L'ardoise

L'ardoise, un matériau ardennais.

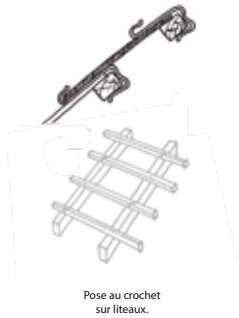
Le massif ardennais est composé pour une bonne part de schiste, dont on tire l'ardoise. De tout temps, les hommes ont tiré du sol leurs matériaux de construction, d'où l'utilisation dominante de l'ardoise dans la région pour les toitures et les bardages. Cette particularité marque fortement l'identité visuelle d'une grande partie du département. Associés au vert sombre de la végétation, aux nuances chaudes de la pierre ou de la brique, les reflets lumineux de l'ardoise naturelle sont un élément fort du patrimoine local.

Répartition des toits en ardoise dans les Ardennes.

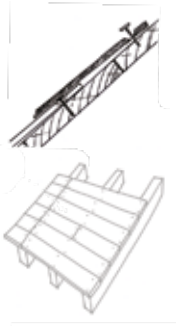
Encyclopédie, Minéralogie, Ardoises d'Anjou, l'extraction des ardoises.

Autrefois, l'ardoise était posée au clou en cuivre sur un voligeage (planches jointives). Au XIX ème siècle, la pose au **crochet sur liteaux** (crochet en cuivre ou inox noir) se répand. Elle est aujourd'hui la plus utilisée.

La pose au clou permet pourtant une plus grande souplesse d'utilisation (formes et formats variés d'ardoise), la réalisation de toitures aux volumes complexes (tourelles, dômes, lucarnes ...) et de la finesse dans les détails.



Pose au crochet sur liteaux.



Pose au clou sur volige.

Une partie de la beauté d'une couverture en ardoises vient des finitions : **faîtage en tuiles** de terre cuite vernissée, **arêtiers "fermés"** et solins (entourages de cheminées, lucarnes ...) sans zinguerie apparente, **frises décoratives** en rives ou sur les jouées de lucarnes…

Violine ou gris-vert, l'ardoise ardennaise n'est aujourd'hui plus exploitée. On trouve dans le commerce des ardoises de différentes teintes en **provenance d'Espagne, du Pays de Galles, du Canada,...**
Pour varier, on peut utiliser de l'ardoise de **forme droite, épaulée, ou en écaille.**

- Utilisez de **l'ardoise naturelle** plutôt que d'autres matériaux de substitution.
- Dans certains cas, la pose au clou (clou en cuivre) peut-être recommandée.
- Utilisez de préférence un format **22x32cm** ou inférieur, lorsque la pente du toit le permet.
- Plus l'ardoise est petite et épaisse, plus elle est solide ! Optez pour une épaisseur **moyenne de 4 mm.**
- Utilisez plutôt des **ardoises fendues**: elles sont plus résistantes et plus belles d'aspect que les ardoises sciées (plutôt destinées à un usage au sol).
- L'ardoise de fibrociment pourra être tolérée dans le cas de constructions neuves à l'écart des centres anciens.
- **Entretien :** un démoussage régulier prolonge la vie de votre toiture.

Le patrimoine ne se résume pas seulement aux églises et aux châteaux, c'est aussi toute la diversité des paysages, des villes et des villages dont l'architecture reflète l'histoire, la nature du sol, les savoir-faire…

Pour préserver cette diversité et éviter la banalisation de notre cadre de vie, chaque projet de construction ou de rénovation doit être pensé en fonction de son contexte. Le projet doit s'intégrer harmonieusement dans son environnement bâti et paysager, y compris à travers des formes contemporaines.

Pour vous aider et vous conseiller dans vos projets, l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine des Ardennes est à votre disposition. **Le standard est ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 12h (accueil du public uniquement sur rendez-vous).**

Nous vous rappelons que, conformément aux dispositions du code de l'urbanisme, les travaux de construction, de transformation, ou de réhabilitation, doivent faire l'objet d'une déclaration préalable de travaux ou d'une demande de permis de construire. Le dossier est à déposer en mairie, accompagné de dessins détaillés (plans, coupe verticale, élévations extérieures) et de photographies, permettant d'apprécier l'impact des travaux.

Direction **r**égionale des **a**ffaires **c**ulturelles
Grand Est

Unité **d**épartementale
de l'**a**rchitecture et du **p**atrimoine
des **Ardennes**

Cité Administrative - 2 Esplanade du Palais de Justice
08000 Charleville-Mézières
Téléphone : 03.24.56.23.16
Courriel : udap.ardennes@culture.gouv.fr

http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté Égalité Fraternité

Direction régionale des affaires culturelles

Conception Luc Rochon et STAP © 2007,
mise à jour en 2017