

MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE

Manuel Castiñeiras
(UAB – Magistri Cataloniae),

Anne Leturque
(UPV – CEMM – EA 4583),

Géraldine Mallet
(UPV – CEMM – EA 4583),

Jean-Bernard Mathon
(CCRP)

Juliette Rollier-Hanselmann
(Arts et Métiers Paris-Tech, Cluny),

Jean-Marc Vallet
(CICRP)

Judith Verdaguer
(MEV).

REMERCIEMENTS

Pour leur collaboration, leur confiance et leur aide au programme factura et à la réalisation de cette exposition à : Manuel Castiñeiras (UAB – Magistri Cataloniae) - Delphine Christophe (DRAC LR – CRMH) - Jackie Estimbre (DRAC LR – CRMH) - Jules Gégou et Amandine da Silva (Association Créateurs de Mondes) - Géraldine Mallet (UPV – CEMM – EA 4583) - Yoan Martoglio (Conception graphique) - Olivier Poisson (Conservateur général du Patrimoine) - Juliette Rollier-Hanselmann (Arts et Métiers Paris-Tech, Cluny) - Cécile Philippon - Georgette Ville - Alain Sanchez (Responsable de l'Hospice d'Ille-sur-Têt) et aux institutions suivantes : Arts et Métiers Paris-Tech (Cluny) - Association Culturelle de Cuxà - Centre d'Études Médiévales de Montpellier (CEMM – EA 4583) - Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CCRP) - Conseil Général des Pyrénées-Orientales - Centre interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP, Marseille) - Direction régionale des Affaires culturelles de Languedoc- Roussillon (DRAC, Montpellier) - Fondation Abegg (Riggisberg - Suisse) - Laboratoire de recherche des Monuments Historiques (LRMH, Champs-sur-Marnes) - Mairie d'Ille-sur-Têt (66) - Médiathèque centrale de Perpignan - Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) - Université Paul-Valéry – Montpellier (UPV).



DU 7 MARS AU 7 AVRIL 2016
EXPOSITION

**Du fragment
À l'ensemble**
les peintures murales de Casesnoves

INAUGURATION DE L'EXPOSITION
VENDREDI 11 MARS 2016 DE 15H À 19H
SALLE DE COLLOQUE N°2

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY- MONTPELLIER III
SITE SAINT-CHARLES
RUE DU PROFESSEUR HENRI SERRE
ARRÊT DE TRAM ALBERT 1ER



PUBLICATIONS COLLECTIVES DE FACTURA

 *Arts picturaux en territoires catalans (XII^e-XIV^e siècle) : approches matérielles, techniques et comparatives* (sous la direction de Géraldine Mallet et d'Anne Leturque), Montpellier, PULM, 2015.

 *Du fragment à l'ensemble : les peintures murales de Casesnoves*, DRAC Languedoc- Roussillon, Collection DUO, Montpellier, 2015.

Pour plus de précisions sur le programme de recherche factura, voir <http://factura-recherche.org/>

VENDREDI 11 MARS 2016

APRÈS-MIDI INAUGURALE DE L'EXPOSITION AVEC AU PROGRAMME :

-  15h : Présentation du programme de recherche *factura* et de l'exposition
Du fragment à l'ensemble : les peintures murales de Casesnoves
-  15h30 : Conférence d'Olivier Poisson, Conservateur général du Patrimoine
-  16h30 : Diffusion du film de l'exposition présentant une reconstitution virtuelle des peintures dans leur site d'origine
-  16h45 : Présentation de la malle et du contexte plus large de cette recherche

"Le programme de recherche sur l'étude matérielle et technique des arts picturaux médiévaux dans les territoires catalans (XII^e-XIV^e siècle) se veut être, entre autres, un espace privilégié fédérant ces forces vives qui y confrontent leurs points de vue, leurs approches, leurs méthodologies, afin d'aller toujours plus loin dans la connaissance des peintures léguées par nos ancêtres. Au-delà des techniques et des matériaux par eux employés, les acteurs du programme tentent aussi de comprendre qui étaient ces hommes – et pourquoi pas ces femmes – artistes ou artisans, quelles avaient été leur formation, quels avaient été leurs modèles... Les questions sont innombrables et se renouvellent, permettant de pénétrer toujours plus profondément dans ce qui est devenu le « mystère » de la création artistique médiévale. Nul ne prétend avoir résolu cette énigme, loin de là, mais, parfois, par touches, dans un pli, un cerne ou un aplat, on entrevoit – mais peut-être n'est-ce encore qu'illusion – un pan se soulever, révélant un geste, une « *factura* »...[...]"

Géraldine Mallet

Du fragment À l'ensemble les peintures murales de Casesnoves



L'exposition que vous allez découvrir s'articule autour de trois supports différents :

 Un film proposant une reconstitution virtuelle des peintures murales déposées de l'église Saint-Sauveur de Casesnoves

 Une exposition documentaire retraçant l'histoire des peintures de Casesnoves, leur contexte de réalisation et leur réalisation concrète

 Une malle "entre science et création" qui regroupe une partie des matériaux et des outils permettant au peintre monumental de composer un décor

Cette exposition a été conçue et coordonnée par Anne Leturque, avec la collaboration des membres du comité scientifique du programme de recherche *factura*, de la DRAC Languedoc-Roussillon et de l'Hospice d'Ille-sur-Têt.

