

L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE
CENTRE-VAL DE LOIRE

Synthèses et chiffres clés



Photo 28-Senonches-L'Ambiance-Luminaire

BILAN 2014-2015

SOMMAIRE

- 4 INTRODUCTION
- 5 PROFIL RÉGIONAL
- 6 LE PARC DES SALLES
- 9 LES MULTIPLEXES
- 10 LES CIRCUITS ITINÉRANTS
- 12 LES SALLES CLASSÉES « ART ET ESSAI »
- 14 LA FRÉQUENTATION
- 16 LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE
- 18 CONSTATS ET PERSPECTIVES
- 19 TABLEAU RÉCAPITULATIF DES CINÉMAS
- 20 PRINCIPAUX INDICATEURS
- 21 CARTOGRAPHIE

Façade du multiplexe GCR Deux-Lions, Tours-Sud





"Le cinéma est le mystère de la projection, quand la lumière, jaillie du fond de la salle, enfante des images, "plus grandes que soi", dans le noir. Il est une découverte du monde et d'un rapport au monde."

Jean-Michel Frodon
Critique et historien du cinéma

Édito

Lieu patrimonial ou résolument tourné vers la modernité, la salle de cinéma reste un lieu culturel très attractif et emblématique d'où naissent et se vivent des émotions partagées. Cette plaquette, que la DRAC édite pour la troisième année consécutive, se veut le témoin de l'évolution et de la diversité des lieux cinématographiques en région Centre-Val de Loire.

Elle présente également, dans toutes ses composantes, l'économie d'un secteur culturel animé par des directeurs de salles et des responsables associatifs avec le concours de nombreux cinéphiles et bénévoles.

■ Sylvie Le Clech
Directrice régionale des affaires culturelles



■ 28-Senonches, L'Ambiance, 1 salle de 306 places avec balcon. Cinéma construit en 1958. Architecte : Marcel Barbier. Cinéma protégé au titre des monuments historiques en 2003.



■ INTRODUCTION

Une évolution positive de l'exploitation cinématographique en région Centre-Val de Loire

Depuis l'ouverture de quatre multiplexes en 2008 (Chartres, Dreux, Montargis et Saran), le parc des salles a connu deux restructurations à Vendôme et Nogent-le-Rotrou en 2009, une ouverture à Langeais en 2010 et une autre à l'Île-Bouchard en 2011 ainsi que l'ouverture de trois salles supplémentaires au cinéma Pathé-Place de Loire à Orléans en 2013 (de neuf à douze salles).

Des projets de plusieurs salles sont toujours à l'étude à Châteaudun, Gien, Bourges (deux salles au sein de la future Maison de la Culture) Tours-Nord (multiplexe).

Le parc des salles en région Centre-Val de Loire présente une typologie d'une grande diversité (mono-écrans, complexes et multiplexes) du plus petit (*Le Vox* à Château-Renard, 64 places) au plus grand (*Méga CGR* à Bourges, douze salles et 2 620 places).

A ce parc de salles fixes s'ajoutent cinq circuits itinérants, vecteurs d'animation sur les territoires ruraux. Deux circuits ont bénéficié en 2014 d'un soutien du CNC à la modernisation : le circuit Ciné-Off et Cinémobile, pour l'un de ses camions, pour un montant global de 55 500 €, aide attribuée après avis de la Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire (DRAC) auprès de la Commission du soutien sélectif à l'exploitation (CNC).

Côté fréquentation, l'année 2014 a été, après 2011, la meilleure année qu'ait connue la région depuis 50 ans.

Entre 1991 et 2014, la fréquentation a doublé, passant de 3,3 à 6,7 millions de spectateurs, la population ne progressant, quant à elle, que de 8,2 %. Dans le même temps l'indice de fréquentation a progressé de 1,4 en 1991 à 2,6 en 2014 mais reste assez faible et en deçà de la moyenne nationale ; le parc de salles s'est accru du tiers passant de 136 à 193 écrans. Au-delà de ces chiffres, il y a deux bonnes nouvelles : le grand succès des films français fédérateurs et populaires (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, *Supercondriaque*, *Lucy*, *Samba*, *Astérix et le domaine des dieux*, *La famille Bélier*), dont la part de marché atteint 44,4 % (un record depuis 2008 !), et celui des films d'auteurs confirmés ou de premiers films qui ont su séduire le public : *Yves Saint-Laurent*, *Hippocrate*, *les Héritiers*, *les Combattants*, *Bande de filles*, *Party Girl*... L'année 2015 s'annonce légèrement en recul par rapport à 2014. Ce retrait affecte la part de marché du film français même si certains films sortis en 2014 continuent une belle carrière en 2015, notamment *La Famille Bélier*. Parmi les films d'auteur, deux films présentés à Cannes, *Timbuktu* et *La Loi du Marché*, ont réuni à eux deux un peu plus de deux millions de spectateurs (résultats au 21 octobre 2015).

Les acteurs de la politique régionale

L'établissement public de coopération culturelle Ciclic (Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique), fruit de la coopération entre la Région et l'État (DRAC), constitue l'axe fort de la politique régionale en matière cinématographique. Créé en 2005 sous le nom de « Centre Images », devenu Ciclic en 2011, il est doté, depuis cette date, d'une compétence élargie au livre, à la culture numérique et à une activité d'« exploitant » avec les camions « Cinémobiles ».



■ 41-Vendôme, Ciclic, Résidence d'animation. Vue de la salle de cinéma

Un évènement important pour le cinéma en région et un nouveau pôle pour Ciclic

Développée dans le cadre du précédent contrat de plan Etat-Région (CPER 2009-2014), la résidence dédiée au cinéma d'animation a ouvert ses portes, en septembre 2015, dans les anciennes écuries réhabilitées du quartier Rochambeau à Vendôme. Ce lieu de résidence de création, doté d'une petite salle de cinéma de 49 places sans activité commerciale, est appelé à avoir un rayonnement international.



La mise en réseau des cinémas « Art et Essai »

Elle constitue un autre axe important de la politique cinématographique régionale. Elle est assurée, au niveau régional, par l'Association des cinémas du Centre (ACC), organisme soutenu par la DRAC et la Région et au niveau interrégional, par l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche (ACOR).



■ PROFIL RÉGIONAL

Remarques liminaires :

Le changement de nom de la région Centre en région Centre-Val de Loire est effectif depuis janvier 2015. Même si une partie des données porte sur l'année 2014, il a été décidé d'utiliser la nouvelle appellation.

Le mot « région » (en minuscule) désigne le territoire géographique ; la Région (avec majuscule) désigne l'entité administrative (Conseil régional du Centre-Val de Loire).

Sauf mention contraire, les données contenues dans les tableaux sont des données 2014.

Indicateurs	Centre-Val de Loire	France Métropolitaine	%	Rang / 22 régions
Superficie	39 151 km ²	551 500 km ²	7,1 %	4 ^e
Population 2014 (Insee)	2 577 474	63 920 247	4,0 %	10 ^e
Communes équipées	54 (hors circuits itinérants) sur 1 841	1 647 sur 36 529	3,58	10 ^e
Nombre de cinémas	67	2 020	3,3 %	10 ^e
Salles de cinémas	188 (hors circuits itinérants)	5 548 (hors circuits itinérants)	3,4 %	10 ^e
Densité salles / habitants	1 salle pour 13 355 hab.	1 salle pour 11 307 hab.		20 ^e
Cinémas « Art et essai »	40	1 102	3,6 %	10 ^e
Multiplexes	10	191	5,2 %	
Fauteuils	37 448	1 072 497	3,5 %	11 ^e
Densité fauteuils / habitants	1 fauteuil pour 69 hab.	1 fauteuil pour 60 hab.		17 ^e
Fréquentation	6,657 M	208,964 M	3,2 %	11 ^e
Indice de fréquentation	2,58	3,27		16 ^e
Recettes	42, 551 M€	1 332, 677 M€	3,2 %	10 ^e
Prix moyen des places	6,39 €	6,38 €		15 ^e

NB : Le classement s'entend avant la réorganisation territoriale de janvier 2015. Le passage de 22 à 13 régions entraîne nécessairement une redistribution du classement.



■ 28 - Nogent-le-Rotrou, nouveau cinéma Rex, 3 salles. Art et essai. Ouverture 2009.



LE PARC DES SALLES



28-Châteaudun, Le Dunois, 3 salles. Art et essai



41 - Lamotte-Beuvron, Le Méliès, 1 salle.



36-Argenton-sur-Creuse, L'Eden Palace, 1 salle.
Art et essai



45 - Château-Renard, Le Vox.



45-Château-Renard, Le Vox après rénovation,
1 salle. Art et essai



Avec 149 salles (soit 77% du total), le secteur privé (hors association) possède la majorité du parc des salles de la région Centre-Val de Loire. Les entrées et les recettes sont également majoritairement réalisées dans ces établissements (91 % des spectateurs et 93 % des recettes).

Trente-sept cinémas sont des mono-écrans, principalement gérés par le milieu associatif ou directement par la commune. L'ouverture d'une deuxième salle serait à étudier pour certaines de ces salles.

Au fil de l'actu 2014-2015 : focus sur quelques faits marquants

■ A **Châteaudun** (Eure-et-Loir), le projet d'agrandissement du cinéma, dans les cartons depuis 2006, connaît une avancée décisive. La Communauté de communes du Dunois a accepté d'acquiescer et d'aménager, dans la zone de Piganault, à côté du lycée des métiers Paulsen, les terrains nécessaires à la réalisation d'un complexe cinématographique de cinq salles.

■ A **Argenton-sur-Creuse** (Indre), en 2015, *L'Eden Palace* a fait peau neuve : remplacement de la moquette, de 190 sièges. Le coût des travaux d'un montant global de 50 000 € a été financé à hauteur de 90 % par les fonds propres de l'association *Eden Palace*.

■ A **Tours** (Indre-et-Loire), l'ancien cinéma *Rex*, ex-complexe de cinq salles, cède la place à un magasin abritant une grande enseigne. Il y a une trentaine d'années, la ville comptait une petite dizaine de sites abritant une ou plusieurs salles contre seulement trois aujourd'hui en attendant l'arrivée du multiplexe de neuf salles du groupe *Davoine*, rue du Colombier, à Tours-Nord.

■ A **Château-Renard** (Loiret), *Le Vox*, salle de cinéma et de spectacle classée « art et essai », a fermé ses portes en septembre 2013, pour entamer une rénovation comprenant la mise aux normes et le passage au numérique. Le chantier a été financé par la communauté de communes. Le nouvel établissement a été inauguré en juillet 2015 par François Bonneau, président de la Région Centre-Val de Loire, et Michel Raigneau, président de la Communauté de communes.

■ A **Gien** (Loiret), le projet d'implantation d'un cinéma de plusieurs salles en centre-ville fait son chemin. Le cinéma pourrait être construit à la place de l'ancien institut médico-éducatif (IME). Ce nouveau complexe culturel s'inscrit dans un projet global de réaménagement du centre-ville de Gien voulu par la municipalité.

■ Le cinéma *Le Mail* de **Pithiviers** (Loiret) poursuit sa modernisation. Après l'arrivée du numérique à la fin de l'année 2012, l'enseigne,

la façade et le hall vont être rénovés ou réaménagés en 2016.

■ Le cinéma *Les Carmes* à **Orléans** (Loiret) prend un nouveau départ. Après plusieurs mois de travail sur la programmation et l'instauration de nouvelles séances, l'établissement « art et essai » orléanais s'est offert un lifting estival (moquette, travaux de couverture, remplacement des fauteuils). Si l'objectif premier de ces travaux est d'améliorer le confort des salles, il est aussi d'accroître la fréquentation. Le gérant du cinéma table sur une hausse de 10% après les travaux, grâce, en particulier, à l'organisation de nouveaux « rendez-vous », l'un avec le *Centre dramatique national d'Orléans*, et l'autre avec *l'Astrolabe*.

■ En 2014, le groupe *Cap'Cinéma*, fondé à **Blois** (Loir-et-Cher) par Philippe Dejust, a acquis le réseau *Cinémovida* qui exploite des salles dans huit villes moyennes dont Châteauroux (Indre). Cette opération fait de la société le quatrième distributeur français et le premier indépendant, avec un total de 22 sites, 10 multiplexes et 148 écrans.

Des cinémas fédérés en réseau

Créée en 1995, *l'Association des cinémas du Centre* (ACC), soutenue par la DRAC et la Région, regroupe une quarantaine de salles de cinéma et d'associations. L'ACC fédère un réseau de salles associatives, privées ou publiques, principalement classées « art et essai » dans les 6 départements de la région et organise différentes actions de mise en réseau au profit du jeune public (*1,2,3 Ciné*) et en faveur des films du patrimoine (*Ciné Culte*). Elle organise en outre des prévisionnements mensuels pour les exploitants dans les différents cinémas et, depuis 2010, les *Rendez-vous du cinéma en région Centre*.

Faire se rencontrer les professionnels du cinéma de la région Centre-Val de Loire, réfléchir sur l'exploitation et la diffusion des films au travers d'ateliers, mais aussi valoriser les films « art et essai » et en faire profiter le public sur grand écran : tels sont les objectifs de l'ACC. La sixième édition des *Rendez-vous du cinéma* a eu lieu fin novembre 2015 au cinéma *Studio* de Tours.

De son côté, *l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche* (ACOR) développe des actions de sensibilisation en interrégionalité en Haute et Basse-Normandie, Bretagne, Pays-de-la-Loire, Centre-Val de Loire et Poitou-Charentes en lien constant avec les organismes nationaux ou régionaux, ainsi qu'avec les distributeurs indépendants. L'ACOR met en œuvre des projets dans le domaine de la diffusion de films inédits de qualité, de l'action culturelle et de la défense des salles « art et essai ».





Le parc des salles en quelques chiffres

	Nombre de communes équipées	Nombre de monosalles		Nombre de complexes		Nombre de multiplexes		Circuits itinérants	Entrées	Indice de fréquentation	Recettes (en M €)
		Cinémas = Salles	Cinémas	Salles	Cinémas	Salles					
Cher	6	4	2	9	1	12	1	702 502	2,26	4,36	
Eure-et-Loir	7	3	2	6	2	19	0	995 401	2,34	6,43	
Indre	7	5	2	5	1	8	0	411 592	1,77	2,33	
Indre-et-Loire	17	15	3	11	2	20	1	1 830 997	3,11	11,31	
Loir-et-Cher	7	3	4	13	1	9	2	782 354	2,39	4,93	
Loiret	10	7	2	9	3	30	1	1 934 593	2,96	13,18	
Total	54	37	15	53	10	98	5	6 657 439	2,58	42,55	

62 cinémas fixes (188 salles) + 5 circuits

A côté des salles ouvertes à l'année, le CNC intègre des salles polyvalentes à l'activité cinématographique fluctuante en fonction des années et parfois très réduite. Ainsi ne figurent pas dans les statistiques

2014 la salle des fêtes de Châteauneuf-en-Thymerais (Eure-et-Loir) et le Foyer rural de Tournon-Saint-Martin (Indre) comptés dans le parc des salles l'année précédente.

Le statut des salles

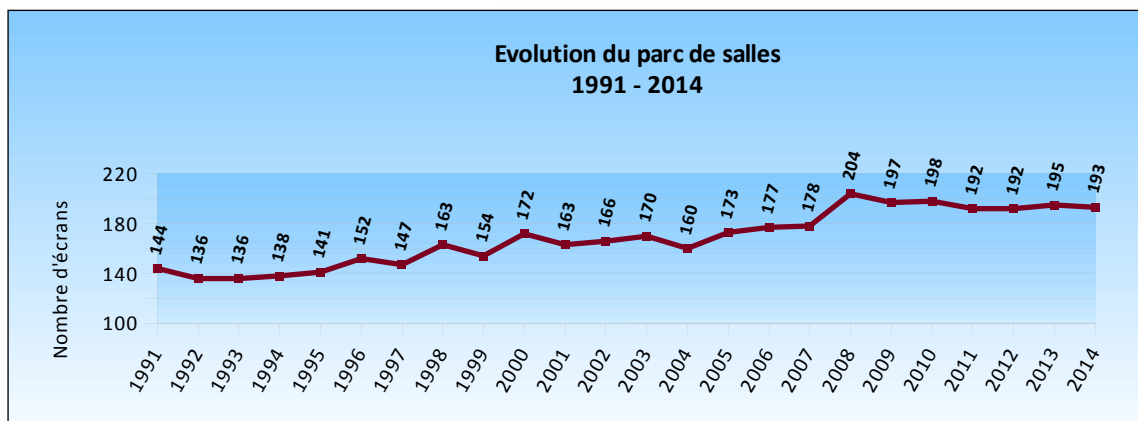
	Nombre de cinémas	Nombre de salles	Places	Séances	Fréquentation	Recettes
Associatif	25 + 3 circuits	32	6 455	14 754	442 744	2 116 992
Privé (hors association)	28	149	28 700	238 369	6 075 767	39 798 497
Public	11	12	2 293	5 927	138 928	635 556
Total	67	193	37 448	259 050	6 657 439	42 551 045

Actuellement trois groupes se partagent pratiquement la moitié des salles du secteur privé hors associatif :

- **CGR** : trois cinémas (*Méga CGR* à Bourges, deux *Méga CGR* à Tours) ; 32 salles ; 1,69 M de spectateurs (25,4 % de la fréquentation régionale)
- **Les Cinémas Gaumont-Pathé** ex « EuroPalaces » : trois cinémas (*Pathé Place d'Arc* et *Place de Loire* à Orléans et *Pathé Saran*) ; 27 salles ; 1,32 M de spectateurs (19,9 % de la fréquentation régionale)
- **Cap Cinéma** (*Cinémovida* à Châteauroux ; *Les Lobis* et *Cap Ciné* à Blois) : trois cinémas ; 20 salles ; 0,72 M de spectateurs (7 % de la fréquentation régionale).

En dehors de ces trois grands groupes d'exploitation qui programment directement leurs cinémas, un certain nombre de cinémas de la région se programment auprès des distributeurs parisiens.

D'autres adhèrent à une « Entente de Programmation Régionale ». Ainsi CVL qui programme 12 cinémas de la région, le GPCI (cinéma de Montargis dans le Loiret), la SOGECI (cinémas de Bourgueil en Indre-et-Loire et de Saint-Florent-sur-Cher dans le Cher), NOEC (cinéma de Senonches en Eure-et-Loir) et VEO (cinéma d'Argenton-sur-Creuse dans l'Indre).





■ LES MULTIPLEXES



■ 28-Dreux, Ciné Centre, 9 salles.

Définition

Les textes législatifs et réglementaires en vigueur ne donnent pas de définition juridique du « multiplexe ». Le décret n°2010-781 du 8 juillet 2010, relatif aux groupements, ententes et engagements de programmation cinématographique (portant notamment sur la limitation de la multidiffusion), soumet à la souscription d'engagements de programmation les exploitants propriétaires pour leurs établissements comportant au moins huit salles. Le CNC utilise le terme de « multiplexe » pour désigner tout établissement doté de huit écrans au moins. En région, ce sont les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) qui sont chargées de l'instruction des demandes d'implantation et rapportent leur avis auprès de la commission départementale (CDAC).

Au fil de l'actu 2014-2015 :

focus sur quelques faits marquants

■ A **Chartres** (Eure-et-Loir), le cinéma *Les Enfants du Paradis*, qui a fêté ses sept ans d'activité en janvier 2015 comptera une onzième salle à compter de l'été 2016. Le permis de construire prévoit une salle de 170 places (dont cinq accessibles aux personnes handicapées) équipée d'un écran de 8m². Avis favorable de la Commission départementale d'aménagement cinématographique (CDAC) en octobre 2015.

■ A **Blois** (Loir-et-Cher), quinze ans après son implantation sur la ZAC des Onze-Arpents, *Cap Ciné* va s'agrandir. Le multiplexe disposera alors de deux salles supplémentaires, la capacité totale passant de 1 914 à 2 151 places réparties dans onze salles. Les neuf salles existantes seront rénovées et le hall d'entrée aura droit à un sérieux lifting. Avec cet investissement de 2 M€, Philippe Dejust, président de l'entreprise *Cap'cinéma*, espère rapidement atteindre le seuil des 500 000 entrées par an. Avis favorable de la CDAC en janvier 2014.

■ A **Tours** (Indre-et-Loire), le projet de multiplexe cinématographique de neuf salles (1 970 places) du groupe *Davoine* se concrétisera bien à Tours-Nord, conformément à l'avis favorable formulé en novembre 2014 par la Commission nationale d'aménagement commercial (CNAC). Le projet s'ancrera dans la future zone « Forum Méliès », prévue sur l'ancien site Métro, rue du Colombier. Le Forum comprendra un parking silo de 498 places, différents commerces et des logements. Le permis de construire du nouveau cinéma a été délivré en février 2015.

Commentaire

La région Centre-Val de Loire compte dix multiplexes dont les quatre derniers ouverts en 2008. Quoique ne faisant pas partie des « nouveaux multiplexes » sur le plan architectural, le *Cinémovida* de Châteauroux est classé, depuis 2011, dans cette catégorie du fait de ses huit salles. Le prochain multiplexe devrait s'implanter à Tours-Nord.

Bien que non recensés dans la nouvelle terminologie des multiplexes, les nouveaux cinémas de Vierzon (sept salles) et de Vendôme (cinq salles) sont à considérer comme des établissements de nouvelle génération ou « miniplexes ».

Les multiplexes totalisent 71% des entrées et 76% des recettes en 2014 et gagnent, année après année, des parts de marché.

Les multiplexes en quelques chiffres

Département	Ville	Etablissement	Ouverture	Entrées	Statut	Salles	Recettes (en M€)	Séances
Cher	Bourges	Méga CGR	2000	467 415	GE	12	3, 08	25 224
Eure-et-Loir	Chartres	Cinéparadis (A & E)	2008	466 843	GE	10	3, 13	13 110
	Dreux	Ciné Centre (A & E)	2008	349 834	ME	9	2, 25	14 712
Total Eure-et-Loir				816 677		19	5, 38	27 822
Indre	Châteauroux	Cinémovida (A & E)	2004	252 059	GE	8	1, 54	11 759
Indre-et-Loire	Tours	Méga CGR Centre	1996	289 520	GE	8	1, 91	16 658
	Tours	Méga CGR 2 Lions	1998	936 924	GE	12	6, 28	25 529
Total Indre-et-Loire				1 226 444		20	8, 19	42 187
Loir-et-Cher	Blois	Cap' Ciné	2000	406 045	GE	9	2, 84	15 654
Loiret	Montargis	Alticiné (A & E)	2008	335 495	ME	9	2, 23	15 064
	Orléans	Pathé Orléans	2003	606 915	GE	12	4, 47	23 458
	Saran	Pathé Saran	2008	631 781	GE	9	4, 57	17 682
Total Loiret				1 574 191		30	11, 27	56 204
Total				4 742 831		98	32, 30	178 850

GE : Grande Exploitation - ME : Moyenne Exploitation



■ LES CIRCUITS ITINÉRANTS

Définition

Les circuits itinérants, également appelés « tournées » sont des modes d'exploitation cinématographique particuliers, regroupant des lieux de projection situés généralement en zone rurale et dans un même secteur géographique. L'autorisation de passer dans une commune est délivrée par le CNC après avis, sollicité par la DRAC, d'un Groupe régional d'experts professionnels (GREP) qui statue également sur les demandes d'autorisation de séances de cinéma en plein air.

Les lieux desservis à raison généralement de deux séances par mois, sont très divers mais il s'agit dans la plupart des cas de salles des fêtes ou de foyers ruraux. La région Centre-Val de Loire compte cinq circuits itinérants représentés par les trois camions « cinémobiles » de Ciclic et par les trois associations *Fédération des Foyers ruraux*, *Ciné-Off* et *Ciné Sologne*.

Au fil de l'actu 2014-2015 : focus sur quelques faits marquants

Depuis septembre 2013, **la Fédération des foyers ruraux** a investi dans du nouveau matériel numérique. Le passage ne s'est pas fait sans difficulté : coupures lors de projections, annulations de séances. « En fait, il n'existait pas de matériel de projection pour le cinéma itinérant, il a été adapté pour les structures comme la nôtre, et testé deux mois. [...] Le numérique est plus fragile que notre projecteur 35 mm. Il a fallu créer un matériel pas trop lourd, transportable. Les connectiques sont fragiles. [...] », raconte Véronique, animatrice à la fédération.

L'association **Ciné-Off** qui développe le cinéma en milieu rural a fêté ses 30 ans en 2013. Depuis sa création en octobre 1983, et le premier film projeté en mars 1984, l'association a connu bien des évolutions et transformations ». A ces débuts, *Ciné-Off* se résumait à un projectionniste, une camionnette, et déjà beaucoup d'enthousiasme et un bel esprit d'aventure. 30 ans plus tard, l'association projette des films dans plus de 30 lieux, en Indre-et-Loire et dans les départements limitrophes. En 2015, le circuit a élargi son réseau à la commune de Saint-Christophe-sur-le-Nais (Indre-et-Loire).

Le **Ciné Sologne** de l'*Union pour la culture populaire en Sologne* (UCPS) repart comme à chaque rentrée sur les routes de nos campagnes, mais avec une nouveauté cette année, puisqu'à partir du mois d'octobre, la commune de Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher) sera à nouveau dans le circuit, après l'avoir quitté en 1998. La grande salle de Mont-Évray ayant déjà l'agrément du Centre national du cinéma, les projections vont pouvoir reprendre. Autre entrée : celle de la commune de La Ferté-Imbault (Loir-et-Cher).



■ Le nouveau Cinémobile Ciclic, 80 places.
Art et essai

les cinémobiles : une offre culturelle soutenue

Mis à la disposition des communes depuis 30 ans, les **Cinémobiles** (semi-remorques adaptés en salles) est un dispositif régional unique en France, géré par l'Agence Ciclic. Un nouveau cinémobile financé par la Région sillonne désormais le territoire. En janvier 2015, le cinémobile a fait escale pour la première fois dans la commune de Courtenay (Loiret).

Avec seulement 1% des entrées, les circuits itinérants ont une place très modeste dans l'économie du cinéma. Mais leur rôle est ailleurs : avec près de 100 communes desservies, dont beaucoup situées en territoires ruraux, ils sont un outil d'aménagement du territoire et un vecteur d'animation culturelle en offrant une programmation cinématographique dans des zones et communes dépourvues de cinémas.

Lancé en 1983, le cinémobile n'a rien à envier aux salles traditionnelles : son dolby, accessibilité aux personnes à mobilité réduite, projection numérique, classement « art et essai »... A travers ce dispositif, la Région Centre-Val de Loire offre aux habitants de 46 communes réparties sur cinq des six départements une programmation d'actualité diversifiée, des animations, des débats et des rencontres.



Les circuits itinérants en quelques chiffres

Départements desservis	Circuits opérant dans le dpt (nbre de communes desservies par le circuit)
Cher	Foyers ruraux du Cher (15) Cinémobile Sud (8) Ciné Sologne (1)
Eure-et-Loir	Cinémobile Nord (9) Ciné Off (1)
Indre	Cinémobile Sud (5) Ciné Off (1)
Indre-et-Loire	Ciné Off (15)
Loir-et-Cher	Ciné Sologne (5) Cinémobile Sud (4) Ciné Off (3) Cinémobile Nord (2)
Loiret	Ciné Sologne (9) Cinémobile Nord (12) Cinémobile Sud (6)
Total	96



37-Camionnette de l'Association Ciné-Off® transportant le matériel de projection

Circuits	Nombre de communes desservies	Soit en %	Nombre de séances	Soit en %	Moyenne de séances annuelles par site	Entrées	Soit en %
Cinémobile (Nord et Sud) Ciclic	46	47,4 %	1 754	77,1 %	38	54 672	66,7 %
Ciné Off	20	21,6 %	207	9,1 %	10	17 233	21 %
Ciné Sologne	15	15,5 %	145	6,4 %	10	3 819	4,7 %
Foyers ruraux du Cher	15	15,5 %	169	7,4 %	11	6 279	7,7 %
Total circuit	96		2 275			82 803	

Avec ses trois camions, d'une capacité unitaire de 80 à 100 places, le cinémobile est présent sur près de la moitié des communes desservies par un circuit et a accueilli en 2014 près de 55 000 spectateurs au prix moyen de 3,84 € la place.

Ciné Off : un réseau dynamique en Indre-et-Loire

Le département d'Indre-et-Loire est desservi en exclusivité par le réseau Ciné-Off. Ce circuit itinérant, classé « art et essai », compte une vingtaine de communes desservies de façon ponctuelle et itinérante. Un certain nombre de salles du circuit sont réservées aux dispositifs scolaires : Bléré, Château-la-Vallière, Montoire, Montrésor, Neuillé-Pont-Pierre, Vernou. Mais Ciné-Off est aussi un réseau de salles fixes. On lui doit ainsi la transformation de certains lieux en véritables salles de cinéma ouvertes à l'année dans lesquelles il continue de proposer une programmation et apporte conseil et assistance. Parmi les lieux les plus récents, on peut citer *Le Cube* à L'Île-Bouchard (2011), *l'Espace Jean-Hugues Anglade* à Langeais (2010), la *Salle Patrice Leconte* à Sainte-Maure-de-Touraine (2006). Appartiennent également au réseau : le centre culturel de Buzançais (Indre), 7 salles situées dans l'agglomération de Tours (Chambray-lès-Tours, Joué-lès-Tours,

la Riche, Notre-Dame-D'Oé, Saint-Cyr-sur-Loire, Saint-Etienne-de-Chigny, Saint-Pierre-des-Corps) et une salle hors région à Château-du-Loir dans la Sarthe. L'ensemble du réseau a accueilli 70 000 spectateurs en 2014.





■ LES SALLES CLASSÉES « ART ET ESSAI »



■ 37-Chinon, Le Rabelais, 1 salle, 2 labels



■ 36-Châteauroux, L'Apollo, 1 salle, 3 labels



■ 37-Montbazou, Le Générique, 1 salle. Art et essai



■ 41-Vendôme, Ciné Vendôme, 5 salles.
Ouvert en 2009.

Un classement annuel des cinémas est effectué par la commission nationale « art et essai » chargée d'examiner les demandes de classement. Les avis de la commission se basent sur les recommandations formulées par les commissions régionales.

Le classement « art et essai » permet à un cinéma d'obtenir une subvention du CNC : en 2014, près de 450 000 € ont ainsi été versés aux 40 cinémas de la région Centre-Val de Loire.

La DRAC est membre de la commission régionale et nationale « art et essai » et formule des avis pour les dossiers en commission d'appel.

Trois labels peuvent être attribués aux salles selon leur axe de programmation : Recherche et découverte / Jeune public / Patrimoine et répertoire. Un autre label « Europa », créé en 2003, vise à accroître la promotion, la circulation et la durée d'exposition des films européens lauréats sur les écrans des salles du réseau européen.

Au fil de l'actu 2014-2015 : focus sur quelques faits marquants

■ A **Bourges** (Cher), le cinéma de la Maison de la Culture (trois labels) fermé depuis 2011, suite au projet de restructuration du site, poursuit son activité hors les murs au 12 boulevard Clémenceau.

■ Au cinéma *Les Enfants du Paradis* à **Chartres** (Eure-et-Loir), l'exploitante Olivia Reggiani entend continuer à privilégier l'art et essai, qui représente près de 20 % de l'offre culturelle, en participant, pour la première fois, au festival *L'enfant et le 7^e art*.

■ Le cinéma *L'Apollo* (trois labels) à **Châteauroux** (Indre) est, depuis la rentrée 2015, partenaire culturel de l'enseignement de spécialité « cinéma » au Lycée Pierre et Marie Curie de la ville. Depuis 2007, le cinéma *L'Apollo* et le pôle patrimoine de Ciclic organisent les rencontres cinématographiques *Retour vers le futur*. Cette manifestation propose une réflexion autour des questions de la mémoire et de l'archive à travers des projections de films rares, des spectacles, des présentations de films amateurs anciens et l'exploration des multiples manières de réemployer l'archive dans la création contemporaine.



■ A **Chinon** (Indre-et-Loire), malgré la dissolution de l'association *Ciné Plus* en 2015, le cinéma *Le Rabelais* poursuit sa programmation art et essai et envisage de l'amplifier.

■ A **Tours** (Indre-et-Loire), les cinémas *Studio* attaquent le début de saison 2015 avec deux nouveautés : la livraison du nouveau hall et l'arrivée de Pierre-Alexandre Moreau, nouveau président de l'association, entré à l'association des *Studio* il y a quatre ans. Un renouveau tempéré par une réelle inquiétude face à la concurrence que risque d'exercer le futur multiplexe de Tours-Nord sur le segment des films « art et essai » à fort potentiel commercial indispensable à l'équilibre financier des *Studio*.

En septembre 2014, les cinémas *Studio* ont accueilli durant trois jours les 17^e *Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public*.

■ A **Blois** (Loir-et-Cher), le cinéma « art et essai » *Les Lobis* propose un « Ciné p'tit déj » aux spectateurs du dimanche matin. Un concept

qui plaît autant aux enfants qu'aux parents et favorise les rencontres entre anciens et nouveaux habitants de Blois.

■ *Boudu sauvé des eaux*, *La Bête humaine*, *Le Jour se lève*, *Les Enfants du paradis*. Tels sont les quatre premiers titres du nouveau cycle annuel de ciné-club, que *Ciné Vendôme* (Loir-et-Cher) met à l'affiche. Des séances à tarif réduit (5,60 €) pour revoir ces chefs-d'œuvre du grand écran dans une version restaurée. La projection est précédée d'une présentation par deux cinéphiles vendômois, qui replacent le film dans son environnement de l'époque.

■ Le cinéma *Les Carmes* à **Orléans** (Loiret) a choisi d'investir dans des projections pour le jeune public avec notamment une projection parents-bébés tous les mois. Le cinéma veut aussi proposer un rendez-vous le dimanche soir, avec des films classiques à redécouvrir le premier dimanche du mois et des comédies le deuxième dimanche.

L'art et essai en quelques chiffres

	Programmation Totale		Programmation « art et essai »		Part « art et essai »	
	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées
Cinémas classés (40)	110 592	2 899 797	33 438	757 966	30,2 %	26,1 %
Cinémas non classés (29)	148 458	3 757 642	22 797	399 335	15,4 %	10,6 %
Total (69)	259 050	6 657 439	56 235	1 157 301	45,6 %	36,7 %

40 cinémas sur 69 (soit 58%) sont classés « art et essai » en 2014. La programmation de films recommandés « art et essai » n'est pas exclusive aux salles de cinéma classées. Les grands circuits sont également intéressés par une programmation de films « art et essai », notamment « porteurs » en terme de fréquentation. Certains multiplexes peuvent également obtenir le classement. C'est le cas du *Ciné Centre*

(Dreux), *Les Enfants du Paradis* (Chartres), *Cinémovida* (Châteauroux), *Alticiné* (Montargis).

D'où les tensions possibles entre exploitants ou entre exploitants et distributeurs, lorsque l'accès aux films devient difficile, avec recours éventuel au Médiateur du Cinéma.



■ 45 - Orléans, *Les Carmes*. Hall avant / après rénovation en 2015.



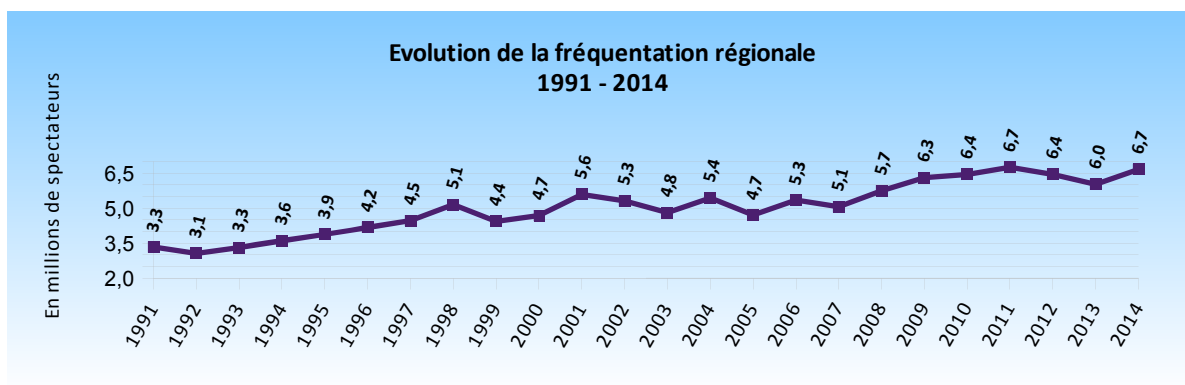
■ LA FRÉQUENTATION

En 2014, la fréquentation est à nouveau à la hausse : 208 millions de spectateurs en France et 6,6 millions en région Centre-Val de Loire. Des films français populaires et fédérateurs, l'installation de la numérisation qui permet de garder les films plus longtemps sont parmi les recettes du succès. Autre piste de développement, une politique en direction des différents publics (scolaires, familles, personnes en situation de handicap).

Quant à la tarification à 4 € préconisée par la *Fédération nationale des cinémas français* (FNCF) pour les moins de 14 ans, elle est diversement appréciée. Certains directeurs de salles considèrent le manque à gagner trop important pour pouvoir appliquer cette mesure ; d'autres appliquent une politique tarifaire qu'ils estiment mieux adaptée à la situation de leur(s) salle(s).



■ 37-Tours, Cinémas Studio, 7 salles.
« Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public »,
17-19 septembre 2014, organisées par l'Association Française
des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)



La fréquentation en quelques chiffres

En France, les cinémas sont classés en trois catégories correspondant à différents niveaux de fréquentation :

	Nombre de cinémas	Nombre de salles	Spectateurs (en millions)	Part fréquentation
Petite exploitation	51	64	0,99	14,89 %
Moyenne exploitation	10	74	2,55	38,35 %
Grande exploitation	5	55	3,11	46,77 %
Total	66	193	6,65	100 %

- **Petite exploitation (PE)** : moins de 80 000 spectateurs annuels.
 - **Moyenne exploitation (ME)** : entre 80 000 et 450 000 spectateurs annuels.
 - **Grande exploitation (GE)** : plus de 450 000 spectateurs annuels.
- Relèvent également de cette catégorie les cinémas appartenant à un groupe détenant plus de 50 écrans au niveau national, indépendamment du nombre d'entrées réalisées.





Cette évolution positive de la fréquentation ne profite pas pour autant à tous dans les mêmes proportions. Sur les 6,65 millions d'entrées, 6,08 sont réalisées dans les salles relevant du secteur privé (hors association) dont 4,74 millions (71%) dans les dix multiplexes de la région répartis dans la Moyenne ou la Grande Exploitation. La concentration de l'offre avec le phénomène « multiplexe » est donc bien réelle et tend à s'accroître. On notera toutefois les bons résultats des cinémas « art et essai » (hors multiplexe) avec près d'un quart des entrées réalisées en 2014 (1,5 millions de spectateurs, soit 22,46%) ; les salles

de la Petite Exploitation (51 cinémas) totalisent près d'un million d'entrées (15%) mais sont fragilisées par un contexte évolutif qui leur est peu favorable (développement des multiplexes et de l'accès aux films via le numérique). De leur côté, les cinémas des zones rurales et les circuits itinérants de la région se doivent, pour tirer leur épingle du jeu, de maintenir une offre cinématographique de proximité et de proposer une programmation diversifiée et de qualité.



18-Argent-sur-Sauldre, L'Argentis, 1 salle



18-Aubigny-sur-Nère, L'Atomic, 1 salle



28-Senonches, L'Ambiance, 1 salle.
Art et essai « Jeune public »



■ LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE : À LA RECHERCHE DE FILMS ET DE CINÉMAS DISPARUS

L'agence Ciclic est chargée de la collecte, de la conservation, de la numérisation et de la valorisation du patrimoine cinématographique, essentiellement amateur. Le pôle patrimoine de Ciclic est situé à Issoudun. Le site « Mémoire » (<http://memoire.ciclic.fr/>) propose l'accès à une collection unique de films amateurs et professionnels tournés depuis les années 1920.

La collecte lancée en 2014 dans le Saint-Amandois (Cher) a permis de collecter 150 films qui seront restaurés si nécessaire et numérisés. Des initiatives similaires ont lieu sur l'ensemble du territoire régional.

Qu'il s'agisse de comices agricoles, de scènes de baignades, de défilés, de communions, de fêtes paroissiales, de représentations théâtrales, de concours sportifs, de cérémonies, d'élections ou de visites officielles,

bref de la vie quotidienne des années 1920 à nos jours, l'agence Ciclic est preneuse, que ces films soient en 9,5 mm, en 16 mm, en 8 mm, en Super 8 ou en vidéo. Ils sont numérisés gratuitement, puis diffusés, pour certains, lors de séances spéciales.

A l'occasion des *Rendez-vous du cinéma en région Centre* organisés par l'ACC à Vierzon en novembre 2014, Jacques Pascaux, propriétaire de l'ancien cinéma *France* a ouvert exceptionnellement les portes de ce lieu dans lequel est entreposée une collection privée considérable de films et d'appareils de cinéma.

Après la présentation de sept cinémas fermés (cf. bilan de l'exploitation 2014), la DRAC poursuit son inventaire des cinémas de la région :



■ 18-Vierzon, ancien Cinéma Le France, collection privée Jack Pascaux



■ Boîte pour films «Lumière» 35 mm



■ 18-Vierzon, Le France «salle 2», ex Carillon. Salle unique de 500 places.



28-Dreux, Le Delta, 4 salles. Fermé en 2008



18-Dun-sur-Auron, Le Berry, fermé en 1970.



37 - Tours, Ancienne salle 3 du Studio devenu salle de spectacle.



28-Nogent-le-Rotrou, ancien Rex. Salle unique. Ouvert en 1937, fermé en 2010



■ CONSTATS ET PERSPECTIVES

En 2008, la Région Centre a commandé à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) une étude portant sur 45 cinémas de la région⁽¹⁾. A la suite de cette expertise, la Région a décidé d'accompagner le passage des salles au numérique, mesure fortement financée par l'État (CNC).

La restructuration de l'exploitation dans certaines communes a eu une incidence positive pour les exploitants (Dreux, Montargis, Nogent-le-Rotrou, Vendôme). L'indice de fréquentation régionale (2,6) reste toutefois relativement en deçà de la moyenne nationale (3,3), spécialement dans les quatre départements où le réseau de salles est peu dense (7 à 8 établissements).

Même si les circuits itinérants comblent, pour partie, ce déficit, il conviendrait d'envisager la création de nouveaux cinémas dans certaines zones rurales à l'instar des bibliothèques et médiathèques dont plusieurs projets voient le jour chaque année avec l'aide de l'État et des collectivités territoriales.

⁽¹⁾ *Etude du parc des salles en région Centre. Tome 1 : Adaptation des salles. Tome 2 : Fiches analytiques. Parue en 2009. Réalisée par l'ADRC à la demande de la Région Centre en partenariat avec Centre Images et en coopération avec l'Association des cinémas du Centre.*



■ 37 - Tours, hall des Studio rénové en 2015



■ ANNEXES

Tableau récapitulatif des cinémas 2014-2015

Commune	Etablissement	Ecrans/ Salles
Cher (18)	7 + 1 circuit	25
Argent-sur-Sauldre	Argentis	1
Aubigny-sur-Nère	Atomic	1
Bourges	Le Ciné/MCB	1
Bourges	Méga CGR	12
Saint-Amand-Montrond	Le Moderne	2
Saint-Florent-sur-Cher	Le Rio	1
Sainte-Solange	Foyer rural	Circuit
Vierzon	Ciné Lumière	7
Eure-et-Loir (28)	7	28
Anet	Le Normandie	1
Chartres	Cinéparadis	10
Châteaudun	Le Dunois	3
Dreux	Ciné Centre	9
Eperon	Les Prairiales	1
Nogent-le-Rotrou	Le Rex	3
Senonches	L'Ambiance	1
Indre (36)	8	18
Aigurande	Le Moderne	1
Argenton-sur-Creuse	Eden Palace	1
Buzançais	Centre culturel	1
Châteauroux	Apollo	1
Châteauroux	Cinémovida	8
Issoudun	Les Elysées	3
La Châtre	Le Lux	1
Le Blanc	Studio République	2
Loir-et-Cher (41)	8 + 2 circuits	25
Blois	Cap'Ciné	9
Blois	Les Lobis	3
Lamotte-Beuvron	Le Méliès	1
Montrichard	Le Régent	1
Neung-sur-Beuvron	Cinémobile Sud	Circuit Ciclic
Nouan-le-Fuzelier	Ciné Sologne	Circuit
Romorantin-Lanthenay	Le Palace	3
Saint-Aignan	Le Petit Casino	2
Selles-sur-Cher	Le Studio	1
Vendôme	Ciné Vendôme	5



■ 36 - La Châtre, Le Lux, 1 salle, art et essai.

Commune	Etablissement	Ecrans/ Salles
Indre-et-Loire (37)	20 + 1 circuit	46
Amboise	Cinéa	2
Bourgueil	L'Abbaye	1
Bourgueil	Le Familia	1
Chambray-lès-Tours	Salle Yves Renault	1
Château-Renault	Le Balzac	1
Chinon	Le Rabelais	1
Descartes	Le Rabelais	1
Joué-lès-Tours	Espace Malraux	1
L'Île-Bouchard	Le Cube	1
Langeais	Espace J-H Anglade	1
Loches	Le Vigny	2
Monnaie	Foyer rural	Circuit
Montbazou	Le Générique	1
Notre-Dame-d'Oé	Complexe culturel Oesia	1
Richelieu	Le Majestic	1
Saint-Cyr-sur-Loire	L'Escal	1
Saint-Pierre-des-Corps	Centre culturel communal	1
Sainte-Maure-de-Touraine	Salle Patrice Leconte	1
Tours	Méga CGR Centre	8
Tours	Méga CGR 2 Lions	12
Tours	Les Studio	7
Loiret (45)	12 + 1 circuit	46
Artenay	Cinémobile Nord	Circuit Ciclic
Beaugency	Cinéma Le Dunois	1
Château-Renard	Le Vox	1
Dampierre-en-Burly	Le Club	1
Gien	Le Club	1
Meung-sur-Loire	La Fabrique	1
Montargis	Alticiné	9
Orléans	Les Carmes	3
Orléans	Pathé Place de Loire	12
Orléans	Pathé Place d'Arc	6
Pithiviers	Le Mail	1
Saran	Pathé Saran	9
Sully-sur-Loire	Le Sully	1



■ 45 - Sully-sur-Loire, Le Sully, 1 salle.



■ ANNEXES

Evolution des principaux indicateurs de l'exploitation cinématographique

Parc des salles	2011	2012	2013	2014	Evolution 2014/2013
Cinémas fixes	64	64	64	62*	- 2 cinémas
Salles fixes	187	187	190	188	
Circuits itinérants	5	5	5	5	

*Tournon-St-Martin (36) et Châteauneuf-en-Thymerais (28) sans activité en 2014

Cinémas Art et Essai	2011	2012	2013	2014	Evolution 2014/2013
	36	40	42	40	- 2 cinémas

Multiplexes	2011	2012	2013	2014	Evolution 2014/2013
Nombre	10	10	10	10	
Salles	95	95	98	98	
Fréquentation	4 649 058	4 506 216	4 214 366	4 742 831	12,54%
% fréquentation régionale	69%	70%	70%	71%	
Recettes en M d'€	31,27	30,27	29,13	32,3	
% recette régionale	74%	75%	75%	76%	
Prix moyen des places	6,73	6,72	6,91	6,81	

Fréquentation (en millions d'entrées)	2011	2012	2013	2014	Evolution 2014/2013
Région Centre	6,748	6,434	6,017	6,657	+ 10,64 %
France métropolitaine	215,6	203,37	193,61	208,96	+7,93 %

Indice de fréquentation*	2011	2012	2013	2014
Région Centre	2,73	2,54	2,37	2,58
France métropolitaine	3,53	3,26	3,1	3,15

*Rapport entre le nombre d'entrées et la population d'une zone géographique donnée

Recettes (en M€)	2011	2012	2013	2014	Evolution 2014/2013
Région Centre	42,31	40,59	38,82	42,55	+ 9,61 %

Prix moyen de la place en € *	2011	2012	2013	2014
Région Centre	6,36	6,31	6,45	6,39
France métropolitaine	6,32	6,42	6,46	6,38

*Rapport entre les recettes et le nombre d'entrées



■ 45-Pithiviers, Le Mail, 1 salle.

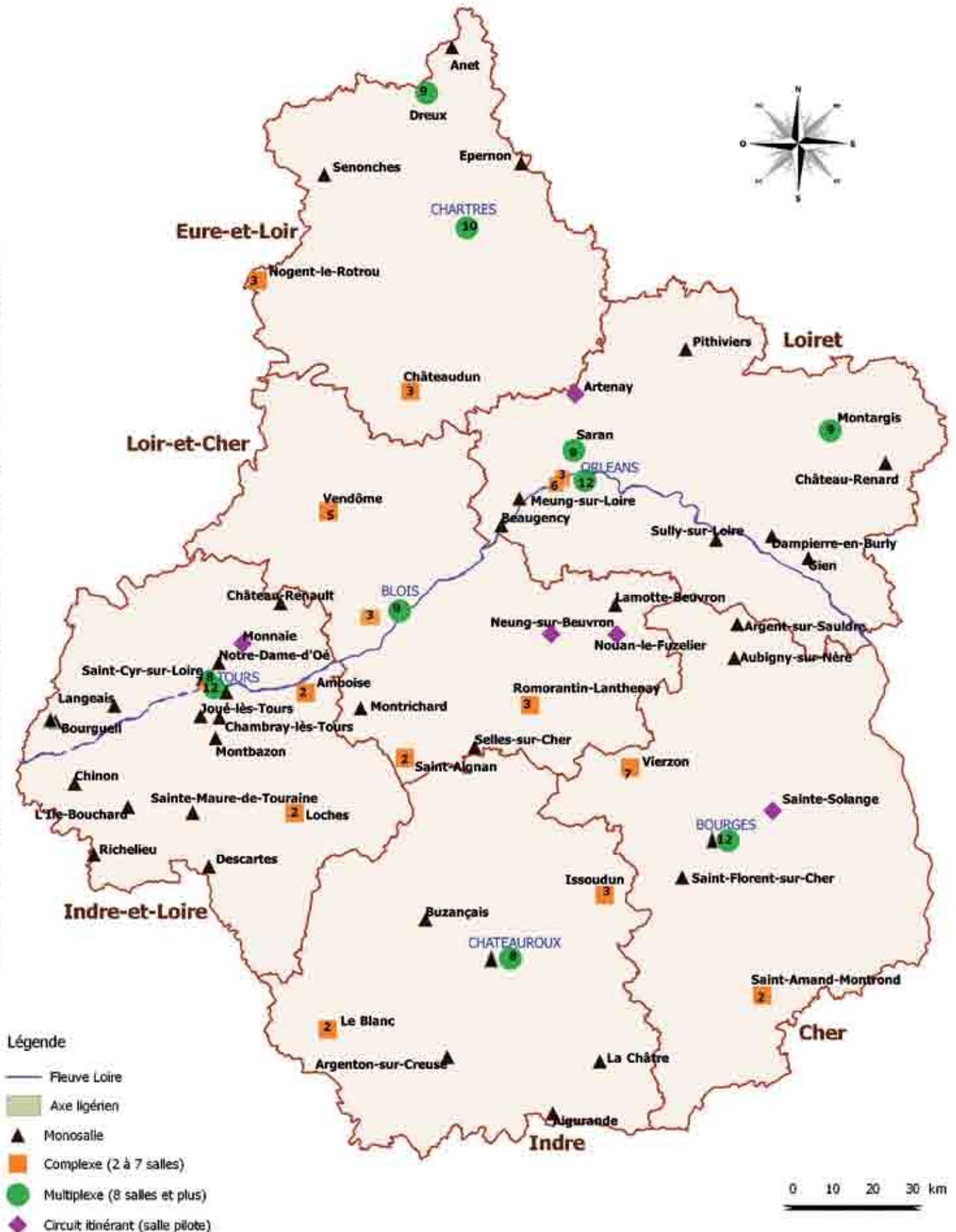


■ 45-Orléans, multiplexe Pathé Place de Loire. Extension de 9 à 12 salles en 2013.



Implantation des cinémas en région Centre-Val de Loire - 2014/2015

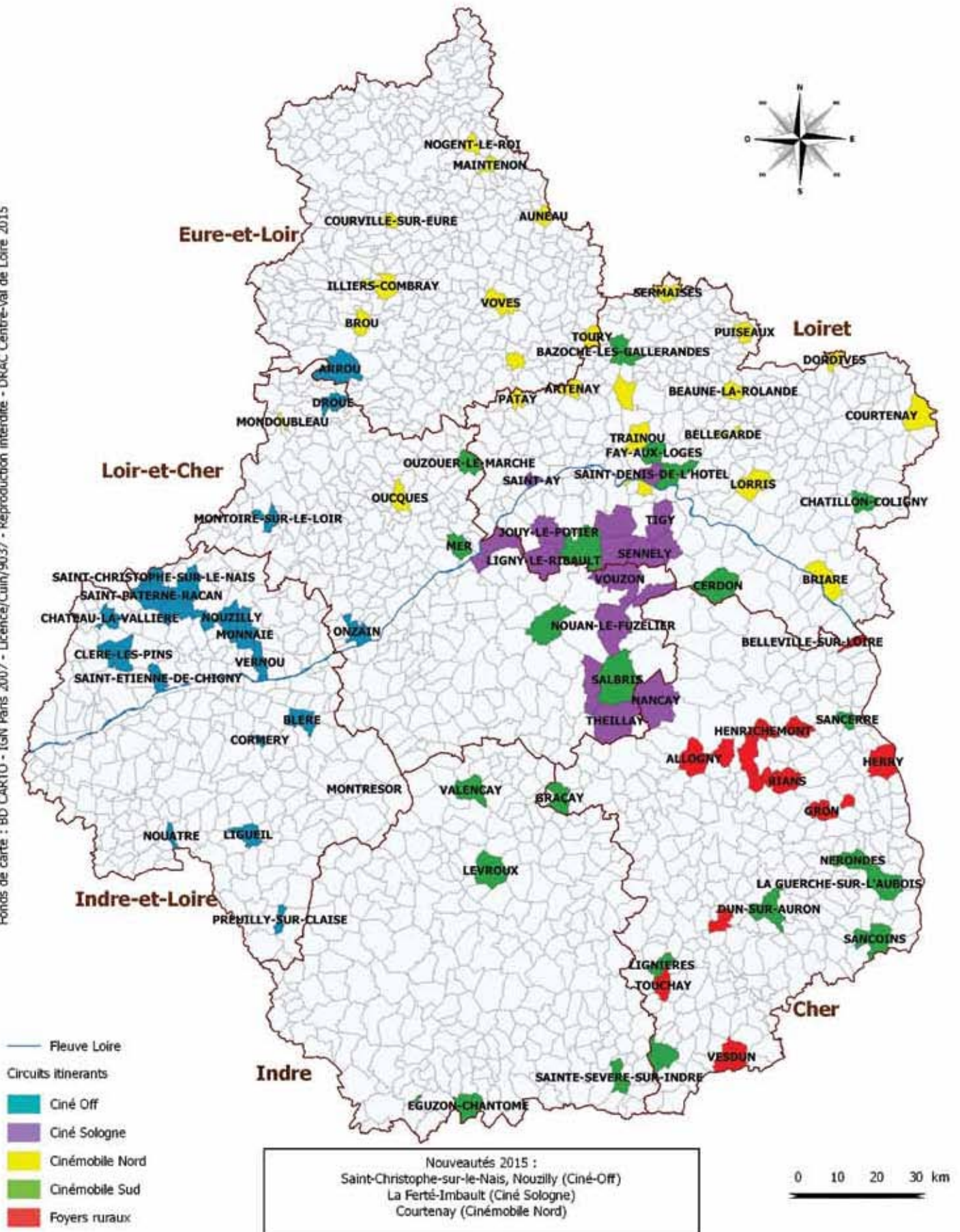
Fonds de carte : BD CARTO - IGN Paris 2007 - Licence/Coin/9037 - Reproduction interdite - DRAC Centre-Val de Loire 2015





Circuits itinérants Région Centre-Val de Loire 2014 / 2015

Fonds de carte : BD CARTO - IGN Paris 2007 - Licence/Cuiv/9037 - Reproduction interdite - DRAC Centre-Val de Loire 2015







DRAC Centre-Val de Loire

6 rue de la Manufacture - 45043 Orléans cedex

Tél. 02 38 78 85 00

Site internet : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire>

Directeur de la publication :

Sylvie Le Clech,

Directrice régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire

Auteurs :

Isabelle Amoureux, Observation culturelle, cartographie (MCDIC)

Luc Noblet, Conseiller cinéma – audiovisuel

Photographies 1^{ère} et 4^{ème} de couverture : Senonches (Eure-et-Loir), Cinéma L'Ambiance

Crédits photographiques : DRAC Centre-Val de Loire (sauf mention contraire)

Décembre 2015

