

Annexe

Pistes de travail Patrimoine et Mémoire (à titre indicatif et non exhaustives)

a) Concernant l'histoire et la mémoire du territoire savignien, deux ressources importantes et complémentaires situées dans deux lieux patrimoniaux forts peuvent être sollicitées.

- La collection et la documentation de l'ancien écomusée - ferme du Coulevrain et la ferme du Coulevrain

La collection « musée de France » de la ville de Savigny est composée d'objets et documents (datant des 19^e et 20^e siècles) liés à la vie quotidienne rurale et artisanale sur le territoire de Sénart et d'un fonds « ville nouvelle » avec quelques éléments sur les 2 ZSP.

Le musée est définitivement fermé au public et la gestion des collections est en cours de transfert à la communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine Essonne Sénart. Toutefois, la valorisation de l'histoire et du patrimoine du territoire (dont font partie la collection de l'ancien musée) reste une préoccupation de la future collectivité gestionnaire et à ce titre elle pourra être mobilisée.

La ferme du Coulevrain est un ensemble bâti remarquable avec jardin et vergers, représentatif des grandes fermes briardes à cour carrée et dont les origines remontent au 12^e siècle avec l'installation d'une commanderie templière. Les périodes de construction des bâtiments actuels s'échelonnent du 16^e siècle au 20^e siècle illustrant l'évolution des domaines ruraux jusqu'à leur « industrialisation » au 19^e – 20^e. La ferme abrite les collections de l'ancien musée.

Contact : Virginie Lacour, attachée de conservation, v.lacour@savigny-le-temple.fr ou 09 64 46 53 83 (à partir du 1^{er} janvier 2017, contacter le service du patrimoine culturel de Grand Paris Sud)

- Le domaine de La Grange – La Prévôté

Malgré leurs différences de taille et d'importance historique entre le domaine de la Grange – la Prévôté et le château de Fontainebleau, plusieurs points communs peuvent être relevés, notamment :

- Une histoire fournie aux Premier et Second Empires ;
- Des collections complémentaires, notamment celle relative à la Cour impériale du Second Empire ;
- Des centres d'interprétation créés presque simultanément (en 2007)
- Des éléments architecturaux de différentes époques (y compris la cheminée « Renaissance » de la salle Elby, au domaine.
- Au niveau des extérieurs, un parc à l'Anglaise, avec une grotte, dans les deux domaines, ainsi qu'un parc à la Française, et l'étude de perspectives ;
- La place des chevaux, avec des écuries en activité ;
- La place accordée aux événements culturels et aux grandes manifestations.

Le partenariat entre le château de Fontainebleau et les deux ZSP offre une occasion double et complémentaire, pour les habitants :

- Participer à ce partenariat en comparant ce domaine national avec leur patrimoine local.
- Ainsi, mieux connaître et s'appropriier les éléments historiques de leur patrimoine local, qui reste méconnu auprès de nombreux habitants, surtout sur la partie purement historique et patrimoniale.

b) Quelques thèmes, pistes qui, sur ces champs du patrimoine et de la mémoire, font écho avec Fontainebleau

- travailler sur le territoire, les paysages et leur occupation en s'appuyant d'abord sur les traits communs aux deux lieux

Deux territoires reliés par une route royale (Savigny étape royale vers Fontainebleau), par la Seine, et également bordés par des forêts, lieu de chasses royales, nobles puis bourgeoises : la forêt de Sénart / la forêt de Fontainebleau, avec leurs résidences de chasse (domaines, faisanderie, allées cavalières, ermitages etc...) dont le domaine de La Grange à Savigny fait partie et garde quelques témoignages.

- Travailler sur des périodes plus précises fortement présentes à Savigny et à Fontainebleau comme celles du Premier et Second Empire.

Le domaine de la Grange était la propriété de Bernadotte puis des Clary. Il conserve la collection rassemblée par Paul Elby, son dernier propriétaire privé, constituée de documents liés à l'impératrice Eugénie et au prince impérial.

Un lien pourrait être fait également entre les œuvres de Rosa Bonheur, peintre soutenue par l'impératrice Eugénie et dont Fontainebleau en conserve quelques œuvres et les collections agricoles de l'écomusée.

- Travailler sur des thèmes quotidiens proches de l'habitant de manière diachronique et transversale

Ceux liés à la vie quotidienne : la table, ses mets et ses usages ; le corps, soin et hygiène etc., la place de la femme, des enfants...

Certains objets très modestes de la collection du musée de Savigny pourraient ainsi être mis en regard d'objets de la vie quotidienne en usage au château de Fontainebleau et avec les objets contemporains des savigniens dans le cadre de récits, travaux artistiques etc...

De la même manière, un travail pourrait être fait sur l'architecture « noble » et l'architecture du quotidien, la musique, la danse, à travers des thèmes comme l'espace public, la fête etc.

- Travailler sur la question de l'appropriation d'une histoire (nationale ou locale) et de ses lieux par des visiteurs ou des nouveaux arrivants qui y sont complètement étrangers.

Quels moteurs ? Quels ressorts ? Quels intérêts ? En croisant le regard des touristes étrangers sur l'histoire de France et celle du château de Fontainebleau avec celui porté par

les nouveaux habitants d'une ville nouvelle sur leur territoire, leur quartier pour Savigny-le-Temple.

Une enquête à mener par des habitants volontaires eux-mêmes ?