

Questions ouvertes Etat des lieux	Pensez-vous qu'un état des lieux le plus complet possible des initiatives culturelles bas-normandes favoriserait le développement des dites initiatives ?	Avez-vous connaissance d'états des lieux préexistants ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-il le lieu adapté pour organiser un état des lieux le plus complet possible des initiatives culturelles bas- normandes ?	Quels seraient les renseignements les plus pertinents à rassembler dans un état des lieux le plus complet possible des initiatives culturelles bas-normandes ? (autres)
Mandarine	Permet une meilleure connaissance de ce qui se fait, de créer une dynamique de partenariats, d'être dans la complémentarité de projets plutôt que dans la "concurrence", d'avoir plus de moyens pour réaliser ses projets	Je les utilise peu, car je les trouve très incomplets et / ou obsolètes (site de l'ODIA par exemple)	Il faut à mon sens une structure "transversale". Il pourrait aussi être envisagé de confier des états des lieux partiels à différentes structures existantes (Musique en Normandie pour la musique, l'ESAM pour les arts graphiques, le CDN pour le théâtre, le CCN pour la danse), mais en étant certains que ces structures conventionnées ne fassent pas de sélection entre ce qu'ils pensent mériter d'être référencé et le reste (cf. problème de la base de l'ODIA)	adresse de site Internet (5), projet artistique et / ou associatif (4), quelques références (lieux de tournée, artistes accueillis, discographie,,)
Leonie	Il me semble qu'un état des lieux permet essentiellement de définir l'existant, de mieux comprendre la constitution du tissu des acteurs culturels, et optimise le montage d'actions, le réseau partenarial. Mais il n'est à mon sens pas un facteur de « développement ».	A l'échelle régionale, et sur la partie musicale qui nous concerne, une tentative de fédération existe, le FRAMA, qui souhaite, me semble t-il opérer ce travail pour constituer ensuite les bases d'une fédération officielle	Ce type d'état des lieux est toujours biaisé lorsqu'il est confié à des gens qui sont « de la partie ». Des tiers déconnectés de nos secteurs d'activités, de nos réalités, mais qui posent un regard objectif sur les structures ont davantage de chances de ne pas pré-traiter (même inconsciemment) les réponses reçues.	Le projet, à proprement parler. Les partenariats déjà existants avec d'autres structures, le type de structures partenaires, l'objet des partenariats, L'ancrage institutionnel. Les publics concernés (quantitatif ET qualitatif)
Pick Up	mise en place de passerelles, mutualisation de moyens, synergies	studio d'enregistrement et locaux de répétition	pas de certitude sur la question	rien
Amorgen	Oui, si la communication est bien faite pour mettre en relief ces initiatives et je pense qu'il faut mentionner aussi la dimension possible dite « socio- culturelle ».	Musique en Normandie pour le chant fait un travail très correct il me semble de ce point de vue. Je n'utilise pas forcément l'outil parce-que le public visé est trop souvent « spécialisé » notamment par la lecture des partitions. Mais la structure relaye bien les infos données dans leur magazine et par le net et cela sans discrimination. ABC des Loisirs de la ville de Caen.	Si... l'ouverture aux initiatives est totale, non ségrégatif et dans lequel la dimension « éducation populaire » trouve toute sa place. Un nouvel outil petit bourgeois tel qu'on le connaît n'apporterait rien de nouveau ni de plus.	public/usagers visés
Bleu 202	rien	rien	rien	rien
JC COLLOT	rien	rien	rien	rien
Marco BT	visibilité accrue – partenariat envisageable plus facilement	ODIA (pour les créateurs et diffuseurs) – utilise pour recherche de lieux de diffusion – mais manque les petites initiatives locales – Étude théâtre amateur DRAC – je ne vois pas qui a pu l'utiliser – Cie DRAC non réactualisé pour le croisement des financement public	Si c'est un état des lieux il suffit de communiquer à partir des résultats, pourquoi un nouveau lieu? Qui consommera quel financement? Avec quel nouveau chef? Qui assoira sa légitimité comment? Avec quels moyens humain, logistique... C'est l'ODIA qui récupérera ou un ODIA bis	Ressources disponibles : matériel disponible (scénique, éclairage, son, vidéo), financement (hauteur, modalité d'attribution), hébergement, internet, bibliothèque, fond vidéo, atelier, lieu noir ou lumineux, contrepartie de communication...
Merveille Europe	Qu'appelle-t-on état des lieux? C'est l'état des lieu des initiatives qui n'ont pas lieu ou peut-être ailleurs qu'il serait bon de mener	à différentes échelles en partant du local à l'europpéen voir international et dans des configurations spécifiques, telles que des regroupement d'artistes ou intervenants d'un secteur culturel comme la danse communiquant sur une situation qui leur est propre, divers rassemblements pluridisciplinaires pour les mêmes raison. Il me semble que l'ARDES et OPALE ont fait des états des lieux sur r les aspects économiques, recensement et économie solidaire dans ce domaine pour info une conférence européen sur des question comme la diffusion des œuvres et l'amélioration des collaborations, par exemple aussi au Japon état des lieux des arts vivants dans des pays comme le Cameroun, le Mexique, ou la Serbie	mais attention au cercueil culturel	Nom des offices de tutelles collaborateurs, mise à jour , retombées du projets sur le long terme
Virginie Boucher	pourquoi ?	Il me semble que dans les années 90 un état des lieux avait été produit dans un volume édité mais je crois que cela regroupait seulement les initiatives de formation artistique région par région.	pourquoi ?	rien
Lemenuel	Je ne pense pas qu'une énième tentative d'état des lieux se voulant « complet » soit lisible en terme de propositions effectives... Pour cela il faudrait faire des choix plus orientés pour mettre en valeur les initiatives plus fragiles et éviter que ne soient seuls lisibles, les « toujours acteurs » du territoires.	L'étude du CRBN sur la coopération décentralisée, le guide des aides régionales, le guides des musiques en Basse-Normandie... Je ne pense pas qu'ils aient trouvé leur place dans bien des stratégies locales !	A condition que cela ne soit pas une fois encore, une succession de réunionite aigue n'ayant d'autre fin que de s'acquitter « politiquement » de ce manque. Qui sera convié et qui passera la porte ?	Tous ceux là à la fois si on veut avoir une vraie lisibilité de la structure et des projets.
E. LEBRUN	Il permettrait une meilleure visibilité des actions sur le territoire et sans doute un échange plus facile entre les différents acteurs.	Je sais qu'il en existe mais certain sont incomplets, d'autres, pratiquement inaccessible. Je préfère travailler avec mon propre réseau.	Parce qu'aucune institution n'a montré assez d'intérêt pour le réaliser jusqu'ici. Et pour avoir l'assurance d'une exhaustivité	

Questions ouvertes politiques publiques	Pensez-vous que la mise en place d’instances de concertation sur les politiques culturelles publiques pourrait favoriser les initiatives culturelles bas-normandes ?	Avez-vous connaissance d’instances de concertation préexistantes ?	Quel niveau territorial vous paraît le plus pertinent pour la mise en place d’instances de concertation sur les politiques culturelles publiques ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-t-il le lieu adapté pour organiser une instance de concertation sur les politiques culturelles publiques ?	Seriez-vous prêt à participer à une instance de concertation sur les politiques culturelles publiques ?
Mandarine	Sans remplacer le rôle de décision des politiques, les artistes et le public peuvent être force de propositions issues de la réalité du terrain, s'exprimer sur la faisabilité de certains projets à partir de leur expérience...	Vaguement : CRSV, conférence régionale du sp. (avortée ??), concertation au niveau de la ville de Caen... mais est-ce que les débats qui peuvent y avoir lieu sont pris en compte ??	pas de commentaires	Il sous-entendrait que la concertation se fait au niveau régional ; je ne suis pas convaincue que ce soit l'échelle la plus pertinente.	En fonction du temps que cela demanderait quand même, et de l'usage qui serait fait de cette concertation (nous n'avons pas les "moyens" de passer du temps à discuter pour qu'il n'en sorte rien)
Leonie	Je ne sais pas trop si elle peuvent favoriser les initiatives (d'ailleurs, le territoire a-t-il besoin de favoriser les initiatives ? Nous n'en manquons pas, et elles continuent d'apparaître sans cet outil). En revanche, cela permettra d'évaluer mieux chaque initiative, y compris les émergentes.	Il me semble que des espèces d'assises culturelles ont eu lieu à la Région il n'y a pas si longtemps, mais nous ne somme, nous, jamais associés à ces temps là... (situation un peu batarde de l'asso, qui est soutenue de tous les partenaires, mais pas à hauteur de vraies structures culturelles. Ce genre de travail des fait de manière informelle, à l'initiative d'acteurs qui éprouvent un besoin de confronter ou de mutualiser des temps de réflexion, de travail, etc. (ex des festivals de Basse Normandie, parfois réunis par la région, avec Musique en Normandie	La question est très compliquée. Par exemple, on sait que le territoire d'Alençon est davantage tournée vers la Mayenne et l'ille et Vilanie que vers la Basse Normandie... L'échelle régionale correspond globalement à celle des publics, qui, pour des activités culturelles, ont en gros ce type d'approche territorial. L'échelle d'agglomération permet d'harmoniser les initiatives sur un territoire commun, par nature.	Difficile de répondre, je ne cerne pas vraiment ce que serait un pôle Régional de Coopération Culturelle.... Mais je crois que le lieu importe peu, c'est bien le contenu, la manière dont c'est mené ainsi que les participants qui détermininent l'intérêt d'une telle concertation.?	L'expérience peut -être intéressante et se tente, si l'ensemble des acteurs du secteur culturel est représenté.
Pick Up	pour tenter d'apporter une cohérence politique dans la gestion des besoins, des innovations et des inégalités	rien	pas de commentaires	si vision globale de la diversité culturelle, des objectifs et contraintes et des pratiques sur le terrain	non
Amorgen	Je trouve que c’est une question un peu compliquée à comprendre. C’est qui les « instances » ? C’est le pôle culturel à créer ? C’est la mise en place d’un observatoire sur les politiques culturelles menées ? Avec quels objectifs ? de faire un retour aux tutelles de cette concertation ? Je trouve cette question trop large dans laquelle il manque les tenants et les aboutissants.	non	pas de commentaires	Ca dépend des objectifs du Pôle et si ces objectifs correspondent aux valeurs défendues par notre association.	Instance... une nouvelle institution ? Je ne comprends pas pourquoi ce mot a été utilisé (petit Robert : insistance ? Prière, requête, sollicitation ? Procès, procédure ? Institution ?). Ce n’est pas un mot qui me paraît très compréhensible dans la démarche. C’est même un peu prétentieux...
Bleu 202	Peut-être, mais je n'en suis pas sûr	les assises régionales	en fait toutes les collectivité territoriales (sauf l'Etat qui ne fait maintenant que de la figuration) ! Car aucun ne voudra se voir dicter sa politique culturelle.	rien	rien
JC COLLOT	rien	rien	rien	rien	rien
Marco BT	Tant que la culture fera partie intégrante d'une politique de communication pour les élus, nous ne sortirons pas de la logique actuelle de valorisation de l'image du bled, de mon agglo, ma communauté de communes, de mon pays,canton, région de merde. Le féodalisme règne en Basse-Normandie par le seul fait que je contourne les services quand la décision ne me plait pas – pas de règle claire d'attribution de financement - Tout ds le relationnel – Alors arrêtons de nous prendre nous même pour des cons – Parlons déjà de cela entre nous et évoquons comment ont rentre, sort des financements publics – parlons de la solvabilité de nos structures – des valeurs de richesse, bien être sur un territoire et vendons cela au politique – si un jour ils souhaitent une politique culturelle hors communication nous serons la pour imposer nos points de vue	comité régional, COREPS	pas de commentaires	voir plus haut – Il faut construire un outil de lobbying	rien
Merveille Europe	surtout si ces instances sont tenues par des artistes, des personnes concernées et des politiques	groupe d'artiste sans nom, adada,	cela depend du niveau concerné penser à l'europe	un pôle auquel il faudrait trouver une forme par la pratique d'initiaives de concertation. Un lieu et ses murs ne sont pas toujours les plus dynamisant	
Virginie Boucher	non	1. Des tentatives ont été faites (ex: Les voix publiques, sans donner lieu à de réelles actions, il me semble)	pas de commentaires	non	non
Lemenuel	A condition qu’elles soient en adéquation avec les besoins réels du secteur. Je ne suis pas certain que la volonté soit réellement orientée de cette manière.	non	pas de commentaires	Cela ne peut pas concerner que cette instance et il faut impliquer les élus à d’autres niveaux.	non
E. LEBRUN	Afin que nous nous sentions plus acteurs des politiques culturelles et que nous puissions faire remonter des interrogations et des besoins du terrain.	Dans le domaine des musiques actuelles, nous avons pu être consulté, mais jamais inscrit dans le processus de réflexion.	pas de commentaires	Parce qu’il n’y a pas, ici, de lieu capable d’identifier et de rassembler les différents acteurs des différentes disciplines culturelles et de les assurer de leur participation à l’élaboration de politiques culturelles publiques.	oui

Questions ouvertes formation	Où et comment vous êtes-vous formé à vos pratiques artistiques et culturelles ?	Avez-vous été satisfait de ces formations ?	Avez-vous connaissance d’organismes recensant les formations en Région ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-t-il le lieu adapté pour recenser les formations existantes ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semble-t-il le lieu adapté pour mettre en place des formations ?
Mandarine	1. Technique : MST Image et Son à Brest 2. Administratif : beaucoup sur le terrain ; puis différentes formations professionnelles continues (prises en charge par notre OPCA) dans différents domaines, sur Nantes et Paris (formations organisées par le CAGEC et ACT") 3. Artistique : écoles de musique, conservatoire / beaucoup de musiciens "autodidactes" Qui répond à cette question ?? On ne peut à mon sens pas avoir ce type de question si on adresse le questionnaire à une structure, ou alors il faut détailler : les personnel administratif, les artistes, les techniciens...	Globalement, oui. Commentaires sur l’ensemble de la section : Dans ce chapitre, il manque à mon sens 1 ou 2 questions du genre "pensez-vous qu'un inventaire des formations existantes serait intéressant" et / ou "Trouvez-vous l'offre de formation dans votre domaine suffisante / appropriée / satisfaisante..." Là, on le pose comme nécessaire et insuffisant d'office.	l'errefom - site www.trouvermaformation.fr par exemple / je pense que Musique en Normandie doit aussi avoir quelques références. Je ne les utilise pas particulièrement car l'outil Internet permet de faire ses propres recherches et que le "bouche à oreille" compte beaucoup dans le choix d'une formation.	Peut-être pour les formations "transversales" ; mais encore une fois, n'utilisant déjà pas les "outils" en ma possession dans ce domaine, je ne suis pas sûre que j'aurais le réflexe d'y aller. Peut-être qu'une base de données contributive "j'ai fait cette formation / ce que j'en ai pensé" pourrait être utile ?	Il faut partir des besoins et des attentes, et, à mon avis, ne pas vouloir à tout prix créer des formations si elles existent déjà pas trop loin ou si c'est pour "créer des chômeurs" de plus en faisant croire aux stagiaires qu'ils auront du travail à la fin.
Leonie	Mon cursus universitaire (une fac de médiation culturel et communication, puis sonception et mise en oeuvre de projets culturels), m'ont donné les bases de culture générale dont je ne disposais pas vraiment (je peux dire que je n'avais pas la moindre pratique artistique ou même culturelle avant cela, je suis arrivée dans cette filiale par hasard et par bonheur. Je me forme régulièrement, avec l'IRMA et le CAGEC, notamment, sur diverses compétences plus pratiques...	Elles ont été indispensables, et riches, mais ont toujours insisté sur le fait qu'elles n'étaient pas suffisantes, et que rien ne valait une vraie pratique du terrain, du métier, notamment au vu des données territoriales qui habitent chaque projet. Elles m'ont en tous cas largement préparées aux enjeux des métiers de la culture, et m'ont permis ensuite la polyvalence.	Le conseil régional, dans le cadre du dispositif Emploi Tremplin met à disposition des fichiers recensant divers organismes de formations, ou formations ponctuelles. Mais ces dOCUMENT ne sont pas ou peu actualisés, ils sont donc peu utiles.	Dans le champ le plus large possible de domaines.	Dans le cadre d'une réflexion approfondie, et d'un état des lieux suivi oui... Pour les domaines, je crois justement que cela fait partie des choses à déterminer par un tel pôle.
Pick Up	ecole spécialisée à Paris : CFPTS/NOVOCOM - conservatoire de Caen - Entreprises à Paris	oui	musiques en normandie. Le cargo	production phonographique, direction artistique phonographique et scénique	rien
Amorgen	Pas dans une école académique, théâtre école compagnie de théâtre, stages... bcp de stages selon mes besoins et envies du moment.	Oui, la plupart du temps	Musique en normandie pour le chant.	Tous les domaines artistiques.	Si ça correspond à un besoin parce qu’innovant.
Bleu 202	Sur le tas, en travaillant avec différentes troupes et metteurs en scène	Oui, puisque c'est celle que j'ai choisie (autre époque ...)	rien	Je n'en sais rien	rien
JC COLLOT	Sur le tas	Pas complètement	rien	rien	rien
Marco BT	Compagnonnage Ostrelande pendant 5 – 11 ans – AFDAS pour le reste – Papillon Noir 11 ans - les autres Cies qui mon fait aller là ou je ne pensais pas – La Rampe – Théâtre des Chimères – Dedadelsen – Renata Scant – Benoit Teberge – Daniel Danis – l'IRCAM...	oui	OREFORM – ODIA – Musique en Normandie – Cargö – Centre de ressource de la DRAC	rien	rien
Merveille Europe	à 30% localement sur Caen au contact d'artiste à 70% à l'étranger aussi auprès d'artistes et hors de l'institution	OUI très satisfaite	le krij	?	oui il me semble que la pratique révèle les besoins auquel un centre de coopération peut répondre ou réfléchir
Virginie Boucher	Au théâtre école de l'Actea entre 1994 et 2002 et avec des stages Afdas et des AFR (CDN de Caen)	La plupart du temps oui. C'est une formation que je me suis un peu "programmée" moi-même en la complétant des stages et rencontres artistiques dont je ressentais le besoin.	rien	rien	Il n'y a presque jamais de stages AFDAS pour artistes organisés en région Basse-Normandie alors que de nombreux artistes cotisent à l'AFDAS. Il faudrait également proposer des formations à la transmission et à la pédagogie croisées avec des thématiques artistiques. Enfin des formations, même courtes, à la structuration juridique des structures du métier, aux tenants et aboutissants de ce métier d'artiste (annexes VIII et X, gUSO, comment "vendre" et diffuser des petites formes, quels réseaux et comment en créer de nouveaux?...
Lemenuel	Par études, formation professionnelle de terrain et expérimentations personnelles au travers de différents contextes.	Cela est très personnel !	Je m’adresse davantage à un réseau national pour les projets de formation	Oui, ne serait-ce que pour bien canaliser d’un côté les propositions de formation artistique « de terrain » et de l’autre, celles relevant davantage du secteur gestionnaire de la culture.	non
E. LEBRUN	Sur la tas dès 2000, avant de participer en 2005 à une semaine de formation proposée par l’IRMA et la Mission Musiques Actuelles, « Edition et production », puis en 2008/2009 à une formation de 6 mois proposé par Pôle Formation et financer par la région et pôle emploi, « Assistant administrateur de projets culturelles et artistiques	oui	La Mission Musiques actuelles de Basse Normandie. Je reçois régulièrement leurs offres de formation.	Formations techniques, administratives, artistiques...	Tout dépend du lieu où sera situé ce Pôle Régional et de ces locaux.

Questions ouvertes réseau	Avez-vous connaissance de réseaux d’acteurs artistiques et culturels régionaux ?	Pensez-vous qu’une plus grande inter connaissance des initiatives culturelles bas-normandes préexistantes favoriserait leur développement ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-t-il le lieu adapté pour recenser les réseaux d’acteurs artistiques et culturels régionaux ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-t-il le lieu adapté pour mettre en place des outils d’inter connaissance entre les acteurs artistiques et culturels régionaux ?	Seriez-vous prêt à participer à la mise en place d’un tel outil ?
Mandarine	Il y a beaucoup de choses sous le thème "réseaux" : parle-t-on de mutualisations (les ateliers / le bazar), de syndicats (synavi, syndéac), d'associations (adadat), de "groupements de programmeurs" (festivals d'été, diagonale), de rassemblements ponctuels (celui qu'on a fait pour travailler sur l'évaluation de l'utilité sociale) ??? Nous participons à certains mais pas à tous, parfois par "manque de place", parfois parce qu'ils ne concernent pas notre domaine d'activités	Question que je trouve très proche d'une des premières : "Pensez-vous qu'un état des lieux le plus complet possible des initiatives culturelles bas-normandes favoriserait le développement des dites initiatives ?" ; je ne vois pas quoi répondre de plus ou de différent.	Dans tous les domaines justement ; pourrait pallier la déficience de moyens (humains et financiers) de ces réseaux pour leur communication?.	Site Internet, rencontres, présentation d'extraits de spectacles...	On ne peut pas participer à tout ; il faudrait choisir... proposer un choix "sur quels sujets par ordre de préférence seriez-vous prêts à vous investir" ?
Leonie	Le Frama, qui se constitue. Pour la musique, le Féduraock est actif au national, c'est un peu une référence qui cache les autres arbres de la forêt je crois. Il y a eu me semble-t-il des fédés de lieux de spectacle vivants, à une époque, mais là, je ne pense à rien de particulier. Flers avait aussi en son sein un réseau d'acteurs musicaux, nous avons créé le resau LA Voix des Oreilles. Mes des réseaux à réelle dimension régionale, et qui fonctionnent, je n'en connais pas vraiment (pour la musique en tous cas)	Euh... sûrement !	Tous	Ne serait-ce pas même sa vocation première ?	Je crois bien davantage en l'intérêt des réseaux informels, mais ne demande qu'à éprouver
Pick Up	adada, synavi, frama (en devenir), administratif et élus institutionnel et politique...	favorise la cohérence des actions à mener face à des besoins identifiés	secteur de la musique (création, production phonographique, direction artistique, diffusion, label, producteur, réalisateur, communication/promotion, accompagnement vers la professionnalisation	favoriser les synergies et créer des passerelles	non
Amorgen	Non	Parce que ça nous apprendrait à nous connaître, à mieux cerner ce qui est fait et peut-être à créer des passerelles (encore faut-il que cela se fasse sans jugements de valeurs – culturelles, artistiques, socio-culturelles ???)	Pourquoi pas. Dans tous les domaines.	Création d’une dynamique de rencontres autour de thèmes de réflexion pour peut-être essayer de travailler ensemble sur des projets et créer des passerelles entre les usagers ?	non
Bleu 202	non	Je ne sais pas	Peut-être	Oui mais pas de commentaires	Peut-être
JC COLLOT	non	non	non	non	non
Marco BT	section non remplie	section non remplie	section non remplie	section non remplie	section non remplie
Merveille Europe	Les AI , OH, ADADA, le bazar, art plume...être en lien avec ces réseaux promeut un champ d'expérimentation de sa pratique artistique, de sa pensée, de ses questions, ses besoins...	dans mon expérience c'est ce qui favorise la circulation des œuvres et l'organisation de leur circulation	probablement	il me semble que ce doit être l'un des aspects premiers d'un tel pôle	non
Virginie Boucher	section non remplie	section non remplie	section non remplie	section non remplie	section non remplie
Lemenuel	Tout dépend de ce que l’on définit comme réseau et du niveau de reconnaissance qu’il possède au sein du tissu régional...	Mais là encore comment faire pour que ceux qui pourraient attendre le plus de cela puissent s’y retrouver ?	OUI mais à condition que sa mission soit aussi dans la mise en valeur et la prise en compte de ces réseaux dans le projet régional.	NON Cela doit rester indépendant ou au mieux propre à des réseaux d’acteurs	non
E. LEBRUN	Je participe à la création d’une fédération de Musiques Actuelles, la Frama. Je sais qu’il existe des syndicats représentés en région comme le Synavi ou le SMA et d’autres organisations comme l’ADADA, auxquels je ne suis pas adhérent.	Parce qu’une plus grande inter connaissance des initiatives culturelles bas-normandes	Si possible dans tous les domaines artistiques mais aussi pour les groupements d’employeurs et/ou aide dans le domaine administratif (comptabilité, édition de bulletin de paie, aide juridique...)	Débat, travail en commissions, tables rondes, rencontres, pots de l’amitié...	pas de réponse

Questions ouvertes culture ESS	Pensez-vous avoir déjà mis en place des initiatives culturelles relevant d'une économie solidaire ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-t-il le lieu adapté pour recenser et promouvoir le développement des initiatives culturelles d'économie solidaire ?	Quelles pistes de travail vous paraissent les plus pertinentes ? (autres)
Mandarine	Une grosse partie de nos activités on espère.	Encore faudrait-il définir ce que c'est...	...et des expériences
Leonie	En son temps, la cantine associative relevait peut-être de l'économie solidaire. Elle vivait du soutien de ses usagers, de partenariats avec divers producteurs agroalimentaires, était assurée par une salariée, permettait une médiation douce aux pratiques musicales défendues par l'association (son activité principale)	Parce que la coopération entraine une dimension solidaire, non? C'est sémantique, ça coule de source !	Remettre de la cohérence dans les dispositifs tarifaires, entre autres Mettre en lien culture et utilité me semble très dangereux.
Pick Up	actions en direction des habitants des quartiers association le tunnel à caen. accompagnement des femmes sur le parcours de la creation d'entreprise (association normandie pionnière)	rien	
Amorgen	NON pas d'une « économie » mais d'une démarche solidaire oui La notion d'éducation populaire est très vive dans notre association et de fait celle de « solidarité » également.	Si on arrive déjà à définir ce qu'est une initiative culturelle d'économie solidaire . Le Bazarnaom serait par exemple un modèle ?	
Bleu 202	Je ne sais pas ce que vous entendez précisément par là...	Peut-être	
JC COLLOT	oui	non	
Marco BT	mise à dispo de bureaux pour 2 structures à titre gracieux sur l'année – Tentative de mutualisation de locaux – entrée ds un GE	oui	Création d'une chambre régionale des métiers du spectacles vivants comme le bâtiment, les boulangers etc... afin de créer un outil de lobbying puissant auprès des élus et des services publiques.
Merveille Europe	Oui	la solidarité est un mot comme l'économie qui doit perpétuellement questionner ça forme je crois que ce questionner sur ces aspect pour être une garantie de non nécrose du lieu	
Virginie Boucher	non	oui	Mettre en place un chantier sur la question des échanges avec des pays de l'Union Européenne
Lemenuel	non pas vraiment	Pas pour promouvoir le développement, c'est un leurre !	Mettre en place un chantier sur la question de la gouvernance et les statuts dans le secteur artistique et culturel (Asso/Scop/Scic...) : ? Imprécis !!! Réfléchir à la question de la transmission des outils artistiques
E. LEBRUN	non	oui	

Questions ouvertes Documentation	Avez-vous connaissance d’espaces de ressource documentaire en Région ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-t-il le lieu adapté pour recenser les espaces physiques et dématérialisés de documentation ?	Selon vous, un Pôle Régional de Coopération Culturelle vous semblerait-t-il le lieu adapté pour créer un espace de ressources documentaires ?	Seriez-vous prêt à participer à la mise en place d’un tel outil ?
Mandarine	le Cargö, la bibliothèque de la DRAC ; je ne les fréquente pas, sûrement par manque de temps ou d'utilité.	rien Commentaires sur la section : Dans ce chapitre, il manque à mon sens 1 ou 2 questions du genre "éprouvez-vous le besoin d'avoir un espace de ressources ?" et / ou "Avez-vous des difficultés à trouver des réponses à certaines questions ? dans quels domaines ?" " Là encore, on pose la chose comme nécessaire et insuffisant d'office.	Si le lieu est "ouvert" et agréable, qu'il permet la consultation et le prêt, qu'il regroupe tous les domaines, il peut aussi devenir un lieu de rencontres. Mais là encore, il faut à mon sens avant tout cerner les besoins, parce qu'on trouve beaucoup de réponses sur Internet.	En communiquant une liste de livres / revues / sites à consulter
Leonie	Celui du Cargö pourmla musique, le Point du Jour pour la photo...	Tous	C'est en tous cas uns structure qui pourrait organiser la réflexion, oui. (et tous les domaines, je veux dire, j'écris souvent « Tous », mais cela signifie l'ensemble des domaines existants sur le territoire	non
Pick Up	musiques en normandie, le cargo.	production phonographique, edition, contrat d'artistes etc	non	non
Amorgen	Musique en Normandie pour le chant, non, public trop ciblé « technique ».	Pourquoi pas	Si c’est recensé c’est bien pour que ça existe quelque part non ?	non
Bleu 202	Non	Peut-être	Peut-être	Non
JC COLLOT	oui	non	non	non
Marco BT	– ODIA – Musique en Normandie – Centre de ressource de la DRAC – IMEC (archiv complete de l'academie théâtrale entre autre) -	non	non	rien
Merveille Europe	le krij, le panta,les AI,le lux ces lieux sont accessibles	à la fois comme ressource documentaire , un archivage(sous quelle forme?) l'aspect dematrialiser ou sous forme autre que de l'archivage classique inconsultable	tout est un peu question de pratique et de la forme que cela peut prendre	non
Virginie Boucher	non	oui	oui	1 (manque de temps mais pas manque d'intérêt)
Lemenuel	non	Non cela revient à dé-mutlplier une fois encore les outils et ressources. Une transposition qui sera sans effet !	non	non
E. LEBRUN	Centre Infos Rock du Cargö, Musique en Normandie. Je ne m’en sert pas, mais il y a quelques années je l’aurai fait.	Si possible dans tous les domaines artistiques, administratifs et juridiques.	Si possible dans tous les domaines artistiques, administratifs et juridiques.	pas de réponse