



Vue depuis la rue Préville



Détails des menuiseries



Façade latérale du bâtiment



Détails des baies

Photos Colette Aymard, CRMH Limousin

### Architecte, Jean Willerval (1924 – 1996)

Jean Willerval, architecte français, est né le 28 septembre 1924 à Tourcoing. En 1958, il est lauréat d'un concours pour des gymnases et fonde sa propre agence dès 1959. Cette même année, il remporte le concours du Palais de Justice de Lille, dont le chantier s'achèvera en 1968. En 1963 il réalise la caserne des pompiers de Masséna à Paris. Il acquiert ainsi une réelle notoriété nationale, qui lui permet d'intégrer le collège des architectes du nucléaire de 1975 à 1980, auprès de Claude Parent, son directeur. La conception architecturale de Jean Willerval couvre tous les programmes en commande publique ou privée : logements, bureaux, gymnases, églises, lycées et équipements publics. En 1980 il collabore

avec Jean Prouvé sur le projet des "Parapluies" au Forum des Halles à Paris et en 1985 avec Pierre Parat sur celui de la tour Total à la Défense. Il est l'architecte en chef de la rénovation de Douai, de Valenciennes et de celle du quartier de l'Hôtel de Ville (quartier Mériadeck) à Bordeaux de 1968 à 1985. Il sera aussi architecte urbaniste à Toulon, Mandeleuil et Poissy, et architecte conseil au ministère de l'Urbanisme et du Logement. De 1968 à 1971 il a enseigné à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'École Saint-Luc de Tournai en Belgique. Il est devenu membre de l'Académie française d'Architecture et a reçu le Grand Prix national de l'Architecture en 1975, année de la création du prix. Il a été nommé chevalier des Arts et des Lettres et a reçu la Légion d'Honneur. Il s'est éteint le 12 avril 1996.

# Ateliers et bureaux Pinton

9, rue Préville, Felletin

1973

## Le contexte

La société J. Chateauvert et O. Pinton, ayant pour objet la fabrication et la vente des tapis dits « tapis et tapisseries d'Aubusson », est créée le 1er février 1903. Elle est issue de l'association d'un dessinateur et d'un représentant de commerce. Elle s'installe dans les ateliers d'Hippolyte et Auguste Brunaud qui sont progressivement agrandis. Vers 1930, la manufacture alors appelée Pinton frères travaille 1 800 kg de laine peignée par an, auxquels s'ajoutent des ballots de soie et de coton, pour produire 2 500 kg de tapis et tapisserie dont 1 300 kg sont destinés à l'export (aux États-Unis, par exemple). Pour cela, une centaine de personnes travaillent à Felletin à domicile ou à la manufacture. Leur production se caractérise par la collaboration avec des artistes contemporains novateurs et influents, tels Sonia Delaunay ou Vasarely, par la réflexion sur la transcription du travail pictural en tapisserie et enfin, par les défis techniques. A ce titre, on peut citer le tissage en 1962 de la plus grande tapisserie du monde (22 m x 12 m) pour la cathédrale de Coventry en Grande-Bretagne. Entre 1955 et 1960, la société Pinton frères achète la manufacture Rivières des Borderies et y développe ses productions. L'activité est dispersée entre les deux sites felletinois et la fabrication à domicile. Ainsi, un besoin de rationalité motive la création d'un nouveau bâtiment.

## L'édifice

Le projet des nouveaux ateliers est commandé à Jean Willerval, architecte de notoriété qui obtient à la même époque le prix national de l'architecture. C'est un bâtiment contemporain qui traduit les réflexions menées sur les nécessités de production. En tant que siège social de la société, il réunit principalement des bureaux, un espace d'exposition et de vente, un atelier de teinture, deux ateliers de tissage de tapisserie, un atelier de tissage de tapis auquel est adjoint un atelier de finition et enfin, un magasin de laines avec un espace dévolu au cartonnier. Le bâtiment sera inauguré en 1973. L'ensemble architectural dessiné par Jean Willerval comprend trois corps de bâtiments, de 2 à 3 niveaux juxtaposés. Chaque volume est couvert par une toiture à un pan en matériau synthétique, rappelant les toitures en shed caractéristiques des constructions industrielles réalisées entre 1850 et 1950. Ils contiennent les ateliers de grande hauteur sous plafond et des bureaux. La structure en béton armé permet la réalisation de grandes baies apportant la lumière naturelle nécessaire au tissage. Le dessin des façades est épuré et géométrisé. Il est souligné par le contraste blanc-noir, entre l'enduit minéral et les menuiseries en bois peint et ponctué par

le jaune des linteaux et des jambages des baies en façade nord. Cette rythmique évoque le néoplasticisme. Les ateliers et les différents espaces intérieurs sont articulés autour d'un escalier rampe sur rampe en bois et autour d'une salle d'exposition à éclairage zénithal.

## Actualité

Le bâtiment garde son identité mais certaines menuiseries en bois ont été remplacées, notamment en rez-de-chaussée. La couverture a été changée, les travaux ont été réalisés par le cabinet Patrice Trapon, architecte à Aubusson. Les ateliers Pinton associés, entre 1980 à 2002, à la société Les Fuses, travaillent aujourd'hui de manière indépendante dans le respect de la tradition tapissière tout en se tournant vers de nouvelles techniques. La manufacture produit toujours des tapisseries de basse lisse et des tapis ras, les ateliers Pinton étant aujourd'hui les seuls à perpétuer cette tradition de la tapisserie felletinoise. Depuis 1992 ils développent la fabrication de tapis tuffé, où le velours du tapis est implanté dans la chaîne par un pistolet. Ils employaient 45 personnes en 1980, mais seulement 15 aujourd'hui. Le bâtiment a été labellisé patrimoine XX<sup>e</sup> par arrêté du 30 juillet 2014.

Sources  
Divers internet : [http://meriadeck.free.fr/Meriadeck/Jean\\_Willerval.html](http://meriadeck.free.fr/Meriadeck/Jean_Willerval.html)  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Willerval](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Willerval)  
<http://www.culture.gouv.fr/public/mistral>