

33^e édition des *Journées européennes du patrimoine* en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION VOUS INVITE AUX

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 17-18 SEPT.

LANGUEDOC-ROUSSILLON-
MIDI-PYRÉNÉES

PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ



JOURNEESDUPATRIMOINE.FR | #JEP2016



Sommaire

➤ <u>Journées du patrimoine : mode d'emploi.....</u>	<u>3</u>
– <u>Le programme régional.....</u>	<u>3</u>
– <u>Le programme national.....</u>	<u>3</u>
➤ <u>Patrimoine et citoyenneté.....</u>	<u>4</u>
➤ <u>Quelques idées de visites.....</u>	<u>8</u>
– <u>Animations à la préfecture de région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées,à Toulouse.....</u>	<u>8</u>
– <u>Animations à la Drac, site de Montpellier : Hôtels de Grave, Noailles et Villarmois.....</u>	<u>9</u>
– <u>Animations à la Drac, site de Toulouse : Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem.....</u>	<u>10</u>
– <u>Animations liées au thème national « Patrimoine et citoyenneté ».....</u>	<u>10</u>
– <u>Premières participations aux Journées du patrimoine.....</u>	<u>14</u>
– <u>Ouvertures exceptionnelles.....</u>	<u>17</u>
– <u>Animations pour le jeune public.....</u>	<u>20</u>
– <u>Animations liées à la célébration des 350 ans du Canal du Midi.....</u>	<u>23</u>
– <u>Les monuments nationaux en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées....</u>	<u>25</u>
➤ <u>Les chiffres clés du patrimoine en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.....</u>	<u>27</u>
➤ <u>Les chiffres clés du patrimoine en France.....</u>	<u>28</u>
➤ <u>Historique des Journées européennes du patrimoine.....</u>	<u>29</u>

Journées du patrimoine : mode d'emploi

➤ Le programme régional

Pour la troisième année, la Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées a élaboré un guide régional numérique abondamment illustré, qui recense les sites ouverts et les animations dans les treize départements de la région.

Cette publication de plus de 140 pages, offre une grande place aux descriptifs des monuments, aux animations qui y sont proposées ainsi qu'aux illustrations. Chaque visiteur à la possibilité, grâce à une large gamme d'outils de recherche et de personnalisation, de préparer plus aisément ses visites.

Disponible à l'adresse suivante urlmin.com/jep2016 ou sur le site de la [Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées](http://www.drac-languedoc-roussillon-midi-pyrenees.fr), le guide régional numérique, recense pour chacun des treize départements de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées :

- les monuments ouverts le samedi et/ou le dimanche ;
- les ouvertures exceptionnelles et les premières participations ;
- les conditions de leur visite (horaires, conditions d'accès : tarifs, accès aux personnes à mobilité réduite, etc.) ;
- les animations qui y sont organisées à la libre initiative de chaque propriétaire (visites guidées, concerts, expositions, démonstrations, etc.) ;
- des paragraphes spécifiques sur les circuits et animations ;
- une carte qui permet de situer les communes possédant un monument ouvert ou proposant des circuits ou des animations.



Canal du Midi © J.-F. Peiré, Drac

Dans le cadre de la célébration des 350 ans du Canal du Midi, les visites et animations qui ont été organisées sont particulièrement mises à l'honneur.

➤ Le programme national

Le ministère de la Culture et de la Communication propose le **programme national** des Journées du patrimoine sur son site Internet. Des critères de sélection (par département et par ville) permettent à chacun d'organiser au mieux ses Journées.

www.journeesdupatrimoine.culturecommunication.gouv.fr

Patrimoine et citoyenneté

« Considérant que les monuments historiques dont l'État assure la conservation doivent comprendre non seulement les édifices précieux sous le rapport de leur exécution ou de l'histoire de l'art, mais aussi ceux qu'un souvenir glorieux recommande au respect du peuple ; considérant que la salle du Jeu de Paume, à Versailles, est le lieu où, pour la première fois, s'est produite avec éclat et solennité la volonté nationale ; sur le rapport du directeur des beaux-arts ; arrêtons : la salle du Jeu de Paume, à Versailles, est classée parmi les monuments historiques ».

Ce n'est évidemment pas par hasard que cet arrêté du 22 mars 1848 est signé par Alexandre Ledru-Rollin, ministre de l'intérieur de l'éphémère Deuxième République : très tôt, 18 ans seulement après la fondation du service des monuments historiques, 8 ans après la publication de la première liste des monuments classés, le nouveau pouvoir républicain affirme que les monuments historiques de la France ne sont pas seulement constitués des édifices religieux ou châteaux remarquables sur le plan architectural, mais aussi d'édifices à peu près dépourvus d'intérêt architectural ou décoratif qui ont été le théâtre d'événements fondateurs de l'histoire de la République.

Les lois du 30 mars 1887, puis du 31 décembre 1913, consacreront cette affirmation, en instituant, pour le classement, puis l'inscription au titre des monuments historiques, le double critère d'intérêt d'art ou d'histoire.

En cette période où l'esprit civique des Français est, plus que jamais, appelé à se manifester, et où l'obscurantisme et la barbarie ont tenté de faire table rase, après Bamyán, Tombouctou et Mossoul, des trésors de Palmyre, il importe de se rappeler, après Victor Hugo, que « la beauté d'un monument appartient à tout le monde », et que le patrimoine est à la fois un symbole de la citoyenneté française, et un lieu où elle peut trouver à s'exercer et à se renforcer.

Le patrimoine culturel, symbole de la citoyenneté nationale et locale

Dès la Révolution française, le patrimoine culturel est conçu comme un outil d'émancipation et d'instruction du peuple : si, en 1792, l'Assemblée Législative demande de « livrer à la destruction les monuments propres à rappeler les souvenirs du despotisme », justifiant la destruction, puis, avec la campagne de déchristianisation, la mutilation de nombreux monuments, le même décret ordonne de « **préservé et conserver honorablement les chefs d'œuvre des arts, si dignes d'occuper les loisirs et d'embellir le territoire d'un peuple libre** ».

C'est cette dualité qu'illustre l'intervention d'Alexandre Lenoir, lors du sac des tombeaux de la basilique de Saint-Denis, pour sauver une partie des statues funéraires des rois et reines de France, et la création de son « musée des monuments français ». Et c'est dans le même esprit que la Convention nationale décrète, le 16 floréal an II, que le parc et le château de Saint-Cloud seront « conservés et entretenus aux dépens de la République pour servir aux jouissances du peuple ».

La Révolution décide ainsi que ce qui avait été élevé ou créé en témoignage de la puissance de la royauté, de la noblesse ou du clergé devient le **bien commun du peuple français**. Par cette appropriation collective, le patrimoine culturel est, en quelque sorte, placé sous la protection de la Nation. Longtemps avant la mise en place, en 1887, d'une véritable législation sur la protection des monuments historiques, la Convention, sur les instances de l'abbé Grégoire, contempteur du vandalisme, adoptera d'ailleurs des textes réprimant la dégradation des œuvres d'art.

C'est également dès la Révolution que certains monuments sont érigés en **symboles de la Nation française** : le Panthéon est alors, pour la première fois, consacré à la sépulture des grands hommes de la Révolution. Plus tard, la colonne de Juillet, sur la place de la Bastille, vient magnifier la crypte des martyrs de la révolution de 1830, qu'elle surmonte, on l'oublie trop souvent.

Se réappropriant, comme participant de son identité et de ses origines, les monuments de la monarchie, voire de la mythique ascendance gauloise, la France du XIX^e siècle intègre dans ses symboles, à côté des éléments spécifiquement républicains, tout ce qui évoque la **construction de la Nation**, de Vercingétorix à Gambetta et Clemenceau, en passant par Hugues Capet, Jeanne

d'Arc et Louis XIV. « Architecture du domaine royal » selon Eugène Viollet-le-Duc, « art purement français » pour Ernest Renan, le style gothique et ses grandes cathédrales sont également convoqués pour **contribuer à la construction de cette communauté nationale**, qui s'érige alors au détriment des particularismes régionaux.

À la fin du XIX^e siècle, sous la double influence des lois Ferry sur l'éducation et de l'affirmation de la démocratie locale, **chaque commune se dote d'un ensemble** abritant souvent la mairie et l'école publique, et affirmant, face à l'église du village, le pouvoir municipal et laïc. Ces bâtiments, très reconnaissables, forment aujourd'hui les signes distinctifs de toute commune française.

Une « frénésie monumentale » s'empare enfin de la France, après le grand traumatisme de la Grande Guerre, lorsque l'Arc de Triomphe devient un lieu de célébration nationale, autour de la tombe du Soldat Inconnu, et que chaque ville ou village de France met un point d'honneur à **commémorer, par l'érection d'un monument, ses enfants « morts pour la France »**.

Dans chaque commune, et dans toutes ces réalisations, des plus grandioses aux plus humbles : l'école, la mairie, le monument aux morts, même l'église, qui n'est plus depuis longtemps le symbole de la résistance à la République, s'est ainsi incarnée la construction d'une identité nationale et locale, et le sentiment d'appartenance à une collectivité.

Tous ces lieux, avec leurs décors, leurs symboles particuliers, leur mobilier, pourront être mis à l'honneur lors des Journées européennes du patrimoine. Ce pourra être l'occasion d'évoquer les édiles et les architectes qui ont présidé à leur construction, de mettre en valeur les plans, souvent conservés dans les mairies ou aux archives départementales, et d'évoquer les débats qui ont pu avoir lieu concernant les lieux d'implantation, le financement et l'aspect de ces édifices.

Les constructions récentes ou nouvelles, célèbres, comme la petite bibliothèque « La Joie par les livres » de Clamart, œuvre de l'atelier de Montrouge, classée en 2009, ou plus anonymes, ne devront pas être oubliées.

Le patrimoine culturel, enjeu d'exercice de la citoyenneté

Le patrimoine culturel est l'un des domaines où se mobilisent le plus, en France, à côté des problématiques sociales et humanitaires, le bénévolat et l'engagement associatif. Les associations patrimoniales œuvrent dans différents domaines.

Les « sociétés savantes », principalement tournées vers l'étude du patrimoine culturel par la recherche historique, archéologique, architecturale ou artistique, sont les plus anciennes. La *Société française d'archéologie*, créée en 1824 par Arcisse de Caumont, est sans doute la doyenne des associations patrimoniales nationales, et continue de publier régulièrement son Bulletin monumental et les actes de ses Congrès archéologiques de la France, publications de haute valeur scientifique. Mais les « sociétés savantes » ne se rencontrent pas qu'au niveau national, et sont nombreuses dans les régions, les départements et les communes, où certaines ont également des publications régulières, et possèdent parfois d'importantes collections, souvent constituées au XIX^e siècle ou dans la première moitié du XX^e siècle. Le travail de ces sociétés, la qualité de leurs publications et des colloques qu'elles organisent et l'intérêt des collections qu'elles conservent devraient être particulièrement mises en valeur lors de ces journées.

Les associations de défense du patrimoine jouent aussi un rôle majeur dans le domaine patrimonial, rôle d'alerte sur les menaces pesant sur certains bâtiments, de repérage de biens justifiant une protection officielle, de dénonciation d'atteintes portées aux biens culturels. Au niveau national, ces associations sont notamment illustrées par la Société pour *la protection des paysages et de l'esthétique de la France*, qui publie la revue « Sites et Monuments », et la *Fédération Patrimoine-Environnement*, née en 2013 de la fusion de la *Ligue urbaine et rurale* et de la *FNASSEM* (Fédération nationale des associations de sauvegarde des sites et ensembles monumentaux). Mais de nombreuses sociétés œuvrent, dans les territoires, pour la défense, la sauvegarde et la restauration du patrimoine. Parfois mobilisées autour d'un seul monument, ces associations, souvent aiguillon des services de l'État ou des collectivités territoriales, mais aussi forces de proposition, contribuent activement à la conservation du patrimoine français. Leur action, au travers de la présentation de quelques monuments sauvés, sera également à valoriser.

Les associations qui organisent des chantiers de jeunes bénévoles autour du patrimoine, comme le Club du Vieux Manoir, les nombreuses associations fédérées au sein de l'Union REMPART ou l'association *Chantiers, histoire et architecture médiévale*, s'inscrivent pleinement dans la dimension civique du patrimoine. Doublement vouées à la conservation du patrimoine et à l'éducation populaire, ces associations sensibilisent et forment les jeunes à la conservation du patrimoine monumental. Elles sont habilitées à accueillir, dans leurs séjours, des jeunes bénévoles de tous horizons, stagiaires des écoles d'architecture, jeunes en situation difficile, en service civique ou, tout simplement, amoureux du patrimoine. Cette diversité permet aux participants aux séjours de rencontrer des jeunes de milieux différents, et de partager un projet d'intérêt général, au sein duquel ils peuvent compléter leur formation, porter un autre regard sur le patrimoine monumental, voire développer des vocations professionnelles. Les réalisations d'été des associations de jeunes bénévoles pourront particulièrement être mises en valeur lors des Journées européennes du patrimoine 2016.

L'association Maisons paysannes de France, fondée en 1965, combine des activités d'étude, de diffusion et de formation, notamment technique. Le réseau régional et départemental de cette association se prête particulièrement à une implication dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Certaines associations se préoccupent quant à elles principalement de **lever des fonds et d'aider les propriétaires à entretenir ou à restaurer leur patrimoine**. Fondée en 1921, la Sauvegarde de l'art français contribue aux travaux de restauration des édifices religieux inscrits ou non protégés au titre des monuments historiques antérieurs à 1800, et a lancé, en partenariat avec l'école du Louvre, puis avec Sciences Po, une opération nationale intitulée « Le plus grand musée de France », destinée à sensibiliser le public et à obtenir des contributions pour la restauration du patrimoine mobilier français. Certaines associations plus ciblées ont pour but de recueillir des fonds pour contribuer à la restauration de tel ou tel monument spécifique. L'action et le bilan de telles associations ont également vocation à être mis en valeur lors des Journées européennes du patrimoine.

De nombreux propriétaires privés de monuments historiques se sont enfin fédérés dans deux associations nationales, *La Demeure historique et les Vieilles maisons françaises*. Les membres de ces deux associations, qui publient chacune une revue, sont depuis longtemps impliqués, par l'ouverture au public de leurs monuments, dans les Journées européennes du patrimoine.

Indépendamment du cadre associatif, **chaque citoyen peut s'engager** dans la préservation du patrimoine commun, soit comme propriétaire privé d'un immeuble, soucieux de l'entretenir dans le respect de sa conception initiale et de contribuer ainsi à la qualité du cadre de vie, soit comme élu, membre de conseil municipal, communautaire, départemental ou régional, en veillant à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine de la collectivité et en aidant les autres propriétaires, soit encore dans son cadre professionnel : les agents des administrations nationales ou locales en charge du patrimoine culturel sont souvent des passionnés, qui ne comptent pas leur temps.

La sensibilisation des enfants au patrimoine culturel doit aussi être assurée dans le **cadre scolaire et péri-scolaire** : l'histoire de l'art et l'histoire de l'architecture sont notamment abordées dans les programmes d'histoire. Le rôle des enseignants, pour former des jeunes citoyens soucieux de la préservation du cadre de vie et du patrimoine communs, est déterminant.

L'engagement civique en faveur du patrimoine culturel peut enfin prendre un **caractère financier**. Créée par la loi du 2 juillet 1996, la **Fondation du Patrimoine** a notamment pour but, par l'octroi d'un label, des contributions financières ou l'organisation de souscriptions populaires ouvrant droit à défiscalisation, de soutenir les propriétaires d'immeubles, protégés ou non au titre des monuments historiques, désireux d'entreprendre leur restauration. Plus largement, la **loi du 1er août 2003 sur le mécénat** permet aux particuliers ou aux entreprises de contribuer significativement à une opération de restauration du patrimoine, dans certaines conditions, en bénéficiant d'importantes déductions fiscales. Si ces déductions constituent évidemment un encouragement, ainsi qu'un effort important de la communauté nationale, il n'en reste pas moins que l'acte de mécénat demeure une dépense nette pour le contributeur, et témoigne ainsi de son engagement en faveur du patrimoine commun.

Les patrimoines naturel et paysager, opportunités d'expression de la citoyenneté

La progression de la prise de conscience de la crise environnementale s'accélère depuis le sommet de la Terre à Rio en 1992 et l'ouverture, la même année, de la Convention du Patrimoine Mondial de l'UNESCO à la notion de « paysages culturels », avec encore la Convention Européenne du Paysage de 2000, et plus récemment les textes relatifs à la transition énergétique et à la croissance verte ainsi qu'à la reconquête de la biodiversité de la nature et des paysages.

La nature et les paysages sont plus que jamais des motifs d'expression de citoyenneté pour ceux qui, de plus en plus nombreux, s'engagent en faveur de la préservation de l'environnement. Les espaces et les sites naturels, les paysages d'exception, reconnus comme éléments constitutifs du patrimoine national, sont de véritables sources d'inspiration renouvelée pour l'engagement éco-citoyen.

Cette prise de conscience éclaire avec une acuité particulière la notion de transmission d'un bien commun aux générations futures. Elle renvoie en particulier à la question de la responsabilité collective de conservation et de bonne gestion des espaces et paysages qui ont été légués aux générations présentes et dont les générations futures seront bientôt titulaires. Nombre d'engagements et de démarches soutenant des projets de territoire sont sous-tendus par cet impératif.

Dans les espaces naturels protégés, parcs nationaux, réserves naturelles, le visiteur est invité à respecter de bonnes pratiques qui limitent son empreinte sur la nature. L'expérience qui lui est proposée, l'invite à apprécier les effets de son comportement quotidien et de ses actions sur l'environnement. Cette expérience redonne du sens à la transmission de ce patrimoine paysager et naturel, et lui propose d'y contribuer. Les gestionnaires de ces sites naturels proposent toute l'année des visites de sensibilisation aux gestes éco-citoyens. Le département de l'Essonne par exemple propose des chantiers citoyens pour ses espaces naturels sensibles. D'autres se dotent de chartes de bonnes pratiques, à l'instar des campagnes « Chut c'est l'hiver » des parcs nationaux et de réserves naturelles de montagne. Les Grands Sites de France développent et proposent des moyens de découverte des paysages remarquables à pied, à vélo ou au fil de l'eau plutôt qu'en véhicule motorisé. Ils associent ainsi à des actions de restauration des qualités paysagères de ces sites, une action visant à accueillir le visiteur et à le faire évoluer dans ses pratiques de déplacement et d'appropriation de ces espaces.

Les maisons d'accueil des visiteurs et de découverte de ces espaces, sont des lieux privilégiés pour la sensibilisation à l'éco-citoyenneté. La Fédération Patrimoine- Environnement, reconnue d'utilité publique, joue aussi un rôle important pour la promotion de l'éco-citoyenneté, au regard de son engagement en faveur de la protection et de la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et paysager de la France, et de l'amélioration du cadre de vie des Français.

Les opérations du programme Vigie-Nature, initié il y a plus de vingt ans par des chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle, et qualifiées de « sciences participatives » ne doivent pas être oubliées. Il s'étoffe d'année en année.

Bien commun, symbole des communautés nationale et locales, le patrimoine est aussi un enjeu majeur de formation et d'engagement citoyens, dans lequel se retrouvent les bonnes volontés les plus diverses. Vecteur de culture et, par le témoignage qu'il porte, de connaissance de l'autre, dans l'espace et dans le temps, donc de tolérance, il doit prendre toute sa place dans les grands débats du moment.

Quelques idées de visites

À l'occasion de la 33^e édition des Journées du patrimoine, la préfecture de région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et sa direction régionale des affaires culturelles ont le plaisir d'ouvrir leurs locaux au public.

➤ Animations à la préfecture de région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, à Toulouse

Le dimanche, de 10 h à 17 h 30, entrée libre et gratuite

Ancien archevêché du XVII^e siècle, classé monument historique, la préfecture y est installée depuis 1808.

Des visites guidées

- Visites guidées des salons, du parc, de la cour d'honneur, du grand escalier, du bureau du préfet, de la salle opérationnelle et de la salle des Gardes. De 13h30 à 16h30, départ toutes les 30 minutes.

Des expositions

- Exposition « L'optique, instrument de diffusion de la connaissance des Lumières au XXI^e siècle » (Grand salon).
- Exposition d'uniformes de préfet et sous-préfet (salle d'attente préfet).

Des animations

- Lecture de textes sur les thèmes de la citoyenneté et la fraternité par la Compagnie *Jeux de mômes* tout au long de la journée.
- Initiation aux métiers manuels pour les jeunes de 9 à 14 ans par l'association « L'Outil en Main » (salon jaune).
- Concert de clôture par la maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse : 17h dans la cour d'honneur de la préfecture.

Des découvertes de métiers

- Présentation de la gestion de crise, explication sur le rôle du centre opérationnel départemental (salle Érignac).
- Initiation aux gestes qui sauvent par le Comité Français de Secours de la Haute-Garonne (Orangerie-Parc).
- Présentation sur l'engagement des sapeurs-pompiers volontaires par le Service Départemental d'Incendie et de Secours de la Haute-Garonne (Orangerie).
- Présentation du Service Civique par la Direction Départementale de la Cohésion Sociale (Orangerie).

➤ Animations à la Drac, site de Montpellier : Hôtels de Grave, Noailles et Villarmois

Les samedi et dimanche, de 14 h à 18 h, entrée libre et gratuite

Des visites libres

- Visites de la cour, du hall de l'hôtel de Grave, des salles voûtées, du salon rouge, de la terrasse, du jardin et du salon Villarmois.

Des visites guidées (durée : 45 mn – 1 h)

- Visites guidées par les agents, sur l'histoire et l'architecture des bâtiments ainsi que sur les missions de service public de la direction régionale des affaires culturelles. Samedi et dimanche de 14h30 à 15h30 et de 16h30 à 17h30, pour découvrir une partie des différents espaces.

Un atelier jeune public

- *Le parcours du petit citoyen* ; en se déplaçant sur des dalles, les enfants évoluent dans le jeu selon un quiz sur la citoyenneté (8-12 ans). Samedi et dimanche de 14h à 17h30 (terrasse de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de l'Hérault, à gauche cour d'honneur)

Intervention du collectif H/F Languedoc-Roussillon dans le cadre des Journées du Matrimoine : valorisation de l'héritage culturel des femmes.

Le Mouvement HF a pour but l'égalité réelle entre femmes et hommes dans le secteur culturel. Tout au long de l'année, le Mouvement HF et les collectifs qui le composent développent une série d'actions et de manifestations afin de sensibiliser le public à ses différents enjeux :

- **Une exposition**
Présentation des panneaux sur la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (salon rouge)
- **Des conférences**
Question de genre : les femmes... oubliées de l'Histoire ? (salon Villarmois)
Samedi et dimanche de 15h30 à 16h30
- **Des lectures**
Lecture et performance théâtrale (jardin)
Samedi et dimanche de 16h30 à 17h30

Rens : 04 67 02 32 00 / 35 29

➤ Animations à la Drac, site de Toulouse : Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem

Les samedi et dimanche, de 10 h à 18 h

Des visites libres (entrée libre et gratuite)

- Visites libres de l'accueil (ancienne salle capitulaire et ancien appartement du receveur de l'Ordre), de la cour d'honneur, de la salle des Anciennes Écuries et des expositions.

Des visites guidées et gratuites d'une partie des intérieurs de l'Hôtel (sur inscription préalable au 05 67 73 20 80 jusqu'au 16 sept. et sur place durant les Journées) qui vous feront découvrir (par groupe de 30 personnes) une partie des intérieurs de l'Hôtel :

- centre de documentation (ancienne église Saint-Jean, puis ancien entrepôt d'un marchand de draps) avec une œuvre de Philippe Poupet,
- évocation de la galerie des enfeus,
- escalier d'honneur,
- grande galerie (1^{er} étage) avec une œuvre de Cécile Bart,
- salle de réunion (ancien salon de réception du grand prieur),
- bureau du directeur (ancien appartement du grand prieur) avec une œuvre de Cécile Bart,
- bâtiment neuf

Deux expositions (entrée libre et gratuite)

- exposition sur l'histoire de l'Hôtel Saint-Jean, depuis ses origines, à la fin de l'Antiquité, jusqu'à sa rénovation, au début des années 2000, dont *Moments précieux*, exposition de photographies.
- exposition de photographies de l'association Bokeh Maison de la photo : multipliant les regards, elle donne à voir des esthétiques et des visions singulières et variées sur les thématiques de l'architecture et de la citoyenneté

Rens : 05 67 73 20 14



Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem © J.-F. Peiré, Drac

➤ Animations liées au thème national « Patrimoine et citoyenneté »

A r i è g e

– Gajan, ancienne école

Expositions d'objets et de documents historiques, anciens registres d'état civil, anciens cours d'éducation civique et morale, éducation citoyenne à l'époque romaine, autel votif. Visite guidée sam et dim : 14h-17h. Gratuit.

A u d e

– Carcassonne, école Jean-Jaurès

Inaugurée en juillet 1928 par le Président de la République, Gaston Doumergue, le bâtiment situé dans le secteur sauvegardé possède un style Art Déco (façade avec motifs végétaux) et des détails architecturaux en lien avec les fortifications de la Cité. Visite guidée par François Breton, Architecte des Bâtiments de France (UDAP Aude), sur l'architecture du bâtiment pendant l'entre deux guerres et la figure de Jean Jaurès. Un numéro spécial du fascicule «Bastide en chantier», édité par la mairie, sera consacré à l'ancienne école et distribué pendant la visite. Sam : 15h-16h. Gratuit.

A v e y r o n

– Villefranche de Rouergue, circuit

Circuit *Vivre la ville !*, visite curieuse et prospective à travers plusieurs espaces publics de la bastide afin de sonder le regard que portent les habitants et les visiteurs, les citoyens, sur le patrimoine, samedi à 10h, au départ de la place de la Fontaine, (durée : 1h15). Gratuit.

G a r d

– Aigues-Mortes, Maison du Grand Site de France de la Camargue Gardoise

La singularité et l'exceptionnelle préservation des paysages de Camargue gardoise ont récemment fait l'objet d'une reconnaissance nationale en devenant le 14^e Grand Site de France. Le territoire a alors rejoint le cercle très fermé des paysages les plus emblématiques mais aussi les plus fragiles de France. Comment les Hommes ont-ils domestiqué ces milieux si hostiles, pour en faire l'incroyable réserve de biodiversité au sein de grandes zones humides que nous connaissons aujourd'hui ? Comment préserver et valoriser cette mosaïque de paysages, soumise à autant d'influences que la variation de la salinité, du niveau d'eau, et à l'impact de l'Homme ? Exposition sur les paysages du sel « Univers'sel », visite guidée sur l'histoire de cette production et son rôle dans les paysages de Camargue Gardoise (dans la limite des places disponibles, réservations auprès de la Maison du Grand Site de la Camargue Gardoise). Sam et dim : 10h-12h. Gratuit.

– Sanilhac-Sagriès, réserve naturelle régionale des gorges du Gardon

Au cœur des gorges du Gardon, un très ancien itinéraire de marche mène à un célèbre lieu de pèlerinage : pratiques culturelles, usages de la garrigue, formation des gorges, biodiversité... Sur les traces du pèlerinage de Saint-Vérédème : balade en plein cœur des gorges du Gardon à la découverte d'un patrimoine naturel et culturel exceptionnel. Sam : 9h30-17h30. Gratuit.

H a u t e - G a r o n n e

– Roques-sur-Garonne, centre culturel le Moulin

Construit en 1847 pour satisfaire les besoins en farine des communes situées au sud de Toulouse, c'est aujourd'hui un centre culturel. Visite guidée sam à 17h30. Animation « Récoltes sonores » enregistrement de vos témoignages sur Roques, sam à 10h30. Atelier de peinture végétale à destination du jeune public, intervention des jardiniers, animation et rencontre avec un apiculteur, sam à 14h. Inauguration de la grainothèque et vernissage de l'exposition « Nos jardins se créent », sam à 18h. Projection du documentaire « Le potager de mon grand-père », sam à 18h30 (inscription recommandée au 05 62 20 41 10). Gratuit.

– **Toulouse**, *maisons solaires des Pradettes*

Au cours des années 1970 et 1980, en réaction au choc pétrolier de 1973, des architectes tentent d'inventer un habitat moins énergivore. À Toulouse, un programme-pilote de maisons solaires réalisées par différents architectes propose des alternatives expérimentales induisant des esthétiques nouvelles. L'association */Parcours/d'architecture/* vous propose des visites commentées de ces logements aux côtés des commanditaires ou propriétaires et de l'architecte Jean-Pierre Cordier, pionnier d'une architecture responsable. Ces habitats novateurs témoignent, au-delà d'une simple démarche d'architecte, d'une préoccupation citoyenne impliquant des questionnements à la fois environnementaux, sociaux et politiques. Découverte du programme pilote de maisons solaires, témoins d'un habitat économe en énergie des années 70/80. Sam et dim à 14h30 (inscription obligatoire au 06 49 42 25 72). 6€.

H é r a u l t

– **Agde**, *réserve naturelle du Bagnas*

Zone humide littorale de 561 ha située sur les communes d'Agde et de Marseillan à proximité de l'étang de Thau. Elle fait partie du réseau de sites naturels européens à forte valeur patrimoniale Natura 2000. Une grande majorité de ses terrains appartiennent au Conservatoire du Littoral. Cet espace protégé recèle une biodiversité importante liée à des milieux naturels variés (lagune, sansouïres, près salés, dunes, etc.). Le site accueille notamment de nombreux oiseaux et bien d'autres espèces (reptiles, amphibiens, flore, insectes, etc.). Le gestionnaire principal de la réserve est l'Association de Défense de l'Environnement et de la Nature des pays d'Agde (ADENA). Sam : 9h-12h (uniquement sur réservation, nombre de places limité, clôture des réservations la veille de l'événement à 17h). Gratuit.

– **Montpellier**, *quartier de la Paillade*

Ipop-initiative Paillade : Balades urbaine et poétique. L'idée de ce projet IPOP est né à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2005 en notant la faible mobilisation des associations et des habitants du quartier Mosson - Hauts de Massane autour du patrimoine. Partant de ce constat, il est apparu utile à l'équipe du Passe Muraille de sensibiliser les associations et les habitants du quartier Mosson - Hauts de Massane à ce sujet, un sujet qui recoupe d'autres questions liées à l'identité, à l'interculturalité aux rapports intergénérationnels. Inscription par téléphone pour les animations. Balade urbaine : découverte de l'histoire, de l'architecture, de l'urbanisme du quartier et des nouveaux aménagements. Sam : 10h-12h. Balade poétique : suivez la brigade d'interventions poétiques, dans une déambulation le long des berges de la Mosson. Découverte de l'environnement naturel de cette rivière et de son patrimoine architectural avoisinant. Sam : 14h-16h. Gratuit.

G e r s

– **Auch**, *office de tourisme du Grand Auch*

La citoyenneté, une mémoire en partage, l'exposition aborde la citoyenneté de façon thématique et chronologique. Elle en rappelle les fondements et l'engagement de celles et ceux qui ont forgé la nation. Elle invite jeunes et moins jeunes à s'interroger sur les valeurs et la mémoire que partagent les citoyens. À la fois ludique et pédagogique, cette exposition, réalisée par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre, a vocation à renforcer les liens entre générations le long de ce parcours citoyen. Sam : 9h15-12h15, 14h-18h, dim : 10h-12h30, 15h-17h30. « Auch pendant la Seconde Guerre mondiale », visite guidée sam à 9h30 au départ de l'office de tourisme (durée : 1h15). Gratuit.

L o t

– **Cahors**, *archives départementales (ancien couvent des Capucins)*

Créées en 1796, les Archives départementales du Lot sont installées depuis 1921 dans l'ancien couvent des Capucins. Ce bâtiment propose une architecture nouvelle depuis 1992, ayant bénéficié d'une extension et d'un réaménagement, harmonisée entre structure d'origine et matériaux contemporains. Les Archives conservent 11km linéaires de documents du XIII^e siècle à nos jours. Visite guidée sam à 14h30 et 16h, dim à 10h30, 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (inscription sur place 15 mn minimum avant le début de la visite, groupes limités à 12

personnes, durée : 1h). « Aux archives citoyens ! » visite guidée autour de documents liés à l'histoire de la citoyenneté sam : 14h-17h30, dim 10h-12h30, 14h-18h. Gratuit.

Pyrénées-Orientales

– **Perpignan**, *Casa Xanxo, maison d'art et d'histoire*

La présentation de l'application Perpignan 3D et de ses nouveaux itinéraires gothiques par l'un de ses réalisateurs, Pierre Croizet (GMT éditions), sera l'occasion d'aborder l'apport du numérique à la valorisation du patrimoine culturel. Conférence « Voyager dans le temps : le numérique au service du patrimoine ». Sam : 18h-19h30. Gratuit.

Tarn

– **Albi**, *musée Toulouse-Lautrec*

Ancienne forteresse du XIII^e siècle, le palais épiscopal appelé "de la Berbie" abrite depuis 1922 la plus importante collection au monde consacrée à Henri de Toulouse-Lautrec, ainsi que des collections d'art ancien et d'art moderne. Sam et dim : 9h-18h. Membres de la Société des Amis du musée, présidents d'associations de réinsertion, d'éducation populaire ou à visée culturelle, médiateurs, architectes, professeurs, visiteurs, tous ont accepté de répondre à des questions liées à la citoyenneté. Diffusion d'une vidéo-témoignages et présentation de panneaux mêlant photographies et citations. Gratuit.

– **Carmaux**, *centre culturel Jean-Baptiste Calvignac et archives municipales*

Ancienne clinique construite par la Société des mines de Carmaux à partir de 1882 pour accueillir les blessés de la mine. Visite guidée sam : 10h30-12h. Expositions «La citoyenneté, une mémoire en partage» et « Perspectives, des architectes à l'œuvre dans le Tarn 1900-1980 » sam : 10h-12h, 14h-18h. Visite guidée du conservatoire de revues de poésie sam : 10h-12h, 14h-18h. Gratuit.

Tarn-et-Garonne

– **Montalzat**, *gare de Borredon*

La gare fut construite sur la ligne de chemin de fer Limoges-Toulouse. Elle fut le témoin de l'arrivée, entre le 5 et le 12 mars 1939, de 16000 soldats de l'armée républicaine espagnole venant des camps d'internement de la Côte Vermeille, destinés à être internés au camp de Judes à Septfonds, où beaucoup d'entre eux périrent. Visite guidée sam et dim : 9h30-18h. Circuit de divers lieux de mémoire en minibus et covoiturage sam et dim à 10h, 14h et 16h30 (durée 1h30). Gratuit.

– **Montauban**, *musée Ingres*

Situé dans l'ancien palais épiscopal du XVII^e siècle, il abrite les collections de deux illustres montalbanais, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres et le sculpteur Antoine Bourdelle. Il conserve aussi des collections archéologiques gallo-romaines. Sam et dim : 10h-18h. Visite guidée « Le musée citoyen » sur les œuvres données par les particuliers, mettant en lumière ces actes citoyens bien souvent à la base des collections publiques, sam à 14h30. Gratuit.

➤ Premières participations aux Journées du patrimoine

A r i è g e

– **Foix**, *villa Lauquié*

Construite à la fin du XIX^e siècle par l'ingénieur Jean Tersouly, elle est devenue le siège de la Gestapo pendant la Seconde Guerre mondiale. Découverte du projet 1% artistique, rencontre avec l'artiste Konrad Loder, sam et dim : 10h-12h, 14h-16h. Gratuit.

– **Ventenac**, *église Saint-Jean du Bousquet*

Chapelle édifiée aux XV^e et XVI^e siècles, archétype de l'église de montagne pyrénéenne. Édifice de plan rectangulaire avec un clocher-mur à trois arcades. Sam et dim : 9h-17h. Gratuit.

A v e y r o n

– **Gabriac**, *château de Tholet*

Ce château conserve ses enceintes avec l'ancien fossé, deux imposants donjons, un édifié au XIII^e siècle et le second au XV^e siècle ainsi qu'un logis seigneurial aménagé aux XV^e et XVI^e siècles avec notamment une élégante tour d'escalier. Au XIX^e siècle, le site a été la propriété de M-A-François de Gaujal, historien du Rouergue. Le domaine est devenu le siège d'une exploitation agricole de la fin du XIX^e siècle à 2007. Ayant longtemps appartenu à la puissante famille de Solages, cet ensemble remarquable permet d'appréhender l'évolution des modes de fortifier mais aussi d'habiter du Moyen Âge à nos jours. Visite guidée sam et dim à 9h30, 11h, 14h et 15h30. Gratuit.

G a r d

– **Saint-Jean-du-Gard**, *maison natale d'Abraham Mazel*

Maison du chef des camisards en Cévennes en cours de rénovation. Visites guidées et exposition sam et dim : 11h-12h, 14h-15h et 17h-18h. Gratuit.

H a u t e - G a r o n n e

– **Carbonne**, *église Saint-Laurent*

La bastide fut rebâtie et fortifiée au XIV^e siècle, l'église actuelle date de cette époque. Visite accompagnée du château médiéval de la terrasse de Carbonne en sous-sol, dim à 10h et 11h. Visite guidée de l'église par Nicole Andrieu, Conservatrice des antiquités et objets d'art, dim à 14h. Visite guidée de la bastide, des jardins du musée Abbal et de la chapelle Saint-Jacques, dim à 15h. Gratuit. Possibilité de visiter le musée Abbal, payant.

– **Toulouse**, *Bibliothèque d'Études Méridionales*

Bibliothèque du laboratoire de recherche Framespa (Université Toulouse Jean Jaurès, CNRS), spécialisée en histoire, langues et littérature méridionales. Située dans les locaux de l'ancienne bibliothèque universitaire de Lettres et Droit de Toulouse. Sam : 14h-18h, dim : 14h-17h. Gratuit.

– **Toulouse**, *Le collège de Foix*

Collège religieux fondé en 1457 par le cardinal Pierre de Foix, légat pontifical. Il accueillait 25 étudiants juristes, canonistes et théologiens. Supprimé en 1790, ses bâtiments sont acquis en 1817 pour établir la congrégation des sœurs de Notre-Dame de la Compassion. Les bâtiments sont dominés par l'imposant « donjon » qui s'inspire de l'architecture civile du XV^e siècle. La distribution des bâtiments s'organise autour d'une cour rectangulaire. Les éléments sur cour du donjon servaient de pièces de service ; l'étage correspondait à la bibliothèque ; le deuxième étage comprenait l'appartement du prélat. Visite guidée de la cour intérieure, chapelle, musée et jardin sam et dim : 10h-12h, 14h-17h (visite de 30 mn par groupe de 10 personnes, inscription recommandée au 05 34 45 45 10). Gratuit.

H é r a u l t

– **Montpellier, quartier de Figuerolles, place Roger Salengro**

1^{er} Salon des livres et des arts. Lecture et rencontre avec des auteurs, des artistes et des acteurs locaux sur le thème de "Patrimoine et Citoyenneté". Dim : 9h-19h. Gratuit.

– **Saint-André-de-Sangonis, domaine La Croix Chaptal**

Découverte d'un riche patrimoine viticole, architectural et archéologique avec une dégustation de vieux millésimes. Sam et dim : 11h-18h. « Patrimoine viticole » visites commentées du vignoble à 11h et à 17 h. « Patrimoine architectural » visite guidée de la cave installée dans une grange templière du XIII^e siècle, en continu de 12h à 17h. « Patrimoine archéologique » exposition de fragments de sigillées gallo-romaines trouvées dans les vignes. Dégustation historique - dégustation incluant des vieux millésimes, en continu de 12h à 17h. Le patrimoine culinaire ne sera pas oublié, puisqu'à l'heure du déjeuner le petit bouchon nomade et locavore d'Oc en Bouche vous proposera sa cuisine du terroir. Gratuit.

G e r s

– **Auch, Trésor de la cathédrale Sainte-Marie**

Restructuré et installé dans un site d'exception, il présente 200 objets et œuvres d'art sacré. Sam et dim : 14h-18h, visite guidée sam et dim à 10h, 10h45, 11h30 et 12h15 (inscription recommandée au 05 62 05 22 89). Gratuit.

– **Auterive, église Notre-Dame**

Église du XVII^e siècle comportant un riche mobilier classé au titre des monuments historiques. Sam et dim : 10h-17h. Gratuit.

L o t

– **Figeac, musée Paulin Ratier**

Exposition « Gonfleurs d'hélices », productions de l'entreprise Ratier : hélices, voiture à pédales, vélo, moto, hélice propulsive de l'aérotrain Bertin, etc. Sam : 10h-12h, 15h-19h, dim : 14h-19h. Gratuit.

– **Montcléra, château**

Édifice du XVI^e siècle. Visite guidée sam et dim : 10h-12h, 14h-17h. Gratuit.

L o z è r e

– **Bagnols-les-Bains, place des Thermes**

Station thermale depuis l'époque gallo-romaine. Spectacle : « Transport exceptionnel, Cie Beau Geste : saison des Scènes Croisées de Lozère avec le Pays d'art et d'histoire, Rudeboy Crew et la Cie Interstices. Dans ce duo pour un danseur et une pelleteuse, entre chair et fer, se déclinent sur une musique d'opéra toutes les expressions et les nuances des relations humaines. Fascination, séduction, violence, rejet, abandon, tendresse... L'échange entre l'homme et la machine vire à la passion pour s'exprimer sans filet à plusieurs mètres au-dessus du sol. Très vite on oublie que le bras est celui d'un engin de chantier qui d'ailleurs ronronne, claque, vibre... On lui prête une tête, et quand il emporte le danseur dans les airs, le cajole ou le repousse, le repose au sol gentiment, on est surpris de la poésie que dégage ce colosse de quelques tonnes ! Le ballet mécanique qui oppose et finalement rassemble Aurélien Le Glaunec et la pelleteuse est ici magistralement dirigé par Guillaume Olmeta, aux commandes de l'engin. Imaginé par Dominique Boivin, ce spectacle illustre selon le chorégraphe « un monde en construction, en mouvement pour le pire et le meilleur ». Sam et dim : 17h30-18h30, suivi d'un apéritif sur le site de la « Plagette ». Gratuit.

H a u t e s – P y r é n é e s

– **Tarbes, archives départementales des Hautes-Pyrénées**

Visite guidée (magasins, atelier de restauration...) et présentation de documents sam et dim à 10h15, 11h15, 14h, 15h et 16h (inscription obligatoire le jour même à l'Hôtel du département). Gratuit.

Pyrénées - Orientales

– Banyuls-sur-Mer, jardin de la villa Villa Douzans

Découverte inédite d'une œuvre de jeunesse, unique et méconnue d'Aristide Maillol dans une maison conservée par la famille Douzans depuis trois cents ans et inscrite au titre des monuments historiques en 2015.

Sam : 14h-18h, dim : 10h-18h, visite guidée "Les Douzans, une des familles qui a construit le village de Banyuls" animée par Christine Salles, historienne, sam à 14h30, 15h30 et 16h30, dim : 10h, 11h, 14h et 16h, au départ sur la terrasse de la villa, durée 45 mn. Visite guidée "Histoire d'une restauration" animée par Alain Vernet, architecte du Patrimoine avec la participation de Jocelyne Ruchonnet, restauratrice de peintures, dim à 15h, durée 1h.

Tarn

– Albi, église Saint-Jean-Baptiste

Construite en 1968 par les architectes Henri Avizou et Philippe Dubois, chargés de l'élaboration du nouveau lotissement de Rayssac, l'église est composée d'une vaste nef unique de plan rectangulaire animée par les fonts baptismaux, la sacristie et les confessionnaux. Sam et dim : 15h30-16h30. Présentation des vitraux réalisés en 1969 par le peintre Albert Ayme. Gratuit.

Tarn - et - Garonne

– Moissac, collège des Doctrinaires (centre des impôts)

Au début de 1659, les consuls de Moissac proposent aux Doctrinaires, installés à Toulouse, de fonder un collège pour l'éducation de la jeunesse. Les travaux de construction s'achevèrent à la fin de l'année 1660. Pendant la Révolution, le collège fut fermé et les bâtiments servirent de lieu de réclusion pour les suspects et de logement pour les gendarmes. La chapelle servait au culte de la déesse Raison. En 1826, le collège fut rendu à l'enseignement et la chapelle devint église paroissiale du quartier. Visite guidée dim à 11h, 14h, 15h30 et 17h (sur inscription au 05 63 05 08 05). Gratuit.



Toulouse. Bibliothèque d'Étude Méridionales
© S. Poublanc



Banyuls-sur-Mer. Détail peinture attribuée à
Maillol dans la salle à manger
© M. François, Drac

➤ Ouvertures exceptionnelles

A r i è g e

– Crampagna, *château*

La position stratégique du piton explique son occupation dès l'époque romaine. Différentes campagnes de construction aux XIV^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Le château connu d'importants combats au cours des guerres de Religion. Visite guidée sam et dim : 10h-12h, 14h-18h. Gratuit.

– Tarascon-sur-Ariège, *église de la Daurade*

Église reconstruite au XVI^e siècle à l'emplacement d'un édifice primitif. Le chœur est meublé d'un grand retable du XVII^e siècle, en bois doré, qui encadre cinq grandes toiles de l'école toulousaine. L'édifice a été profondément repris au XVIII^e siècle, au moment des travaux menés suite aux guerres de Religion. Alors qu'elle venait d'être achevée, elle fut dévastée en 1568 puis en 1582. Elle fut pillée et affectée au culte protestant jusqu'en 1599. Visite guidée sam et dim : 9h30-12h, 14h-17h. Gratuit.

A u d e

– Castelnaudary, *jardins du château du Castelet des Crozes*

Daté de la fin du XVIII^e siècle, il présente un jardin à la française, une roseraie et une orangerie. Visite guidée par le propriétaire, dim : 10h-11h. Gratuit.

A v e y r o n

– Mostuéjols, *église Saint-Pierre, dite Notre-Dame-des-Champs*

L'édifice présente encore une très grande partie de son architecture du XII^e siècle. Les piliers circulaires de la nef en font un prototype de construction des églises romanes de la haute vallée du Tarn. Sam et dim : 11h-19h. Exposition « Mémoires d'ici », environ 90 clichés anciens réalisés à partir des années 1900 qui mettent en valeur le très riche patrimoine architectural, géographique et culturel du Parc naturel régional des Grands Causses. Gratuit.

– Mouret, *château de la Servayrie*

Présence des quatre châteaux des co-seigneurs (Castel-Vieil, Servayrie, Tour de Reilhac et Mage), reliés entre eux par une ligne circulaire de murailles et de fossés. Le château de la Servayrie, le seul encore debout, est composé d'un donjon du XII^e siècle, agrandi aux XV^e et XVI^e siècles. Le sommet conserve quelques consoles qui supportaient des mâchicoulis. Visite guidée sur la restauration du bâtiment, sam et dim à 14h30, 15h30 et 16h30. Exposition, conférence et projection autour de René Borg, créateur des Shadocks, dim : 18h-19h30 (inscription recommandée à chateaulaservayrie@gmail.com). Gratuit.

H a u t e - G a r o n n e

– Cintegabelle, *ancienne abbaye de Boulbonne*

Détruite par les guerres de Religion en 1567, puis reconstruite au même endroit de 1652 à 1738, elle est à nouveau partiellement détruite à la Révolution. Les parties restantes sont un témoignage de l'architecture cistercienne du XVIII^e siècle. Visite guidée sam : 14h-17h, dim : 10h-12h, 14h-17h. Gratuit.

– Toulouse, *Hôtel de Lestang (rectorat de l'académie de Toulouse)*

Hôtel particulier construit au XVII^e siècle par Christophe de Lestang, évêque de Lodève. Sam et dim : 10h-13h, 14h-18h, visite guidée. Exposition. Gratuit.

H é r a u l t

– Montpellier, *France 3 Région-Site de Montpellier*

Visite commentée, sam à 10h, 11h, 12h, 14h30, 15h30 et 16h30. Gratuit.

G e r s

– Lagardère, *château*

Château gascon du XIII^e siècle en cours de restauration. Visite guidée dim : 10h-17h. Conférence sur l'histoire du château, dim à 16h (en l'église proche). Gratuit.

– Marciac, *chapelle Notre-Dame-de-la-Croix*

Pavillon abritant la statue «miraculeuse» de Notre-Dame-de-la-Croix, chapelle du XIX^e siècle, autels. Visite guidée sam et dim : 10h-18h. Projection d'un film réalisé à l'aide d'un drone. Diaporama « Marciac et la chapelle, une histoire intimement liée ! ». Exposition de peintures, photographies, sculptures. Gratuit.

L o t

– Cahors, *collège Gambetta (ancien collège des Jésuites)*

Ancien collège des Jésuites, fermé par le Parlement de Toulouse en 1762, avec suppression de l'ordre. Devenu lycée, il fut inauguré en 1806. Chapelle au décor peint du XVII^e siècle. Visite guidée (chapelle, salle Fénelon, escalier d'honneur, cadran solaire) sam et dim à 10h30. Visite guidée sur l'évolution du patrimoine du collège sam à 14h. Visite guidée du cabinet de physique par des professeurs sam et dim : 9h-12h, 14h-18h (groupes de 20 personnes). Montée au clocher sam et dim : 9h-11h30, 14h-17h30 (5 personnes toutes les ½ heures, inscription obligatoire 05 65 20 30 30). Exposition de pièces issues du Fonds Gambetta du musée Henri Martin, visite guidée sam : 16h-18h, dim : 10h-12h, 16h-18h. Conférence « Léon Gambetta, un combat citoyen » dim à 15h. Gratuit.

– Lacave, *église Saint-Georges de Meyraguet*

Église du XII^e siècle en partie reconstruite au début du XVI^e. Sam et dim : 9h-19h. Gratuit.

L o z è r e

– Saint-Germain-de-Calberte, *château Saint-Pierre*

Visite commentée, sam et dim : 15h-19h, 3€.

– Le Pont-de-Montvert, *château de Grizac*

Petit château fort construit à la fin du XIII^e siècle et situé sur un éperon rocheux au-dessus des gorges du Rampousel. Exposition sur le pape Urbain V, grand bienfaiteur du Gévaudan. Sam et dim : 15h-19h.

H a u t e s - P y r é n é e s

– Andrest, *église Saint-Barthélemy*

Fondée au début du XIV^e siècle, elle a été reconstruite au XVIII^e. Le retable du chevet est réalisé par Dominique Ferrère. Visite guidée sam et dim : 14h-19h. Gratuit.

– Tarbes, *Hôtel du département*

Bâtiment construit dans les années 1950 et réaménagé après 1983. Il comporte une salle de délibération décorée d'une fresque. Visite guidée sam et dim : 10h-17h30. Exposition d'archives sur l'histoire du département. Projection « Loin de Verdun, le camps d'internement de Garaison » accompagnée d'une exposition sur les internés. Gratuit.

P y r é n é e s - O r i e n t a l e s

– Port-Vendres, *atelier des Barques-chantier naval*

L'atelier des Barques est situé dans l'un des bâtiments de l'ancienne usine de dynamite Nobel sur le site de Paulilles. Le site a pour vocation la restauration d'une collection, classée musée de France, de bateaux méditerranéens et la valorisation du patrimoine maritime auprès de tous les publics. Il est aussi un lieu de formation à la charpente navale pour les jeunes qui se destinent aux métiers du bois, à la construction navale mais aussi aux métiers du patrimoine (conservation, restauration, ethnologie, médiation des publics). Rencontre avec des charpentiers de marine et découverte de cette profession. Sam et dim : 9h-18h. Gratuit.

T a r n

– **Castelnau-de-Brassac**, *rotonde d'Oulias*

La chapelle en rotonde est aménagée dès 1834 et devient le siège d'un pèlerinage marial. L'édifice est atypique par son plan composé de deux rotondes reliées entre elles par un chœur rectangulaire. Sam et dim : 10h-12h, 14h-18h, visite guidée. Gratuit.

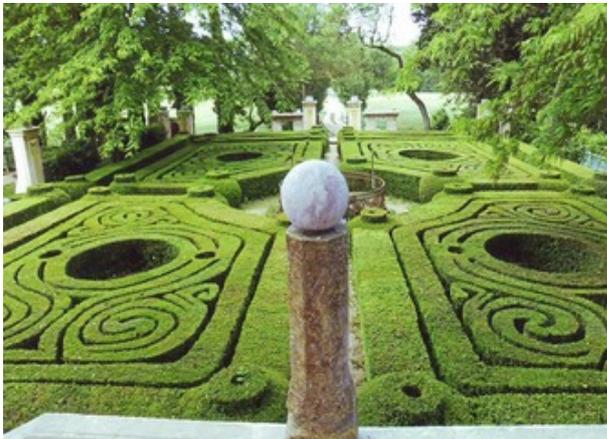
– **Castres**, *église Notre-Dame-de-la-Platé et son carillon*

Église du XVIII^e siècle, de style baroque avec une façade monumentale inspirée de l'église du Gesù à Rome. À l'intérieur, des sculptures en marbre de Carrare du sculpteur italien Barrata, et les grandes orgues réalisées en 1980 par le facteur Kern de Strasbourg. Le clocher abrite un beau carillon Paccard de 33 cloches et une cloche ancienne de 1650. Visite et audition du carillon et de l'orgue, visite de l'horloge. Sam : 15h-20h, dim : 14h-20h, visite guidée. Gratuit.

T a r n - e t - G a r o n n e

– **Montauban**, *cathédrale Notre-Dame*

Édifice commandé par Louis XIV en 1696. La cathédrale s'inscrit dans la typologie des églises classiques issues de la Contre-Réforme. Trois architectes du roi dont Jules Hardouin-Mansart ont suivi le chantier. Édifice emblématique de la foi catholique au cœur d'une ville protestante. Les collections du trésor ont été constituées par le chanoine Fernand Pottier (1838-1922), archiprêtre de la cathédrale de Montauban, président-fondateur de la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne en 1866. Les objets présentés ont fait l'objet de travaux de conservation ou de restauration. Ces prestigieuses collections sont pour la plupart protégées au titre des monuments historiques. Visite guidée des combles de la cathédrale en compagnie de l'Architecte des bâtiments de France et de l'ingénieur du patrimoine, dim à 14h30 et 16h30. Visite guidée du trésor par la conservatrice des monuments historiques dim à 14h30 et 15h30 (visites sur inscription obligatoire au 05 63 63 03 50 à partir du 5 sept). Gratuit.



Castelnau-d'Audary. Château du Castelet des Crozes, jardin © SCI Castelet des Crozes



Crampagna. Château © C. Chanchevrier

➤ Animations pour le jeune public

Aveyron

– **Montrozier**, *espace archéologique départemental et parc du château*

Espace proposant un équipement unique de découverte, de valorisation et d'initiation à l'archéologie. Sam et dim : 10h-12h30, 14h-18h. Initiation à la fouille archéologique pour les enfants, sam et dim : 14h-18h. Gratuit.

– **Salles-la-Source**, *musée des arts et métiers traditionnels*

Situé dans les magnifiques bâtiments d'une filature de laine du XIX^e siècle, il présente les activités et métiers du monde rural aveyronnais des XIX^e et XX^e siècles. Sam et dim : 10h-18h. Jeu de l'oie géant pour porter un autre regard sur les collections. Atelier du petit conservateur, sam et dim à 16h. Gratuit.

Haute-Garonne

– **Saint-Gaudens**, *archives départementales (antenne du Comminges, espace Pégot)*

Atelier de sensibilisation aux enjeux de la laïcité pour les enfants de 10 à 14 ans sam à 15h30 (inscription recommandée au 05 62 00 26 30). Gratuit.

– **Toulouse**, *musée Saint-Raymond*

Installé dans un collège du XVI^e siècle, le musée présente une importante collection d'art antique et d'archéologie. Sam et dim : 10h-19h30. Exposition « Archéo. Une expo à creuser ! » découverte et expérimentation du métier d'archéologue. Interventions de 30 mn sur différentes thématiques pour mieux connaître les collections : Pourquoi l'aigle était-il l'animal favori de Jupiter ?, sam à 11h30 ; Voulez-vous décoder les symboles des sarcophages ?, sam à 12h30 ; Comment la monnaie antique est-elle devenue un livre d'image ?, sam à 15h ; Quel sport pratiquait le Discobole ?, sam à 16h ; Pourquoi Caracalla n'est plus le même qu'il y a 6 mois ?, sam à 17h ; À quoi reconnaît-on un poignard de druide ?, dim à 11h30 ; Les Gaulois : ivrognes ou œnophiles ?, dim à 12h30 ; Comment les Romains vivaient-ils sans coton-tige, sans scotch et sans chargeur de batterie ?, dim à 15h ; Combien d'animaux Hercule a-t-il rencontré durant ses 12 Travaux ?, dim à 16h ; Les Amazones sont-elles venues se battre à Toulouse ?, dim à 17h. Gratuit.

Hérault

– **Montpellier**, *cathédrale Saint-Pierre*

« Kaplasthédrale », atelier de construction de la cathédrale Saint-Pierre en kapla.

Je construis un mur, une baie, un arc, une voûte, je lis les plans d'architecte, j'assimile les notions d'échelles, les prises de cotes puis je construis la cathédrale, les tours, les grands portails, le baldaquin, le chevet et les absides. Notion de vocabulaire : orgues, nef, chapelles, transept, chœur, cathèdre... Sam : 14h30-16h30. Gratuit.

– **Viols-en-Laval**, *village préhistorique de Cambous*

Situé entre la mer et la montagne, au cœur d'un paysage typiquement méditerranéen, Cambous est un village préhistorique vieux de presque 5 000 ans. Les recherches archéologiques ont mis au jour les vestiges de maisons construites par les premiers paysans du Languedoc. Ateliers en famille : reconstitution des techniques néolithiques animés par des archéologues professionnels et des étudiants en archéologie. Cuisine néolithique : découpe d'un mouton au silex, préparation de ragoût, cuisson de galettes et de pains dans un four en torchis, fumage de viande et/ou de poisson, fabrication de fromage, etc. Construction d'un four en torchis pour les cuissons alimentaires. Tannage : préparation de la peau du mouton utilisé dans l'atelier cuisine qui se sera transformé en fourrure. Silex : démonstration de taille de silex et fabrication d'outils en pierre. Feu : démonstration de la production du feu à la Préhistoire.

Parure : atelier participatif pour les enfants, chacun pourra confectionner une perle en roche à l'aide des outils, matériaux et techniques du Néolithique. Poterie : atelier participatif pour les enfants, initiation au modelage afin de créer des poteries néolithiques. Visites guidées par les archéologues de la société Languedocienne de Préhistoire. Sam et dim : 14h-18h. Gratuit.

G e r s

– Éauze, *Domus de Cieutat*

Elle est au cœur de l'une des plus grande réserve archéologique de France, et occupe près de 3 500 m² dans son état du IV^e siècle. Complétée par un centre d'interprétation, elle fait partie du pôle archéologique Éauze Capitale antique. Sam et dim : 10h-12h, 14h-18h, visite guidée sam et dim : 10h30-12h. « L'Antiquité en 3D », déambulation agrémentée de démonstrations et de reconstitutions costumées sam : 16h30-18h. Atelier d'initiation à la fouille archéologique pour les enfants de 6 à 13 ans dim : 16h-17h30 (inscription obligatoire au 05 62 09 71 38). Gratuit.

– Montréal-du-Gers, *villa gallo-romaine de Séviac*

Vaste et luxueuse résidence (II^e-V^e siècle) organisée autour d'une cour à péristyle avec thermes privés et tapis de mosaïque. Elle fait partie du pôle archéologique Éauze Capitale antique. Sam et dim : 10h-12h, 14h-18h. Atelier d'initiation à la fouille archéologique pour les enfants de 6 à 13 ans sam : 16h-17h30 (inscription obligatoire au 05 62 09 71 38)

L o t

– Cahors, *archives départementales du Lot (ancien couvent des Capucins)*

Créées en 1796, les Archives départementales du Lot sont installées depuis 1921 dans l'ancien couvent des Capucins. Ce bâtiment propose une architecture nouvelle depuis 1992, ayant bénéficié d'une extension et d'un réaménagement, harmonisée entre structure d'origine et matériaux contemporains. Les Archives conservent 11km linéaires de documents du XIII^e siècle à nos jours. Atelier de fabrication de sceaux à partir de reproductions du Moyen Âge, dim : 10h-12h30, 14h-18h (jeune public à partir de 6 ans, durée : 15 à 20 mn). Gratuit.

– Miers, *archéosite des Fieux*

Site préhistorique avec grotte ornée et gisement archéologique. Sam et dim : 10h-16h30, gratuit. Démonstrations et ateliers (silex, feu, musique, chasse au propulseur et arts) sam et dim à 10h30, 14h et 16h30, 4,50€. Ateliers pour les enfants à 15h30 : modelage d'une vénus en argile sam, fabrication d'une pendeloque dim, 3€.

H a u t e s - P y r é n é e s

– Bonnemazon, *abbaye de l'Escaladieu*

Fille de l'abbaye cistercienne de Morimond, l'Escaladieu a été fondée au XII^e siècle. Brûlé durant les guerres de Religion, l'édifice est reconstruit et transformé jusqu'au XVIII^e siècle. L'abbaye s'inscrit dans un paysage, un territoire, une nature que les moines ont su transformer et adapter pour leurs besoins. Sam et dim : 9h30-18h30. Atelier jeux pour enfants et adultes. Gratuit.

P y r é n é e s - O r i e n t a l e s

– Cabestany, *centre de sculpture romane*

Le centre de sculpture romane propose de découvrir l'œuvre du Maître de Cabestany. Ce sculpteur anonyme du XII^e siècle laisse des œuvres uniques, au style incomparable en France (Pyrénées-Orientales et Aude), en Espagne (Catalogne et Navarre) et en Italie (Toscane). Le centre propose d'appréhender par les sens, la créativité et le savoir-faire de ce sculpteur itinérant et son atelier. Béranger propose aux enfants dès 3 ans de partir à la découverte du Maître de Cabestany par le biais d'un conte. Sam : 11h30-12h15. Atelier de création de Socarrat animé par Cathy Warth à partir de 5 ans. Le socarrat est une technique utilisée dans l'Andalousie médiévale pour la décoration de carreaux en terre cuite à l'aide de pigments et de graphite. Sam : 14h-17h. Gratuit.

T a r n

– **Ferrières**, *musée du Protestantisme, de la Réforme à la laïcité*

Fondé en 1968, consacré au fait religieux et à la laïcité à partir de l'histoire du protestantisme français. Installé récemment dans un nouveau bâtiment contemporain. Sam et dim : 10h-18h. Atelier de découverte du métier de restaurateur d'encadrement pour les enfants de 6 à 12 ans, dim à 14h (salle municipale, inscription obligatoire au 05 63 74 05 49). Gratuit.

– **Montirat**, *village*

Chasse au trésor historique, avec récompenses, samedi et dimanche à 14h30 au départ de la bibliothèque, (durée 1h). Gratuit.

– **Saint-Juéry**, *musée du Saut du Tarn*

Installé au cœur de l'ancien site industriel du Saut du Tarn, dans le bâtiment de la première centrale hydroélectrique de l'usine. Édifiée en 1897 par la Société Anonyme des Hauts Fourneaux, Forges et Aciéries du Saut du Tarn, la centrale est mise en service pour éclairer l'usine et, à partir de 1902, fournir les énergies mécanique et thermique. Sam et dim: 10h-18h. Initiation aux métiers de la forge pour les enfants, contes. Démonstrations par des forgerons. 2€, gratuit pour les enfants.

T a r n - e t - G a r o n n e

– **Montauban**, *archives départementales*

Installées depuis 1902 dans une ancienne École normale construite entre 1875 et 1877. Atelier calligraphie et sigillographie pour les enfants (6 à 12 ans), dim : 10h-12h, 13h-17h. Gratuit.

– **Roquecor**, *village*

Chasses au trésor pour les 5-8 ans, dim : 10h-12h, pour les 9-12 ans, dim : 15h-16h30. Gratuit.



Montrozier. Espace archéologique départemental, initiation à la fouille archéologique © DR

➤ Animations liées à la célébration des 350 ans du Canal du Midi

Avec ses 360 km navigables assurant la liaison entre la Méditerranée et l'Atlantique et ses 328 ouvrages (écluses, aqueducs, ponts, tunnels, etc.) le réseau du Canal du Midi, réalisé entre 1667 et 1694, constitue l'une des réalisations de génie civil les plus extraordinaires de l'ère moderne, qui ouvrit la voie à la révolution industrielle. Le souci de l'esthétique architecturale et des paysages créés qui anima son concepteur, Pierre-Paul Riquet, en fit non seulement une prouesse technique, mais aussi une œuvre d'art. Il est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1996.

A u d e

– Castelnaudary, Canal du Midi

Promenade aux flambeaux de la capitainerie jusqu'aux écluses quadruples de Saint-Roch, organisée par l'Office du Tourisme Intercommunal. Sam : 21h-22h. Gratuit.

– Castelnaudary, musée du Lauragais

Ancien tribunal civil et criminel créé par Catherine de Médecis, Reine de France et Comtesse du Lauragais. Exposition « Sur les traces de Pierre-Paul Riquet : chroniques d'un visionnaire » et visite par les artistes : Philippe Fourcadier et Jean-Claude Feuillarade. Sam et dim : 14h30-18h30. Gratuit.

– Caux et Sauzens, hameau de Sauzens

Circuit avec commentaires historiques dans le hameau et le long du canal du Midi. Sam 15h-18h. Gratuit.

– Montferrand, obélisque Pierre-Paul Riquet

Visites commentées, par les membres bénévoles de l'association « Patrimoine et Culture », du site du seuil de Naurouze et de l'obélisque à la mémoire du créateur du Canal du Midi. Sam et dim : 14h-18h. Gratuit.

– Ventenac-en-Minervois, ancienne péniche

« Sur les pas de la Marie-Thérèse », la "mythique" péniche pinardière la plus ancienne barque à patron d'Europe (1855), aujourd'hui amarrée sur le Canal du Midi face au château. Sam : 8h-10h30, 10h30-12h30, 14h30-19h et dim : 10h30-12h30, 14h30-19h (inscription recommandée au 04 68 43 27 34). Gratuit.

H a u t e - G a r o n n e

– Bonrepos-Riquet, château de Bonrepos-Riquet

Acquis par Pierre-Paul Riquet en 1651, il a été reconstruit de 1654 à 1666 par le maçon de Revel, Isaac Roux. Il a été remis au goût du jour aux XVIII^e et XIX^e siècles. Dans le parc, Riquet a préparé la construction du Canal du Midi ; il a utilisé les dispositions naturelles du parc pour expérimenter les différentes techniques employées pour le Canal du Midi. Sam et dim : 10h-18h. Conférences, animations, expositions. 4€, gratuit -12 ans.

– Revel, musée et jardins du Canal du Midi

Situé au cœur de la Montagne Noire, le réservoir de Saint-Ferréol est, depuis la fin du XVII^e siècle, le centre d'alimentation en eau du Canal du Midi. Le musée présente le Canal du Midi à travers différentes thématiques. À l'occasion des 350 ans du Canal, présentation d'un édit original de construction signé par Louis XIV, en 1666. Sam et dim : 10h-12h30, 13h30-18h. Promenade commentée du réservoir de Saint-Ferréol sam et dim à 15h (RV sur la rigole de ceinture, à côté de l'hôtel de l'Hermitage, durée : 1h). Gratuit.

– Toulouse, port Saint-Sauveur

Anciens entrepôts du port marchand construit en 1830, chapelle des bateliers construite en 1870. « Canal en fête » dim : 10h-18h. Animations, conférences, balades. « Riquet explique le Canal du Midi » et « Dessine-moi le Canal », expositions dans la capitainerie. Concert brunch à l'esplanade de la capitainerie à 12h30. Spectacle musical pour enfants à 15h et 17h à la Chapelle des bateliers. Spectacle sam à 22h au Port de l'embouchure. Gratuit.

H é r a u l t

– **Béziers, Hôtel Bergé – Société archéologique, scientifique et littéraire**

Exposition de documents sur le Canal du Midi. Sam : 14h30-18h. Gratuit.

– **Béziers, musée des Beaux-Arts – Hôtel Fabrégat et Fayet**

Le musée des Beaux-Arts installé dans l'hôtel Fabrégat et Fayet présente, entre autres, des œuvres des peintres romantiques (Delacroix, Géricault), des artistes de l'école de Barbizon (Rousseau, Daubigny) ainsi que des écoles italienne, flamande et espagnole. Il possède un fonds important du sculpteur biterrois Injalbert. Exposition temporaire « Le Canal du Midi ». À l'occasion de la célébration des 350 ans du Canal du Midi, le « Photo Caméra Club de Béziers » présente des photographies de ses membres sur l'ouvrage de Riquet. Sam et dim : 10h-18h. Gratuit.

– **Colombiers, maison du Malpas**

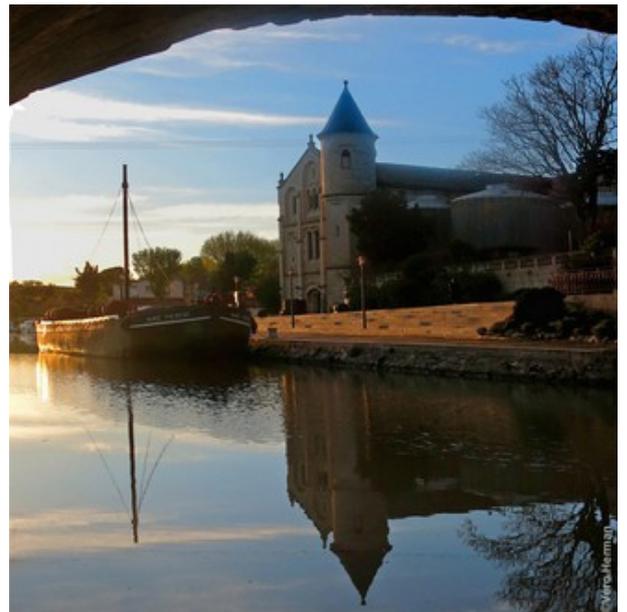
Entre Béziers et Narbonne, au pied de l'oppidum d'Ensérune, à quelques mètres du canal du Midi et de son unique tunnel, le tunnel du Malpas et proche de l'étang asséché de Montady, paysage agraire exceptionnel du XIII^e siècle. Croisière commentée avec passage du tunnel du Malpas au départ du port, sam et dim : 15h-16h, 16h30-17h30 (inscription obligatoire). Exposition photographique : "Les feuilles du Canal" par M. Clavé, sam et dim : 10h-17h30 (inscription obligatoire). Atelier Quizz géant : « Que savez-vous sur le Canal ? », dim : 10h-11h et 13h-14h (inscription recommandée). Gratuit. **Rens. 04 67 32 88 77**

– **Poilhes, salle des fêtes**

Exposition sur le canal du Midi, les vignes, les caves, les vieilles bâtisses, approche littorale, influence méditerranéenne. Sam : 10h-18h30, dim : 10h- 12h, 13h30-17h. Gratuit.



Bonrepos-Riquet. Château © M. Feuillaquie



Ventenac-en-Minervois. Ancienne péniche pinardière dite La Marie-Thérèse © DR

➤ Les monuments nationaux en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

A u d e

– Carcassonne, cité historique fortifiée

Depuis la période préromaine, des fortifications ont été érigées sur la colline où est aujourd'hui située Carcassonne. Sous sa forme actuelle, c'est un exemple remarquable de cité médiévale fortifiée dotée d'un énorme système défensif entourant le château et les corps de logis qui lui sont associés, les rues et la superbe cathédrale gothique. Carcassonne doit aussi son importance exceptionnelle à la longue campagne de restauration menée par Viollet-le-Duc, l'un des fondateurs de la science moderne de la conservation. Visites guidées en français sam et dim : 10h-11h, 11h30-12h30, 14h-15h et 15h30-16h30 ; en anglais sam et dim : 10h30-11h30 et 13h30-14h30 ; en espagnol sam et dim : 16h-17h, rendez-vous office de tourisme, inscription obligatoire au 04 68 10 24 30. Gratuit.

G a r d

– Aigues-Mortes, tours et remparts

Fondée par Saint Louis en 1240, afin de commercer avec l'Italie, l'Orient et partir pour les croisades, Aigues-Mortes est le premier port sur la Méditerranée du royaume de France. Construite sur un site marécageux, victime de l'ensablement, la cité perd de son intérêt stratégique en 1481, quand la Provence est rattachée au royaume. À la révocation de l'Édit de Nantes en 1685, les remparts accueillent dans leurs tours, dont celle de Constance, la plus grande prison de l'Ancien Régime destinée aux protestants. Exposition « Univers'sel » : fondée sur le lien puissant entre ce monument et le sel. Comme en écho, les installations poétiques de Motoï Yamamoto et Jean-Pierre Formica instaurent un dialogue entre ce matériau, l'art contemporain et le patrimoine. Le sel fait partie intégrante du paysage aigues-mortais. Ainsi, tout au long du parcours de visite, grâce à une scénographie animée de vidéos, de projections ou encore des reproductions de documents anciens, le public replonge dans cette histoire : d'un littoral propice à la constitution du salin, le sel enjeu de pouvoir et de richesse, le rôle majeur du fort de Peccais, le commerce et les convois du Rhône, la modernisation industrielle du salin au XX^e siècle. Sam et dim : 10h-18h30. Conférence « L'histoire des Salins » de Gérard Boudet, membre de l'Académie des Sciences de Montpellier : les Salins d'Aigues-Mortes à l'origine des temps, au sein des abbayes du sel au XIII^e siècle, le sel du Roy et la Compagnie de Peccais, la renaissance du sel à Aigues-Mortes au XIX^e siècle, les salins d'aujourd'hui, ven : 18h30-20h30. Projection : « Paroles de saliniers » suivi par un débat animé par les protagonistes (en partenariat avec le Centre social et culturel municipal et les Compagnies des Salins du Midi), ven : 20h45-22h30. Inscription recommandée au 04 66 53 62 00. Gratuit.

H a u t e - G a r o n n e

– Montmaurin, villa gallo-romaine

De la villa édifiée vers le milieu du I^e siècle de notre ère, puis modifiée aux III^e et IV^e siècles, il subsiste des traces du vestibule, du temple, du nymphée, des pièces d'habitation et de plusieurs cours et jardins. Visite guidée sam et dim : 9h30-12h, 14h-17h. Gratuit.

H é r a u l t

– Nissan-lez-Ensérune, Oppidum d'Ensérune

Randonnée accompagnée « le tour de l'Oppidum », sam : 10h-13h (durée : 3h). Inscription recommandée : <http://www.ladomitienne.com>. Gratuit.

L o t

– Assier, château

De style Renaissance, construit dans la première moitié du XVI^e siècle par Jacques Ricard de Genouillac, dit "Galiot", grand maître d'artillerie de Louis XII et de François 1^{er}. Sam et dim : 10h-12h30, 14h-17h30 (fermeture de la billetterie 45 mn avant la fermeture du monument). Exposition. Gratuit.

– **Prudhomat**, *château de Castelnau-Bretenoux*

Édifié à partir du XIII^e siècle par les barons de Castelnau, avec donjon carré et logis seigneurial. À la fin du XIX^e siècle, Jean Mouliérat, ténor de l'opéra comique le réaménagea. Sam et dim : 10h-12h30, 14h-17h30 (fermeture de la billetterie une heure avant la fermeture du monument). Exposition. Gratuit.

– **Saint-Jean-Lespinnasse**, *château de Montal*

Élevé entre 1523 et 1534 par Jeanne de Balzac d'Entraigues à l'emplacement d'une ancienne forteresse. Son décor sculpté unique est inspiré des traités littéraires du XVI^e siècle. Il a été restauré et remeublé par le mécène Maurice Fenaille au début du XX^e siècle. Sam et dim : 10h-12h30, 14h-17h30 (fermeture de la billetterie 45 mn avant la fermeture du monument). Gratuit.

P y r é n é e s - O r i e n t a l e s

– **Salses-le-Château**, *forteresse*

Construit à la fin du XV^e siècle par les Espagnols à l'emplacement de sources fort utiles en cas de siège, l'édifice garde l'ancienne frontière. Assiégée, prise et reprise en 1503, 1639, 1640, la place est définitivement conquise par les Français en 1642. Le traité des Pyrénées de 1659 redessine les territoires : moins stratégique, la forteresse perd alors de son importance. À partir de 1691, elle est néanmoins partiellement restaurée par Vauban. La forteresse de Salses, est un exemple unique d'architecture militaire, entre château fort et bastion moderne. Visites commentées et exposition « Panorama des frontières » : travaux d'artistes de renom dans une démarche pédagogique de jonction entre l'histoire du lieu et les œuvres présentées. Sam et dim : 10h-18h30. Gratuit.

T a r n - e t - G a r o n n e

– **Ginals**, *abbaye de Beaulieu*

Abbaye cistercienne du XIII^e siècle remaniée au XVII^e siècle. Elle accueille des expositions d'art contemporain. Sam et dim : 10h-12h, 14h-18h. Expositions "Te lucis ante terminum" et « Quatuor ». Gratuit.

– **Gramont**, *château*

Il se présente comme un ensemble de constructions disposées en équerre. La branche nord est occupée par le château primitif du XIII^e siècle, constitué par un corps quadrangulaire épaulé d'une tour carrée. L'aile Renaissance, sur plan classique, est constituée d'un corps central quadrangulaire, encadré de deux pavillons. Le château est entouré de jardins d'inspiration Renaissance. Sam et dim : 10h-12h30, 14h-17h30, visite libre des jardins, visite guidée du château. Gratuit.



Prudhomat. Château de Castelnau-Bretenoux
© J.-F. Peiré, Drac



Aigues-Mortes. Remparts © P.Berthé
Centre des monuments nationaux.

Les chiffres clés du patrimoine en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

4 953 monuments historiques protégés

dont 1 479 monuments classés au titre des monuments historiques
3 474 monuments inscrits au titre des monuments historiques
(au 31 décembre 2015).

22 villes et pays d'art et d'histoire

Cliquer sur la cible pour avoir la liste complète 

33 parcs et jardins labellisés *Jardins remarquables*

Cliquer sur la cible pour avoir la liste complète 

20 sites labellisés *Maisons des Illustres*

Cliquer sur la cible pour avoir la liste complète 

8 sites labellisés *Patrimoine mondial de l' UNESCO*

Cliquer sur la cible pour avoir la liste complète 

442 opérations archéologiques

parmi lesquelles 43 fouilles programmées,
227 opérations d'archéologie préventive,
dont 199 diagnostics, 27 fouilles et 1 sauvetage urgent,
et 172 opérations diverses (prospections, sondages,...).
(au 31 décembre 2015).

20 secteurs sauvegardés

126 sites patrimoniaux remarquables

approuvés ou en cours

Les chiffres clés du patrimoine en France

43 804 immeubles protégés
au titre des monuments historiques
dont 14 192 classés et 29 612 inscrits

Environ 280 000 objets protégés
au titre des monuments historiques
dont 132 500 classés

186 villes et pays d'art et d'histoire
dont 116 villes et 70 pays

420 jardins labellisés *Jardins remarquables*

208 sites labellisés *Maisons des Illustres*

3 134 édifices labellisés *Patrimoine du XX^e siècle*
dont 1 838 bâtiments protégés au titre des monuments historiques

**42 biens culturels et naturels français
inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco**

822 sites patrimoniaux remarquables,
issus des secteurs sauvegardés (111) et des zones de protection du patrimoine architectural,
urbain et paysager (ZPPAUP) et des aires de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine
(AVAP) (711)

Source :
Direction générale des patrimoines
Ministère de la Culture et de la Communication

Historique des Journées européennes du patrimoine

- 2015** En France, un thème : **Le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir.**
Plus de 12 millions de visites.
17 000 sites ouverts.
26 000 animations.
En Europe : 50 pays participants.
- 2014** En France, un thème : **Patrimoine culturel, patrimoine naturel.**
Plus de 12 millions de visites.
17 000 sites ouverts.
26 000 animations.
En Europe : 50 pays participants.
- 2013** En France, un thème : **1913-2013 : cent ans de protection.**
Plus de 12 millions de visites.
16 955 sites ouverts.
22 000 animations.
En Europe : 50 pays participants.
- 2012** En France, un thème : **Le patrimoine caché.**
Plus de 12 millions de visites.
Plus de 16 000 sites ouverts.
22 000 animations.
En Europe : 50 pays participants.
- 2011** En France, un thème : **Le voyage du patrimoine.**
Plus de 12 millions de visites.
Plus de 16 000 sites ouverts.
22 000 animations.
En Europe : 50 pays participants.
- 2010** En France, un thème : **Les grands hommes : quand femmes et hommes construisent l'histoire.**
Plus de 12 millions de visites.
Plus de 15 000 sites ouverts.
24 000 animations.
En Europe : 49 pays participants.
- 2009** En France, un thème : **Un patrimoine accessible à tous.**
Plus de 12 millions de visites.
Plus de 15 000 sites ouverts.
24 000 animations.
En Europe : 49 pays participants.
- 2008** En France, un thème : **Patrimoine et création.**
Plus de 12 millions de visites.
Plus de 15 000 sites ouverts.
24 000 animations.
En Europe : 49 pays participants.
- 2007** En France, un thème : **Métiers du patrimoine : des hommes et des femmes au service des biens culturels.**
Inauguration dans les salons du ministère de la Culture et de la Communication de l'exposition issue du fonds Viollet-le-Duc acquis par l'État, grâce à un mécénat de compétence du groupe Eiffage.
Plus de 12 millions de visites.
Plus de 15 000 sites ouverts.
23 000 animations.
En Europe : 49 pays participants.

- 2006** En France, un thème : **Faisons vivre notre patrimoine.**
Exposition, au ministère de la Culture et de la Communication, d'une maquette de la ville de la Nouvelle Orléans, réalisée par Pierre Atlan et Pierre Merlin de 1956 à 1980 (reconstitution au 1/87^e de quartiers de la ville tels qu'ils existaient au début du 20^e s.).
Plus de 12 millions de visites.
Plus de 15 000 sites ouverts.
23 000 animations.
En Europe : 48 pays participants.
- 2005** En France, un thème : **J'aime mon patrimoine**, deux jours pour manifester son attachement au patrimoine.
Réouverture à Paris du Grand Palais.
Plus de 12 millions de visiteurs.
Plus de 15 000 sites ouverts.
20 000 animations.
En Europe : 48 pays participants.
- 2004** En France, un thème : **Patrimoine, sciences et techniques.**
Exposition exceptionnelle de l'Édit de Nantes au ministère de la Culture et de la Communication.
12 millions de visiteurs.
14 000 sites ouverts.
19 000 manifestations.
En Europe : 48 pays participants.
- 2003** En France, trois thèmes : **Patrimoine spirituel, Le bicentenaire de la mort de Mérimée et La restauration du château de Lunéville.**
11,5 millions de visiteurs.
13 271 sites ouverts.
19 201 manifestations.
En Europe : 48 pays participants et 19,8 millions de visiteurs.
- 2002** En France, un thème : **Patrimoine et territoires.**
11,5 millions de visiteurs.
13 472 sites ouverts.
19 230 manifestations.
En Europe : 48 pays participants.
- 2001** 47 pays européens auxquels vient s'ajouter Taiwan.
En France, un thème : **Patrimoine et associations**, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la loi du 3 juillet 1901.
À la suite des attentats commis à New York et de la mise en place, sur l'ensemble du territoire français, du plan Vigipirate renforcé, les Journées du patrimoine sont annulées le 13 septembre 2001.
- 2000** En France, un thème : **Patrimoine du XX^e siècle.**
11,5 millions de visiteurs.
14 148 sites ouverts.
- 1999** En France, deux thèmes : **Patrimoine et citoyenneté et L'Europe, un patrimoine commun.**
11,5 millions de visiteurs.
12 925 sites ouverts.
- 1998** 44 pays européens auxquels se joint la Turquie.
En France, un thème : **Métiers et savoir-faire.**
11,5 millions de visiteurs.
Près de 12 500 sites ouverts.
- 1997** En France, trois thèmes : **Patrimoine, fêtes et jeux, Patrimoine industriel et Patrimoine et lumière.**
La réalisation de l'affiche a été confiée au dessinateur Fred.
11 847 monuments et sites ouverts.
- 1996** 40 pays européens, soit 6 de plus qu'en 1995 : la principauté d'Andorre, la principauté de Monaco, l'Islande, le Saint-Siège, l'ex-République yougoslave de Macédoine, l'Ukraine.
En France, deux thèmes : **Patrimoine et littérature et Patrimoine et lumière.**
8 millions de visiteurs, soit 15 % de plus qu'en 1995.
11 290 monuments et sites, dont 377 nouveaux sites.

- 1995** 34 pays européens : 13 millions de visiteurs, 26 000 monuments ouverts.
La France reçoit les représentants européens des Journées européennes du patrimoine pour la cérémonie officielle de lancement de ces Journées.
En France, trois thèmes : **10^e anniversaire des Corephae, Le 100^e anniversaire du cinéma et Les parcs et jardins.**
7 millions de visiteurs, soit 10 % de plus qu'en 1994.
10 000 monuments et sites ouverts.
- 1994** 24 pays organisent une manifestation semblable.
La Fondation Roi Baudouin (Belgique) prend en charge le bureau de coordination.
- 1992** La Journée Portes Ouvertes se déroule désormais sur deux jours, le 3^e week-end de septembre et s'intitule Journées du patrimoine.
- 1991** Le Conseil de l'Europe institue officiellement les Journées européennes du patrimoine et confie aux Pays-Bas la création d'un bureau de coordination.
L'Union européenne s'associe à cette initiative et soutient le bureau de coordination dans sa mission de promotion internationale.
11 pays organisent une manifestation identique.
- 1985** De nombreux pays européens suivent l'exemple français.
- 1984** Création de la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques, le troisième dimanche de septembre.