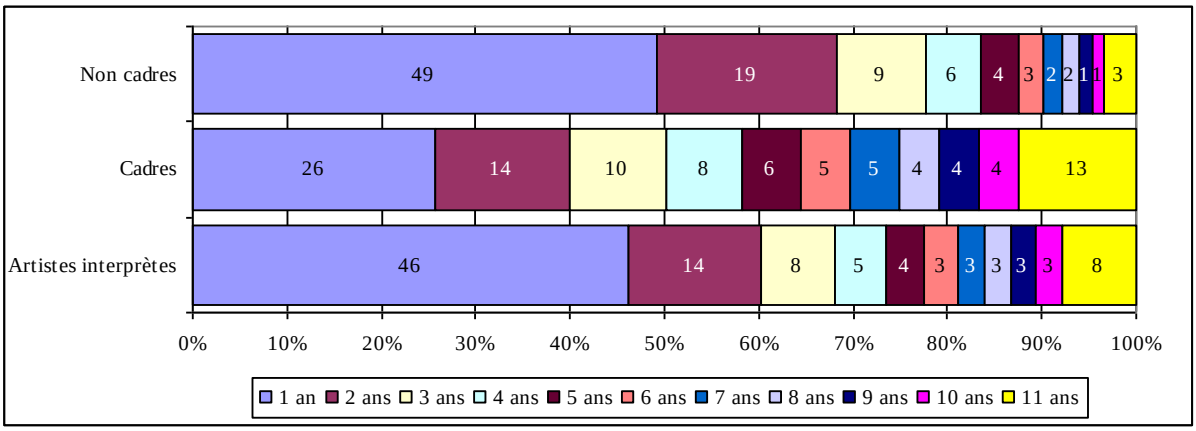
- 49 % des non cadres et 46 % des artistes déclarés entre 2000 et 2010 n'ont été déclarés que sur une seule année (contre 26 % des cadres).
- A l'inverse 21 % des cadres sont présents sur au moins 9 années entre 2000 et 2010 contre 5 % des non cadres et 14 % des artistes.

Tableau 6 : Répartition des salariés en fonction de leur nombre d'années de présence selon la catégorie professionnelle, entre 2000 et 2010

	Artistes interprètes	Cadres	Non cadres
1 an	175 954	7 267	161 730
2 ans	53 241	4 028	62 783
3 ans	29 649	2 925	31 119
4 ans	20 496	2 261	19 094
5 ans	15 712	1 733	12 655
6 ans	13 090	1 479	9 011
7 ans	11 353	1 474	6 747
8 ans	10 032	1 186	5 331
9 ans	10 016	1 189	4 731
10 ans	10 963	1 202	4 432
11 ans	29 705	3 537	10 936
Total	**380 211**	**28 281**	**328 569**

Source : AUDIENS

Graphique 8 : Répartition des salariés en fonction de leur nombre d'années de présence selon la catégorie professionnelle, entre 2000 et 2010 (en %)



Source : AUDIENS

En résumé Données de cadrage 2010

	Branche Professionnelle	**Hors branche professionnelle**	**Branche professionnelle et hors branche professionnelle**
Nombre d'employeurs recensés	**18 492 18 %**	**86 821 82 %**	**105 313 100 %**
Augmentation du nb d'employeurs entre 2000 et 2010 entre 2009 et 2010	 +56 % +1,5 %	 +91 % -0,9 %	 +84 % -0,5 %
Turn-over des employeurs entre 2009 et 2010	20 %	50 %	44 %
Répartition des employeurs selon la part de CDI/CDD	93,9 % emploient au plus 10 salariés permanents	/	/
Nombre de salariés recensés	**190 872 75 %**	**68 415 25 %**	**216 879 * 100 %**
Augmentation du nb de salariés entre 2000 et 2010 entre 2009 et 2010	 +29 % +0,9 %	 +130 % +2,2 %	 +34 % +1 %
Masse salariale sociale déclarée par les employeurs	1,302 milliard 91 %	0, 127 milliard 9 %	1,429 milliard 100 %
Répartition des emplois par types de contrats de travail	71 % CDDU 16 % CDD 14 % CDI	100 % CDDU / /	/
Répartition des emplois par catégories professionnelles	- 47 % d'artistes interprètes - 44 % de personnels techniques ou administratifs non cadres - 9% de personnels artistiques techniques ou administratifs cadres	- 84% d'artistes interprètes - 15 % de personnels techniques ou administratifs non cadres - 1% de personnels artistiques techniques ou administratifs cadres	- 52 % d'artistes interprètes - 40 % de personnels techniques ou administratifs non cadres - 8 % de personnels artistiques techniques ou administratifs cadres
Effectifs moyens de salariés par employeur	21 salariés répartis comme suit : - 1 CDI - 2 CDD - 18 CDDU	4 salariés en CDDU	/

Source : AUDIENS

** Total dédoublonné*

Annexe 1 : Le groupe AUDIENS

AUDIENS est le groupe de protection sociale des professionnels de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle. AUDIENS accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprise, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.

Expert de la retraite complémentaire, AUDIENS est aussi spécialisé en assurance de personnes et conçoit des couvertures prévoyance et des garanties santé spécialement dédiées à ses publics. L'action sociale et la prévention sont destinées à accompagner ceux qui en ont besoin, face aux situations de rupture ou aux risques professionnels. AUDIENS a également mis en place un accompagnement global grâce à son centre de santé ouvert à tous. Enfin, groupe professionnel intégré, AUDIENS gère de nombreux services que lui confie la profession.

Champ de la compétence d'AUDIENS
Les secteurs professionnels qui adhérent obligatoirement à AUDIENS en retraite complémentaire et ceci pour l'ensemble de leur personnel sont le spectacle, l'audiovisuel et la presse.

Sources
Toutes les indicateurs "emploi" sont produits sur la base des déclarations des entreprises (Déclarations Nominatives Annuelles des salaires- DNA) dans le cadre de leur adhésion aux institutions de retraite complémentaire du groupe AUDIENS.
AUDIENS dispose aussi des périodes d'activités déclarées via le GUSO, qui adresse à AUDIENS mensuellement les flux financiers et trimestriellement les flux nominatifs.
AUDIENS enregistre également les éléments liées aux périodes de chômage donnant droit à des points retraites.

Disponibilité des données
Les données sont disponibles en général à n+2. Les entreprises envoient à AUDIENS leur Déclaration Nominative Annuelle (DNA) de l'année n en février n+1 et il y a ensuite un certain délai de traitement.

Intermittents du spectacle (CDDU)
Sont définis comme "intermittents du spectacle" les salariés cadres et non cadres artistiques, techniques et administratifs employés en contrat à durée déterminée, dont la fonction est :
- soit dans la liste des emplois d'une des conventions collectives du spectacle et de l'audiovisuel pour lesquels le recours au contrat à durée déterminée d'usage est autorisé ;
- soit dans la liste des emplois des annexes 8 et 10 au régime d'assurance chômage.

Les artistes, afin d'être reconnus "intermittents", ne doivent pas être titulaires d'un contrat d'exclusivité prévoyant une période d'emploi de douze mois consécutifs ou plus.

Catégories professionnelles
Dans les données AUDIENS, les différentes catégories professionnelles sont :
- les artistes interprètes ;
- le personnel artistique(*), technique et administratif ayant le statut de cadre ;
- le personnel technique et administratif n'ayant pas le statut de cadre.

(*) Par définition de l'AGIRC, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadres. Toutefois, certaines fonctions comme les réalisateurs, les metteurs en scène, les chefs d'orchestre relèvent de la catégorie cadres au vu de leur niveau de responsabilité.

www.audiens.org

Annexe 2 : Le GUSO (Guichet unique du spectacle)

Le GUSO est un service de simplification administrative. Proposé par les organismes de protection sociale du domaine du spectacle, ce dispositif simplifié de déclaration et de paiement des cotisations sociales est un service gratuit. L'opérateur national pour le compte des partenaires est Pôle emploi.

Le GUSO a pour objectif :

- de simplifier les démarches des employeurs qui n'ont pas le spectacle vivant comme activité principale ;
- de garantir au salarié artiste ou technicien de spectacle vivant une meilleure protection sociale ;
- de lutter plus efficacement contre le travail illégal.

Depuis le 1er janvier 2004, le dispositif de simplification des démarches administratives est obligatoire pour tous les organisateurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant, et ce, sans limitation du nombre de représentations organisées.

Le GUSO s'applique (article L 7122-22 du Code du travail) à toute personne physique (particulier, commerçant, profession libérale...) et toute personne morale de droit privé (association, entreprise, comité d'entreprise, hôtels, restaurants...) ou de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat...) qui :

- n'ont pas pour activité principale ou pour objet l'exploitation de lieux de spectacles, de parcs de loisirs ou d'attraction, la production ou la diffusion de spectacles ;
- emploient sous contrat à durée déterminée des artistes du spectacle (article L 7121-2 du Code du travail) ou des techniciens qui concourent au spectacle vivant.

Ce dispositif est également au service des groupements d'artistes amateurs bénévoles faisant occasionnellement appel à un ou plusieurs artistes du spectacle percevant une rémunération.

Le nombre de représentations organisées n'est plus limité comme auparavant.

Le GUSO permet de remplir en une seule fois l'ensemble des obligations légales auprès des organismes de protection sociale :

- l'Afdas pour la formation professionnelle ;
- l'Unédic pour l'assurance chômage ;
- AUDIENS pour la retraite complémentaire et la prévoyance ;
- les Congés Spectacles pour les congés payés ;
- le CMB pour le service de santé au travail ;
- l'Urssaf pour la Sécurité Sociale.

Le fichier issu du GUSO centralise les Déclarations Uniques Simplifiées (DUS, contrat de travail d'un salarié du spectacle). Il est réactualisé chaque mois avec les déclarations du mois m-1.

www.guso.fr

Annexe 3 : La Nomenclature des Activités Française (NAF), 2008

La NAF est la nomenclature statistique nationale d'activités. La NAF est composée de codes APE qui caractérisent l'activité principale exercée par les entreprises. Toute entreprise se voit attribuer par l'INSEE lors de son inscription au répertoire SIRENE un code APE à des fins statistiques.

Trois codes APE de la NAF concernent les activités de spectacle vivant : 9001Z, 9002Z, 9004Z.
Dans la mesure où c'est l'INSEE qui attribue les codes aux entreprises en fonction des activités qu'elles déclarent exercer, il se peut qu'il y ait des erreurs de classement. Cependant les entreprises peuvent demander à changer de code.

90.01Z Arts du spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :
- la production de spectacles, de productions théâtrales, de concerts, de spectacles d'opéra, de spectacles de danse et d'autres productions analogues ;
  . activités de groupes, de cirques ou de compagnies, d'orchestres ou d'autres formations,
  . activités exercées par des artistes indépendants tels que des acteurs, danseurs, musiciens, conteurs,
- l'organisation de tournées et la diffusion de spectacles lorsqu'elles comprennent la responsabilité artistique du spectacle ;
- l'activité des conférenciers.

Cette sous-classe ne comprend pas :
- les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z).

90.02Z Activités de soutien au spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :
- les activités de soutien au spectacle vivant assurant des prestations de services techniques pour le son, l'éclairage, le décor, le montage de structures, la projection d'images ou de vidéo, les costumes, etc. ;
- les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles ne comprenant pas la responsabilité artistique du spectacle.

Cette sous-classe ne comprend pas :
- les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z) ;
- les activités de vente de billets pour les spectacles (cf. 79.90Z) ;
- les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles incluant la responsabilité artistique du spectacle (cf. 90.01Z).

90.04Z Gestion de salles de spectacles

Cette sous-classe comprend :
- l'exploitation de lieux ou salles de spectacles aménagés pour des représentations publiques : salles de concert, de théâtre, de danse, de music-hall, cirque, etc.

Cette sous-classe ne comprend pas :
- l'exploitation de cinémas (cf. 59.14Z) ;
- les activités des agences de vente de billets (cf. 79.90Z) ;
- la gestion des musées de toute nature (cf. 91.02Z).

Annexe 4 : Sigles et lexique

ADEC	Accord d'Actions de Développement de l'Emploi et des Compétences
AFDAS	Fonds d'assurance formation des activités spectacle, cinéma, audiovisuel, loisir, publicité, presse et distribution directe
AUDIENS	Groupe de protection sociale de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle
CEREQ	Centre d'Etudes et de Recherches sur les Qualifications
CMB	Médecine et santé au travail
CPNEF-SV	Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant
GUSO	Guichet Unique pour les organisateurs de spectacle vivant employeurs
NAF	Nomenclature d'Activités Française
OPMQ-SV	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant
RNCP	Répertoire National des Certifications Professionnelles
UNISTATIS	Statistique annuelle de l'emploi salarié de Pôle emploi

Les contrats de travail

CDI	Contrat à Durée Indéterminée
CDD	Contrat à Durée Déterminée
CDDU	Contrat à Durée Déterminée "dit d'Usage"

Indicateurs dédoublonnés

En raison de la multi-activité des salariés du spectacle vivant, un même individu peut être déclaré plusieurs fois par des employeurs différents et sous des statuts différents. Les totaux dédoublonnés s'appuient sur un décompte des effectifs réels (une personne compte pour un). Ils sont donc inférieurs aux totaux des effectifs en ligne ou en colonne figurant dans les tableaux.

Moyenne

La moyenne est une mesure statistique qui exprime la grandeur qu'aurait chacun des membres d'une population s'ils étaient tous identiques. La moyenne est un indicateur très sensible aux valeurs extrêmes, qui n'est pas toujours pertinent sur des populations hétérogènes.

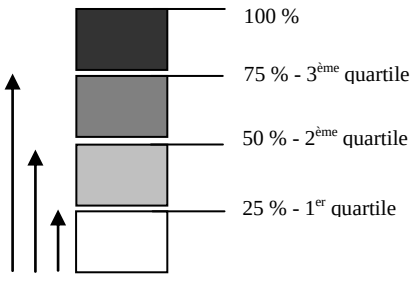
L'écart type mesure la dispersion d'une série de valeurs autour de leur moyenne. Plus il est élevé plus la population est hétérogène et plus il est faible plus la population est homogène.

Médiane

La médiane est la valeur qui permet de partager une série numérique en deux parties de même nombre d'éléments. La médiane sépare ainsi 50 % des données de la série en deux parties.

Quartile

La répartition en quartile permet de fractionner une population en quatre parts égales, de sorte que chaque part représente ¼ des effectifs :
- le 1er quartile (Q1) sépare les 25 % inférieurs des effectifs ;
- le 2ème quartile (Q2) sépare les 50% inférieurs des effectifs, il correspond à la médiane ;
- le 3ème quartile (Q3) sépare les 75 % inférieurs des effectifs (ou les 25% supérieurs).



Le rapport interquartile (Quartile 3 / Quartile 1) est une mesure des disparités entre les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus élevées et les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus basses.

L'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant est piloté par la CPNEF-SV.

L'Afdas assure son fonctionnement.

Observatoire Prospectif
des Métiers et des Qualifications
du Spectacle Vivant

CPNEF-SV
Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant
48, rue Saint-Honoré – 75001 Paris
Tél : 01 40 26 12 58
E-mail : info@cpnefsv.org

www.cpnefsv.org