



















Fiche Histoire des Arts : L'amphithéâtre



Lieu concerné	Museon Arlaten	
Contact	Service des Publics Médiatrice culturelle : Caroline Grellier Tel : 04 13 31 51 66 – caroline.grellier@cg13.fr	
Objectifs	Quel regard ethnographique peut-on poser sur le musée ? Quel est son usage contemporain ?	
Œuvres à étudier	L'ethno'balade «Le taureau par les cornes» corrida commentée et le festival Arelate	
	 Le tableau de Joseph Belon «Mistral acclamé aux arènes» 909 - collection Museon Arlaten 	
	«Reine», document cinématographique sur la 13 ^e reine d'Arles Annick Ripert- Guy BONNET/2008/Youtube	
Problématiques	Amphithéâtre ou arènes ?	
Problématiques à aborder	La réappropriation de l'Antique par les régionalistes	
	L'Arlésienne, «fille de Vénus»	

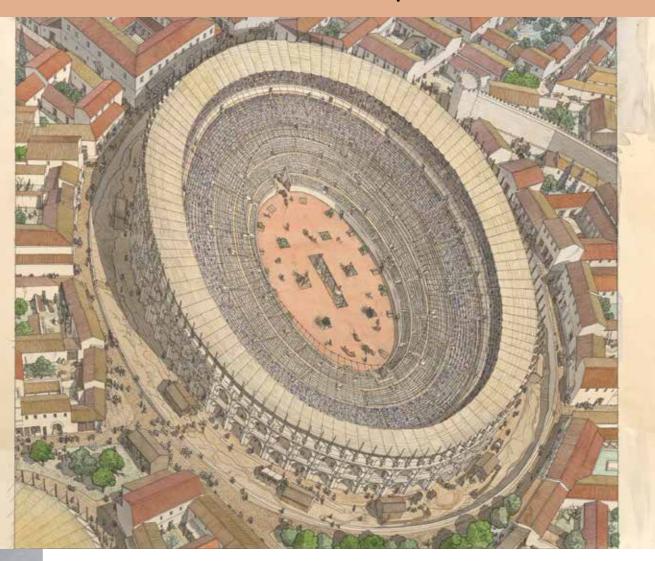
Avertissement

Ce parcours est une proposition qui a pour but de montrer les ressources dont l'enseignant dispose sur la ville d'Arles. Il pourra ainsi élaborer **son propre projet** autour du patrimoine, dans une approche à la fois interdisciplinaire et diachronique.

Le MDAA et le Museon Arlaten, tous deux musées départementaux, proposent un dispositif d'aide aux transports pour les établissements publics des Bouches-du-Rhône. www.cg13.fr, rubrique Education.

Le service du patrimoine de la ville d'Arles et les archives communales reçoivent uniquement les classes arlésiennes. Les classes extérieures à Arles sont reçues dans le cadre des « classes patrimoine ». Programme et renseignements sur patrimoine@ville-arles.fr

Fiche Histoire des Arts : L'amphithéâtre



L'amphithéatre

Contexte:

Cette proposition d'un parcours en Histoire des Arts autour de l'amphithéâtre d'Arles a été élaborée dans le cadre d'une formation organisée par le Bassin Arles Tarascon, le 17 novembre 2011, « Enseigner l'histoire des arts au collège et au lycée : une continuité des enseignements, des ressources locales, des partenaires en réseau ».

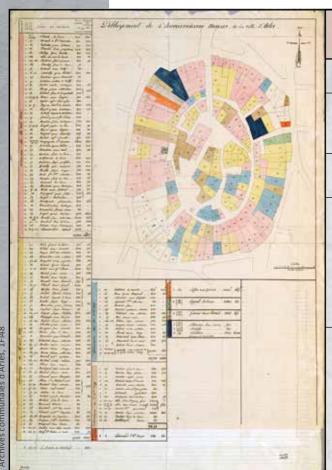
Objectif:

L'objectif étant de montrer les ressources culturelles « mobilisables » sur un territoire donné (celui d'Arles) en croisant les regards autour d'un objet d'étude commun : un monument emblématique du patrimoine arlésien.

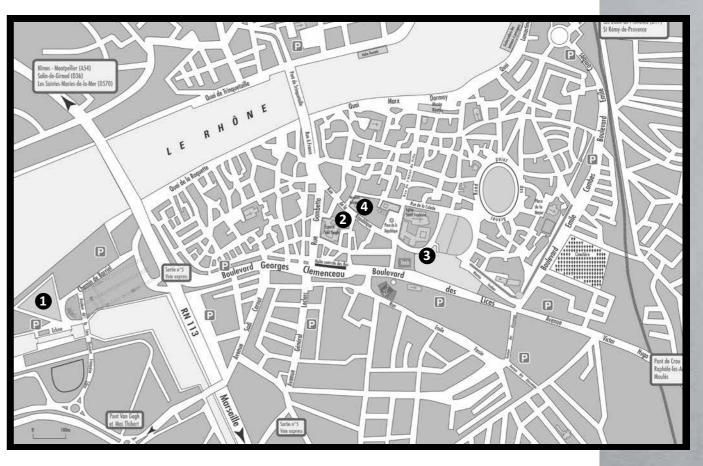
Cela permet d'explorer l'environnement artistique et culturel en s'appuyant sur des problématiques partagées favorisant le dialogue entre les disciplines (archéologie, histoire, architecture, archives, ethnographie, photographie).

Etape 1 : La fonction du monument antique			
Lieu concerné	Musée départemental Arles antique		
Contact	Service médiation – Médiatrice scolaire : Chantal Clasert. Tel : 04 13 31 51 51- chantal.clasert@cg13.fr		
Objectifs	La fonction du monument à l'origine de sa création par les Romains.		
Œuvres à étudier	 Maquette de la ville d'Arles au IV^e s. Maquette de l'amphithéâtre Statuette de gladiateur Décor de céramique avec gladiateur 		
Problématiques à aborder	Quelle implantation dans la ville ? Quelle fonction à l'origine du monument ?		





Lieu concerné	Archives municipale de la ville d'Arles Service éducatif – archiviste-adjoint : Michel Baudat - Tél. : 04 90 49 38 74 servicedesarchives@ville-arles.fr	
Contact		
Objectifs	Comprendre comment après l'époque antique l'usage du monument change radicalement.	
Documents à étudier	 Gravure de Peytret de 1666 (monument occupé par des maisons et églises) Plan de l'amphithéâtre romain en 1827 avec les limites des maisons Plan des arènes 1942 et restauration des gradins Plan de 1960 	
Problématiques à aborder	 Quelle est l'évolution de la représentation de l'amphithéâtre dans le temps ? Quels usages et pourquoi ? Quels sont les enjeux de sa mise en valeur ? (du déblaiement à la protection et à la promotior par son usage tauromachique et patrimonial) 	



«Daguerréotype de Charles Loiselat, Stanislas Ratel et François Certes, 1845 ; coll. musée Réattux



Lieu concerné	Service du patrimoine de la ville d'Arles	
Contact	patrimoine@ville-arles.fr	
Objectifs	Comprendre comment le monument trouve sa fonction actuelle par le dégagement (démolitions des maisons) et la restauration.	
Documents à étudier	Daguerréotype des arènes d'Arles, 1845 (dégagement du monument) Le monument	
• Image du chantier de restauration contem • Travail autour des différentes phases de restauration du XIX ^e et du XX ^e siècles.		



FEUILLE DE ROUTE INTERVENANTS

A la découverte d'un fleuve... Le Rhône

Visite fluviale commentée

Dimanche 19 & 26 octobre 2014



Qui intervient?

	REATTU	MDAA	MUSEON
Dimanche 19 octobre	Caroline Serrecourt	Fabrice Denise	Caroline Grellier
Dimanche 26 octobre	Caroline Serrecourt	Elise Bonnefille	Laurent Ponson

Heures et lieu de rendez-vous :

Dimanche 19 octobre : 9h45 Dimanche 19 octobre : 14h45 Dimanche 26 octobre : 9h45 Dimanche 26 octobre : 14h45

Quai Lamartine, Arles (cf plan ci dessus). Vedette "Le Rhône" de Voies navigables de France, amarée au niveau de la

rampe de mise à l'eau, en aval du quai d'accueil des bateaux à passagers.

Accueil:

Yann Le Couviour vous accueillera devant la passerelle de la vedette "Le Rhône" pour un calage de dernière minute du déroulement de la sortie. En fonction de la météo et du débit du fleuve, le parcours pourrait être éventuellement modifié.

Parcours prévisionnel:

- Embarquement quai Lamartine, Arles
- Remonte sur le grand Rhône
- Demi-tour devant les caissons Girardon
- Descente sur le petit Rhône
- Demi-tour au pont de Fourques
- Remonte sur le petit Rhône puis sur le Rhône
- Demi-tour devant les caissons Girardon
- Descente sur le Grand Rhône
- Traversée d'Arles jusqu'au chantier naval de Barriol
- Demi-tour devant le chantier naval de Barriol
- Remonte dans la traversée d'Arles
- Amarrage au quai Lamartine
- Débarquement

<u>Déroulement</u>:

9h45 : Calage dernière minute avec l'intervenant et l'animateur du CPIE 9h55 : Accueil des personnes inscrites et embarquement (CPIE / VNF)

10h00: Départ

10h05 : Introduction par le CPIE (présentation du programme, du contexte puis du déroulement de la sortie)

10h15 : Début des interventions

Qui ?	Qui? Quoi?	
	Le Rhône à Arles. Contexte géomorphologique et hydrolique.	Remonte sur le grand Rhône
	Aménagement du fleuve pour la navigation	Caissons Girardon
CPIE	Création du delta du Rhône et aménagements agricoles	Remonte du Petit Rhône
	La Port flaucial d'Arles. Activités en cours. Quelques chiffres clefs.	Devant le Port de Commerce
	Pause	
	Pont de Bateau	Au niveau du pont de Lunel
	Quelques repères sur les fouilles archéologiques dans le Rhône, à Arles	Virage et traversée d'Arles
MDAA	Le port d'Arles à l'antiquité. Fonctionnement. Marchandises.	Entre les 2 ponts, à la descente.
	Arles Rhône III	Sous le pont autoroutier
	Chantier naval antique, pompée et César.	Devant le chantier naval de Barriol
	Pause	
Muséon Arlaten	La roquette et les mariniers. Fleuve et superstition	Devant le quartier de la Roquette
	Pause	
Musée Réattu	Histoire du bâtiment. Liens avec le fleuve et "approche fluvio- artistique"	Devant le Musée
Tous	Echanges avec les participants	Retour vers le quai Lamartine

11h45: Manoeuvre d'amarrage. Conclusion par le CPIE (remerciements, suite du programme etc...)

12h00: fin de la sortie

Contexte pédagogique :

Ce programme propose de partir à la découverte du territoire du pays d'Arles, et plus particulièrement du Rhône dans la région d'Arles.

Il a pour objectifs de :

- ✓ creuser la connaissance du territoire au travers de 3 axes : recherche scientifique, usages du territoire, institutions.
- √ bousculer les idées reçues
- √ défier des certitudes
- ✓ ouvrir des perspectives pour comprendre
- √ favoriser des rencontres et tisser des liens
- ✓ autoriser des espoirs et des rêves

Voici quelques suggestions pour adapter au mieux votre intervention au public présent :

- ✓ Ne pas hésitez à laisser des temps de pauses sans commentaires.
- ✓ La contemplation à totalement sa place dans cette sortie.
- ✓ Etre le plus concret possible
- ✓ L'utilisation de l'ordinateur à bord pour une éventuelle projection est envisageable. Cependant, l'objet de ces sorties est avant tout de comprendre, analyser et décripter ce que l'on voit directement depuis le bateau. Il s'agit donc plus d'un temps de "lecture de paysage" plutôt que d'une conférence "classique" en salle avec projection.

Matériel à bord :

Ordinateur PC Open office avec grand écran (il est donc préférable d'utiliser des fichiers au format pdf. Pas de logiciel PowerPoint à bord)

Micro sans fil

Possibilité de laisser de la documentation au public présent (maximum 45 exemplaires afin d'éviter le gaspillage).

Informations techniques:

Si vous avez des besoins techniques particuliers pour votre intervention, merci de contacter Yann Le Couviour (CPIE) au plus tôt : 04 90 98 49 09 / 06 26 98 30 39

En cas d'annulation :

En fonction des conditions météorologiques et hydrologiques, il est possible que la sortie soit annulée. Dans un tel cas de figure, nous vous contacterons par téléphone la veille au soir.

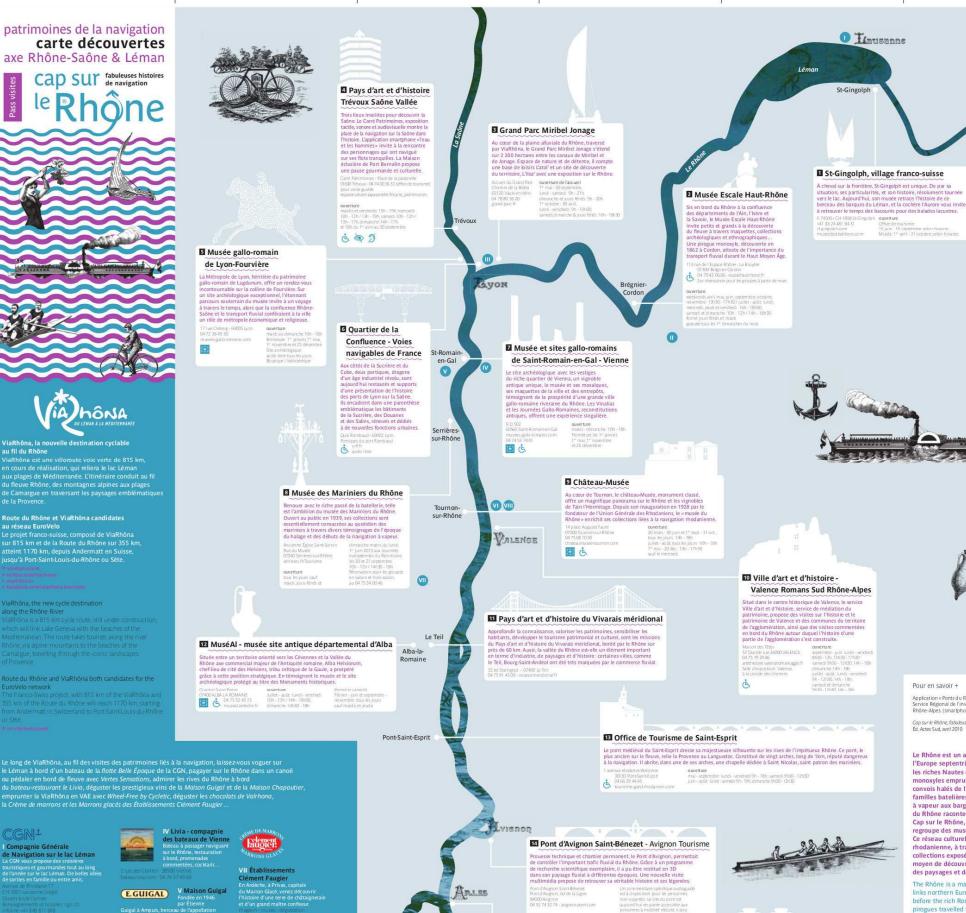
Contacts:

Yann Le Couviour CPIE: 04 90 98 49 19 et 06 26 98 30 39 (le jour même)

Frais de déplacements :

Merci de bien garder tous vos justificatifs.

Nous vous ferons parvenir une fiche de remboursement à remplir que vous pourrez nous renvoyer par courrier postal ou electronique : CPIE Rhône Pays d'Arles, 38 route de la Crau - 13280 Raphèle les Arles. Courriel : contact@cpierhonepaysdarles.com.











is in 15 Musée départemental Arles antique Les riches collections du musée centré sur l'Antiquité romaine d'Arles et de son territoire en font l'un des mi

■ Ġ 🕸 Ø 🔡







Application « Ponts d'u Rhône » Service Régional de l'inventaire de la Région Rhône-Alpes. (smartphones Apple et Android)

Le Rhône est un axe essentiel de communication liant l'Europe septentrionale à la Méditerranée. Bien avant les riches Nautes de l'Antiquité, des pirogues monoxyles empruntaient déjà le fleuve. Puis des longs convois halés de l'époque médiévale aux grandes convois halés de l'époque médiévale aux grandes familles batelières, des compagnies de bateaux à vapeur aux barges du XXI* siècle, toute l'histoire du Rhône raconte celle de l'aventure humaine... Cap sur le Rhône, fabuleuses histoires de navigation, regroupe des musées et des sites patrimoniaux. Ce réseau culturel présente l'épopée de la navigation rhodanienne, à travers le témoignage des nombreuses collections exposées. C'est également un excellent moyen de découvrir la ViaRhôna, la diversité des pasyages et des patrimoines du Rhône. des paysages et des patrimoines du Rhône.

The Rhône is a major axis for communication which links northern Europe to the Mediterranean. Long before the rich Roman Nautes of Antiquity, monoxylo pirogues travelled the river. From the long towed

is a cultural network which includes museums and heritage sites. The network presents the story of navigation on the Rhône as told through a great number of collections and exhibits. It is equally an











progues travelled the river. From the long towed convoys of medieval times to the great families of bargemen, from steamboat companies to 21st-Cent barges - the human adventure comes to life in the history of the Rhône.

Cap sur le Rhône: 'fabulous stories of navigation'

excellent way to set your sights on the marvellously diverse landscapes and heritage of the Rhône Valley.





Un fleuve unique, des territoires riches de contrastes















PASS 2015 - 2016



Combien de jours de navigation étaient nécessaires pour relier Arles à Lyon jusqu'au XIX° siècle? o 18 jours o 10 jours o 5 jours







A unique river and contrasting territories

















