



# **Groupe de travail**

## **« Emploi - formation - structuration de l'emploi »**

**Temps de travail n°1 autour des constats partagés**

Vendredi 21 octobre 2011 - 14h à 17h

DRAC de Basse-Normandie

---

### **SOMMAIRE**

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Contexte et des enjeux du groupe de travail</b>                                   | 3  |
| <b>État des lieux et éléments de langage</b>                                         |    |
| Chiffres-clés de l'emploi et de la formation en région                               | 4  |
| Présentation de la Charte Qualité Emploi-Formation Spectacle Vivant                  | 6  |
| <b>Remarques et constats exprimés en lien avec les objectifs de travail proposés</b> | 7  |
| <b>Synthèse des travaux</b>                                                          | 8  |
| <b>Annexes</b>                                                                       | 15 |

### ***Étaient présents***

BARRY-BENARD Michèle - (Fédération communication conseil culture) F3C - CFDT  
BRIA Nicolas — ODIA Normandie  
CREVEUIL Lôrent - FNASAC/CGT  
DAUTREY Clarisse - Direction Emploi Formation professionnelle - CRBN, représentant LEBOUCHER Denis - Directeur Emploi Formation professionnelle - CRBN  
DUPUY Jean-Pierre - ADADA  
FOULDRIN Marie - Direction culture - CRBN  
GALLET Monique - Direction Emploi Formation professionnelle - CRBN  
ISMAIL Djamila - DIRECCTE  
LEBERT May-Lisa - SYNAVI  
LEVEQUE Grégory - Direction Prospective Métiers Apprentissage - CRBN, représentant ROSSI Anne - Directrice Prospective Métiers Apprentissage - CRBN  
MAKSIMOVIC Tatania - AFDAS  
MOULIN Christophe - LE CARGÖ  
PETER Laurence - PÔLE EMPLOI, représentant GOUJON Marie Hélène - Responsable Pôle emploi  
POU Emmanuel - DIRECCTE  
PRAT Johanne - Ma Maison de l'image de Basse-Normandie  
SOUFFLET Mélanie - Le Marchepied

### ***Étaient excusés***

BATAILLE-TESTU Marc - SYNDEAC  
BULTEAU Anne - Conservatoire à rayonnement régional de Caen  
GOUJON Marie Hélène - Responsable Pôle emploi  
LEBOUCHER Denis - Directeur Emploi Formation professionnelle - CRBN  
ROSSI Annie - Directrice Prospective Métiers Apprentissage - CRBN

### ***Était absent***

COSTE Julien - SMA

### ***Secrétariat et animation de la séance de travail***

FRICOTEAUX Véronique, conseillère pour le théâtre, les arts de la piste et de la rue – DRAC Basse-Normandie  
FOUQUET Laurent, conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel - DRAC Haute Normandie et Basse-Normandie  
SAVARY Isabelle, en charge de la réglementation - DRAC Basse-Normandie  
SEC Ornelle, chargée de mission – COREPS Basse-Normandie

---

### **Ordre du jour**

1. Contexte et enjeux du groupe de travail « Emploi/formation/structuration de l'emploi »
2. État des lieux et éléments de langage
  - a) Chiffres-clés de l'emploi et de la formation en région
  - b) Présentation de la Charte Qualité Emploi-Formation Spectacle Vivant
3. Constats en lien avec les objectifs de travail proposés
4. Synthèse des travaux

### **Introduction**

Véronique FRICOTEAUX, en introduction indique avoir reçu deux contributions : l'une du SYNAVI, qu'elle commentera en début de séance, l'autre du SYNDEAC reçue une heure avant la réunion pour laquelle elle propose d'intégrer la demande d'élargissement des axes de travail dans les échanges qui vont suivre ainsi que dans la grille de constats.

## **1. Contexte et enjeux du groupe de travail « Emploi /formation/structuration de l'emploi »**

**Véronique Fricoteaux** ouvre la réunion en rappelant le contexte, les enjeux de la COREPS et les modalités de travail pour chaque groupe. Elle précise que c'est à la suite de la conférence du spectacle vivant en région en novembre 2010, qu'il a été décidé de réinstaurer la COREPS (Commission Régionale des Professions du Spectacle). Elle rappelle que les COREPS sont les déclinaisons régionales du Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS) régies par la circulaire du 4 mars 2004 et qui ont pour rôle d'être des instances de concertation régionale pour les secteurs professionnels du spectacle vivant et enregistré.

Initiée en 2004 en Basse-Normandie, mais en veille depuis 2007, la COREPS Basse-Normandie a connu sa séance de réinstallation au mois de mai 2011. Les représentants sont aujourd'hui désignés par arrêté préfectoral pour une période de 3 ans (2011 à 2013). Afin d'élargir la concertation à d'autres membres, la DRAC a proposé la mise en place de trois groupes de travail thématiques intitulés :

- Création - production – diffusion
- Emploi - formation - structuration de l'emploi
- Aménagement du territoire et développement des publics

**Véronique Fricoteaux** expose la méthode de travail adoptée pour chaque atelier.

Chaque groupe se réunira deux fois au cours du processus. La première réunion visera à préciser la problématique énoncée, à partager des éléments de connaissance et à établir des constats partagés sur la thématique exposée. Le second temps de travail sera consacré à l'établissement de préconisations d'améliorations en lien avec les constats. Enfin un temps de restitution des travaux de chaque groupe de travail (constats et préconisations) sera effectué en réunion plénière élargie de la COREPS en juin 2012.

Pour chaque groupe de travail un rapporteur sera désigné : **Nicolas Bria**, chargé des actions de formation et du centre ressources à l'ODIA Normandie, s'est proposé pour être le rapporteur du groupe de travail "Emploi - formation - structuration de l'emploi", pour la réunion plénière.

Enfin pour clore ce premier point de l'ordre du jour, Véronique Fricoteaux informe que pour la remise en route de la COREPS et l'installation des groupes de travail, la DRAC a fait appel à une chargée de mission pour la période des mois de septembre 2011 à début mars 2012. Il s'agit d'**Ornelle Sec**, salariée à temps partiel, présente à cet atelier. Par ailleurs, elle informe qu'un site internet [www.coreps-basse-normandie.fr](http://www.coreps-basse-normandie.fr) sera créé prochainement. Il permettra de communiquer sur les travaux de la COREPS tout en étant un espace d'échanges pour l'ensemble des membres et participants aux groupes de travail.

Puis Véronique FRICOTEAUX fait part à l'ensemble du groupe des contributions écrites du SYNAVI - ADADA qui ont été envoyées en amont de la réunion. Ces contributions mentionnent plusieurs points qui seront soulignés dans l'exposé de l'atelier (cf. point 2 "état des lieux et éléments de langage"). Ils se situent pleinement dans la réflexion à mener, notamment sur :

- les difficultés rencontrées par les structures conventionnées et indépendantes, souvent liées à leur fragilité économique,
- le manque de formation continue en région dans le domaine artistique et notamment celui de la médiation, pour les artistes mais aussi pour d'autres acteurs professionnels des deux secteurs,
- la nécessité de mener une réflexion globale de construction des politiques publiques du spectacle vivant à l'image de la charte pour l'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques portée par le COREPS Languedoc-Roussillon, qui est un bon exemple à prendre comme modèle de référence,
- les attentes du secteur danse en Basse-Normandie.

Jean-Pierre DUPUY demande à ce que le contexte et les politiques culturelles actuelles ne soient pas occultés, et que soit reconnue l'évolution du métier d'artiste, notamment de son activité hors plateau. Il indique qu'il était présent à la dernière réunion de la COREPS en 2007, et espère que la reprise des travaux de la COREPS se traduira par des préconisations.

Véronique FRICOTEAUX, précise que les obstacles rencontrés par les artistes dans le cadre de leur activité hors plateau (éducation artistique, transmission, formation) sont une réalité mais que l'objet du groupe de travail n'est pas de travailler sur une réforme du régime de l'intermittence.

Puis véronique FRICOTEAUX propose de passer au point 2 de l'ordre du jour.

## **2. État des lieux et éléments de langage**

### **a) Chiffres-clés de l'emploi et de la formation en région**

A partir du diaporama joint à ce présent compte-rendu, Ornelle Sec présente un pré-état des lieux de l'emploi et de la formation dans le spectacle vivant et enregistré en Basse-Normandie. Celui-ci établit des premiers éléments de constats quant à la structuration des deux secteurs à partir des sources OPMQ-SV, Audiens, Afdas Ouest, Observatoire du CNFPT, Pôle Emploi Spectacle Basse-Normandie et DRAC Basse-Normandie.

#### **► Convergences et spécificités sectorielles** (Cf Pré-état des lieux - pages 2-3)

En premier lieu, il apparaît que les secteurs du spectacle vivant et du spectacle enregistré comprennent des points de convergence mais aussi des spécificités.

En effet ils regroupent tout deux les **cinq familles de métiers** que sont les professions artistiques, les professions d'enseignement artistique, les auteurs, les professions techniques et les professions administratives. **Parmi elles, plusieurs sont fragilisées et fortement impactées par les mutations technologiques, règlementaires, organisationnelles et par une économie contrainte.** C'est le cas des professions artistiques, très touchées par les problématiques de maintien dans l'emploi et de reconversion, des métiers techniques devant s'adapter aux nouvelles technologies notamment au numérique, et enfin les métiers administratifs (directeurs, administrateurs, chargés de production, de diffusion, médiateurs...) dont la structuration et la professionnalisation sont difficiles dans les petites structures (compagnies notamment) compte tenu des budgets de plus en plus contraints.

Malgré ces points convergents les deux secteurs fonctionnent différemment du point de vue de leur économie : le spectacle vivant est marqué par une logique artisanale, un caractère unique des œuvres et un rapport direct au public, tandis que le spectacle enregistré répond davantage à une logique industrielle permettant une diffusion plus large et une économie davantage soumise aux impératifs de la rentabilité économique.

#### **► Structuration des deux secteurs** (Cf Pré-état des lieux - pages 4 à 7)

Le second constat relève de la **prédominance du secteur du spectacle vivant** en région, tant au niveau des entreprises que des effectifs salariés. En effet en 2008, sur 303 entreprises de la branche, 227 (soit 75 %) appartiennent au spectacle vivant contre 76 (soit 25 %) au le spectacle enregistré; et sur environ 5000 salariés (permanents et intermittents), 4266 (soit 86 %) proviennent du spectacle vivant et 716 (14 %) du spectacle enregistré.

**Les activités les plus représentées sont les « Arts du spectacle vivant »** qui comptent, en 2008, 197 entreprises.

Il est également nécessaire de souligner **la spécificité du secteur du spectacle vivant dont l'activité hors branche professionnelle est majoritaire.** Ainsi les employeurs occasionnels pouvant être une personne (particulier, commerçant, profession libérale...) ou une personne morale de droit privé (association, entreprise, organisme de formation, comité d'entreprise, hôtel, restaurant...) ou encore de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat...) et relevant du champ du Guso représentent en 2008, 90 % du total des employeurs du spectacle vivant.

Il semble que **le secteur du spectacle vivant et enregistré ait connu un développement constant entre 2006 et 2008**, passant de 303 entreprises déclarant une activité principale relevant du spectacle à 405 (soit + 14 %), et que cette tendance soit présente depuis 2000 pour le spectacle vivant qui a connu une hausse de + 74,5 % du nombre de ses employeurs de branche entre 2000 à 2008. Ceci est confirmé par l'augmentation de 48 % du nombre de licences d'entrepreneurs du spectacle entre 2003 et 2011, qui est passé de 440 à 649.

Est également constaté le **poids majoritaire des très petites structures de moins de 10 salariés** qui représentent en 2010 selon l'Afdas : 96 % des entreprises du spectacle vivant et enregistré. A noter également que **le statut des entreprises du spectacle vivant est majoritairement associatif** : en 2011, 69 % des structures détentrices d'une licence sont des associations, pour la plupart fortement dépendantes de financements publics.

Enfin au niveau des salariés, il semble important de mettre en évidence la **prédominance des personnels intermittents** qui représentent en 2008, 80 % des effectifs (1801 sur les 2246 comptabilisés par l'OPMQ-SV) et qui sont majoritairement des artistes.

► **L'offre et la demande d'emploi** (données Pôle Emploi Spectacle actualisées au 25/10/2011 – Cf annexes)

Les données du Pôle Emploi Spectacle de Basse-Normandie font état d'un **fort déséquilibre entre l'offre et la demande d'emploi**.

Alors que l'offre d'emploi en région a beaucoup chuté entre 2008 et 2009, passant de 844 offres à 276, on peut constater qu'elle remonte ensuite : 330 offres comptabilisées en septembre 2010 et 522 fin septembre 2011, soit une augmentation de 58 % entre 2010 et 2011 alors qu'en national cette hausse n'est que de 2,5 %.

L'offre d'emploi concerne majoritairement les postes artistiques (principalement liés à la discipline de l'art dramatique) qui concentrent 75 % des offres en 2010 et plus de 90 % en 2011.

Pour les métiers administratifs essentiellement, l'offre d'emploi est soutenue par les contrats uniques d'insertion (CUI-CIE et CUI-CAE) financés par l'État et exigeant des conditions spécifiques. Début 2011, 40 contrats de ce type étaient en cours sur la région Basse-Normandie dans des structures ayant une activité de spectacle.

Concernant les demandeurs d'emploi, ils étaient 1520 en août 2011, soit une augmentation de 5 % par rapport à 2010, plus élevée que celle du national (1,3 %). Presque la moitié d'entre eux (703 soit 46 %) sont intermittents et 202 soit 13 % sont bénéficiaires du RSA. Ce constat rejoint celui effectué aux vues des données sur la répartition par famille de métiers et qui montre la forte présence des artistes ou interprètes (51 %) et des techniciens du spectacle (32 %) parmi les demandeurs d'emploi. Enfin, la répartition en fonction de l'âge et du sexe montre une prédominance des hommes (70 %) et des 25-49 ans (78 %).

Même si l'offre d'emploi connaît une forte augmentation, elle est encore loin de rattraper la demande elle aussi croissante et majoritairement constituée d'intermittents qui ont de plus en plus de difficultés à stabiliser leur activité, et à conserver les conditions leur permettant de bénéficier des annexes 8 et 10 de la convention de l'assurance chômage.

► **La formation**

> **Une offre de formation diplômante restreinte et une offre de formation continue confuse et lacunaire en région** (Cf Pré-état des lieux - pages 12 à 14)

Il existe quatre structures proposant des formations initiales diplômantes en région pour les secteurs du spectacle vivant et/ou enregistré : l'Université de Caen, le CRR de Caen, l'ESAM de Caen-Cherbourg et le Lycée professionnel Alexis de Tocqueville à Cherbourg. Une formation qualifiante (« Assistant administration de projet culturel ou artistique ») est par ailleurs proposée par la Région et le Pôle Emploi aux demandeurs d'emploi.

A côté de cela, plusieurs offres de formations professionnelles mais non qualifiantes existent et émanent de diverses structures : des structures d'appui telles que l'Odia Normandie, Musique en Normandie, le CeFEDeM, des Scènes de Musiques Actuelles (le Cargö, la Luciole), du CNFPT, de certains lieux de diffusion (CDN de Caen, CDR de Vire, CCN de Caen Basse-Normandie) ou d'autres structures associatives (Danse Perspective, le Marchepied, l'Actea). Certaines de ces formations sont professionnalisantes (formations techniques Odia/Afdas/CNFPT), d'autres relèvent davantage d'une ouverture ou d'un approfondissement dans un domaine donné. L'offre de formation continue reste majoritairement à dominante technique et on note la faiblesse des formations dans les domaines artistiques, administratifs et de la médiation. Les informations et ressources sur ces offres sont dispersées ce qui engendre un manque de lisibilité.

> **Accès à la formation et typologie des formations suivies** (Cf Pré-état des lieux - pages 9 et 10)

Les données régionales issues de l'Afdas font état de 360 personnes ayant suivi une formation professionnelle en 2010, ce qui représente 16 % des effectifs salariés. Ce sont majoritairement des salariés permanents du spectacle vivant (52 %). Les salariés intermittents, notamment du secteur audiovisuel, ont peu recours aux formations et leur taux d'accès à la formation est en baisse de 16 % entre 2008 et 2010.

Chez les permanents, les formations les plus fréquentes sont celles liées à la sécurité, suivies des formations informatiques et de celles spécifiques au spectacle vivant. Chez les intermittents, trois types de formations sont sur-représentées : les formations à la sécurité, les formations artistiques, les formations relatives à l'audiovisuel, ainsi que celles spécifiques au spectacle vivant – cependant la part de formations artistiques reste globalement faible.

## b) Présentation de la Charte Qualité Emploi-Formation Spectacle Vivant

A la suite de cette présentation, Grégory LEVEQUE fait un point sur la charte qualité emploi-formation spectacle vivant, signée par le Président du conseil régional, les organisations du spectacle vivant et l'AFDAS. Cet outil concerne uniquement la branche professionnelle du spectacle vivant. Il expose les actions mises en place dans le cadre de la charte :

- représentation de la branche professionnelle du spectacle vivant depuis 2010 lors du forum " la place aux métiers" organisé par la région au parc des expositions de Caen,
- réalisation d'un guide sur les différents métiers et secteurs professionnels incluant le spectacle vivant diffusé à l'ensemble des collégiens en 3ème,
- organisation de réunions d'information sur la formation professionnelle dans les trois départements, à destination des employeurs et des salariés.

Il informe que le renouvellement de la charte est prévue pour la période 2011-2014.

Puis il expose les actions à venir :

- intégration d'acteurs du spectacle vivant dans le réseau "ambassadeurs-métiers",
- expérimentation d'un module de professionnalisation sur les techniques "son et lumière",
- promotion du secteur du spectacle vivant et ses métiers au sein du réseau accueil, information et orientation (AIO) bas-normand.

Clarisse DAUTREY de la direction de l'emploi et de la formation professionnelle ajoute que le conseil régional participe au financement d'actions de formation à destination des demandeurs d'emploi telles que la formation pré-qualifiante aux métiers techniques du spectacle et la formation qualifiante d'assistant de projets culturels ou artistiques (opérateur actuel : pôle formation).

Le conseil régional est également présent dans le cadre de formations pour des actifs :

- accompagnement à la formation des salariés en contrats aidés (emplois-tremplin),
- soutien financier aux actions de formation de l'ACTEA et du CeFEDeM,
- possibilités de soutien ou d'aide au financement pour des formations à destination de publics prioritaires,
- en projet : accompagnement d'une formation artistique opérée par le CCN de Caen.

Puis en complément de ces exposés sur le spectacle vivant, Laurent Fouquet précise qu'en 2007/2008 un début d'étude sur les **besoins en compétence des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Normandie** avait permis de formuler les premières préconisations qui pourraient être reprises dans le cadre de la COREPS, à savoir :

- adapter et organiser l'offre de formation en région,
- contribuer à la sécurisation des parcours professionnels,
- encourager et accompagner les initiatives d'emplois mutualisés,
- inciter et accompagner la structuration des associations et entreprises de production,
- faciliter la dynamique interprofessionnelle en région,
- organiser une veille / observation régionale.

A la suite de ces présentations qui ont contribué à partager des éléments de connaissance sur les deux secteurs, Véronique FRICOTEAUX propose de passer au point 3 de l'ordre du jour en travaillant en sous groupe. Les personnes n'étant pas vraiment favorables, la réunion se prolonge en grand groupe par un échange et une mise en commun de remarques ou de constats exprimés.

### **3. Remarques et constats exprimés en lien avec les objectifs de travail proposés :**

#### **Formation aux métiers techniques dans le spectacle vivant et enregistré**

Il est rappelé l'existence de deux structures référentes : le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS : [www.cfpts.com](http://www.cfpts.com)) basé à Bagnolet qui œuvre dans le champ de la formation initiale et continue et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS : [www.ists-avignon.com](http://www.ists-avignon.com)) à Avignon qui propose des formations professionnelles diplômantes ou accessibles par voie de VAE.

#### **Formation et marché du travail en région, dans le spectacle vivant et enregistré**

La demande n'est pas suffisante et le marché du travail trop restreint en région pour y développer une offre de formation complète. De plus l'embauche s'appuyant essentiellement sur le réseau, il est difficile d'identifier clairement le marché du travail dans le secteur (croisement de l'offre et de la demande).

Christophe MOULIN évoque le fait que les productions étrangères diffusées viennent avec leur personnel et donc réduisent l'embauche sur place. C'est un des éléments qui restreint le marché du travail dans le secteur du spectacle vivant. Véronique FRICOTEAUX ajoute que la « concurrence étrangère » peut aussi impacter les choix de programmation de spectacles, les coûts étant moins élevés que les productions françaises.

Johanne PRAT de La Maison de l'Image rappelle que le secteur de l'audiovisuel possède la base de données TAF (base de données de Techniciens, Artistes et Figurants en régions). Développée par la Commission Nationale du Film France, en partenariat avec la Maison de l'image Basse-Normandie, elle est destinée aux techniciens du cinéma et de l'audiovisuel, artistes professionnels et personnes souhaitant faire de la figuration pour des tournages dans les régions. Celle-ci reste utile même si peu utilisée (équipes de tournage essentiellement parisiennes). C'est un outil qui n'existe pas dans le spectacle vivant. Il serait intéressant de le mettre en place en région, cependant la difficulté d'avoir une base de données actualisée est soulevée compte tenu de l'immédiateté des projets.

#### **Difficultés rencontrées par les microstructures du spectacle vivant en Basse-Normandie**

Mélanie SOUFFLET, directrice du Marchepied fait état des difficultés rencontrées par les microstructures du spectacle vivant pour le fonctionnement de leur activité et pour la mise en œuvre de projets, celles-ci portent principalement sur :

- le maintien difficile des postes (contrats aidés souvent en CDD ou difficilement pérennisables)
- le manque de formation des employeurs sur les aspects légaux du droit du travail (congés, horaires de travail du personnel etc..) et de la gestion du personnel, sur les formations et sur les contrats aidés
- le manque de formation des employés (assistants administrateurs)

Le Marchepied apparaît être une bonne réponse à l'accompagnement des microstructures et leurs employeurs, néanmoins il ne peut pas répondre à tous les besoins en région. La structure sature de demandes qu'elle ne peut satisfaire.

#### **Les auto-entrepreneurs dans le spectacle vivant et enregistré**

Il est mentionné que les auto-entrepreneurs sont de plus en plus présents dans le secteur du spectacle vivant et enregistré. Il est alors rappelé par la DRAC que cette structuration économique est incompatible avec l'activité artistique (présomption de salariat de l'artiste – cf. circulaire du 28 janvier 2010 du Ministère de la Culture et de la Communication).

#### **La sécurisation des parcours professionnels dans le spectacle vivant et enregistré**

Tatiana MAKSIMOVIC de l'Afdas, cite l'exemple de la convention signée par le conseil général d'Ille et Vilaine, l'État, Pôle emploi et l'Afdas qui cible la professionnalisation des bénéficiaires du "RSA socle" recrutés en CDI par des employeurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel.

Après ces différents échanges et compte tenu du temps insuffisant pour traiter l'ensemble des constats à partir du canevas proposé et complété par les remarques du SYNDEAC, Véronique FRICOTEAUX invite chaque participant à les renvoyer sous une quinzaine de jours. La synthèse de ces travaux est indexée au présent compte-rendu. Certains constats relatifs à des éléments de contexte et dépassant la problématique de ce groupe de travail ont été énoncés par l'ADADA et le SYNAVI. Ceux-ci sont joints à ce compte-rendu et figureront sur le site [www.coreps-basse-normandie.fr](http://www.coreps-basse-normandie.fr).

Deux dates sont proposées pour la prochaine rencontre 24 ou 26 janvier 2012, plutôt le matin.

La séance est levée à 17h00.

## 4. Synthèse des travaux

**(1) EMPLOI - Constats relatifs à l'observation, au poids, à l'impact des entreprises du spectacle vivant et enregistré sur le territoire.** *Emplois directs- indirects - Attractivité pour les entreprises des autres secteurs - Mouvement des populations.*

### **Rappel des éléments d'observation exposés 21/10/2011**

TAILLE DU SECTEUR (sources Audiens et OPMQ-SV 2008)

#### **303 entreprises de la branche professionnelle, majoritairement dans le spectacle vivant**

- 227 (soit 75 %) appartenant au spectacle vivant et qui emploient 4266 salariés
- 76 (soit 25 %) appartenant au spectacle enregistré et qui emploient 716 salariés

#### **Un très grand nombre d'employeurs hors branche**

- 102 entreprises hors branche professionnelle mais dont l'activité principale relève du spectacle et qui emploient 2632 salariés (permanents et intermittents)
- 5150 employeurs occasionnels et qui emploient 2077 salariés (intermittents)

#### **8407 salariés ayant travaillé au moins une heure dans une activité de spectacle, principalement des intermittents.**

- Dans la branche professionnelle : 3830 intermittents, majoritairement employés dans spectacle vivant / 1141 permanents
- Dans le spectacle vivant : 2246 salariés domiciliés en région dont 80 % sont intermittents, et parmi eux une majorité d'artistes

CARACTÉRISTIQUES DES ENTREPRISES (sources Afdas et Drac Basse-Normandie)

#### **Une majorité de petites structures et prédominance du statut associatif**

- 96 % de petites structures de moins de 10 salariés (spectacle vivant et enregistré)
- Spectacle vivant : 69 % d'associations, 22 % d'entreprises privées, 9 % d'organismes publics

ÉVOLUTIONS (sources Audiens, OPMQ-SV et Drac Basse-Normandie)

Le secteur semble avoir connu dans les années 2000 un développement constant, marqué par la croissance du nombre d'employeurs (branche et hors branche) ainsi que par celle du nombre de licences d'entrepreneur du spectacle pour le spectacle vivant. Croissance effective ou régularisation des activités ? L'analyse mérite d'être poursuivie. Concernant le spectacle vivant elle sera enrichie prochainement des données d'un tableau de bord régional sur l'emploi et la formation devant être publié courant 2012 par OPMQ-SV.

### **L'existence de grandes disparités économiques dans les activités du spectacle**

On peut identifier au sein du spectacle (vivant et enregistré) trois réseaux dont la structuration et l'économie sont très différentes : le réseau labellisé (institutions), celui des industries culturelles (cinéma, audiovisuel, musique) et un troisième appelé « tiers secteur » formé des micro et moyennes structures d'initiative privée et d'équipes indépendantes, porteuses d'une culture de proximité et expérimentant de nouveaux modèles économiques. On peut constater que les deux premiers captent souvent une grande partie des financements publics, générant des emplois directs et indirects de caractère stable, tandis que le troisième (qui rassemble le plus grand nombre d'acteurs) demeure économiquement (et donc structurellement) très fragile.

### **Un manque d'observation des secteurs du spectacle vivant et enregistré sur le territoire**

> Réactualiser les données existantes, dont certaines études<sup>1</sup> portant sur le spectacle vivant et enregistré, afin de mesurer le poids économique de ces secteurs, leur impact sur d'autres secteurs d'activités, sur l'attractivité du territoire, afin également d'évaluer la viabilité des outils et entreprises créés sur le territoire et enfin pour mieux connaître la valeur ajoutée créée par ces activités.

<sup>1</sup> - Trois études réalisées par le CESER de Basse-Normandie : « La musique en Basse-Normandie » - 2008 , « Le cinéma en Basse-Normandie » - 2004, « Les festivals et manifestations culturelles à caractères répétitifs » - 1996.

Trois études réalisées par L'ERREFOM : « Spectacle vivant - Audiovisuel - Cinéma - Multimédia : Etat des lieux emploi-formation en France et en Basse-Normandie » - 2007, « Emploi et formation à l'audiovisuel en Basse-Normandie » - 2002, « Le spectacle vivant en Basse-Normandie » - 2000.

### **L'existence d'une réalité économique souterraine non recouverte par les statistiques**

Le régime de l'intermittence, sur lequel repose en grande partie le secteur du spectacle, n'offre pas des données en adéquation avec l'activité effective. Travail dissimulé, fraude sur les heures déclarées ou permanence artistique sous couvert de l'intermittence, autant de points pouvant venir fausser les données officielles relatives à l'emploi et la formation et empêchent de prendre la pleine mesure de l'économie des arts vivants et enregistrés.

**Un marché du travail difficilement identifiable** (recrutements qui s'appuient sur le réseau professionnel), **restreint et subissant une concurrence étrangère** notamment au niveau des emplois de la filière technique du spectacle vivant.

**Difficultés à garder sur le territoire les jeunes issus de formations dispensées en région, alors que certaines structures ont des difficultés à recruter des personnes qualifiées sur certains postes (techniques du spectacle, communication).**

Certains jeunes diplômés dans les domaines des arts, techniques ou administration du spectacle sembleraient quitter la Basse-Normandie pour démarrer leur vie active. Ceci soit du fait d'un manque d'attractivité du territoire bas-normand, soit d'un manque de propositions en région, soit du fait d'un accompagnement insuffisant de leur entrée dans le marché du travail.

En parallèle il apparaît que l'offre d'emploi, sur certain postes, a parfois du mal à être satisfaite.

#### Préconisations émises

> Réfléchir à la mise en place d'outils pour un meilleur croisement de l'offre et de la demande d'emploi, et ce en lien avec les filières de formation initiale.

**(2) EMPLOI - Constats relatifs au développement et à la pérennisation du secteur du spectacle vivant et enregistré au niveau régional.** *Quels conditions et moyens à mobiliser afin de poursuivre les objectifs de service public et d'offres sur le territoire ?*

**Le constat général relève de l'existence d'obstacles à la stabilité des entreprises du spectacle vivant. Ils sont de trois ordres :**

#### **Obstacles liés au manque de moyens :**

- La faiblesse des budgets de fonctionnement pour les petites structures qui est un obstacle à l'emploi durable.
- La stagnation des subventions des institutions.
- La faiblesse des moyens accordés aux activités annexes à la création (action culturelle) par les partenaires de l'Éducation Nationale et de l'Éducation Populaire. Ces activités doivent être davantage valorisées et trouver des financements complémentaires.
- Le chantier toujours ouvert de politique de conventionnement du conseil régional permettant la structuration d'équipes artistiques sur des territoires ciblés.

#### Préconisation émise

> Afin de garantir la lisibilité et l'efficacité des dispositifs publics de soutien et d'accompagnement à la création et à la diffusion des œuvres des équipes artistiques (surtout les plus fragiles), la mise en place d'une charte d'accompagnement des équipes et des œuvres artistiques telle que celle initiée en Languedoc-Roussillon mériterait d'être étudiée.

#### **Obstacles liés à une insuffisance de compétences au sein des entreprises du spectacle et de l'insuffisance de formation :**

- Manque de compétences administratives (gestion, réglementation...) au sein des petites structures indépendantes due à l'existence de nombreuses carences dans les formations d'administrateur.
- Manque d'implication des employeurs dans la formation des salariés.
- Manque de compétences face aux enjeux actuels du secteur (nouvelles économies, mécénat, mutualisations, financements européens).

#### **Obstacles liés à la structuration juridique :**

- Régime associatif pas toujours adapté et maîtrisé.

### **Difficultés de structuration et d'accompagnement du secteur de la danse.**

Il est constaté que le secteur de la danse en région Basse-Normandie rencontre, comme dans d'autres régions, des difficultés de structuration et d'accompagnement.

#### Préconisation émise

> Il est proposé la tenue d'états généraux régionaux de la danse et, pour assurer au mieux le suivi d'une politique de développement cohérent, la mise en place d'une Conférence Permanente.

**(3) INFORMATION - Constats relatifs à l'accès aux informations sur l'emploi et la formation.** *[Informations sur les métiers, sur les professions, sur l'offre de formation, sur les droits à la formation pour les entreprises, les salariés, les jeunes en voie de professionnalisation et les demandeurs d'emploi] Quels supports ? Quelle organisation de l'information sur le territoire ? Quels organismes ? Quelles actions ? Pour quels publics ?*

**Une observation insuffisante et une information qui manque d'uniformité et de lisibilité**

L'information sur l'emploi et la formation dans le spectacle vivant et enregistré est morcelée entre plusieurs organismes et structures (Pôle emploi, Afdas, Odia Normandie...) et manque de lisibilité. Il manque en région des données complètes, synthétiques et centralisées sur les thèmes de l'emploi et de la formation (droits à l'emploi, à la formation, dispositifs existants, VAE, bilan de compétences, l'alternance...pour les actifs, les demandeurs d'emplois ou jeunes en voie de professionnalisation) qui serait relayée par une même source.

En Haute-Normandie, il existe un protocole d'accord entre CNFPT / AFDAS / ODIA Normandie / Atelier 231 qui tente de répondre à ce problème en créant un lieu commun d'échanges et de diffusion de l'information relative à la formation professionnelle continue dans le secteur du spectacle vivant.

Préconisations émises

- > Centraliser l'information sur des supports uniques : plaquette, site internet type portail de la formation et de l'emploi culturel en région.
- > Réfléchir à un outil de ressources et d'observation au niveau régional qui permettrait la centralisation et l'actualisation régulière de données sur l'emploi et la formation dans les secteurs du spectacle.
- > Réactualiser les données existantes (Cf études précitées en page 7) sur l'emploi et la formation dans le spectacle vivant et enregistré afin de mesurer le poids économique de ces secteurs, leur impact sur d'autres secteurs d'activités, sur l'attractivité du territoire, afin également d'évaluer la viabilité des outils et entreprises créés sur le territoire et enfin pour mieux connaître la valeur ajoutée créée par ces activités.

**Une diffusion de l'information insuffisante**

Par ailleurs les actions de communication globale, réunissant et croisant les informations des partenaires (Afdas, Pôle emploi, Région, Audiens...) sur l'emploi et la formation, notamment pour les intermittents, sont insuffisantes.

Préconisations émises

- > Organisation de réunions (voire de supports) « multipartenaires ».
- > Poursuivre les réunions proposées dans le cadre de la charte qualité emploi formation qui répondent en partie au manque de diffusion de l'information.

**Une sensibilisation insuffisante sur la question de l'accès à la formation continue auprès des stagiaires en formation initiale.**

Préconisations émises

- > Proposer des interventions d'une demi-journée de sensibilisation auprès des étudiants.
- > Diffusion d'une plaquette informative avec coordonnées des personnes ressources.
- > Créer des rencontres, des journées d'informations sur les métiers, et informer davantage sur les possibilités d'évolution, reconversion etc..

**(4) FORMATION – Constats relatifs à l'identification, l'harmonisation et la coordination des filières de formations (initiale et continue) existantes.** *Quelles sont elles ? Comment mieux identifier les offres de formations existantes ? Comment mieux les faire connaître ? Pour quels publics ? Quels liens entre elles ? Quelles relations avec les employeurs ?*

**Difficultés à repérer / identifier l'offre de formation en région**

L'information sur les filières et les offres de formation (initiale et continue) n'est pas centralisée et manque de lisibilité.

Concernant la formation continue dans le spectacle vivant, il y a eu en 2009 une tentative de communication commune sur l'offre de formation proposée en région par les SMAC le Cargö et la Luciole, Musique en Normandie et l'ODIA Normandie, mais cette action ne s'est pas pérennisée.

**Manque d'informations sur les formations inscrites au catalogue du CNFPT**

Un grand nombre de formations techniques et administratives relevant du champs du spectacle sont proposées chaque années par le CNFPT. Néanmoins elles sont insuffisamment relayées auprès des salariés de la fonction publique, qui sont nombreux à travailler dans le spectacle (notamment les agents de catégories B et C) mais également auprès des salariés du privé qui peuvent accéder à certaines de ces formations (convention Adfas/CNFPT)

**Manque de coordination des structures proposant des formations**

Il arrive que des formations similaires soient proposées en doublon, les organismes ou structures ne se concertant pas forcément sur leur programme annuel de formation. Cela crée de la concurrence et peut engendrer l'annulation de formation.

Préconisations émises

- > Améliorer la coordination des structures proposant des actions de formations afin que celles-ci soient mieux reliées entre elles et que l'offre globale soit plus pertinente.
- > Centraliser l'information sur des support uniques : plaquette, site internet type portail de la formation et de l'emploi culturel en région.

**(5) FORMATION - Constats relatifs au contenu des filières de formations (initiale et continue) existantes en région.** *Quelles offres existent ? et sont accessibles ? Quels sont les besoins de formations repérés en lien ou non avec l'évolution des métiers ? Quelles offres qualifiantes ou pouvant le devenir ? Pour quels territoires et quels publics ? Quels sont les manques dans l'offre de formation actuelle en région ?*

**× Concernant la FORMATION CONTINUE**

**L'offre de formation continue pour les métiers artistiques, techniques et administratifs est insuffisante en région, notamment dans le spectacle vivant**

L'offre de formation n'a pas connu un développement proportionnel à celui des effectifs salariés ces dernières années. Qui plus est, elle est insuffisamment diversifiée et complémentaire avec l'offre des régions limitrophes

Les besoins en formation sont importants en région, notamment pour les artistes, qui faute de propositions existantes et attractives en région pratiquent l'auto-formation. Des besoins existent aussi pour les professions administratives et techniques qui sont impactées par les évolutions technologiques et les nouveaux enjeux socio-économique actuels.

Alors qu'il existe sur le territoire régional une Charte Qualité Emploi-Formation (CRBN-DPMA), celle-ci ne paraît pas recouvrir l'ensemble des besoins repérés. Il en est de même pour les actions de formation proposées par le service Emploi-Formation professionnelle de la Région et par l'Afdas.

**Besoins en formation mis en évidence :**

**► Besoins importants pour les personnels artistiques**

Les besoins semblent être très importants notamment dans les disciplines du théâtre (mise en scène, direction d'acteurs par exemple) et de la danse mais ils restent à être mieux identifiés.

Préconisations émises

- > Sonder les professionnels et répertorier les besoins en formation des artistes installés en région
- > Repérer les structures en région susceptibles de porter une offre de formation artistique.

► **Besoins pour les personnels administratifs**

- Besoin en lien avec la structuration et la pérennisation des entreprises : RH, paie, spécificités du secteur culturel, réglementation, recherche de nouveaux financements, l'Europe, le mécénat.
- Besoins en lien avec la production (production déléguée) et la diffusion.
- Besoins en lien avec la médiation pour les personnes en charge du développement des publics mais également pour les artistes, les animateurs de structures socioculturelles et les élus : médiation, connaissance des dispositifs d'action culturelle, utilisation du numérique...(Cf Groupe de travail n°3)

► **Besoins pour les personnels techniques**

- Besoin de formation à la sécurité (accroche et levage, CACES, SSIAP, etc), de formations techniques sur les équipements (régie son, régie lumière) ainsi que sur l'utilisation de la vidéo et du numérique dans le spectacle.

**Les salariés intermittents du spectacle semblent peu avoir recours aux formations Afdas**

Le taux d'accès à la formation n'est que de 8% pour les salariés intermittents bas-normands alors qu'il atteint 37% pour les salariés permanents. L'évolution de ce taux entre 2008 et 2010 est de +4% pour les salariés permanents alors que pour les intermittents il est en recul avec - 16 %. Ces données posent question, notamment aux vues des besoins manifestes pour les professions artistiques et techniques. Est-ce lié aux dispositifs et modalités d'accès à la formation pour les intermittents ? ou à l'inadéquation des propositions avec les besoins ?

Préconisations émises

- > Renforcer les organismes de formations existants en leur permettant de diversifier l'offre en complémentarité de l'offre des régions périphériques.
- > Lien à effectuer ou à renforcer avec les organismes de formation des régions voisines .
- > Construire, sur la base d'un recensement des besoins, (soit recensement régional, soit sur la base des travaux déjà menés par la branche) un plan de formation régional concerté, en partenariat avec les différentes institutions (notamment la DIRECCTE et le Conseil Régional), à l'instar de ce qui a été fait dans d'autres régions dans le cadre des ADEC ou EDEC (exemple : Bretagne et Pays de la Loire).

× **Concernant la FORMATION INITIALE**

**Peu d'organismes diplômant en région dans les secteurs du spectacle vivant et du cinéma/audiovisuel.**

**Les formations initiales (notamment universitaires) rencontrent peu de débouchés en région**

Préconisation émise

- > Rapprocher les organismes de formation et les milieux professionnels afin de permettre une meilleure insertion des jeunes diplômés.

**Des formations initiales qui abordent peu voir pas du tout la question de l'environnement social du secteur du spectacle vivant.**

Préconisations émises

- > Introduire des heures d'enseignement sur l'environnement social dans le contenu pédagogique des formations initiales.
- > Introduire des heures d'enseignement sur la structuration d'un projet artistique (universités et conservatoire).

**Les compétences présentes en région ne sont pas suffisamment utilisées**

Préconisations émises

- > Des professionnels en fin de parcours ou en reconversion qui pourraient transmettre leur savoir tout en structurant une « sortie » de carrière ou un complément d'activité.

**(6) STRUCTURATION DE L'EMPLOI. Constats relatifs à la sécurisation des parcours de formation et des trajectoires professionnelles.** *Insertion professionnelle, émergence (dispositifs d'accompagnement : alternance, tutorat, compagnonnage, autres ..) - mobilité et/ou évolution des parcours des actifs : VAE, bilan de compétence - formation qualifiante – reconversion*

#### ✖ INSERTION

**Insertion professionnelle difficile :** peu de dispositifs d'insertion professionnelle existants ou utilisés permettant l'entrée dans le métier.

**Rareté des contrats de professionnalisation (alternance) dans le secteur du spectacle vivant.** (structures de diffusion comme structures de création). C'est un dispositif sous utilisé en Basse-Normandie (1 seul signé en 2010 sur la région selon l'Afdas). Il peut pourtant être mis en place facilement lors d'une embauche et prévoit un parcours de formation (qualifiant ou diplômant) pouvant être construit « à la carte » en fonction des besoins du salarié et de l'entreprise.

**Le dispositif de compagnonnage du Ministère de la Culture et de la Communication n'existe que pour les auteurs et les metteurs en scène.**

Ce dispositif est national. Il permet un tutorat de jeunes artistes auprès de compagnies conventionnées expérimentées (18 mois pour le metteur en scène). Il serait intéressant de le décliner et l'expérimenter en Basse-Normandie, tel que cela été fait dans le Nord-Pas-de-Calais.

##### Préconisations émises

- > Sensibiliser les employeurs à la pratique de l'alternance
- > Développer une offre de formation en alternance en région répondant aux besoins spécifiques du secteur
- > Se rapprocher des organismes de formation régionaux pratiquant l'alternance (ex : le Greta)
- > Trouver ou expérimenter de nouveaux outils d'insertion professionnelle et d'accompagnement des jeunes artistes (compagnonnage, contrats en alternance)

#### ✖ SÉCURISATION DES PARCOURS

**Très peu d'utilisation de la VAE dans le secteur du spectacle vivant et particulièrement en Basse Normandie.**

##### Préconisations émises

- > Assurer un meilleur suivi des salariés permanents comme intermittents avec la mise en place d'un livret individuel de compétences
- > Sensibiliser les micros entreprises à la mise en place de bilans de compétences
- > Dans le cadre de la VAE, développer l'accompagnement des salariés

**En Bretagne, signature d'une convention par le conseil général d'Ille et Vilaine, l'État, Pôle emploi et l'Afdas** qui cible la professionnalisation des bénéficiaires du "RSA socle" recrutés en CDI par des employeurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel.

**Une prédominance des formations à la sécurité pour la population des techniciens au détriment de formations métiers qui peut bloquer leur évolution en compétences.**

##### Préconisations émises

- > Sensibiliser les employeurs (publics comme privés) à la nécessité de faire suivre des formations métiers à leurs techniciens et responsables techniques. Des formations sur les nouveaux matériels (lumière, son,...), sur les esthétiques artistiques, en langues étrangères...
- > Sensibiliser les employeurs aux questions de sécurité (éviter le syndrome sécurité = domaine technique) et ainsi casser le phénomène « formation à la sécurité synonyme d'employabilité ».
- > Éviter que les techniciens utilisent leurs crédits formations que pour des formation à la sécurité.

#### ✖ RECONVERSION

**Très peu de congés-bilan de compétences et de congés individuels de formation.**

**Une reconversion de l'artiste peu voire pas du tout structurée.**

##### Préconisations émises

- > Accompagner l'artiste qui est en situation de reconversion via bilan de compétences, mise en place de parcours de formations.

**(7) STRUCTURATION DE L'EMPLOI. Constats relatifs à la structuration de l'emploi, notamment au sein des équipes.** *Fragilité économique. Absences et/ou besoins en compétences des entreprises repérés (artistes, lieux) face aux mutations à venir (administratives, technologiques, économiques, modes de production). Développement d'expériences de mutualisation ou de mises en réseaux de compétences ou de moyens (groupement d'employeurs, autres etc..).*

La structuration de l'emploi semble rencontrer de nombreux obstacles :

**Insuffisance de compétences et de formations au sein des entreprises du spectacle, notamment les microstructures**

- Manque de compétences administratives (gestion, réglementation...) au sein des petites structures indépendantes (due à l'existence de nombreuses carences dans les formations d'administrateur).
- Manque de formation des employeurs des microstructures sur les aspects légaux du droit du travail (congés, horaires de travail du personnel etc..) et de la gestion du personnel, sur les formations et sur les contrats aidés.
- Les postes proposés en contrats aidés sont souvent des postes à responsabilité financière (administration, production), or les personnes éligibles à ces contrats ne sont pas toujours qualifiées.
- Manque d'implication des employeurs dans la formation des salariés.
- Manque de compétences face aux enjeux actuels du secteur (nouvelles économies, mécénat, mutualisations, financements européens) .

Préconisations émises

- > Accompagner les entreprises dans leur processus de structuration (étude de l'activité, repérage des besoins en compétences, rédaction des fiches de poste, accompagnement lors de la procédure de recrutement, ...)
- > Face aux mutations économiques et technologiques, recenser les besoins en compétence et en organisation des entreprises, éventuellement dans le cadre d'un EDEC ou de la charte qualité emploi-formation.

**La création d'une microstructure n'est pas toujours pertinent du fait du manque de compétences du leader artistique, ce qui est un frein à la structuration des équipes artistiques.**

La création d'une compagnie ne répond pas forcément aux besoins de tous les artistes et peut même devenir un frein à la structuration et à l'émergence (complexité d'organisation, lourdeur administrative, budget de fonctionnement plus conséquent...).

Préconisation émise

- > Pouvoir proposer d'autres formes de structurations capables d'accompagner l'artiste dans son processus de création et de diffusion (mutualisation, SCOP, bureaux de production, groupements d'employeurs...)

**L'augmentation exponentielle des structures engendre une nécessaire évolution de leur modèle économique.** La mutualisation, le regroupement de structures peut permettre, au-delà des économies, de favoriser l'élargissement des compétences de chaque structure.

Préconisation émise

- > Repérer ou mieux comprendre les expériences de mutualisations ou de mises en réseaux de compétences qui existent sur le territoire (le Marchepied et les collectifs Bazarnaom & Ateliers intermédiaires) ou sur les territoires proches comme les groupements d'employeurs en Haute Normandie.

**Des activités trop dépendantes de financements publics qui nécessitent une diversification accrue des ressources.** Les équipes artistiques et les structures doivent faire face aujourd'hui à plusieurs éléments venant contraindre leur développement et mettre en péril leur pérennisation : le contexte économique contraint, la stagnation ou baisse des subventions, une diffusion des spectacles difficile et ne permettant pas de compenser les coûts de production. Il est nécessaire de ce fait que les équipes trouvent d'autres ressources propres.

Préconisations émises

- > Formation des équipes artistiques à la recherche de financements, aux financements européens, au mécénat.
- > Développer la production déléguée et la coproduction

## 5. Annexes : données Pôle Emploi sur l'offre et la demande d'emploi

### Demandeurs d'emploi intermittents ou RSA en 2011

|                                                                     | 2011-08            | annexe<br>8-10     | RSA        |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|------------|
| <b>Total</b>                                                        | <b>1 520</b>       | <b>703</b>         | <b>202</b> |
| <b>L11 Animation de spectacles</b>                                  | <b>56 (3,68)</b>   | <b>4 (0,57)</b>    | <b>25</b>  |
| L1101 Animation musicale et scénique                                | 33                 | 4                  | 12         |
| L1102 Mannequinat et pose artistique                                | 1                  | 0                  | 1          |
| L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions                     | 22                 | 0                  | 12         |
| <b>L12 Artistes - interprètes du spectacle</b>                      | <b>773 (50,85)</b> | <b>271 (38,55)</b> | <b>88</b>  |
| L1201 Danse                                                         | 75                 | 35                 | 4          |
| L1202 Musique et chant                                              | 433                | 116                | 51         |
| L1203 Art dramatique                                                | 212                | 96                 | 30         |
| L1204 Arts du cirque et arts visuels                                | 53                 | 24                 | 3          |
| <b>L13 Conception et production de spectacles</b>                   | <b>207 (13,60)</b> | <b>53 (50)</b>     | <b>24</b>  |
| L1301 Mise en scène de spectacles vivants                           | 13                 | 2                  | 1          |
| L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel | 119                | 32                 | 10         |
| L1303 Promotion d'artistes et de spectacles                         | 13                 | 1                  | 2          |
| L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle                | 62                 | 18                 | 11         |
| <b>L15 Techniciens du spectacle</b>                                 | <b>484 (31,84)</b> | <b>231 (32,85)</b> | <b>53</b>  |
| L1501 Coiffure et maquillage spectacle                              | 5                  | 1                  | 3          |
| L1502 Costume et habillage spectacle                                | 26                 | 9                  | 3          |
| L1503 Décor et accessoires spectacle                                | 44                 | 12                 | 7          |
| L1504 Éclairage spectacle                                           | 86                 | 53                 | 7          |
| L1505 Image cinématographique et télévisuelle                       | 49                 | 24                 | 7          |
| L1506 Machinerie spectacle                                          | 35                 | 16                 | 8          |
| L1507 Montage et post-production                                    | 30                 | 13                 | 6          |
| L1508 Prise de son et sonorisation                                  | 150                | 75                 | 11         |
| L1509 Régie générale                                                | 59                 | 28                 | 2          |

28 DE sont intermittents annexe 8-10 et inscrits sur un métier hors spectacle

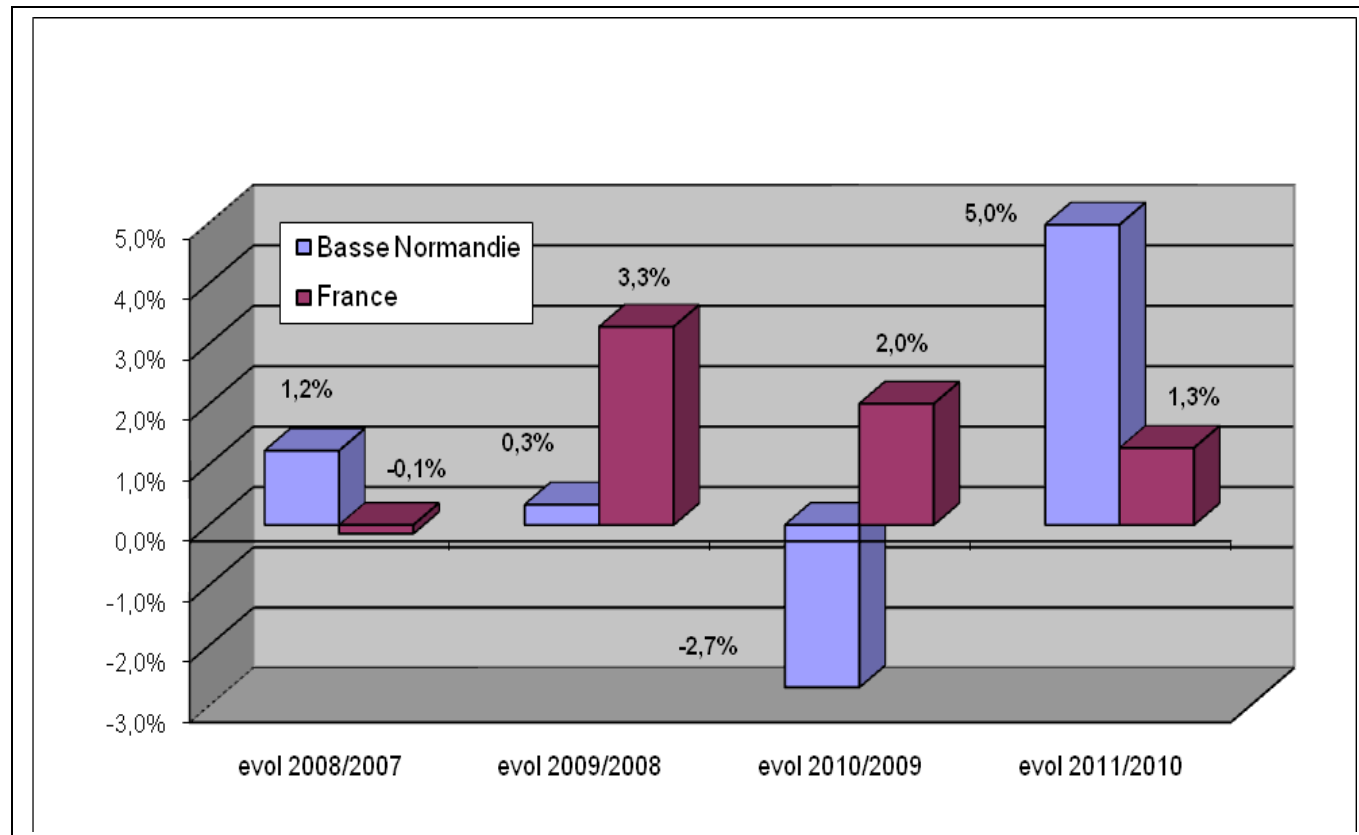
Ratio des DE du spectacle bénéficiaires du RSA : 13

Ratio des DE du spectacle intermittents : 46

## Les demandeurs d'emploi toutes catégories inscrits dans les métiers du spectacle en stock à fin août 2007, 2008, 2009 et 2010

|                                                                     | Basse Normandie |              |              |              |              | France         |                |                |                |                |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                                                                     | 2007-08         | 2008-08      | 2009-08      | 2010-08      | 2011-08      | 2007-08        | 2008-08        | 2009-08        | 2010-08        | 2011-08        |
| <b>Total</b>                                                        | <b>1 465</b>    | <b>1 483</b> | <b>1 488</b> | <b>1 448</b> | <b>1 520</b> | <b>132 005</b> | <b>131 816</b> | <b>136 141</b> | <b>138 873</b> | <b>140 645</b> |
| <b>L11 Animation de spectacles</b>                                  | <b>46</b>       | <b>51</b>    | <b>44</b>    | <b>42</b>    | <b>56</b>    | <b>3 420</b>   | <b>3 270</b>   | <b>3 434</b>   | <b>3 357</b>   | <b>3 311</b>   |
| L1101 Animation musicale et scénique                                | 32              | 27           | 23           | 24           | 33           | 1 501          | 1 426          | 1 575          | 1 538          | 1 510          |
| L1102 Mannequinat et pose artistique                                | 1               | 1            |              |              | 1            | 270            | 253            | 263            | 282            | 285            |
| L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions                     | 13              | 23           | 21           | 18           | 22           | 1 649          | 1 591          | 1 596          | 1 537          | 1 516          |
| <b>L12 Artistes - interprètes du spectacle</b>                      | <b>760</b>      | <b>771</b>   | <b>769</b>   | <b>751</b>   | <b>773</b>   | <b>62 583</b>  | <b>62 273</b>  | <b>63 615</b>  | <b>64 434</b>  | <b>65 268</b>  |
| L1201 Danse                                                         | 67              | 64           | 65           | 64           | 75           | 5 826          | 5 829          | 6 030          | 6 204          | 6 279          |
| L1202 Musique et chant                                              | 422             | 436          | 438          | 430          | 433          | 30 771         | 30 500         | 31 060         | 31 470         | 31 882         |
| L1203 Art dramatique                                                | 204             | 213          | 206          | 207          | 212          | 21 648         | 21 692         | 22 130         | 22 347         | 22 658         |
| L1204 Arts du cirque et arts visuels                                | 67              | 58           | 60           | 50           | 53           | 4 338          | 4 252          | 4 395          | 4 413          | 4 449          |
| <b>L13 Conception et production de spectacles</b>                   | <b>182</b>      | <b>185</b>   | <b>196</b>   | <b>190</b>   | <b>207</b>   | <b>22 376</b>  | <b>22 416</b>  | <b>23 522</b>  | <b>24 319</b>  | <b>24 907</b>  |
| L1301 Mise en scène de spectacles vivants                           | 14              | 11           | 10           | 11           | 13           | 1 294          | 1 313          | 1 330          | 1 383          | 1 377          |
| L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel | 86              | 94           | 105          | 100          | 119          | 10 847         | 10 913         | 11 774         | 12 414         | 12 988         |
| L1303 Promotion d'artistes et de spectacles                         | 20              | 19           | 17           | 15           | 13           | 1 075          | 1 048          | 1 154          | 1 237          | 1 282          |
| L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle                | 62              | 61           | 64           | 64           | 62           | 9 160          | 9 142          | 9 264          | 9 285          | 9 260          |
| <b>L15 Techniciens du spectacle</b>                                 | <b>477</b>      | <b>476</b>   | <b>479</b>   | <b>465</b>   | <b>484</b>   | <b>43 626</b>  | <b>43 857</b>  | <b>45 570</b>  | <b>46 763</b>  | <b>47 159</b>  |
| L1501 Coiffure et maquillage spectacle                              | 5               | 7            | 6            | 5            | 5            | 1 856          | 1 870          | 1 921          | 1 952          | 1 995          |
| L1502 Costume et habillage spectacle                                | 22              | 29           | 29           | 23           | 26           | 2 381          | 2 355          | 2 418          | 2 523          | 2 571          |
| L1503 Décor et accessoires spectacle                                | 41              | 38           | 39           | 42           | 44           | 4 247          | 4 184          | 4 396          | 4 537          | 4 545          |
| L1504 Éclairage spectacle                                           | 83              | 87           | 80           | 73           | 86           | 5 196          | 5 332          | 5 549          | 5 748          | 5 857          |
| L1505 Image cinématographique et télévisuelle                       | 53              | 43           | 46           | 46           | 49           | 6 296          | 6 305          | 6 666          | 6 770          | 6 749          |
| L1506 Machinerie spectacle                                          | 37              | 35           | 31           | 34           | 35           | 2 498          | 2 567          | 2 653          | 2 782          | 2 865          |
| L1507 Montage et post-production                                    | 35              | 36           | 42           | 35           | 30           | 5 891          | 5 996          | 6 356          | 6 583          | 6 577          |
| L1508 Prise de son et sonorisation                                  | 139             | 142          | 141          | 142          | 150          | 10 581         | 10 484         | 10 612         | 10 850         | 10 953         |
| L1509 Régie générale                                                | 62              | 59           | 65           | 65           | 59           | 4 680          | 4 764          | 4 999          | 5 018          | 5 047          |

**Évolution de la DEFM (demande d'emploi en fin de mois) des métiers du spectacle 08-2007, 08-2008, 08-2009, 08-2010, 08-2011**



## Les demandeurs d'emploi toutes catégories inscrits dans les métiers du spectacle en août 2011 :

| <b>SELON L'ÂGE</b>                                                  | <b>Basse Normandie</b> |                           |                        |                           |                        |                           | <b>France</b>  |                           |                        |                           |                        |                           |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|----------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|
|                                                                     | <b>-25 ans</b>         | <b>évol /<br/>2010-08</b> | <b>25 à 49<br/>ans</b> | <b>évol /<br/>2010-08</b> | <b>50 ans et<br/>+</b> | <b>évol /<br/>2010-08</b> | <b>-25 ans</b> | <b>évol /<br/>2010-08</b> | <b>25 à 49<br/>ans</b> | <b>évol /<br/>2010-08</b> | <b>50 ans et<br/>+</b> | <b>évol /<br/>2010-08</b> |
| <b>Total</b>                                                        | <b>83</b>              | <b>29,7%</b>              | <b>1 173</b>           | <b>1,6%</b>               | <b>264</b>             | <b>14,8%</b>              | <b>6 468</b>   | <b>-3,4%</b>              | <b>109 420</b>         | <b>0,0%</b>               | <b>24 757</b>          | <b>8,8%</b>               |
| <b>L11 Animation de spectacles</b>                                  | <b>9</b>               | <b>125,0%</b>             | <b>40</b>              | <b>17,6%</b>              | <b>7</b>               | <b>75,0%</b>              | <b>290</b>     | <b>8,6%</b>               | <b>2 580</b>           | <b>-3,6%</b>              | <b>441</b>             | <b>6,5%</b>               |
| L1101 Animation musicale et scénique                                | 5                      | 66,7%                     | 26                     | 36,8%                     | 2                      | 0,0%                      | 152            | 4,8%                      | 1 206                  | -2,9%                     | 152                    | 0,7%                      |
| L1102 Mannequinat et pose artistique                                |                        |                           | 1                      |                           |                        |                           | 42             | 23,5%                     | 217                    | -2,7%                     | 26                     | 4,0%                      |
| L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions                     | 4                      | 300,0%                    | 13                     | -13,3%                    | 5                      | 150,0%                    | 96             | 9,1%                      | 1 157                  | -4,5%                     | 263                    | 10,5%                     |
| <b>L12 Artistes - interprètes du spectacle</b>                      | <b>34</b>              | <b>61,9%</b>              | <b>595</b>             | <b>-1,2%</b>              | <b>144</b>             | <b>12,5%</b>              | <b>2 356</b>   | <b>-4,1%</b>              | <b>49 725</b>          | <b>-0,2%</b>              | <b>13 187</b>          | <b>8,4%</b>               |
| L1201 Danse                                                         | 13                     | 85,7%                     | 55                     | 5,8%                      | 7                      | 40,0%                     | 591            | -2,6%                     | 5 061                  | 0,3%                      | 627                    | 13,6%                     |
| L1202 Musique et chant                                              | 12                     | 20,0%                     | 336                    | -2,9%                     | 85                     | 14,9%                     | 833            | -2,3%                     | 24 206                 | -0,7%                     | 6 843                  | 9,8%                      |
| L1203 Art dramatique                                                | 5                      | 25,0%                     | 164                    | 0,6%                      | 43                     | 7,5%                      | 701            | -4,8%                     | 17 038                 | 0,3%                      | 4 919                  | 6,5%                      |
| L1204 Arts du cirque et arts visuels                                | 4                      |                           | 40                     | -2,4%                     | 9                      | 0,0%                      | 231            | -11,8%                    | 3 420                  | 0,9%                      | 798                    | 5,0%                      |
| <b>L13 Conception et production de spectacles</b>                   | <b>9</b>               | <b>-25,0%</b>             | <b>153</b>             | <b>12,5%</b>              | <b>45</b>              | <b>7,1%</b>               | <b>863</b>     | <b>-4,5%</b>              | <b>19 570</b>          | <b>1,6%</b>               | <b>4 474</b>           | <b>7,5%</b>               |
| L1301 Mise en scène de spectacles vivants                           | 1                      |                           | 10                     | 42,9%                     | 2                      | -50,0%                    | 28             | 7,7%                      | 983                    | -3,2%                     | 366                    | 7,0%                      |
| L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel | 7                      | -12,5%                    | 91                     | 19,7%                     | 21                     | 31,3%                     | 548            | -4,0%                     | 10 613                 | 3,9%                      | 1 827                  | 12,4%                     |
| L1303 Promotion d'artistes et de spectacles                         | 1                      | -50,0%                    | 7                      | 16,7%                     | 5                      | -28,6%                    | 48             | -21,3%                    | 1 070                  | 5,3%                      | 164                    | 2,5%                      |
| L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle                |                        |                           | 45                     | -4,3%                     | 17                     | 13,3%                     | 239            | -2,8%                     | 6 904                  | -1,5%                     | 2 117                  | 4,1%                      |
| <b>L15 Techniciens du spectacle</b>                                 | <b>31</b>              | <b>14,8%</b>              | <b>385</b>             | <b>0,8%</b>               | <b>68</b>              | <b>21,4%</b>              | <b>2 959</b>   | <b>-3,6%</b>              | <b>37 545</b>          | <b>-0,4%</b>              | <b>6 655</b>           | <b>10,7%</b>              |
| L1501 Coiffure et maquillage spectacle                              |                        |                           | 5                      | 0,0%                      |                        |                           | 187            | -7,9%                     | 1 530                  | 2,4%                      | 278                    | 9,0%                      |
| L1502 Costume et habillage spectacle                                | 4                      | -20,0%                    | 18                     | 12,5%                     | 4                      | 100,0%                    | 197            | -1,5%                     | 1 877                  | 0,8%                      | 497                    | 8,0%                      |
| L1503 Décor et accessoires spectacle                                | 1                      |                           | 33                     | -8,3%                     | 10                     | 66,7%                     | 122            | -23,3%                    | 3 412                  | -1,7%                     | 1 011                  | 11,5%                     |
| L1504 Éclairage spectacle                                           | 7                      | 75,0%                     | 71                     | 18,3%                     | 8                      | -11,1%                    | 390            | -5,6%                     | 4 769                  | 1,4%                      | 698                    | 10,3%                     |
| L1505 Image cinématographique et télévisuelle                       |                        |                           | 43                     | 4,9%                      | 6                      | 50,0%                     | 432            | -7,1%                     | 5 369                  | -1,2%                     | 948                    | 9,1%                      |
| L1506 Machinerie spectacle                                          | 2                      | 0,0%                      | 22                     | 4,8%                      | 11                     | 0,0%                      | 172            | 33,3%                     | 2 189                  | -0,2%                     | 504                    | 9,8%                      |
| L1507 Montage et post-production                                    | 2                      | -33,3%                    | 24                     | -11,1%                    | 4                      | -20,0%                    | 415            | -7,8%                     | 5 524                  | 0,0%                      | 638                    | 5,1%                      |
| L1508 Prise de son et sonorisation                                  | 12                     | 33,3%                     | 121                    | 1,7%                      | 17                     | 21,4%                     | 896            | 0,3%                      | 8 951                  | -0,3%                     | 1 106                  | 13,1%                     |
| L1509 Régie générale                                                | 3                      | 0,0%                      | 48                     | -15,8%                    | 8                      | 60,0%                     | 148            | -6,3%                     | 3 924                  | -2,2%                     | 975                    | 15,2%                     |

| SELON LE SEXE                                                       | Basse Normandie |              |                |            |              |                | France        |              |                |               |              |                |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|----------------|------------|--------------|----------------|---------------|--------------|----------------|---------------|--------------|----------------|
|                                                                     | Homme           | Pds          | évol / 2010-08 | Femme      | Pds          | évol / 2010-08 | Homme         | Pds          | évol / 2010-08 | Femme         | Pds          | évol / 2010-08 |
| <b>Total</b>                                                        | <b>1 056</b>    | <b>69,5%</b> | <b>3,4%</b>    | <b>464</b> | <b>30,5%</b> | <b>8,7%</b>    | <b>91 666</b> | <b>65,2%</b> | <b>0,9%</b>    | <b>48 979</b> | <b>34,8%</b> | <b>1,90%</b>   |
| <b>L11 Animation de spectacles</b>                                  | <b>48</b>       | <b>85,7%</b> | <b>37,1%</b>   | <b>8</b>   | <b>14,3%</b> | <b>14,3%</b>   | <b>2 509</b>  | <b>75,8%</b> | <b>-0,6%</b>   | <b>802</b>    | <b>24,2%</b> | <b>-3,7%</b>   |
| L1101 Animation musicale et scénique                                | 32              | 97,0%        | 33,3%          | 1          | 3,0%         |                | 1 426         | 94,4%        | -0,8%          | 84            | 5,6%         | -16,0%         |
| L1102 Mannequinat et pose artistique                                | 0               | 0,0%         |                | 1          | 100,0%       |                | 87            | 30,5%        | -1,1%          | 198           | 69,5%        | 2,1%           |
| L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions                     | 16              | 72,7%        | 45,5%          | 6          | 27,3%        | -14,3%         | 996           | 65,7%        | -0,2%          | 520           | 34,3%        | -3,5%          |
| <b>L12 Artistes - interprètes du spectacle</b>                      | <b>502</b>      | <b>64,9%</b> | <b>2,2%</b>    | <b>271</b> | <b>35,1%</b> | <b>4,2%</b>    | <b>41 010</b> | <b>62,8%</b> | <b>1,1%</b>    | <b>24 258</b> | <b>37,2%</b> | <b>1,5%</b>    |
| L1201 Danse                                                         | 23              | 30,7%        | 43,8%          | 52         | 69,3%        | 8,3%           | 2 041         | 32,5%        | 2,6%           | 4 238         | 67,5%        | 0,5%           |
| L1202 Musique et chant                                              | 344             | 79,4%        | 2,1%           | 89         | 20,6%        | -4,3%          | 24 748        | 77,6%        | 1,3%           | 7 134         | 22,4%        | 1,4%           |
| L1203 Art dramatique                                                | 102             | 48,1%        | -2,9%          | 110        | 51,9%        | 7,8%           | 11 310        | 49,9%        | 0,9%           | 11 348        | 50,1%        | 1,9%           |
| L1204 Arts du cirque et arts visuels                                | 33              | 62,3%        | 0,0%           | 20         | 37,7%        | 17,6%          | 2 911         | 65,4%        | -0,1%          | 1 538         | 34,6%        | 2,5%           |
| <b>L13 Conception et production de spectacles</b>                   | <b>106</b>      | <b>51,2%</b> | <b>1,9%</b>    | <b>101</b> | <b>48,8%</b> | <b>17,4%</b>   | <b>12 236</b> | <b>49,1%</b> | <b>1,1%</b>    | <b>12 671</b> | <b>50,9%</b> | <b>3,7%</b>    |
| L1301 Mise en scène de spectacles vivants                           | 7               | 53,8%        | -12,5%         | 6          | 46,2%        | 100,0%         | 762           | 55,3%        | -1,9%          | 615           | 44,7%        | 1,5%           |
| L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel | 41              | 34,5%        | 10,8%          | 78         | 65,5%        | 23,8%          | 4 914         | 37,8%        | 3,1%           | 8 074         | 62,2%        | 5,6%           |
| L1303 Promotion d'artistes et de spectacles                         | 9               | 69,2%        | 12,5%          | 4          | 30,8%        | -42,9%         | 556           | 43,4%        | 4,1%           | 726           | 56,6%        | 3,3%           |
| L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle                | 49              | 79,0%        | -3,9%          | 13         | 21,0%        | 0,0%           | 6 004         | 64,8%        | -0,4%          | 3 256         | 35,2%        | -0,1%          |
| <b>L15 Techniciens du spectacle</b>                                 | <b>400</b>      | <b>82,6%</b> | <b>2,3%</b>    | <b>84</b>  | <b>17,4%</b> | <b>13,5%</b>   | <b>35 911</b> | <b>76,1%</b> | <b>0,7%</b>    | <b>11 248</b> | <b>23,9%</b> | <b>1,3%</b>    |
| L1501 Coiffure et maquillage spectacle                              | 0               | 0,0%         |                | 5          | 100,0%       | 25,0%          | 310           | 15,5%        | -3,1%          | 1 685         | 84,5%        | 3,2%           |
| L1502 Costume et habillage spectacle                                | 1               | 3,8%         | -50,0%         | 25         | 96,2%        | 19,0%          | 211           | 8,2%         | -0,9%          | 2 360         | 91,8%        | 2,2%           |
| L1503 Décor et accessoires spectacle                                | 33              | 75,0%        | 3,1%           | 11         | 25,0%        | 10,0%          | 3 060         | 67,3%        | -0,7%          | 1 485         | 32,7%        | 2,0%           |
| L1504 Éclairage spectacle                                           | 80              | 93,0%        | 17,6%          | 6          | 7,0%         | 20,0%          | 5 231         | 89,3%        | 1,6%           | 626           | 10,7%        | 4,2%           |
| L1505 Image cinématographique et télévisuelle                       | 47              | 95,9%        | 14,6%          | 2          | 4,1%         | -60,0%         | 5 702         | 84,5%        | -1,1%          | 1 047         | 15,5%        | 4,2%           |
| L1506 Machinerie spectacle                                          | 29              | 82,9%        | 0,0%           | 6          | 17,1%        | 20,0%          | 2 616         | 91,3%        | 3,8%           | 249           | 8,7%         | -5,0%          |
| L1507 Montage et post-production                                    | 24              | 80,0%        | -22,6%         | 6          | 20,0%        | 50,0%          | 4 301         | 65,4%        | 0,8%           | 2 276         | 34,6%        | -1,8%          |
| L1508 Prise de son et sonorisation                                  | 145             | 96,7%        | 5,1%           | 5          | 3,3%         | 25,0%          | 10 286        | 93,9%        | 1,1%           | 667           | 6,1%         | -0,6%          |
| L1509 Régie générale                                                | 41              | 69,5%        | -16,3%         | 18         | 30,5%        | 12,5%          | 4 194         | 83,1%        | 0,7%           | 853           | 16,9%        | -0,20%         |

## Les offres d'emploi

### Les offres enregistrées en 2007, 2008, 2009 et 2010

|                                                                     | Basse Normandie |            |            |            | France        |               |               |               |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|                                                                     | 2007            | 2008       | 2009       | 2010       | 2007          | 2008          | 2009          | 2010          |
| <b>Total</b>                                                        | <b>772</b>      | <b>844</b> | <b>276</b> | <b>366</b> | <b>92 429</b> | <b>86 591</b> | <b>75 169</b> | <b>61 489</b> |
| <b>L11 Animation de spectacles</b>                                  | 24              | 39         | 32         | 32         | 2 046         | 2 070         | 1 719         | 1 319         |
| L1101 Animation musicale et scénique                                | 1               | 5          | 13         | 21         | 78            | 498           | 433           | 486           |
| L1102 Mannequinat et pose artistique                                | 2               | 6          | 1          | 6          | 670           | 694           | 594           | 436           |
| L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions                     | 21              | 28         | 18         | 5          | 1 298         | 878           | 692           | 397           |
| <b>L12 Artistes - interprètes du spectacle</b>                      | <b>643</b>      | <b>731</b> | <b>149</b> | <b>275</b> | <b>83 959</b> | <b>79 195</b> | <b>67 448</b> | <b>52 220</b> |
| L1201 Danse                                                         | 62              | 36         | 20         | 21         | 2 677         | 1 654         | 1 354         | 1 277         |
| L1202 Musique et chant                                              | 18              | 23         | 3          | 12         | 3 626         | 1 971         | 1 508         | 1 014         |
| L1203 Art dramatique                                                | 550             | 665        | 118        | 239        | 76 411        | 74 766        | 63 850        | 49 414        |
| L1204 Arts du cirque et arts visuels                                | 13              | 7          | 8          | 3          | 1 245         | 804           | 736           | 515           |
| <b>L13 Conception et production de spectacles</b>                   | <b>28</b>       | <b>15</b>  | <b>28</b>  | <b>30</b>  | <b>2 092</b>  | <b>1 554</b>  | <b>2 257</b>  | <b>2 607</b>  |
| L1301 Mise en scène de spectacles vivants                           |                 |            | 1          |            | 9             | 30            | 58            | 26            |
| L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel | 16              | 7          | 20         | 16         | 1 641         | 1 166         | 1 754         | 1 702         |
| L1303 Promotion d'artistes et de spectacles                         | 9               | 8          | 6          | 12         | 144           | 200           | 218           | 708           |
| L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle                | 3               |            | 1          | 2          | 298           | 158           | 227           | 171           |
| <b>L15 Techniciens du spectacle</b>                                 | <b>77</b>       | <b>59</b>  | <b>67</b>  | <b>29</b>  | <b>4 332</b>  | <b>3 772</b>  | <b>3 745</b>  | <b>5 343</b>  |
| L1501 Coiffure et maquillage spectacle                              | 3               | 12         | 3          | 1          | 178           | 189           | 121           | 131           |
| L1502 Costume et habillage spectacle                                | 14              | 4          | 1          | 1          | 300           | 207           | 162           | 322           |
| L1503 Décor et accessoires spectacle                                | 22              | 5          | 11         | 1          | 825           | 374           | 551           | 609           |
| L1504 Éclairage spectacle                                           | 5               | 9          | 6          | 5          | 755           | 388           | 395           | 396           |
| L1505 Image cinématographique et télévisuelle                       | 19              | 9          | 8          | 8          | 894           | 667           | 540           | 1 293         |
| L1506 Machinerie spectacle                                          | 3               |            |            | 1          | 55            | 230           | 180           | 570           |
| L1507 Montage et post-production                                    | 1               | 3          | 5          |            | 192           | 278           | 313           | 278           |
| L1508 Prise de son et sonorisation                                  | 10              | 11         | 19         | 9          | 1 055         | 810           | 753           | 785           |
| L1509 Régie générale                                                |                 | 6          | 14         | 3          | 78            | 629           | 730           | 959           |

### Les offres enregistrées en cumul à fin septembre 2010 et fin septembre 2011

|                                                                     | Basse Normandie        |                        |               | France                 |                        |               |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|---------------|------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                     | Cumul à fin sept. 2010 | Cumul à fin sept. 2011 | évol          | Cumul à fin sept. 2010 | Cumul à fin sept. 2011 | évol          |
| <b>Total</b>                                                        | <b>330</b>             | <b>522</b>             | <b>58,2%</b>  | <b>44 467</b>          | <b>45 590</b>          | <b>2,5%</b>   |
| <b>L11 Animation de spectacles</b>                                  | 28                     | 14                     | -50%          | 1 043                  | 1 018                  | -2,4%         |
| L1101 Animation musicale et scénique                                | 19                     | 7                      | -63,2%        | 402                    | 336                    | -16,4%        |
| L1102 Mannequinat et pose artistique                                | 6                      | 2                      | -66,7%        | 345                    | 235                    | -31,9%        |
| L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions                     | 3                      | 5                      | 66,7%         | 296                    | 447                    | 51,0%         |
| <b>L12 Artistes - interprètes du spectacle</b>                      | <b>255</b>             | <b>478</b>             | <b>87,5%</b>  | <b>37 103</b>          | <b>39 614</b>          | <b>6,8%</b>   |
| L1201 Danse                                                         | 17                     | 14                     | -17,6%        | 950                    | 921                    | -3,1%         |
| L1202 Musique et chant                                              | 12                     | 2                      | -83,3%        | 845                    | 655                    | -22,5%        |
| L1203 Art dramatique                                                | 224                    | 461                    | 105,8%        | 34 898                 | 37 668                 | 7,9%          |
| L1204 Arts du cirque et arts visuels                                | 2                      | 1                      | -50%          | 410                    | 370                    | -9,8%         |
| <b>L13 Conception et production de spectacles</b>                   | <b>25</b>              | <b>10</b>              | <b>-60,0%</b> | <b>2 119</b>           | <b>1 611</b>           | <b>-24,0%</b> |
| L1301 Mise en scène de spectacles vivants                           | 0                      | 0                      |               | 20                     | 23                     |               |
| L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel | 15                     | 9                      | -40,0%        | 1 402                  | 1 050                  | -25,1%        |
| L1303 Promotion d'artistes et de spectacles                         | 8                      | 1                      | -87,5%        | 578                    | 411                    | -28,9%        |
| L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle                | 2                      | 0                      |               | 119                    | 127                    |               |
| <b>L15 Techniciens du spectacle</b>                                 | <b>22</b>              | <b>20</b>              | <b>-9,1%</b>  | <b>4 202</b>           | <b>3 347</b>           | <b>-20,3%</b> |
| L1501 Coiffure et maquillage spectacle                              | 1                      | 3                      | 200%          | 101                    | 186                    | 84,2%         |
| L1502 Costume et habillage spectacle                                | 0                      | 0                      |               | 224                    | 186                    |               |
| L1503 Décor et accessoires spectacle                                | 1                      | 0                      | -100%         | 506                    | 418                    | -17,4%        |
| L1504 Éclairage spectacle                                           | 5                      | 4                      | -20,0%        | 331                    | 297                    | -10,3%        |
| L1505 Image cinématographique et télévisuelle                       | 6                      | 2                      | -66,7%        | 1 072                  | 485                    | -54,8%        |
| L1506 Machinerie spectacle                                          | 1                      | 0                      | -100%         | 476                    | 468                    | -1,7%         |
| L1507 Montage et post-production                                    | 0                      | 2                      |               | 236                    | 228                    |               |
| L1508 Prise de son et sonorisation                                  | 5                      | 6                      | 20%           | 593                    | 555                    | -6,4%         |
| L1509 Régie générale                                                | 3                      | 3                      | 0%            | 663                    | 524                    | -21,0%        |