

ARCHITECTURE ET PATRIMOINE A LA BMVR DE MONTPELLIER

par Gilles Gudin de Vallerin, directeur des médiathèques de la Communauté d'Agglomération de Montpellier et conservateur général responsable des fonds patrimoniaux.

Dans le cadre du **programme** des douze Bibliothèques Municipales à Vocation Régionale (BMVR), la médiathèque centrale d'Agglomération Emile Zola d'une surface de 15 700 m² S.H.ON. a été construite de 1995 à 2000 par Paul Chemetov. Accessible au public sur cinq niveaux, la bibliothèque de Montpellier a donné lieu lors de sa programmation aux choix suivants : un centre de ressources pour les écoles et la littérature pour la jeunesse (566 m² avec 70 000 ouvrages) ; une zone d'accueil de 420 m² ; au rez-de-chaussée également, un Forum de l'Actualité d'une surface importante (594m²) comme point phare de l'équipement ; des secteurs pour adultes et pour enfants rapprochés ou fusionnés par souhait de décroisement ; un espace Homère pour les déficients visuels ; un département Image en mouvement sur 2 000 m² dans un autre bâtiment localisé à environ deux cents mètres (la médiathèque Fellini). La lecture publique et le patrimoine n'ont pas été dissociés, mais une place particulière a été attribuée aux salles patrimoniales au troisième étage pour des raisons de conservation et de tranquillité : une bibliothèque d'Occitanie pour la documentation régionale, une salle pour la consultation de la réserve précieuse, et enfin le service des Archives municipales. Il est à noter que quatre salles de travail destinées aux scolaires et aux étudiants sont aussi proposées aux premier et deuxième étages. Plus le lecteur monte, plus le bois domine : les lieux consacrés à la recherche et au patrimoine offrent une ambiance plus calme et plus traditionnelle.

Permettez-moi de vous donner quelques **statistiques** pour replacer la diversité des services évoqués précédemment et l'usage réel des secteurs patrimoniaux :

- la fréquentation de la médiathèque centrale (Zola et Fellini) est indéniablement forte : 2700 personnes et 3500 prêts par jour.

- l'utilisation de la salle patrimoniale reste faible : 6 à 8 personnes par jour qui demandent en général de nombreux documents en communication. En revanche, la bibliothèque d'Occitanie connaît l'affluence (100 personnes par jour et même davantage) et joue le rôle de lieu d'accueil pour « séjournants » qui bien souvent ne consultent pas les fonds de la médiathèque.

- la communication sur place est pratiquement stable depuis dix ans : en 2001, 17 061 demandes dont 4 257 au Patrimoine ; en 2009, 16 131 transactions dont 3 144 pour les collections anciennes et rares. Pour l'instant, nous ne constatons donc pas de diminution de cette activité comme dans certaines bibliothèques, en dépit d'une activité de reproduction de documents en progression (539 photographies, 452 fichiers numériques et 232 photocopies en 2009).

- Le site Internet des médiathèques : 1 023 814 pages vues en 2009 ; de janvier à juillet 2010, 1 332 365 pages vues. Pendant ces sept derniers mois, la fréquentation est supérieure à celle de l'année écoulée, du fait de l'enrichissement des contenus et bien avant la modernisation actuelle du portail documentaire (juin 2010-avril 2011).

- En 2009, la bibliothèque numérique a reçu 74 952 visites pour un fonds modeste (40 000 images ; fin 2010, 220 000 vues) : elle est cinq fois plus consultée que les ressources électroniques (presse, musique, cinéma, livres numériques, autoformation) encore à leurs balbutiements. Dans les vitrines murales de l'auditorium, l'équipe du Patrimoine sous la responsabilité d'Elisabeth Prost, bibliothécaire, et de son adjointe Catherine Séverac, attachée de conservation, ont sélectionné et présenté un choix de documents originaux que nous avons déjà numérisés : fonds Léo Malet ; cartes, dessins, ouvrages sur le Languedoc ; manuscrits occitans (abbé Fabre) ; collections remarquables (décret de Gratien du XIV^e siècle, gouaches de Maurice Sand pour une édition inédite de Rabelais pilotée par George Sand dans les années 1840). Il était possible de consulter également le manuscrit des Heures de la Vierge à l'usage du Diocèse d'Angers datant du XV^e siècle, sur une borne vidéo mise à disposition gracieusement par la société Arkhênum.

En raison de la transformation accélérée des usages et de l'évolution des indicateurs d'activité, les médiathèques sont conduites à changer plus rapidement qu'autrefois. Ainsi **la requalification des espaces** est-elle en cours à la médiathèque centrale d'Agglomération de Montpellier. Ce bâtiment correspond encore globalement aux besoins du public d'aujourd'hui. Néanmoins, au cours de ces dernières années, d'indispensables modifications se sont déjà produites et d'autres évolutions sont envisagées, en plaçant davantage l'accueil au centre de nos préoccupations.

Dans cette perspective, dès 2008, **le Forum de l'actualité** (550 m²) a été réaménagé complètement, avec la création des pôles liés à la collection des 550 titres de journaux et revues en consultation sur place : actualités, quotidiens, nouveautés, arts, culture, civilisation, vie pratique, emploi, évasion, sciences et Internet. Les meubles de stockage des quotidiens ont été supprimés. Le nombre de rayonnages consacrés aux usuels a été fortement réduit, seuls les livres concernant la vie professionnelle et l'emploi ont été maintenus. Une unique banque au centre de la pièce remplace deux banques situées précédemment à l'entrée et au fond de la salle.

Il faut aborder maintenant **le deuxième chantier de modernisation des espaces**. A la fin des années 2000, lorsque des étrangers visitaient la bibliothèque, ils étaient émerveillés par l'architecture et intéressés par le rapprochement des collections pour adultes et pour enfants. Mais ils étaient très surpris de voir que des agents assis derrière une longue banque effectuaient encore des retours et des prêts de documents. En 2009, **le hall d'accueil est réorganisé** dans la double optique d'une automatisation des transactions et d'une modernisation des services proposés. Les différentes fonctions déjà fortement distinguées dans le programme antérieur ont été davantage individualisées : accueil, retrait des réservations en libre service, retour des documents, inscriptions, espace d'attente réservé aux enfants, zone de prêts rapides de 2 000 documents proposés sur des rayonnages mobiles. Enfin, derrière la banque d'accueil, une boîte de retour automatisé

24/24 H est encadrée dans la façade sud de la bibliothèque.

Ce hall d'accueil réaménagé préserve l'ambiance originelle par le choix de matériaux identiques (métal, bois exotiques, verre), et démontre la justesse du programme initial et la flexibilité du bâtiment.

Pour 2010-2011, est envisagé **un troisième projet : la reconfiguration des banques d'accueil des plateaux**. Plus visibles et de moindre volume, l'utilisateur les repérera immédiatement. Leur caractère moins fermé devrait inciter le personnel à les quitter pour renseigner les lecteurs d'une manière plus active. Seules resteront à l'identique les banques des services patrimoniaux tout à fait adaptées aux usages de ceux-ci.

Le quatrième chantier correspond à la réorganisation des espaces patrimoniaux de la médiathèque Zola. Ils sont situés au dernier étage nord du bâtiment : de l'albâtre tamise la lumière et favorise la concentration intellectuelle ; le sol est revêtu d'un lamellé-collé en bambou choisi pour sa résistance, et aussi comme un clin d'œil à l'histoire du livre. Sur la coursive, des casiers permettent de déposer ses affaires personnelles avant de rentrer dans la salle patrimoniale avec son crayon, son papier et son ordinateur.

La Salle patrimoine (240 m²) dispose de 55 places assises parmi les 900 places du bâtiment (sans compter celles des deux auditoriums). Une des 6 grandes tables (10 postes de travail), située devant la banque, est réservée à la communication des documents précieux. Les collections en magasin (périodiques, dépôt légal, fonds de recherche, fonds anciens, fonds précieux) sont désormais consultables uniquement dans cette salle. Il s'agit d'abord de simplifier le fonctionnement : un seul espace pour la communication sur place des documents conservés en magasin.

Les photographies et les fichiers numériques pour les lecteurs sont effectués par le personnel avant l'ouverture au public de cet espace qui dispose d'un scanner.

Teledoc, le système de transport automatique de documents, assure un tiers des transactions globales (prêts et communications) par l'intermédiaire de 18 gares, 22 chariots filoguidés et 400 mètres de rails. A l'exception des ouvrages de la réserve précieuse et de grands formats, une majorité de documents du secteur patrimoine circule par ce système. A la fin de l'année 2010, il sera modernisé : agrandissement de la gare du Forum et surtout changement des chariots et augmentation de leur capacité.

En 2010/2011, la communication sur place sera informatisée et notre portail intégrera une bibliographie régionale du Languedoc.

En août 2010, **la Bibliothèque d'Occitanie** (499 m², 118 places assises), toujours placée sous la responsabilité du secteur Patrimoine et recherche, devient un espace à la double fonction : une salle d'étude sur place pour les étudiants et également un espace pour emprunter à domicile 7 000 ouvrages concernant la région Languedoc-Roussillon. Il a été jugé indispensable de valoriser l'utilisation des collections régionales par le développement du prêt dans la bibliothèque d'Occitanie. Les 5 500 ouvrages en consultation sur place au troisième étage sont fusionnés à ce même niveau avec les 1500 documents en prêt du premier étage. Par rapport à la situation précédente, le lecteur pourra emprunter un nombre de titres régionaux cinq fois supérieur. Avec les programmes de numérisation en cours, il n'est plus nécessaire de conserver un troisième exemplaire en consultation sur place.

La Salle Léo Malet (90 m²) est à la fois un magasin littéraire, l'embryon d'une maison d'écrivain et une salle de visites de groupes. Il serait utile de disposer d'autres salles pour les attribuer aux futurs donateurs, notamment à des auteurs contemporains. En 2010, la

réorganisation des magasins a permis d'attribuer l'un d'eux à la Collection Frédéric Jacques Temple.

LES ARCHIVES MUNICIPALES HISTORIQUES (du Moyen-Age aux années 1950) ont été installées dans le bâtiment de la médiathèque Emile Zola (11 000 m² de surface utile) avec une surface de 1 000 m² (une salle de lecture, deux magasins, des bureaux et un espace de tri). Au niveau intellectuel et pratique, le rapprochement demeure intéressant et fructueux pour les usagers. Mais cette association dans un même lieu n'a fait gagner de nouveaux publics à aucun des deux services contrairement à nos espoirs. Au cours de ces dix années écoulées, l'entente entre les deux équipes et avec les deux conservateurs successifs (Pierre de Peretti et Christine Feuillas) a été bonne et chaleureuse.

11 MAGASINS DE CONSERVATION (2382 m²) pour la médiathèque :

Pour les magasins, l'architecte a préféré une boîte de béton coulé en place à des éléments préfabriqués, ce qui a permis d'animer la façade intérieure par des bandeaux de marbre habillant des fenêtrons et par des cylindres en inox.

Côté atrium, une rosace de 12 mètres de diamètre offre aux visiteurs un regard sur les magasins. Cet œil, symbole de la conscience, de la connaissance et de la mémoire est un hommage à Louis Kahn. Le mur des magasins donnant sur l'atrium est éclairé par des lumières bleues placées dans de fausses fenêtres qui rappellent les petites ouvertures des magasins sur la façade sud.

Deux étages de magasins au sud correspondent à une grande salle de lecture de six mètres de haut au nord, ce qui nous a semblé judicieux au moment du concours d'architecture.

Les magasins offrent des conditions de conservation optimale avec un contrôle constant de la température et de l'hygrométrie. Ils sont équipés d'alarmes incendie et inondation. Cette dernière a été installée peu après l'ouverture de la médiathèque et se déclenche dès la présence de quelques millimètres d'eau au sol.

Stockés dans onze magasins, la collection actuelle correspond à 14 km de rayonnages pour une capacité de 19 km. A l'origine dans le programme, les magasins étaient prévus pour vingt-cinq ans d'accroissement. Mais l'importance des donations et des dépôts (Evêché, Conservatoire, Bourse du travail, fonds littéraires, fonds des éditeurs régionaux, etc) depuis l'inauguration de la BMVR en 2000 explique que dix après l'ouverture il ne reste aujourd'hui que huit ans d'accroissement : le terme est donc 2018 ou 2023 si nous récupérons les deux magasins de Archives municipales de Montpellier après leur éventuel déménagement dans le cadre d'une réunification des archives historiques et des archives contemporaines.

2 des 11 magasins sont déjà mobiles, mais pour gagner des mètres linéaires de stockage, il serait possible de les rendre tous mobiles du fait d'une charge d'exploitation identique à 1200kg/m². Le gain de place pourrait atteindre un coefficient de 1,5. Mais il n'est pas souhaitable de transformer les deux magasins de la réserve précieuse en magasins mobiles.

Tous les magasins sont pourvus de tablettes sur toute la longueur du mur pour préparer le rangement et la consultation des collections. Par économie de rayonnages, l'allée de circulation est latérale et non centrale.

POUR CONCLURE : LE CHOIX D'UNE SOLUTION EQUILIBREE.

Cette recomposition du secteur patrimonial ne signifie pas qu'on va sacrifier la mise en valeur du patrimoine : en passant d'une survalorisation du patrimoine à une sous-estimation du volume des espaces, avec exclusivement des magasins et une petite salle de consultation. Il est indispensable de disposer d'une place suffisante pour les accueils de groupes, les expositions, les donations, les présentations et les consultations de documents.

Dans le cadre d'un nouveau règlement à destination du public, il faudra veiller à une meilleure cohabitation des publics, en délimitant des zones silencieuses et des espaces à l'ambiance plus animée.

Tout en respectant l'esprit du programme initial, l'architecture du bâtiment et les missions nationales de la BMVR, les espaces doivent se transformer au fur et à mesure de l'évolution de l'activité et des usages. Ainsi le public continuera-t-il à s'approprier avec bonheur et satisfaction cet équipement.

CARROUSEL DE PHOTOGRAPHIES :

- Médiathèque centrale d'Agglomération Emile Zola façade Nord
- Médiathèque Zola façade Sud
- Accueil
- Signalétique monumentale
- Forum de l'Actualité
- Salle de travail (premier étage Adultes)
- Salle Patrimoine
- Salle Occitanie
- Œil sur magasins
- Magasin de conservation
- Salle Léo Malet.