Le dispositif de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art

INHA
Etablissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel

2 tutelles :

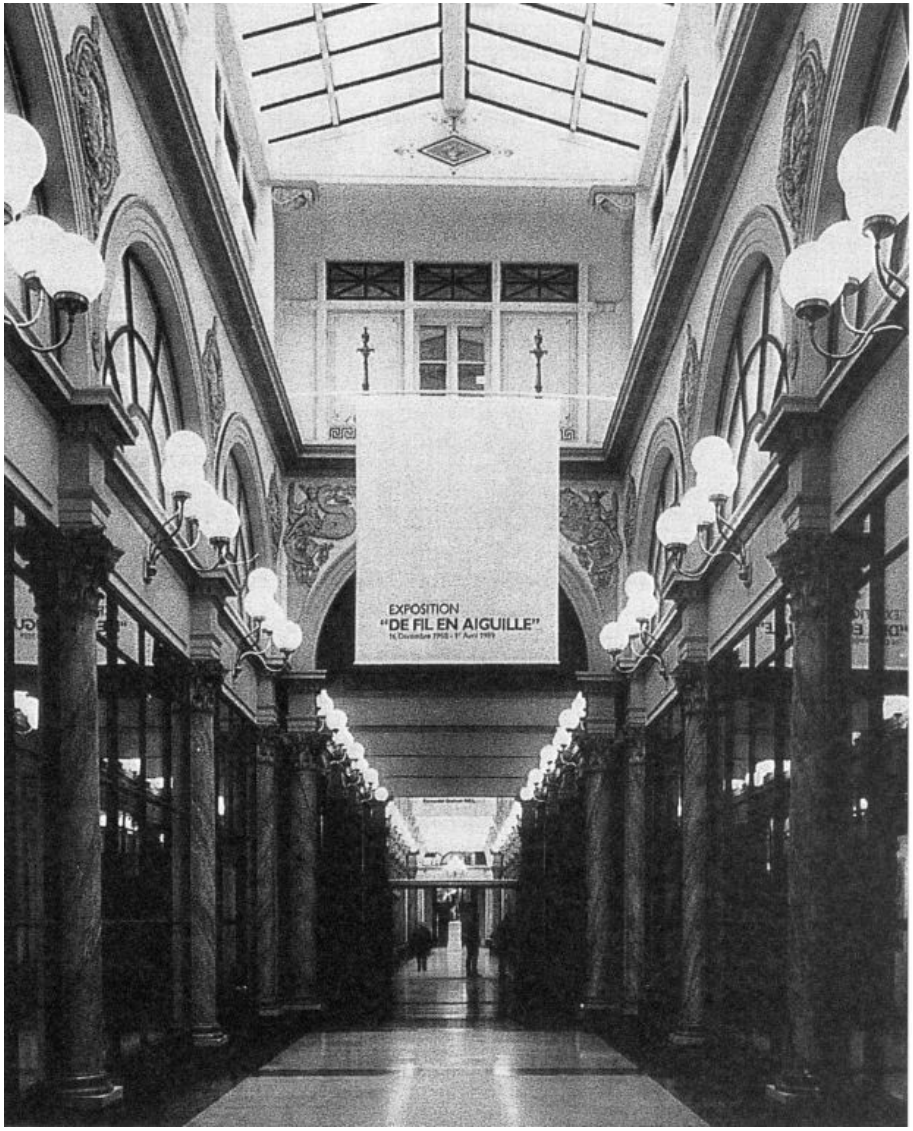
Ministère de la culture et de la communication
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche

2 départements :

Département des études et de la recherche
Département de la bibliothèque et de la documentation

1 Unité de Services et de Recherche
USR CNRS 3103 In Visu : L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art :nouveaux terrains, corpus, outils

RUE VIVIENNE
RUE COLBERT
RUE DES PETITS CHAMPS
RUE RICHELIEU
N



La Galerie Colbert

Un lieu d’accueil pour :
-des séminaires d’histoire de l’art, d’arts du spectacle et d’archéologie des universités et grands établissements parisiens
- l’Institut national du patrimoine
- des colloques et journées d’études
- des expositions
- des présentations d’ouvrages

Bibliothèque du Centre Animha (histoire de l'Antiquité grecque et romaine)

- 50000 volumes; 450 titres de périodiques, dont 114 vivants

Département des études et de la recherche

- Rôle national et international
- Fabrication d’outils d’aide à la recherche
- Lancement de nouvelles thématiques
- Mise en valeur des recherches : publications, bases de données, expositions, colloques, etc.
- Organisation scientifique du Festival de l’histoire de l’art

Directeur

(professeur des universités)

Conseillers scientifiques

(8 conservateurs du patrimoine ou maîtres de conférences)

Pensionnaires

(5 post-docs ou conservateurs du patrimoine)

Chargés d'études et de recherches

(24 doctorants)

Moniteurs

(étudiants en Master)

Stagiaires

Chercheurs invités

Chercheurs accueillis

Conservateurs et attachés de conservation territoriaux du patrimoine

Boursiers « Profession culture »

Boursiers Kress, Mellon, etc.

8 domaines

1. Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie

2. Histoire de l'art médiéval

3. Histoire du goût : collections, marché de l’art, fortune artistique

4. L'art par delà les beaux-arts
   - musique, théâtre vs arts
   - arts décoratifs, ornement, design
   - art social
   - mode et costume

5. Histoire de l’architecture
   - photographie

6. Histoire de l'art contemporain
   - cinéma

7. Histoire de l'histoire de l'art

8. Arts et architecture dans la mondialisation

25 programmes

1. Histoire des vases grecs
2. Histoire de la restauration des vases grecs
3. Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord
4. Corpus des émaux méridionaux
5. Les manuscrits et feuillets enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans les musées en France

6. Transferts artistiques dans l'Europe gothique (XIIe-XVe s.)

7. Alexandre Lenoir et le Musée des Monuments français

8. Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises

9. Le marché de l'art en France

10. Les Salons en France (XVIIe – XIXe s.)

11. L'architecture et l'imprimé

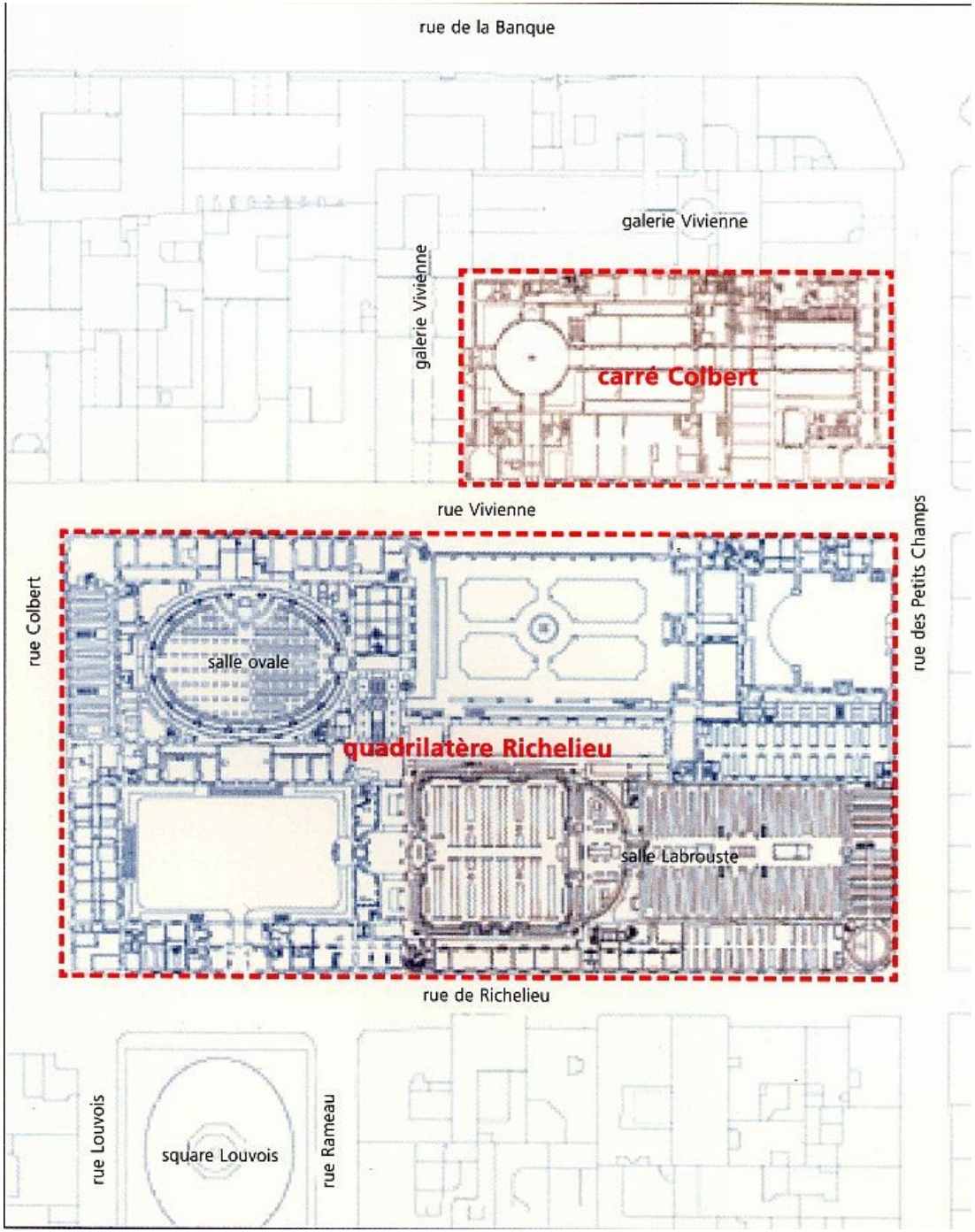
12. Dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts, 1796-1914

13. Charles Percier (1764-1838)
14. Histoire de la photographie
15. Dictionnaire critique des arts décoratifs, du design et de la culture matérielle
16. L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre
17. Le tableau vivant : sources iconographiques et textuelles
18. Histoire de l'ornement, de la mode et du vêtement
19. Archives de l'art de la période contemporaine
20. Archives orales de la période contemporaine, 1950-2010

21. Art contemporain et cinéma, XXe et XXIe s.
22. Autour de Dezallier d'Argenville : écrire, collectionner, classer à l'époque moderne
23. Les enjeux de Nation dans le discours sur l'art, 1900-1950
24. La littérature artistique féminine, XVIIIe-XIXe siècles
25. Bibliographie sur l'art et l'architecture dans la mondialisation

Publications numériques

- *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*
- Expositions virtuelles
- Actes de colloques en ligne



Le Quadrilatère Richelieu

Le quadrilatère Richelieu: Trois institutions

- **La Bibliothèque de l'INHA** : dans et autour de la salle Labrouste : 1,8 million de documents sur l'histoire de l'art dont 265 000 imprimés en libre-accès et 445 places de consultation

- **La Bibliothèque nationale de France (BnF)** : redéploiement des départements de collections spécialisées et des services transversaux. Ouverture à un public plus large dans la salle Ovale.

- **La bibliothèque de l'École nationale des chartes** :

  149 000 documents dans la zone Petits-Champs

La bibliothèque de l'INHA, réunion de trois bibliothèques aux collections exceptionnelles

Intégrées :

1) Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet, intégrée à l'INHA le 1er janvier 2003
2) Bibliothèque centrale des musées nationaux (intégration en cours)
3) Collections imprimées de la bibliothèque de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts (intégration en cours)

Associées :

4) Bibliothèque de l'Ecole nationale des Chartes
5) Bibliothèque du centre Animha

Catalogue informatique sur www.inha.fr et sur *art.libraries.net*

La Bibliothèque de l'INHA
collections Jacques Doucet

- fondée par le couturier et mécène au début du XXe siècle
- ouverte aux « travailleurs » en 1908
- donnée à l'Université de Paris en 1918

La Bibliothèque de l'INHA
collections Jacques Doucet

1,47 M documents

dont :

- 370 240 monographies
- 155 590 catalogues de vente
- 98 402 volumes de périodiques (6472 titres, dont 1480 vivants)
- 846 348 documents patrimoniaux,
- 28 bases de données et 1000 périodiques électroniques, accessibles sur place, et à distance depuis 2011
- une riche bibliothèque numérique

17 500 nouveaux documents par an dont 70% en langues étrangères

Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet : Les fonds patrimoniaux

Livres anciens, rares ou précieux : 14 156

Manuscrits (volumes) : 1100

Cartons de 122 fonds d'archives manuscrites : 4250

Autographes en 200 cartons : 44 000

Cartons d'invitation aux expositions : 64 377

Estampes artistiques : 18 808

Estampes documentaires : 2868

Affiches : 4000

Dessins : 7350

Photographies : 685 439

La Bibliothèque centrale des musées nationaux

- Fondée au dernier quart du XIXe siècle. Tête de réseau des bibliothèques des musées nationaux.
- Plus de 270 000 documents, dont :

  - 130 000 ouvrages

  - près de 90 000 catalogues de ventes

  - 1800 périodiques dont 1000 en cours, en 55 000 volumes

  - 4150 cartons de collections spécialisées : manuscrits : lettres d'artistes, dossiers et correspondances de conservateurs, d'archéologues, de collectionneurs et marchands ; dessins ; inventaires

Les fonds de la BCMN à l'INHA

286 320 documents

- monographies : 140 200
- catalogues de vente : 86 000
- périodiques : 56 000

Le service des Collections de l'Ensba

- Héritier de la bibliothèque fondée en 1864 à l'École des beaux-arts
- Ouvrages, estampes, dessins de maîtres et d'architecture, photographies, manuscrits, peintures et sculptures :
- le service des collections de l'Ensba

  conserve plus de 300 000 oeuvres

Les fonds de l'ENSBA à l'INHA

53000 documents :

- 30 000 monographies
- 5 000 catalogues de vente
- 18 000 périodiques

La bibliothèque de l'INHA
Chiffres globaux
(décembre 2010)

- Monographies : 540 000
- Catalogues de vente : 246 590
- Périodiques : 172 402
- Fonds patrimoniaux : 850 468

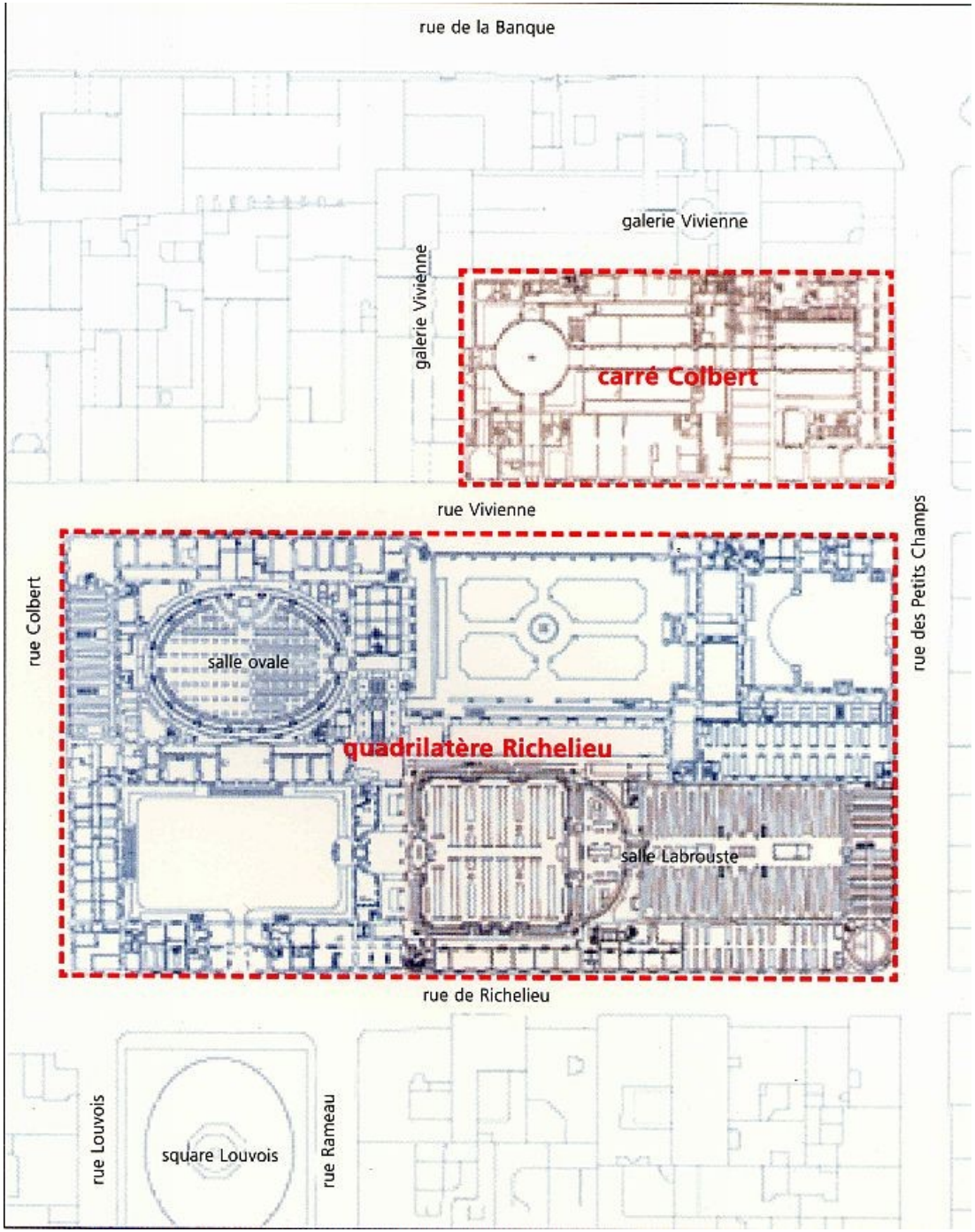
Total : 1 809 900 documents

Une bibliothèque associée : la Bibliothèque de l'Ecole nationale des chartes

- La Bibliothèque de l'Ecole nationale des chartes sera associée à l'ensemble et les lecteurs pourront passer d'une salle à l'autre
- Environ 110 000 volumes et 1200 titres de périodiques
- Pôle d'excellence pour la période médiévale et les sources de l'histoire de France

La future bibliothèque de l'INHA

- 445 places de lecture
- 265 000 volumes en libre accès (soit 1/3 des collections imprimés des trois bibliothèques, réparties en 1/3 de périodiques et 2/3 de monographies) et 1,4 M de documents en magasins
- Un ensemble de services bibliographiques sur place et à distance



Le Quadrilatère Richelieu

L’exploitation scientifique des collections

- Collaboration entre bibliothécaires et chercheurs du département des Etudes et de la Recherche
- Les chargés d’études (doctorants), les pensionnaires (post-docs ou conservateurs du patrimoine) et les conseillers scientifiques contribuent à l’exploitation scientifique des collections : publications papier ou en ligne, expositions, journées d’études
- De nombreuses collaborations scientifiques aident au traitement des collections patrimoniales

Constituer une bibliothèque numérique en histoire de l'art

- **La bibliothèque numérique de l'INHA aujourd'hui : 1458 documents, 400 000 pages en ligne, dont 600 livres, plusieurs milliers de pages d'archives, de photographies, d'estampes, etc.**

- Numérisation de documents patrimoniaux :12 200 estampes, plaques photographiques, de manuscrits (Delacroix par exemple), archives, etc.

- Numérisation des 415 catalogues du musée du Louvre des origines à 1920 et d'un ensemble de « classiques de l'histoire de l'art » : 367 pour les XVIe-XVIIIe s., 600 pour les XIXe-XXe s., 400 autres en cours de numérisation

Partenariat avec la BnF pour la numérisation

1) Numérisation sur les chaînes de la BnF d'ouvrages de l'INHA : 500 en 2010

2) Copilotage d'un programme national de numérisation en histoire de l'art

   Appel à projets, fin 2010, sur les imprimés :

   a) catalogues de ventes
   b) livrets de salons
   c) périodiques d'art
   d) catalogues de musées et d'expositions
   e) monographies d'artistes

Autres partenariats en cours avec la BnF

-Projet Caylus (avec le Centre Gernet-Glotz)

-Projet images de l'Algérie (colloque et expo 2012)

-Projet Fichier Laborde

AGORHA

Accès global et organisé
aux ressources
en histoire de l'art

Une vingtaine de bases de données

en ligne depuis le 14 mars 2011

www.inha.fr

Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie

Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord
Histoire des vases grecs (1700-1850) [mise en ligne à venir]
Imagerie grecque

Histoire de l'art médiéval

Corpus des émaux méridionaux [mise en ligne à venir]
Transferts artistiques dans l'Europe gothique (XIIe-XVIe siècles) [mise en ligne 2012]

Histoire du goût

Répertoire des tableaux français en Allemagne (XVIIe-XVIIIe siècles)
Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles)

Histoire de l'architecture

Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)
Dictionnaire des élèves architectes de l'Ecole des Beaux-Arts (1796-1939)

L'art par delà les beaux-arts

Iconographie musicale. Répertoire des oeuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)
Revue Musica (1902-1914)

Histoire de l'art contemporain

Guide des archives de l'art conservées en France (XIX-XXIe siècles)

Histoire de l'histoire de l'art

Répertoire des cent revues francophones d'histoire et de critique d'art dans la première partie du XXe siècle [mise en ligne à venir]
Répertoire des expositions françaises dans la première partie du XXe siècle [mise en ligne à venir]
Théoriciens de l'art de l'Ancien Régime [mise en ligne fin 2011]

Arts dans la mondialisation

Bibliographie sur la mondialisation et l'art contemporain

Bibliographie sur les villes et l'architecture des terrains ex-coloniaux (XIXe-XXe siècles)

La sculpture en France à l'époque moderne [mise en ligne à venir]

Inventaires descriptifs d'ouvrages de la Bibliothèque de l'INHA :

livres de fête (XVIe-XVIIIe s.)

documents graphiques

documents d'archives et documents photographiques

Hors AGORHA

- **Dépouillement analytique des procès-verbaux des séances du Conseil des Bâtiments civils (1795-1840) – CONBAVIL**

- **Guide des collections patrimoniales**

Ouvrage numérisé

Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972) :

19 000 pages et 450 000 notices

PRES Sorbonne Universités

PRES Hésam

PRES Lille Nord de France

(en cours de négociation)

Labex CAP
(Créations, Arts et Patrimoines)

dans le cadre du PRES Hésam

Projets en cours

-Exposition « Jacques Doucet », Galeries nationales du Grand Palais, fin 2014 (en collaboration avec le musée des Arts décoratifs, Paris)

-Lancement d'un programme de traitement collaboratif des 15 000 dessins des fonds Tessin et Cronstedt du Nationalmuseum de Stockholm (en collaboration avec le centre André Chastel, Paris)

-Projet de réponse à un appel d'offres ANR, pour l'exploitation scientifique d'une partie de nos fonds photographiques (DER/DBD/USR InVisu)