

VOIR

THÉÂTRE



© A. DECLAIR

UN OISEAU REBELLE

ELLE CÉLÈBRE CETTE ANNÉE ses cent vingt ans, privilège des grandes pièces inaltérables. *La Mouette* de Tchekhov s'offre une nouvelle jeunesse romantique dans la mise en scène de l'Allemand Thomas Ostermeier, habitué d'Avignon et apprécié de la critique française, qui monte ici son premier spectacle en langue française. Créée à Lausanne en février, sa version nimbe les personnages d'un voile tragique, les dépeignant en cœurs tendres envoûtés, mais jamais aimés en retour.

La Mouette, jusqu'au 25 juin, Odéon-Théâtre de l'Europe (6*).

ÉVÈNEMENT

TOUTE UNE NUIT DANS LES MUSÉES

ELLE EST DEVENUE UN RENDEZ-VOUS attendu, au même titre que les Journées du patrimoine ou la Fête de la musique. La douzième édition de la Nuit européenne des musées invite les Français à visiter plus de 1 200 musées. Paris, avec ses établissements prestigieux, qui ouvrent gracieusement leurs portes, depuis la Maison de Balzac jusqu'à la Philharmonie, depuis la Galerie des Gobelins jusqu'à l'Institut des cultures d'islam, en passant par le musée de céramique de Sèvres (photo), sera le terrain idéal d'une nuit blanche.

Nuit européenne des musées, dans la nuit de samedi à dimanche.



© L. BABIKER

© J. C. PLANCHET/IR. PRÉVOST/COILL - CENTRE POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - GALERIE ALEXANDRE GUILLEMAIN - PARIS

PIERRE PAULIN AU CENTRE POMPIDOU

UN DESIGNER DE LA FLUIDITÉ



Des pièces légendaires, comme le siège Tongue, le fauteuil Mushroom et F444, sont présentées.

IL ÉTAIT MAUVAIS ÉLÈVE

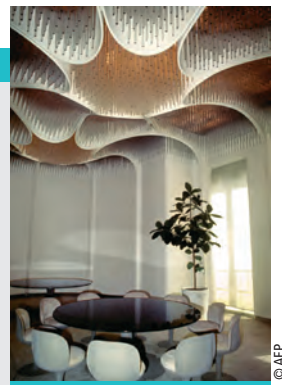
et candidat malheureux à l'École des arts déco, confesse-t-il dans une vidéo diffusée dès l'entrée. Des «échechs» qui n'ont pas empêché Pierre Paulin (1927-2009) de devenir l'un des designers d'intérieur les plus marquants de son époque. Pour la première fois, une rétrospective lui est consacrée au Centre Pompidou, célébrant cet orfèvre des fauteuils élégants. Au début de sa carrière, caractérisée par les lignes droites et les matériaux des années 1950 (Formica, contre-plaqué, mousse de latex...), succède devant nos yeux sa période Artifort. Il y crée des fauteuils à la structure légère

et sinieuse, qu'il recouvre de housses sans couture que l'on peut changer à loisir. La fluidité l'emporte : le modèle Tongue évoque une langue qu'on déroule quand le canapé Amphis emprunte les courbes du serpent. Dévoilant également quelques tables, lustres et appareils électroménagers, l'exposition rend grâce à un concepteur subtil et novateur qui a su mettre en valeur les intérieurs. •

Pierre Paulin, jusqu'au 22 août, Centre Pompidou (4*).

EN COULISSES

➤ Pierre Paulin acquit une réputation grâce à ses commandes passées par trois présidents de la République. • En 1971, il dessina un salon, la salle à manger (photo) et le fumoir de l'Elysée sous Georges Pompidou. • Il aménagea, en 1984, le bureau de François Mitterrand, qu'il installa sur un siège dont l'assise est en forme d'hexagone. • Jacques Chirac, maire de Paris, le sollicita pour le salon des tapisseries de l'Hôtel de Ville.



© AFP

LES FATALS PICARDS

14.11.14



VERYCORDS.COM



VERYCORDS