

Toulon - Chapelle de la Transfiguration



© Drac paca, Sylvie Denante, 2015

- département : Var
- commune : Toulon
- appellation : **Chapelle de la Transfiguration**
- adresse : 182 avenue Francis Garnier
- auteur : Jean-Gérard Mattio (maître d'œuvre), Yves-Louis Esquer (ingénieur)
- date : 1967-1968
- protection : édifice non protégé
- label patrimoine XXe : Commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 5 novembre 2015

La chapelle de la Transfiguration fait partie des cinq premières églises du programme des Nouvelles Eglises du Var lancé par le diocèse en 1964 et piloté par un Comité de Laïcs chargé d'accomplir les charges matérielles et financières de ces constructions.

Ce nouveau lieu de culte remplace la petite chapelle devenue insuffisante pour le service de ce quartier du bas Faron en pleine extension. Le terrain appartient au diocèse.

Ce sont les paroissiens de Saint-Vincent-de-Paul (dans le même quartier, à Toulon) qui ont assuré le financement complet de la chapelle, et le père Eouzan, curé de la paroisse, qui proposera de faire appel à Jean-Gérard Mattio pour sa réalisation.

Sur ce terrain se trouve un ancien blockhaus dénommé "abri" dans le cahier des charges. Celui-ci précise que cette construction doit l'"enjamber", c'est-à-dire n'avoir aucun point de contact avec lui. En sous-sol sous le chœur, un local a été créé pour la sacristie, la chaufferie et les sanitaires. La chapelle mesure 22m de long, 12 de large, pour une surface de 265 m² (partie en sous-sol : 60 m²).

Conçue en béton banché, auquel on a parfois donné un aspect très granuleux, la chapelle témoigne de la filiation de son concepteur avec les théories de Le Corbusier. Elle est en effet conçue d'après le Modulor et témoigne d'un certain brutalisme typique des réalisations corbuséennes de l'après-guerre. Les menuiseries et le mobilier, conçus sur mesure, complètent l'architecture avec sobriété. D'aspect massif, tirant habilement parti de la pente du terrain et d'un emplacement très contraint, la chapelle offre progressivement à son visiteur un cadrage sur la rade de Toulon par des séquences d'approches très travaillées : le passage de l'ombre et de la massivité à la lumière éclatante et à la transparence est particulièrement saisissant.

Son concepteur, pleinement approuvé par son curé, a voulu que cette orientation plein sud et dominante nécessitée par la configuration du terrain, soit ouverte vers le large, et qu'en particulier les familles de marins rejoignent par la prière ceux dont le service en mer les sépare.

- Source : Alice Mattio.