

L'Architecture

5 ET 6 NOVEMBRE 2016

en Fête

Cette exposition inédite révélant l'œuvre de Michel Andraut est un événement d'importance majeure, autour duquel se construit cette année *L'Architecture en fête*. Cette manifestation, initiée en 2013 par la Direction régionale des affaires culturelles dans le prolongement du *Mois de l'Architecture*, s'installe de nouveau dans le cadre exceptionnel de la Chartreuse, pour proposer à tous les publics, les 5 et 6 novembre, un moment fort, ludique et festif autour d'ateliers, de spectacles, d'expositions, de conférences. Après « Habiter », « Recycler », « Rêver »... c'est le thème « Créer » qui donne le ton de cette cinquième édition, s'inscrivant totalement dans la stratégie nationale pour l'architecture souhaitée par la ministre de la Culture et de la Communication. Susciter au sein de la population un désir d'architecture, permettre aux architectes d'exercer dans des conditions propices à la création, c'est tout le sens de la loi « création artistique, architecture, patrimoine », promulguée le 7 juillet 2016, qui affirme la place des artistes, garantit la liberté de création et modernise la protection du patrimoine. L'exposition *Michel Andraut, architecte sculpteur*, la manifestation *L'Architecture en fête* ainsi que le *Mois de l'Architecture* s'inscrivent pleinement dans ces nouvelles orientations.

Laurent Roturier
Directeur de la Drac Occitanie

Les partenaires de l'exposition et de *L'Architecture en fête*



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle



EDIS
FONDS DE DOTATION
POUR LES ARTS NUMÉRIQUES

ENSAI
École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion



maison
de l'architecture
ma
LANGUEDOC-ROUSSILLON

CAUE
OCCITANIE



pierresvives
Domaine Départemental - Montpellier



LA CHARTREUSE | 58 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
30400 VILLENEUVE LEZ AVIGNON | 04 90 15 24 24

UNE EXPOSITION LA CHARTREUSE | LE CENTRE D'ART LA FENÊTRE POUR L'ARCHITECTURE EN FÊTE

MICHEL ANDRAUT, ARCHITECTE SCULPTEUR

SCULPTURES, DESSINS, AQUARELLES | À LA CHARTREUSE DU 14 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2016



Michel Andraut, architecte sculpteur
exposition inédite de sculptures,
dessins et aquarelles
commissariat d'exposition
Christian Gros
scénographie lumière - vidéo
Guillaume Sarrouy
du 14 octobre au 4 décembre 2016
à la Chartreuse, de 10h à 16h30,
prix d'entrée du monument,
visite commentée sur réservation

coréalisation La Chartreuse-CNES /
Centre d'art La Fenêtre, dans le
cadre de *L'Architecture en fête*
2016 avec le soutien de la Drac
Occitanie et le mécénat du Groupe
Caisse des dépôts et le finan-
cement d'EDIS | Fonds de Dotation
pour les Arts Numériques pour la
mise en lumière de cinq des œuvres
exposées

samedi à 15h
conférence sur l'œuvre de Michel
Andraut, « En formes »,
par François Chaslin, critique
d'architecture

COMMISSARIAT D'EXPOSITION CHRISTIAN GROS
SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE - VIDÉO GUILLAUME SARROUY



Michel Andrault, architecte et sculpteur

Cofondateur avec Pierre Parat de l'agence d'architecture ANPAR, Michel Andrault est connu du grand public pour un certain nombre de réalisations emblématiques de l'architecture et de l'urbanisme de la seconde moitié du XX^e siècle. Citons parmi les plus connues, la basilique de Syracuse (1957), le siège social de Havas (Paris), le palais omnisports de Bercy (Paris), la tour Totem sur le Front-de-Seine, l'université de Paris-Tolbiac, plusieurs des grandes tours de la Défense à Paris (en tout plus d'un million de m² de bureaux), etc. Mais, tout aussi importantes pour l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture en France sont les innombrables réalisations effectuées par l'ANPAR selon le modèle novateur du « jardin-jardin » qui sont venues renouveler la perception que l'on pouvait avoir du logement social dans les villes nouvelles du bassin parisien : Évry Ville Nouvelle, Épernay, Villepinte, Saint-Denis et ailleurs : Bordeaux, Marseille, Montpellier (en tout plus de 60 000 logements). En revanche, l'ensemble des sculptures et dessins réalisés par Michel Andrault tout au long de sa carrière, parallèlement à son travail d'architecte, est resté ignoré du public et n'est connu que du cercle restreint d'un petit nombre d'amis.

Aujourd'hui, avec la complicité bienveillante de leur auteur, cette exposition ouvre la porte de ce jardin secret. Vingt-cinq sculptures et autant de dessins et aquarelles ont été sélectionnés dans une œuvre foisonnante empreinte d'humour et de poésie où l'on retrouve la marque de l'architecte, grand voyageur, qui s'est inspiré dans son œuvre des paysages et villes lointaines parcourus au gré de ses errances (Yémen, Turquie, Maroc, Inde, Chine, Mali...). Autant de sculptures réalisées dans son atelier de la rue Lhomond (Paris) ou dans celui des Cévennes et que l'on peut considérer pour beaucoup d'entre elles comme des maquettes préfigurant des œuvres monumentales qui n'attendent que l'occasion de voir le jour. Mais l'humour et la malice sont également présents sous la forme de sculptures de tailles plus réduites avec lesquelles Michel Andrault nous présente une galerie de personnages et de meubles à secrets aux noms révélateurs...

Enfin, cette exposition propose un superbe ensemble de dessins et d'aquarelles qui servent pour la plupart d'études préparatoires aux sculptures présentées mais qui peuvent être vues séparément, formant un tout onirique et coloré. Une occasion unique d'entrer par une porte dérobée dans l'univers d'un des architectes les plus productifs de sa génération.

Christian Gros, commissaire d'exposition

Président fondateur du Centre d'art La Fenêtre à Montpellier, Christian Gros est socio-anthropologue, Professeur honoraire des universités. Auteur de nombreux ouvrages sur les questions identitaires et le multiculturalisme, ses travaux l'ont amené à entrer en contact avec de nombreux artistes et créateurs, tant en France qu'à l'étranger.

Principales réalisations

1957-1992: Basilique de Syracuse (Italie)
1960: Centre commercial des Bas-Coudrais à Sceaux (Hauts-de-Seine)
1960-1963: Ensemble d'habitations de La Chancellerie à Bourges (261 logements)
1961-1962: Usine de céramique CERABATI à Châteauroux
1963-1969: ZUP de Mont-Bernon, dont les immeubles pyramides à Épernay
1964: Restaurant universitaire, Université du Maine, Le Mans
1965-1967: Immeuble de bureaux pour IBM à Orléans avec Jean-Pierre Sarrazin
1966: Village de vacances VVF à Chambonas (Ardèche)
1966: Résidence l'Orée de Sénart à Draveil (Essonne)
1966-1968: Lycée Voltaire d'Orléans, La Source (35 000 m²)
1969-1970: Caisse régionale du Crédit Agricole à Auxerre
1969-1976: Village de Vacances VVF «Casteljau», commune de Berrias-et-Casteljau (Ardèche)
1970: Immeuble «pyramide» route de Tremblay à Villepinte (Seine-Saint-Denis)
1970-1973: Centre universitaire de Tolbiac - Centre Pierre-Mendès-France, Paris 13^e
1971-1973: Centre régional du Crédit Agricole à Saint-Jean-de-Braye (Loiret)
1972: Logements avenue des Pyramides à Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne) dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée
1972: Agence Havas à Neuilly-sur-Seine
1973: Le World Trade Center au Havre
1974-1977: Maisons «gradins-jardins» à Meylan (Isère)

1974-1980: Quartier des Pyramides à Évry, en collaboration avec Michel Macary
1975-1978: Immeuble d'habitations tour Totem de la ZAC du Front-de-Seine, Paris 15^e (207 logements)
1976: Immeubles d'habitations, quartier du Moulin à Creil (Oise)
1980: Collège de Remalard dans l'Orne, en collaboration avec le sculpteur Philolaos Tloupas, un mur sculpté en béton lavé et acier inoxydable
1979-1984: Palais omnisports de Paris-Bercy
1986-1991: Ambassade de France à Islamabad (Pakistan)
1988: Réhabilitation du CNIT à La Défense
1990: Tour Séquoia à La Défense
1992: Tour Kupka à La Défense
1995: Tours Société Générale à La Défense

Prix

1985: Grand prix national de l'architecture

Bibliographie

Marc Gaillard, *Andrault-Parat: architectes*, Éditions Dunod, 1981, 291 p.
Bernard Hietz, *Andrault Parat*, Éditions Cercle d'Art, 1991, 196 p. (préface de Michel Bordaz, introduction de Michel Ragon)



Michel Andrault est né à Montrouge le 17 décembre 1926. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1955, il sera architecte conseil du ministère de l'Équipement pour la Drôme. Il s'associe avec Pierre Parat en 1957 à l'issue du concours international pour la basilique de Syracuse dont ils sont les jeunes lauréats parmi plus d'une centaine de candidats. Ils se font connaître, à partir des années soixante, par de nombreuses réalisations d'habitats collectifs intégrant entre autres le concept innovant de terrasses-jardins ou celui de « maisons individuelles superposées » ou par d'imposants ensemble de bureaux ou de bâtiments publics qui marquent le paysage par la forme colossale de leur structure, associée à l'élégance de leurs circulations souvent conçues en verre, en courbes ou encore « suspendues ». Ils revendiquent une approche plasticienne de l'espace qui s'exprime dans ce sens du jeu et ce désir de créer l'émotion esthétique tout en respectant l'usage et les fonctionnalités.

Dans le cadre de cette exposition, la Chartreuse a invité Guillaume Sarrouy à concevoir la mise en lumière de cinq sculptures. Financée par EDIS, Fonds de Dotation pour les Arts Numériques, la proposition de Guillaume Sarrouy souligne les qualités formelles des œuvres et cette sensation de perte de notion de temps et d'échelle que les sculptures véhiculent.

Scénographe lumière, Guillaume Sarrouy se consacre à ce médium depuis plus de quinze ans, aussi bien dans le domaine du spectacle vivant que dans celui de l'architecture, contemporaine et patrimoniale. Parmi ses récentes créations, on compte la conception lumière du Pont du Gard depuis 2014, les habillages lumière et vidéo du « Festival Lives au pont », ou encore la mise en lumière du « Nuage » de Philippe Starck à Montpellier en 2015.



Tour de Babel, bois, 160 cm



Michel Andraut, par lui-même

1940, nous fuyons à vélo jusqu'au fin fond de la Creuse. L'exode se termine pour nous au milieu de soldats en retraite. Je les regarde tuer le temps en sculptant des cannes ou d'autres objets inutiles. Je les imite et taille, dans une branche de tilleul, une canne avec un long serpent enroulé tout autour... superbe! première sculpture... il va falloir attendre des années pour que cette envie de sculpter me reprenne.

(...)

Après plusieurs années inoubliables passées à l'École des Beaux-Arts, j'ouvre mon agence sans le moindre client et je me mets à présenter concours sur concours, pour en perdre beaucoup et, heureusement, en gagner un... La cathédrale de Syracuse, une vraie sculpture! L'agence était lancée! Mes maquettistes réalisaient pour moi des maquettes en bois ou en carton avec une technique de découpe et de collage très rapide et très efficace. Cette technique me laissait entrevoir des possibilités intéressantes pour réaliser facilement et rapidement les petites sculptures que j'avais dans la tête.

Un jour Claude Harang, mon ami maquettiste, que je regardais souvent travailler, me proposa de me prêter son atelier le samedi et le dimanche. Je m'y précipitai avec mes carnets plein de croquis et des idées plein la tête. Sur des feuilles de contreplaqué, je traçais, je découpais, j'empilais, j'ajustais, je collais pour voir naître des volumes un peu rugueux mais qui me plaisaient bien.

J'aimais beaucoup cette manière de faire !

Barque n° 1, bois, 80 cm



Torquemada, bois, 80 cm



Banquier agrippé à sa fortune, bois, 50 cm



Main articulée, bronze, 40 cm



Les banquiers AYA, siporex, 35 cm



L'homme coincé, bronze, 35 cm



J'utilise toujours cette technique, qui me permet de monter rapidement, d'après croquis, des volumes importants.

*N'ayant pas beaucoup de temps à consacrer à la sculpture, je cherchais d'autres techniques rapides. J'essayais la taille directe dans le siporex, bien plus tendre que la pierre, surtout le polystyrène, découpé au fil chaud ou au couteau. Je travaillais des petites sculptures dans des blocs polystyrènes et allais voir les fondeurs qui sortaient mes pièces en bronze à ma grande satisfaction.
(...)*

Pendant les vacances, je n'arrêtais pas de tracer, de découper, d'empiler, d'ajuster, de coller des sculptures de plus en plus importantes, de plus en plus élaborées, avec des intérieurs mystérieux.

Je décomposais mes grandes sculptures en plusieurs blocs emboîtés les uns dans les autres, ce qui me permettait de faire des sculptures importantes, trop lourdes pour que je puisse les manipuler, tout seul, d'un seul morceau.

Je construisais des architectures gigantesques, des palais inaccessibles, des villes imaginaires, des barques fantastiques, des objets improbables, des paysages inventés, tout ça à l'image de mes rêves. Je m'amusais bien !

Toutes les vacances, je voyais mon « musée » s'accroître de nombreuses pièces.

Je regardais cette prolifération avec une certaine satisfaction, sans voir le devenir de cet envahissement progressif.



La grande arche, bois, 160 cm



Barque n° 5, bois, 60 cm



Forteresses imprenables, bois, 30cm



Forteresses imprenables, bois, 40cm



Je n'ai jamais éprouvé le besoin d'affronter l'avis du public en exposant mes pièces dans les galeries... d'ailleurs qui aurait voulu exposer tous ces « machins » ?

(...)

Une feuille de papier, un crayon, une plume, un pinceau et le plaisir est là. Tracer sur le papier des rêves venus de très loin, des rêves oubliés, inventer des paysages improbables, fantasmer une architecture impossible, redessiner cent fois un crâne, sans jamais être satisfait, voilà un vrai plaisir toujours renouvelé. Ces dessins sont souvent à l'origine de mes sculptures.

Extrait de l'ouvrage « *Michel Andrault, Sculptures - Dessins* », 2014 (exemplaire d'auteur)



Tous les croquis-aquarelles (sans titre) sont tirés des carnets personnels de Michel Andrault.

Photos des œuvres et portraits © Pascal Andrault

Barque n° 7, bois, 40 cm

