

Vue du monument depuis l'entrée du cimetière



Face latérale du monumen

Photos Marie-Andreea Grecu



lotifs sculptés sur la face principale



Base de la colonne centrale cannelée

Tailleur de pierre *Pierre-Victor Loth (1842-1932)*

Pierre-Victor Loth, né à Saint-Maixant en 1842, est fils de maçon. Tailleur de pierre et compagnon du Tour de France, il travaille notamment à Langres, à Paris poul le Palais Royal et aussi à Berlin.

De retour au pays, au village du Montmary (Sain Maixant), il s'emploie aux travaux de la ferme fam liale et taille la pierre. Avec tout son talent, il offrune magnifique façade à sa propre demeure toujour visible dans son village natal. En 1900, il entreprend de construire son caveau, soit bien avant sa mort en 1932

Loth était un curieux personnage qui avait pour devise : «Ce qui te déplaît me plaît / Ce qui me plaît te déplaît»

Monument funéraire de Pierre Loth

Saint-Maixant

Le contexte

Les "sociétés compagnonniques" sont des associations ouvertes aux métiers du bois, de la pierre et du feu. Après une période d'apprentissage, le Tour de France du compagnonnage, pendant 7 ans, permet à l'apprenti de se former chez des maîtres du métier qui lui transmettent connaissances et expérience.

Le chef-d'oeuvre est imposé à tout apprenti-compagnon pour pouvoir passer maître en devenant, une fois le Tour de France achevé, compagnon-fini.

Au vu de sa qualité, le monument funéraire de Pierre-Victor Loth a pu être conçu comme un chef-d'oeuvre de compaanon tailleur de pierre.

Son carnet de bord de compagnon est conservé à la mairie de Saint-Maixant

L'édifice

Le monument se trouve à l'entrée du cimetière, qu'il marque par son imposante présence.

De plan rectangulaire, il se compose de quatre éléments superposés :

- un soubassement sur deux niveaux, avec dans le dernier des cavités aménagées pour des plantations ;
- un bloc en tronc de pyramide décoré, sur sa face principale et du côté de l'allée, d'objets sacrés ou symboliques dans un cartouche. On peut y voir : au centre, un ostensoir, avec au milieu un cœur renversé surmonté d'une croix, à gauche un calice et à droite une balance. De part et d'autre du cartouche sont sculptées des agrafes à glyphes. Les faces latérales de ce tronc sont moins ornées. Elles présentent un décor géométrique et un arbre aux feuilles stylisées ;
- un ensemble orné de divers motifs végétaux stylisés et géométriques, structuré latéralement par deux piles à corbeaux intérieurs et au centre par deux colonnes jumelées aux chapiteaux à volutes. Ces éléments soutiennent une dalle :
- un couronnement avec une composition sculpturale centralisée constituée d'un tronçon de pilier cannelé, d'une vasque au décor de feuillage stylisé, d'un globe orné de crochets, d'une croix, d'inscriptions et, au sommet, d'une pyramide à base carrée ornée de volutes.

Le tombeau est réalisé dans le granite du pays et on peut y trouver les symboles des Compagnons, des décors animaliers, végétaux, géométriques, la balance, le bonnet phrygien, un glaive et un ciboire, représentés d'une façon conventionnelle, classique ou au contraire plus originale.

Actualité

Le monument funéraire, concession n°4 (cad. AC 40) a été inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques par arrêté du 18 décembre 1981.

1900

Il est signalé en tant qu'élément patrimonial sur les itinéraires de visite touristique.

> Sources : Base Mérimée Dossier de recensement, DRAC