

9 SEPTEMBRE 2016

PEINTURE

9 h 00

Natacha Akin



« Une traversée des apparences ». Conservation-restauration d'un tableau de Frédéric Benrath peint en 1956 et conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon. Étude de la délamination de la préparation liée à la formation de savons de zinc et recherche d'une résine adéquate pour la consolidation.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteur scientifique :

Patricia Vergez, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp
Sylvie Ramond, directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon
Alain Roche, ingénieur et conservateur-restauteur, gérant du Laboratoire d'analyses et de recherches pour la conservation et la restauration des œuvres d'art

Personne ressource
restauration :

Jean-François Hulot, restaurateur de support toile

10 h 15

Agata Graczyk



« A pleins tubes ! ». Le tube de peinture utilisé comme outil de mise en œuvre dans les années 1910 pour *La Créole au perroquet* par Alexis Mérodack-Jeaneau (musée des Beaux-Arts, Angers). Étude et conservation-restauration d'une œuvre témoin des matériaux commerciaux pour artistes du début du XX^e siècle et de son châssis rudimentaire. Évaluation sous microtopographie de l'innocuité et de l'efficacité du dégrasage par des gels rigides pelables d'une couche picturale à l'huile empâtée et non vernie.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteurs scientifiques :

Pauline Helou-de La Grandière, restauratrice du patrimoine
Christine Besson, conservatrice en chef du patrimoine, musée des Beaux-Arts d'Angers
Françoise Lemerige, chargée du traitement des collections Dessins et œuvres plastiques, Cinémathèque française, Service des Affiches, Dessins, Matériel publicitaire
Sigrid Mirabaud, responsable du Laboratoire, Inp
Nicolas Mélaré, conservateur du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France

11 h 30

Louise Klein



Le « Cimetière d'astronefs ». Étude et conservation-restauration d'une maquette de décor de Mario Garbuglia, réalisée en 1967 pour le film *Barbarella* (Roger Vadim, 1968) et conservée à la Cinémathèque française. Recherche d'un adhésif et d'un mode d'application adaptés au refilage de la couche picturale sur le support plastique.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :

Claudia Sindaco, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp
Christine Besson, conservatrice en chef du patrimoine, musée des Beaux-Arts d'Angers
Françoise Lemerige, chargée du traitement des collections Dessins et œuvres plastiques, Cinémathèque française, Service des Affiches, Dessins, Matériel publicitaire

Rapporteur scientifique :
Personne ressource
restauration :

Nathalie Balcar, ingénieur d'études, Centre de recherche et de restauration des musées de France
Emmanuelle Hincelin, restauratrice d'œuvres sur papier

12 SEPTEMBRE 2016

ARTS GRAPHIQUES

9 h 00

Sophie Barbisan



Le fusain à l'œuvre : étude et conservation-restauration du dessin de présentation de l'*Allégorie de Lyon* (1861) par Louis Janmot, (musée des Beaux-Arts de Lyon). Mise au point d'une méthode de nettoyage local des auréoles à l'aide de gels rigides.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteur scientifique :

Isabelle Drieu La Rochelle, restauratrice du patrimoine
Stéphane Paccoud, conservateur en chef, musée des Beaux-Arts de Lyon
Anne-Laurence Dupont, chargée de recherche CNRS, CRC-CRCC - Centre de Recherche sur la Conservation des Collections

10 h 15

Manon Sauvage



« Une lanterne pour la Lune ». Étude et conservation-restauration d'une lanterne vietnamienne pour la fête de la Mi-Automne (1932), musée du quai Branly. Recherche de matériaux de consolidation et de comblement : comparaison de systèmes à base de nanocellulose, de papier et de films de résine.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteurs scientifiques :

Valérie Lee, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts graphiques », Inp
Daria Cevoli, chargée des collections Asie au musée du quai Branly
Maroussia Duranton, ingénieure d'études, adjointe au responsable du laboratoire, Inp
Stéphane Bouvet, chargé d'études en physique-chimie au Service central du département de la Conservation, responsable du laboratoire DSC sur le site Bussy, Bibliothèque nationale de France

PHOTOGRAPHIE

11 h 30

Chloé Lucas



« L'asphalte même est un miroir » : étude et conservation-restauration de sept tirages de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. Traitement aux vapeurs d'éthanol des gélatines photographiques altérées par des micro-organismes.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteurs scientifiques :

Anne Cartier-Bresson, directrice de l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris, responsable d'enseignement, spécialité « Photographie », Inp
Carole Gascard, responsable des collections photographiques, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
Philippe Dantigny, maître de conférences HDR, IUT Lyon 1 - département Génie biologique - Technopôle Alimentec
Pierre-Emmanuel Nyeborg, préventeur et conservateur-restauteur de photographies

Personne ressource
restauration :

Pierre-Emmanuel Nyeborg, préventeur et conservateur-restauteur de photographies

12 h 45

Elsa Thyss



Étude et conservation-restauration de treize photographies KODAK Ektachromeréalisées par Henry Clarke pour *Vogue* dans les années 1950 (musée Galliera, Paris). Réactivité aux solvants de films photographiques à développement chromogène inversibles : vers une méthode de nettoyage adaptée.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteur scientifique :
Personne ressource
restauration :

Caroline Barcella, restauratrice de photographies
Sylvie Lécailier, chargée de la collection photographique, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris
Marie-Angélique Lanquille, ingénieure de recherche CNRS, Centre de recherche sur la conservation des collections
Claire Tragni, restauratrice du patrimoine, Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris

13 SEPTEMBRE 2016

ARTS TEXTILES

9 h 00

Aline Létrange



« De l'argent en bourse ». Étude de trois bourses à jetons du XVIII^e siècle de la Monnaie de Paris et conservation-restauration de la bourse verte. Comparaison de trois hydrogels pour le nettoyage des filés d'argent ternis par électrolyse locale.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteurs scientifiques :

Cécile Argenton, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp
Victor Hundsbuckler, conservateur du patrimoine, Monnaie de Paris
Emmanuelle Pons, ingénieur-chercheur, EDF R&D, Laboratoire Valectra
Dominique Hourdet, professeur, Université Pierre et Marie Curie (Paris 6)

10 h 15

Lisa Metatla



« Tapis rouge pour l'impression » : étude et conservation-restauration d'un tapis turc du XIX^e siècle conservé au musée du quai Branly. Réintégration des motifs de la zone lacunaire par impression jet d'encre sur textile : choix des encres, du support et gestion des couleurs.

Directeur de mémoire :
Rapporteur historique :
Rapporteurs scientifiques :

Patricia Dal-Prà, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp
Daria Cevoli, chargée des collections Asie, musée du quai Branly
Christine Schweizer Simac, docteur en Génie des Procédés, designer infographe, spécialiste de l'impression numérique textile
Carole Coutand, ingénieure textile, directrice, plateforme eMODE (Cholet)

LE JURY

Présidente

Lorraine MAILHO

Conservateur général du patrimoine

Chef du département restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Xavier BEUGNOT

Restaurateur de peintures

Emilie LEBOURG

Ingénieur d'études en physique-chimie

Laboratoire scientifique et technique de la Bibliothèque nationale de France

Pierre MACHU

Conservateur en chef du patrimoine, chef du bureau des réseaux territoriaux, Service des musées de France

Bertrand SAINTE-MARTE

Restaurateur de photographies, Atelier de restauration, reliure et dorure des Archives nationales

Myriam SERCK-DEWAIDE

Conservateur-restauteur de sculptures

Directeur général honoraire de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles)