

Collections « Ethnologie de la France » et « Cahiers d'ethnologie de la France »

Recommandations générales aux auteurs

- manuscrit à fournir sous forme d'un ou de plusieurs fichiers au format .RTF ;
- environ 450 000 signes (esp. compris) ;
- texte en police Times, corps 12, double interligne ;
- veiller à découper le texte par des intertitres relativement réguliers ;
- deux niveaux de titre maximum ;
- rédiger un résumé de quatrième de couverture (environ 1 500 car. esp. compris) ;
- fournir 4 à 5 mots clés ;
- fournir si possible une traduction anglaise du résumé et des mots clés.
- fournir des fichiers texte séparés pour le texte principal, les résumés, les légendes d'illustrations, les notices auteur... ;
- préciser le nom, le prénom, le rattachement institutionnel (établissement d'enseignement ou de recherche, ville) et une présentation biobibliographique de chaque auteur et/ou contributeur de l'ouvrage ;
- fournir les coordonnées détaillées de chaque auteur et/ou contributeur (adresse postale, adresse e-mail, numéro de téléphone) ;
- le cas échéant, fournir une liste des illustrations avec leur légende et le détail des ayants-droits de chaque image.

ILLUSTRATIONS

- à moins d'une nécessité avérée, les images seront reproduites en noir et blanc ;
- on aura pris soin de ne pas inclure les images dans le fichier texte mais de les fournir chacune sous forme de fichier distinct ;
- si l'ouvrage comprend des illustrations, celles-ci devront respecter les caractéristiques suivantes :
 - minimum : 15 cm de largeur, 300 dpi,
 - non rééchantillonnée,
 - non retouchée,
 - de préférence au format .TIFF
- fournir une liste des auteurs et/ou ayant-droit des images avec leurs coordonnées,
- fournir les légendes correspondant dans un fichier .RTF distinct, avec renvois numérotés *ad hoc* dans le texte et dans les noms de fichier image.

NOTES

- les notes figurent en bas de page ;
- dans le cas d'une monographie, la numérotation des notes est continue ;
- dans le cas d'un ouvrage collectif, la numérotation s'effectue contribution par contribution ;
- les notes ne comprennent pas de notices bibliographiques au long, uniquement des renvois vers les références en fin d'article (voir ci-dessous).

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- dans le texte aussi bien que dans les notes ne doivent figurer aucune notice bibliographique détaillée, uniquement des renvois bibliographiques libellés comme suit : entre parenthèses, le nom de l'auteur cité, suivi (sans virgule) de l'année de parution et, éventuellement, de deux points et des numéros des pages concernées.

exemple : (Hervey 1900), (Favret-Saada 1977 : 17)

- En fin de texte, les références bibliographiques (et seulement elles : on évitera de constituer un corpus bibliographique) figurent par ordre alphabétique (et par ordre chronologique décroissant pour les publications d'un même auteur), selon le modèle fourni ci-après.

Quelques recommandations bibliographiques de base

Article publié dans une revue (à noter l'usage des majuscules accentuées et l'absence de majuscules sur les prénoms) :

Billard philippe, 2004. « Édito. Mon royaume pour une lettre », *Ultrafondus magazine*, n° 14, p. 2.

Mention des éventuelles collection et série :

Bourdieu pierre, 2001 [1982]. *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », série « Essais ».

Article dans un dictionnaire ou une encyclopédie (à noter l'acronyme en petites capitales) :

Cardon peggy, 2006. [Article] « Plaisir », in Bernard Andrieu (dir.), *Le Dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales*, Paris, CNRS éditions, coll. « CNRS dictionnaires », pp. 379-380.

Contribution à un ouvrage collectif.

Exemple d'actes de colloque, avec précision des circonstances de celui-ci.

Champignoux française, 1991. « Plaisir et souffrance dans le sport de compétition », in Jacques Ardoino & Jean-Marie Brohm (dir.), *Anthropologie du sport. Perspectives critiques*, actes du colloque organisé par l'Association francophone internationale de recherche scientifique en éducation (Paris-Sorbonne, 19-20 avril 1991), Paris, ANDSHA, pp. 34-38.

Pour introduire plusieurs notices du même auteur, la première notice précise le nom d'auteur, les suivantes sont introduites par un tiret cadratin (dans Word : « Insertion » puis « Caractères spéciaux », puis de nouveau « Caractères spéciaux ») :

— 1992. « La victoire en souffrant », in Claude Genzling (dir.), *Le Corps surnaturel. Les sports entre science et conscience*, Paris, Autrement, coll. « Sciences en société », pp. 102-110.

Mention d'une mise en ligne parallèlement à la publication papier d'un texte :

Lacroix gisèle, 1998. « Sport-aventure et lien social : l'exemple du Raid Passion Hérault », *Corps et Culture*, n° 3, pp. 41-55. Disponible en ligne : <http://corpsetculture.revues.org/document439.html> [lien valide en octobre 2008].

Mention d'une publication dans une revue en ligne :

Marcus greil, 1990. « Don't let me down », *Volume!*, n° 2 [en ligne], <http://volume.revues.org/document1024.html> [lien valide en juin 2016].

Titres en langue anglaise : contrairement à l'usage américain répandu, les majuscules des titres d'articles et d'ouvrages en langue anglaise suivent les mêmes règles que pour les bibliographies française (voir les règles suivies par la Library of Congress).

On veillera cependant à respecter, à l'intérieur des titres, la ponctuation anglo-saxonne : pas d'espace avant deux points, un point d'interrogation, un point d'exclamation ou un point virgule.

Lupton deborah, 2005. « Food and emotion », in Carolyn Korsmeyer (dir.), *The Taste culture reader! Experiencing food and drink*, New York, Berg Publishers, pp. 317-324.

Lorsque les auteurs sont au nombre de deux, les deux sont séparés par une éperluette (&), et le deuxième auteur voit son prénom (Geoffrey M.) passer avant son nom (White), et non séparés par une virgule cette fois (attention : toujours pas de majuscule initiale au prénom).

Indication de volume : les Anglo-saxons collationnent leurs revues par volumes (vol. 15), puis par numéro, à l'inverse des Français.

Lutz catherine & geoffrey m. White. 1986. « The anthropology of emotions », *Annual Review of anthropology*, vol. 15, pp.405-436.

Ici, précision du volume auquel se rattache le titre *Objets, arts et médias* (à ne pas confondre avec le sous-titre de l'ouvrage).

Développement des circonstances des actes.

Mottiaux aude, 2005. « Nudité et vêtements : évolution des symboles propres aux coureurs/euses à pied », in Anne Roger & Thierry Terret (dir.), *Sport et Genre*, vol. IV, *Objets, arts et médias*, actes du 11^e Carrefour d'histoire du sport organisé par le Centre de recherche et d'innovation sur le sport de l'université Claude-Bernard (Lyon, du 28 au 30 octobre 2004), Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces et temps du sport », pp. 49-64.