

L'Œil de Clairvaux de Marion Lachaise

Un livre en réalité augmentée, une installation vidéo miniature.



- Lancement à la maison rouge, fondation Antoine de Galbert le jeudi 26 novembre 2015 de 18h à 21h. Présentation à 19h.

Quand l'art s'accroche à l'ombre, quand le passé s'entremêle avec le présent, quand les hommes et les femmes se regardent à travers les murs, c'est plus qu'un objet, plus qu'un livre, serait-il interactif, que Marion Lachaise nous offre; c'est un œil.

Christiane Taubira, garde des Sceaux

Au cours d'une traversée photographique de l'ancienne prison de Clairvaux, les portraits vidéo de personnes détenues à la maison centrale apparaissent à travers les pages du livre.

Préfacé par **Christiane Taubira**, garde des Sceaux, ministre de la Justice, il s'enrichit de contributions aussi diverses que celles de **Philippe Artières**, historien ; **Sonya Faure**, journaliste à Libération ; **Jean-François Leroux-Dhuys**, Président de l'association *Renaissance de l'Abbaye de Clairvaux* ; **Olivier Marboeuf**, auteur, directeur de l'*Espace Khasma* ; **Denis Salas**, juriste, essayiste.

Éditions Trans Photographic Press.

L'ouvrage s'inscrit dans le cadre de la manifestation *Clairvaux 2015*.

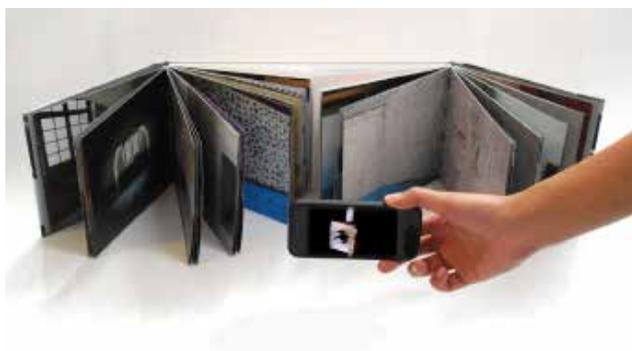
Un livre en réalité augmentée



Téléchargez l'application gratuite *L'Œil de Clairvaux* sur Apple Store ou Google play avec un smartphone ou une tablette et vous ferez apparaître les contenus numériques.

L'ouvrage, de par son ouverture centrale, invite le lecteur à ouvrir les pages comme des portes pour entrer dans l'ancienne prison. Sur son chemin, en visant les images avec son terminal portable, il fait apparaître les portraits vidéo issus du film *Antiporraits Clairvaux* réalisé avec sept personnes détenues à la Maison centrale. Ainsi, chaque lecture du livre est unique selon les images mises en vis à vis et les endroits trouvés par le lecteur où les portraits se mettent à parler...

Antiporraits Clairvaux, travail vidéo sur le portrait, met en scène la figure humaine, au delà de son image sociale, dans un ajustage performatif de vidéo et de sculpture. Marion Lachaise est intervenue pendant une année à la Maison centrale de Clairvaux. Elle a mis en place la réalisation des *Antiporraits* au cours d'ateliers participatifs, à partir d'objets fabriqués par les détenus et d'entretiens vidéo sur la perception de l'environnement carcéral. C'est la régularité des interventions et la participation de chacun à son portrait qui ont généré une relation de confiance entre les détenus et l'artiste. L'intimité et la liberté de leur parole en témoignent. Le film *Antiporraits Clairvaux* s'insère dans la série *Antiporraits*, titre générique qui recouvre ce travail de portraits vidéo transfigurés.



Marion Lachaise, née en 1966, vit et travaille à Paris.

Diplômée de la Villa Arson à Nice, elle s'installe à Paris après un post-diplôme aux Ateliers 63 aux Pays-Bas.

Marion Lachaise opère par hybridations multiples, en créant des installations qui, simultanément, empruntent à plusieurs registres ; en témoigne son travail vidéo sur le portrait qui, initié avec le personnage de *Jolly Psykrine*, se poursuit avec les *Antiporraits*. En parallèle, elle mène des questionnements sur le point de vue, sur « ce qui se voit » et donc « comment on le voit », qui prennent la forme de petits théâtres nommés *Vues impressionnées* et de livres où se mêlent la photographie et le principe du décor. Ainsi, son travail déjoue les catégories, pour déplacer le regard. L'enjeu à l'œuvre dans chaque pièce est d'entrer sous la surface des êtres et des choses, de faire émerger ce qui ne se voit pas et qui pourtant est là : l'invisible comme objet de la représentation. Depuis quelques années, elle s'immerge dans le monde de la Justice et prépare un film multimédia sur le procès d'assises.

Expositions / Présentations

Depuis 1994, elle a bénéficié d'expositions en France et à l'étranger : Galerie Thaddaeus Ropac, Galerie Tanit à Munich, Galerie Caroline Smulders, Galerie Anton Weller, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Opéra de Saint-Étienne, Centre d'art contemporain de Vilnius, Shed Im Eisen Werk à Zürich, Espace Khiasma, Musée Commun, Paris. Son travail fait partie de nombreuses collections particulières.

En préparation

- 25 novembre / Présentation de l'ouvrage lors de la semaine des prisons à Troyes.
- 26 novembre / Lancement à La maison rouge, 10 boulevard de la Bastille 75020 Paris
- 28 novembre / Présentation de l'ouvrage à la «Journée du livre judiciaire» organisée par l'*Association Française pour l'Histoire de la Justice*, Paris.
- Exposition dans le hall du nouveau bâtiment de la Direction de l'administration pénitentiaire.
- Soirée à l'Espace Khiasma, Les Lilas.
- Exposition à Clairvaux, été 2016.

Informations pratiques

- Téléchargez l'application gratuite *L'Œil de Clairvaux* sur un smartphone ou une tablette.
- La taille du livre est de 16x32 cm fermé et de 16x64 cm ouvert.
- Traduction en anglais : les vidéos sont sous-titrées et les textes des auteurs traduits sur le site marionlachaise.com.
- 1€ sur chaque exemplaire vendu sera rétribué à l'association *L'Îlot* pour la réinsertion des personnes détenues.
- Prix : 36€

L'ouvrage a bénéficié du soutien du ministère de la Justice / Direction de l'administration pénitentiaire, du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles Champagne-Ardenne, de l'association L'Îlot, de mécènes ainsi que de contributeurs au travers du site de financement participatif *Kickstarter*.

Contacts Marion Lachaise

06 63 78 27 48 / lachaise@marionlachaise.com
www.marionlachaise.com

Relations avec la presse

Marie Christine Hergott

06 60 62 24 40 / mc.hergott@gmail.com