

Synthèse et chiffres clés

Novembre 2013

Cinéma(s) et exploitation cinématographique en région Centre 2012 - 2013

Avant-propos

Cette publication se donne pour objectif de présenter sous forme d'une synthèse statistique les données reçues ou produites par la DRAC dans le cadre de ses missions. Ces données administratives et financières apportent des éléments d'analyse et de réflexion sur la politique culturelle de l'Etat en région (déclinaison régionale des orientations définies par le ministère de la culture et de la communication, politique partenariale, dispositifs, financements) et, au-delà, sur la vie et l'aménagement culturels du territoire (équipements, travail des équipes artistiques, public de la culture...)

Secteur essentiel de la filière, l'exploitation cinématographique intervient après la production et en lien avec la distribution des films. En région Centre cette exploitation des films est assurée par une soixantaine de cinémas fixes ou itinérants. Si un grand nombre d'équipements est situé sur l'axe ligérien, cinq circuits itinérants irriguent les territoires ruraux et contribuent à la réduction des déséquilibres en matière d'offre cinématographique.

Sommaire

La politique cinématographique régionale

- Les acteurs de la politique régionale (p.2)
- Le financement du cinéma par la DRAC (p.2)

L'exploitation cinématographique : bilan 2012

- Implantation des cinémas (p.4)
- Profil des équipements (p.6)
- Activité des cinémas (p.13)
- Géographie de l'exploitation (p.13)
- Graphique de fréquentation (p.19)

Actualité 2013 et perspectives (p.20)



Studio République, Salle 1 (200 places)
Le Blanc (Indre)

Sources :

- CNC - Centre national de la cinématographie et de l'image animée
- Bases de données sur l'exploitation cinématographique
- La géographie du cinéma. *Les dossiers du CNC*, sept. 2013, n° 327.

DRAC Centre

- MCDIC – Mission de coordination de la documentation, de l'information et de la communication
- Secteur cinéma - audiovisuel

LA POLITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE REGIONALE

LES ACTEURS DE LA POLITIQUE REGIONALE

Dans le domaine cinématographique, cette politique concerne l'ensemble des secteurs de la création, de la production, de la diffusion, de l'éducation, de la conservation et de la valorisation du patrimoine cinématographique.

L'Etablissement public de coopération culturelle (EPCC) CICLIC, fruit de la coopération entre l'Etat (DRAC Centre) et la Région Centre, constitue l'axe fort de cette politique.

Créé en 2005 sous le nom de «Centre Images», devenu CICALIC en 2011, l'EPCC est doté, depuis cette date, d'une compétence élargie au livre et à la culture numérique.

L'année 2012 a confirmé cette orientation, ce qui s'est traduit par un suivi renforcé de la DRAC Centre dans la gouvernance de l'EPCC.

Dans le domaine de la culture numérique, CICALIC a initié en 2013 un projet de «Convergence culturelle territoriale numérique» qui verra le jour en 2014.

Autre chantier d'envergure pour CICALIC, la création, en 2014, d'un lieu de résidence dédié au cinéma d'animation (réhabilitation des écuries nord du quartier ROCHAMBEAU à Vendôme). La DRAC qui soutient déjà les résidences d'animation sur le site de Château-Renault, siège de l'EPCC, apportera également son soutien à ce nouveau lieu dont le rayonnement devrait être important.

La mise en réseau des cinémas art et essai constitue un autre axe important de la politique cinématographique régionale. Cette mise en réseau est assurée, au niveau régional, par l'Association des cinémas du Centre (ACC), organisme soutenu par la DRAC et la Région; A l'échelle inter-régionale (six régions administratives), l'Association des cinémas Art et Essai de l'Ouest pour la Recherche (ACOR) oeuvre pour une mise en réseau de ses adhérents, en défendant un cinéma d'auteur exigeant. L'ACOR bénéficie du soutien principal de la DRAC Centre et d'un soutien complémentaire d'autres DRAC.

L'activité cinématographique et audiovisuelle en région Centre ne se limite pas exclusivement à l'activité de l'EPCC CICALIC et aux réseaux de diffusion art et essai. Une vingtaine d'associations¹ situées principalement à Tours et Orléans interviennent dans différents domaines (patrimoine, création et diffusion numérique, promotion du documentaire, éducation à l'image, diffusion art et essai, etc...) et sont accompagnées dans leurs actions par la DRAC.

LE FINANCEMENT DU CINEMA PAR LA DRAC CENTRE EN QUELQUES CHIFFRES

Les soutiens de la DRAC en faveur du cinéma se répartissent dans différents programmes budgétaires : le programme «Livre et industries culturelles» destiné à soutenir spécifiquement les secteurs du livre (développement de la lecture, professions du livre) et du cinéma (création, diffusion, réseau art et essai);

le programme «Transmission des savoirs et démocratisation de la culture» pour les opérations relevant de l'éducation artistique (options cinéma-audiovisuel en lycée; dispositifs Ecole et cinéma, collège au cinéma, lycéens au cinéma) ou de l'action culturelle (actions en milieu carcéral, hospitalier... ou pratique amateur);

le programme «Patrimoines» pour le soutien à l'activité de la cinémathèque de Tours et le développement de la plateforme numérique mentionnée ci-dessus.

L'éducation artistique (éducation à l'image) constitue un volet important de la politique de l'Etat dans le secteur du cinéma. Conformément aux orientations fixées par le ministère de la culture et de la communication, l'effort reste soutenu dans ce domaine.

(1) Cent soleils, Sans canal fixe, Régie Môme, Prokino, Ciné Clap, Cinéfil, Bandits-Mages, Labomédia, Cinémathèque de Tours, Studio de Tours, AGECE Apollo.

Programme	Nature des actions	Montant
Livre et industries culturelles	Diffusion art et essai, programmation, festivals	174 500
Transmission des savoirs, démocratisation de la culture	Education à l'image ; pratiques amateurs, actions en milieux spécifiques (prison, hôpital...), actions territoriales	483 936
Patrimoines	Cinémathèque, plateforme numérique CICLIC	33 400
Total		691 836

En 2013, le montant global des subventions de la DRAC en faveur du cinéma-audiovisuel dépasse les 700 000 €.

Compte tenu de la place occupée par le cinéma dans les pratiques culturelles des Français, le montant des crédits apportés par la DRAC dans ce domaine peut paraître faible. Cette situation s'explique par le fait qu'un nombre important d'opérations régionales est financé également par le Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC) notamment la convention de développement cinématographique et audiovisuel, signée par l'Etat (DRAC), le CNC, la Région Centre et CICLIC.

En 2012, la dotation du CNC dans cette convention s'est élevée à 0,6 M€.

A cette aide annuelle s'ajoutent d'autres aides sélectives du CNC :

- classement art et essai,
- numérisation des salles,
- modernisation et création de salles : en 2012, deux dossiers (le cinéma *Royal-Vigny* de Loches (37) et le *Petit-Casino* de Saint-Aignan (41)) ont reçu une aide du CNC pour un montant total de 130 000 €.
- soutien aux festivals d'importance régionale (Vendôme),

soit environ 3 millions d'euros du CNC qui s'ajoutent, chaque année, au financement de la DRAC en faveur du cinéma.



Saint-Aignan, Petit Casino (Loir-et-Cher)



Loches, Royal-Vigny (Indre-et-Loire)

EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE EN REGION CENTRE : BILAN 2012

Indicateurs : classement de la région Centre (sur 22 régions)

Population (INSEE recensement 2009)	9è	2,54 millions habitants sur 62,4 M d'habitants (soit 4%)
Communes équipées	9è	61 communes sur 1 653 France (soit 3,7%)
Cinémas	10è	69 cinémas sur 2035 France (soit 3,4%) dont 5 circuits
Salles de cinéma Densité de salles par habitant	10è	192 salles sur 5508 France (soit 3,5%) 1 salle pour 13 229 habitants - France : 1 salle pour 11 329 habitants
Cinémas Art et Essai	10è	40 cinémas sur 1125 (soit 3,5%)
Multiplexes 8 écrans et plus	7è	10 multiplexes sur 181 France (soit 5,5%)
Fauteuils de cinéma densité de fauteuils par habitant	11è	38 357 sur 1,070 M France, soit 3,6% 1 fauteuil pour 66 habitants – France : 1 fauteuil pour 58
Taux d'occupation fauteuils	12è	13,2% - France : 15%
Fréquentation	11è	6,44 M spectateurs sur 203,536 M (soit 3,2%)
Indice de fréquentation	15è	2,54 M par habitant et 3,26 (France)
Recettes guichets	11è	40,6 M€ sur 1306 M€ France (soit 3,1%)
Prix moyen place	10è	6,31 € pour 6,42 € national

Si tous les indicateurs situent la région Centre au niveau de la moyenne nationale, l'indice de fréquentation (2,54 par habitant en région Centre) est nettement plus faible que la moyenne nationale (3,26 par habitant), situant la région Centre au 15e rang national.

IMPLANTATION DES CINEMAS

En 2012, 56 communes de la région Centre disposent d'au moins un cinéma. S'y ajoutent les 130 communes bénéficiant du passage d'un circuit itinérant.

Répartition géographique

De 1966 (166 écrans) à 2012 (192 écrans) le parc de salles de cinéma «actives» de la région Centre a connu une évolution en dents de scie, connaissant son plus bas niveau en 1976 (126 écrans) et son plus haut niveau en 2008 (204 écrans).

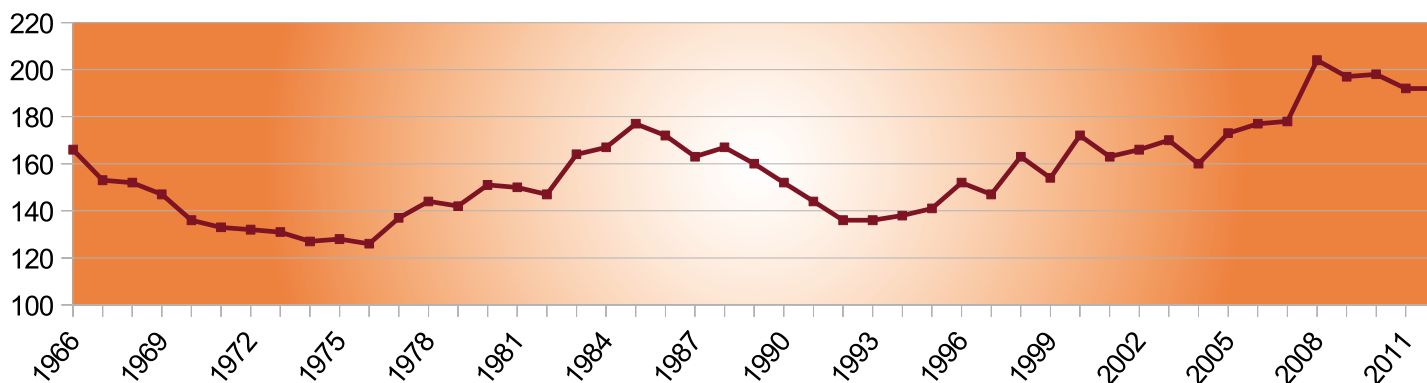
Pour mémoire, les années 70/80 ont vu dans les grandes villes la transformation des grandes salles uniques en complexes de plusieurs écrans. La ville de Tours comptait en 1963, 15 cinémas (mono-écran), soit 15 salles. Dix ans plus tard, en 1974, le parc de salles à Tours est de 10 cinémas (12 salles). Seul, le *Studio* à cette époque comprend plusieurs écrans (3). Tous les autres cinémas de la ville sont des mono-écrans. Tours compte aujourd'hui 3 cinémas mais qui totalisent plus du double d'écrans (27 écrans) qu'en 1974.

	Communes avec cinéma fixe	Cinémas	Ecrans	Circuits itinérants
Cher	6	7	25	1
Eure-et-Loir	8	8	29	0
Indre	8	9	19	0
Indre-et-Loire	17	20	46	1
Loir-et-Cher	7	8	25	2
Loiret	10	12	43	1
Total	56	64	187	5

Implantation des cinémas : situation en 2012

D'après l'étude du CNC «40 ans de géographie du cinéma (1966-2002)», la région Centre passe de 64 cinémas (154 écrans) en 1999 à 78 en 2006 et à 69 cinémas (192 écrans) en 2012. Cette situation est essentiellement due au phénomène «multiplexe» ayant favorisé la création d'une centaine d'écrans en dix ans en région Centre mais ayant entraîné des fermetures et des restructurations importantes dans les grandes villes. Les cinémas de la région offrant la plus grande capacité de salles (12 écrans) sont les deux multiplexes appartenant au Groupe CGR à Bourges et à Tours, auxquels s'ajoute, en 2013, le Pathé - Quai de Loire à Orléans.

Evolution du parc de salles en région Centre 1966-2012



En 2009, on enregistre l'ouverture du *Ciné Vendôme* (5 salles) en remplacement de l'*Espace Ronsard* (3 salles) ainsi que le nouveau REX (3 salles) à Nogent-le-Rotrou se substituant à la salle unique portant la même enseigne. Ces ouvertures sont suivies de celles de L'*Espace Jean-Hugues Anglade* à Langeais (2010) et du *Cube* à l'Ille-Bouchard en 2011.



Ciné Vendôme (5 salles) (Loir-et-Cher)



Le Rex (3 salles) - Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir)

Répartition des cinémas en fonction du nombre d'habitants

Population	Communes équipées*	Nombre de cinémas
Moins de 2 000 hab.	5	5
2 000 à 4 999	17	18
5 000 à 9 999	12	12
10 000 à 19 999	13	13
20 000 à 49 999	6	8
50 000 à 99 999	1	2
Plus de 100 000	2	6
Total communes	56	64

* **hors circuits itinérants**. Les circuits itinérants se répartissent dans les deux premiers niveaux (3 dans les communes de moins de 2 000 habitants; 2 dans la catégorie suivante).

A signaler le cas particulier de Bourgueil (3 923 habitants) qui compte 2 cinémas ouverts à l'année. En dehors de ce cas particulier, ce n'est que dans les trois dernières catégories (20 000 habitants et plus) que l'on trouve des communes possédant deux cinémas et plus.

Située au 10e rang national (ordre décroissant) pour la population, la région Centre se situe également au 10e rang pour le nombre de cinémas et de salles.

PROFIL DES EQUIPEMENTS

Statut juridique

83% des cinémas sont de statut privé, avec une répartition quasi égale entre cinémas associatifs et cinémas «indépendants» hors association. Le secteur «privé hors associatif» est très largement dominant en terme de salles (76%), d'entrées (92%) et de recettes (94%).

On recense, en région Centre, quatre grandes sociétés d'exploitation cinématographique :

Société «Les cinémas Gaumont Pathé - anciennement EuroPalaces (Pathé d'Orléans et Saran, soit 24 salles en région Centre, 753 salles en France)

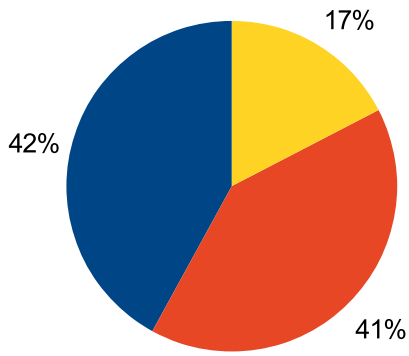
CGR (Multiplexes de Bourges et Tours, soit 32 salles en région Centre, 424 salles en France)

Cap'cinéma (Les *Lobis* et Cap'ciné à Blois, soit 12 salles en région Centre, 89 salles en France)

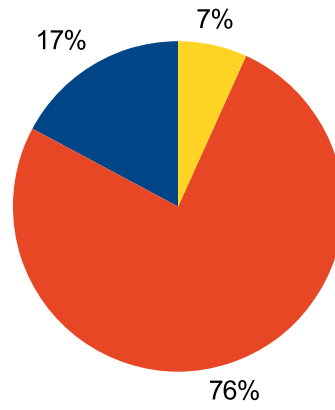
Cinésympa (*Cinémovida* de Châteauroux, soit 8 salles en région Centre et 9 cinémas en France).

Le groupe UGC n'est plus présent en région Centre depuis la vente de l'UGC Place d'Arc d'Orléans au groupe Pathé.

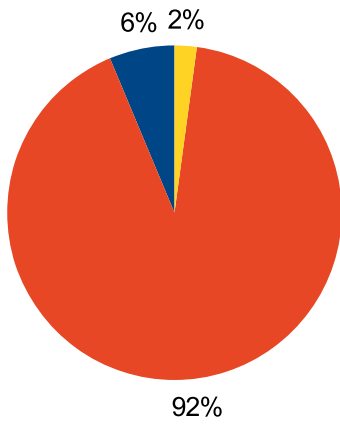
Répartition en fonction du nombre de cinémas



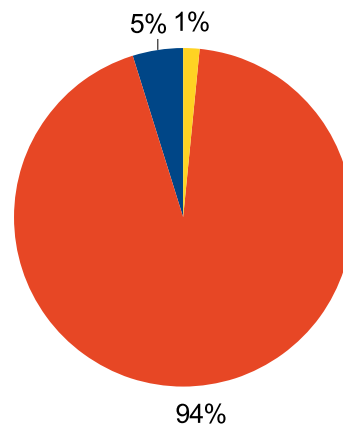
Répartition en fonction des salles



Répartition en fonction des entrées



Répartition en fonction des recettes



■ Associatif ■ Privé hors association ■ Public



Chartres (Eure-et-Loir), Cinéparadis (société)



Montrichard (Loir-et-Cher), Le Régent (association)

Typologie des équipements

	Mono-salles	Complexes (2 à 7 salles)		Multiplexes (8 salles et plus)		Circuits itinérants
	Cinémas	Cinémas	Ecrans	Cinémas	Ecrans	
Cher	4	2	9	1	12	1
Eure-et-Loir	4	2	6	2	19	0
Indre	6	2	5	1	8	0
Indre-et-Loire	15	3	11	2	20	1
Loir-et-Cher	3	4	13	1	9	2
Loiret	7	2	9	3	27	1
Total	39	15	53	10	95	5

soit 64 cinémas, 187 salles (écrans), 5 circuits itinérants.

La transition numérique



Cabine des Elysées à Issoudun (Indre)
A droite le projecteur 35 mm, à gauche le nouveau projecteur numérique.

Depuis la loi n° 2010-1149 du 30 septembre 2010, «les distributeurs sont tenus de contribuer soit directement, soit par un intermédiaire au financement des investissements nécessaires à l'installation initiale des équipements de projection numérique des salles des établissements de spectacles cinématographiques existantes». Depuis 2010, l'Etat (CNC) a attribué 2,7 M€ de subventions pour l'équipement de 37 cinémas de la région Centre et des 5 circuits itinérants.

Plusieurs intermédiaires se sont créés en région Centre (Cinélia, Cinémascop) chargés d'assurer la collecte et la répartition des VPF (contributions numériques versées par les distributeurs pour chaque sortie de films aux exploitants).

Les multiplexes



Pathé Orléans (12 salles, 2 239 places) (Loiret)



Alticiné Montargis (9 salles, 1 499 salles) (Loiret)

De par la loi n° 2008-776 du 4 août 2008, la DRAC est chargée d'instruire les demandes d'implantation et d'extension de multiplexes et de tout projet de création de cinémas comportant plusieurs salles et plus de 300 places. La DRAC est rapporteur de son avis devant la Commission départementale d'aménagement commercial (CDAC). Un recours peut être formulé contre l'avis de cette commission en Commission nationale (CNAC).

Deux CDAC se sont tenus en 2013 et ont obtenu un «Avis favorable» : en mai pour la création d'une salle supplémentaire au sein du cinéma «*Les Enfants du Paradis*» (10 salles) à Chartres; en juillet à Tours pour un projet multiplexe de 9 salles à Tours Nord par le groupe Davoine.

On compte dix multiplexes en région Centre. Quoique ne faisant pas partie des «nouveaux multiplexes» sur le plan architectural, le *Cinémovida* de Châteauroux est classé, depuis 2011, dans cette catégorie vu son nombre de salles (8).

Localisation et caractéristiques

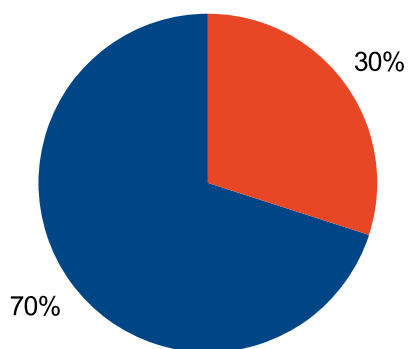
Département	Commune	Enseigne	Ecrans	Fauteuils	Date ouverture
Cher	Bourges	Méga CGR	12	2 620	2000
Eure-et-Loir	Chartres	Cinéparadis	10	1 880	2008
	Dreux	Ciné Centre	9	1 544	2008
Indre	Châteauroux	Cinémovida	8	1 078	< 1999
Indre-et-Loire	Tours	Méga CGR Centre	8	1 898	1996
		Méga CGR 2 Lions	12	2 408	1998
Loir-et-Cher	Blois	Cap' Ciné	9	1 915	2000
Loiret	Montargis	Alticiné	9	1 499	2008
	Orléans	Pathé Orléans	9	1 922	2003
	Saran	Pathé Saran	9	1 975	2008
Total	9 villes	10 multiplexes	95	18 739	

Bien que non recensés dans la nouvelle terminologie des multiplexes (établissements comptant 8 salles et plus), les nouveaux cinémas de Vierzon (7 salles) et de Vendôme (5 salles) sont à considérer comme des établissements de nouvelle génération ou «miniplexes».

Fréquentation et recettes des multiplexes

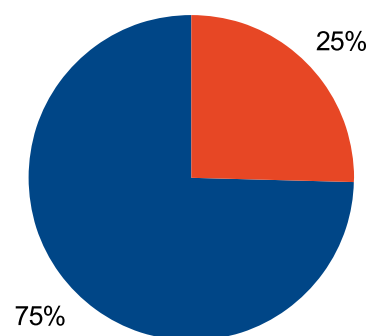
Département	Ville	Etablissement	Entrées	Recettes en M€
Cher	Bourges	Méga CGR	484 939	3,1
Eure-et-Loir	Chartres	Cinéparadis	431 284	5,3
	Dreux	Ciné Centre	325 216	
Indre	Châteauroux	Cinémovida	247 027	1,5
Indre-et-Loire	Tours	Méga CGR Centre	318 525	7,9
		Méga CGR 2 Lions	885 428	
Loir-et-Cher	Blois	Cap' Ciné	390 718	2,8
Loiret	Montargis	Alticiné	326 659	9,6
	Orléans	Pathé Orléans	530 822	
	Saran	Pathé Saran	565 598	
Total			4 506 216	30,2

Part d'entrées des multiplexes



■ Multiplexes ■ Autres cinémas

Part des recettes des multiplexes



■ Multiplexes ■ Autres cinémas



Tours (Indre-et-Loire), Méga CGR Centre (8 salles)

Le réseau Art et Essai

Le classement «Art et Essai» a pour objectif de soutenir les salles de cinéma qui exposent une proportion conséquente de films recommandés art et essai et qui soutiennent ces films souvent difficiles par une politique d'animation adaptée. Toute exploitation titulaire de l'autorisation d'exercice du CNC peut présenter une demande de classement. Le classement est annuel.

La commission du cinéma d'art et d'essai comprend, outre son président, 20 membres (des représentants de l'État, des représentants de la profession (distributeurs, exploitants, producteurs), un membre de la critique et des personnalités qualifiées). Elle est chargée d'examiner les dossiers de demande de classement des établissements. Pour procéder à ce classement, la commission nationale tient compte des avis formulés par les groupes de travail régionaux.

3 labels peuvent être obtenus : Jeune public, Recherche et découverte, Patrimoine et répertoire. Ces labels peuvent être cumulés. Source : <http://www.cnc.fr/web/fr/classement-art-et-essai>



Cinéma des Carmes (3 salles) – Orléans



Le Studio (7 salles) – Tours (Indre-et-Loire)

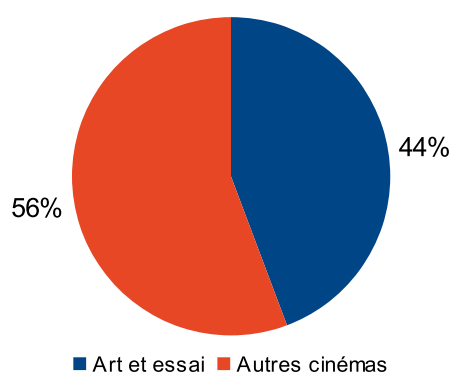
La région Centre compte, en 2012, 39 cinémas classés «Art et Essai» (56% du parc régional), dont 4 multiplexes et 4 circuits itinérants. En 2012, l'Etat (CNC) a attribué 438 000 € de subventions aux cinémas «Art et Essai» de la région Centre.

Dix-sept cinémas ont obtenu un ou plusieurs labels, parmi lesquels trois multiplexes et trois circuits itinérants. Six cinémas bénéficient des trois labels (cf. tableau p.16-17).

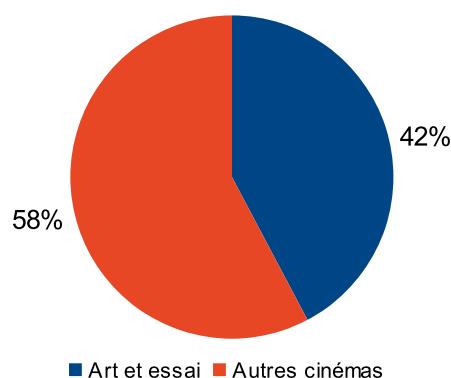
Localisation et caractéristiques

On observe une progression régulière du nombre de salles «Art et Essai» (30 cinémas en 2009 et 39 en 2012). Le circuit itinérant du Cher, les cinémas *Le Rabelais* (Descartes), *l'Espace Jean-Hugues Anglade* (Langeais) et la *Salle Patrice Leconte* (Sainte-Maure-de-Touraine) en Indre-et-Loire, *Le Studio* (Selles-sur-Cher) et le *Ciné-Vendôme* dans le Loir-et-Cher font partie des nouveaux entrants 2012.

Part des entrées "Art et Essai"



Part des recettes "Art et Essai"



Département	Cinémas	Entrées	% des entrées	Recettes en M€
Cher	5	195 785	6,9	1,1
Eure-et-Loir	4	890 392	31,2	6,2
Indre	8	400 011	14	2,3
Indre-et-Loire	11	518 671	18,2	2,5
Loir-et-Cher	7	347 838	12,2	2,0
Loiret	4	497 602	17,5	3,0
Total	39	2 850 299	100 %	17,1

La part importante représentée par les cinémas «Art et Essai» en matière de fréquentation et de recettes s'explique par le fait que quatre multiplexes (Chartres, Dreux, Châteauroux, Montargis) sont classés «Art et Essai» et totalisent à eux seuls la moitié des entrées et des recettes des 39 établissements classés.

Créée en 1995, l'association des cinémas du Centre (ACC) regroupe une quarantaine de salles de cinéma et d'associations adhérentes. L'ACC fédère un réseau de salles associatives, privées et publiques, principalement classées «Art et Essai» dans les 6 départements de la région Centre et organise différentes actions de mise en réseau au profit du jeune public «1,2,3.. Ciné» et en faveur des films du patrimoine «Ciné Culte». Elle organise en outre des prévisionnements mensuels pour les exploitants dans différents cinémas et depuis 2010, les «Rendez-vous du cinéma en région Centre».

Les circuits itinérants



Cinémobile Ciclic (100 places)



L'île-Bouchard, Le Cube (Indre-et-Loire), exploité par Ciné Off.

La région Centre compte 5 circuits itinérants. Ces circuits sillonnent le territoire de la région et permettent aux habitants des zones rurales de voir des films peu de temps après leur sortie nationale.

Les séances ont lieu soit dans des camions-cinéma (3 camions «cinémobile» de l'EPCC CICLIC), soit dans des salles (salle des fêtes, salles polyvalentes...) mises à disposition par les communes d'accueil.

Les cinémobiles de la Région Centre ainsi que le circuit Ciné Off fêtent leurs 30 ans d'existence en 2013.

Nom	Statut	Commune «siège »	Zone desservie	Nbre de communes deservies	Nbre de séances	Nbre spectateurs	Moyenne de spectateurs par séance	Art et essai
Foyers ruraux du Cher	Association	Ste-Solange (18)	Cher	21 env.	300	9 395	31	Oui
Ciné Off	Association	Monnaie (37)	Indre-et-Loire	40 env.	295	15 550	53	Oui
Cinémobile Sud	Public (Région Centre - CICLIC)	Neung-sur-Beuvron (41)	Loir-et-Cher	48	1 719	56 346	33	Oui
Cinémobile Nord		Artenay (45)	Loiret					
Ciné Sologne	Association	Nouan-le-Fuzelier (41)	Loir-et-Cher	20 env	133	3 934	30	Non
Total				129 env.	2 447	85 225	35	

En 2012, les circuits itinérants de la région Centre ont réalisé 1,3% des entrées et 0,77% des recettes.

ACTIVITE ET FREQUENTATION

Programmation

La majorité des séances concerne des films français, concurrencés de très près par les films américains. Ces résultats situent la région Centre dans la moyenne nationale.

	Séances	%
Films français	114 694	46%
Films américains	106 681	43%
Films européens	21 263	8%
Autres nationalités	7 619	3%
Total	250 257	100%

En dehors des grands groupes d'exploitation (EuroPalace, CGR) qui programment directement leurs cinémas, on peut citer l'Entente de programmation régionale CVL qui programme une douzaine de cinémas en région Centre ainsi que Sogeci, VEO, Cinédifusion, Noec et GPCI.

Activité

La majorité des salles a une activité toute l'année. Les salles à faible programmation (10 semaines ou moins) sont des salles dont l'activité cinématographique est occasionnelle : salles des fêtes, salles polyvalentes, foyers ruraux. Ainsi la salle des fêtes de Châteauneuf-en-Thymerais (Eure-et-Loir) n'a-t-elle organisé qu'une seule séance de cinéma sur toute l'année 2012.

	Cinémas	%
50 semaines et plus	40	58%
Entre 40 et 49 semaines	18	26%
Entre 10 et 39 semaines	7	10%
Moins de 10	4	6%
Total	69	100%

En dehors de leurs programmations spécifiques, la plupart des cinémas de la région Centre participe aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image «Ecole et cinéma», «Collège au cinéma», et «Lycéens et apprentis au cinéma» et accueille ou initie différentes animations cinématographiques sous forme d'édition annuelle (festivals, rencontres, avant-première, semaine cinématographique, débats et soirées à thème en lien avec le milieu associatif local, etc...). On peut citer, par exemple, «*Regards d'ailleurs*» à Dreux, «*Mauvais genre*» à Tours, «*Retour vers le futur*» à Châteauroux, «*Ciné-Clap*» à Chartres, «*Film asiatique*» au Studio à Tours, «*Prokino*» à Vendôme, «*Cinéma d'ailleurs*» à Chinon, «*Semaine du cinéma italien*» aux Lobis à Blois, «*Musique et cinéma*» à Bourgueil, «*Les Rendez-vous de l'Histoire*» à Blois... Toutes ces actions peuvent permettre à certaines salles d'obtenir un meilleur classement «Art et Essai».

Fréquentation et recettes

En 2012, les cinémas de la région Centre ont enregistré une baisse de fréquentation de 6,3%, égale à la moyenne nationale.

Le prix moyen de la place de cinéma est de 6,3 € en région Centre contre 6,42 au niveau national.

	Entrées	% des entrées	Recettes en M€
Cher	701 631	11,0	4,35
Eure-et-Loir	928 895	14,4	6,35
Indre	400 681	6,2	2,30
Indre-et-Loire	1 797 518	27,9	10,87
Loir-et-Cher	747 220	11,6	4,87
Loiret	1 858 982	28,9	11,85
Total	6 434 927	100 %	40,59

Répartition par catégorie

Les cinémas en France sont classés en trois catégories correspondant à différents niveaux de fréquentation :

Petite exploitation (PE) : moins de 80 000 spectateurs annuels

Moyenne exploitation (ME) : entre 80 000 et 450 000 spectateurs annuels

Grande exploitation (GE) : plus de 450 000 spectateurs annuels. Relèvent également de cette catégorie les cinémas appartenant à un groupe détenant plus de 50 écrans au niveau national indépendamment du nombre d'entrées réalisé.

	Cinémas	Salles	Spectateurs (en millions)	Evolution 2012/2011	Recettes en M€	Recette moyenne (en €) par spectateur	Taux d'occupation des fauteuils
PE	53	66	0,97	- 1,1%	5,15	5,33	14,5%
ME	7	50	1,83	+ 17,6% (1)	11,51	6,28	15,1%
GE	9	76	3,64	- 16,2% (2)	23,97	6,58	12,1%
Total	69	192	6,44	- 6,4%	40,63	6,3	13,2%

(1 et 2) Ces écarts importants entre les deux années s'expliquent, dans un cas, par l'augmentation du nombre d'écrans (+ 7) dans la catégorie ME, dans le second cas, par la diminution du nombre d'écrans (- 10 écrans) dans la catégorie GE.

L'Île-de-France est très largement en tête avec 57,6 M de spectateurs ; le Limousin et la Corse présentent le niveau le plus faible de fréquentation avec, respectivement, 1,7 et 0,35 M de spectateurs.

Avec 6,4 M de spectateurs en 2012, la région Centre se situe au 11^e rang national.

Le Loiret est le mieux classé des départements de la région au niveau national (33^e rang sur 94), suivi de l'Indre-et-Loire (35^e rang), de l'Eure-et-Loir (54^e rang), du Loir-et-Cher (59^e rang), du Cher (62^e rang) et de l'Indre (80^e rang). Le cinéma ayant enregistré la plus faible fréquentation en 2012 est la salle des fêtes de Châteauneuf-en-Thymerais citée plus haut avec 88 spectateurs. Le cinéma qui a accueilli le plus grand nombre de spectateurs est le MEGA CGR 2 LIONS de Tours avec 885 428 entrées.

Avec 4,5 M de spectateurs et plus de 30 M€ de recettes, les multiplexes réalisent 70% de la fréquentation et 75% des recettes régionales. Les cinémas «Art et Essai» obtiennent également un excellent résultat, prenant en compte les résultats enregistrés par les quatre multiplexes classés «Art et essai» en 2012 (Chartres, Dreux, Châteauroux et Montargis).

Les résultats des communes classées en «zones rurales» sont modestes au regard des résultats précédents. On compte, en 2012, 130 communes environ desservies par les circuits itinérants dont l'activité a rassemblé 112 214 spectateurs (1,74% du total régional) pour un total de recettes de 457 936 € (1,13% du total régional).

Le public régional du cinéma en 2012

Si la fréquentation cinématographique est en baisse en 2012 (-6%), elle est tant en France qu'en région Centre à son plus haut niveau depuis l'année 2009 avec plus de 200 millions de spectateurs (France).

L'analyse des courbes de fréquentation sur une période de près d'un demi-siècle permet de distinguer quatre phases :

► Baisse continue des entrées de 1966 à 1977, passant au niveau national de 234 à 170 M et de 6 M à 4,4 en région Centre.

► Reprise de la fréquentation de 1978 à 1982 plus marquée en région Centre, suivie de dix années de baisse continue (1982-92) pour atteindre les niveaux de fréquentation les plus bas (116 M en France et 3,2 en région Centre).

► Depuis 1993, la reprise est régulière jusqu'en 1998 et en dents de scie de 1999 à 2008 pour atteindre son plus haut niveau historique en 2011 (215 M de spectateurs en France et 6,75 M en région Centre).

► De 1999 à 2012, la fréquentation cinématographique en région Centre a progressé en 13 ans de 2 millions de spectateurs (+45%) ; les multiplexes totalisant 70% des entrées. Le cinéma qui réalise le plus d'entrées en région Centre reste d'année en année le multiplexe CGR 2 Lions à Tours avec près de 900 000 spectateurs annuels, soit plus d'entrées à lui seul que la fréquentation totale des cinémas des départements du Cher (700 000), de l'Indre (400 000) et du Loir-et-Cher (750 000).

GEOGRAPHIE DE L'EXPLOITATION

Les cinémas de la région Centre en 2012

Statut : A = associatif – Pr = Privé (société) – Pu = Public (communal)

Cinémas « Art et Essai » :

x = classement simple

Classement avec label(s) : **JP** = Jeune public – **PR** = Patrimoine et répertoire – **RD** = Recherche et découverte

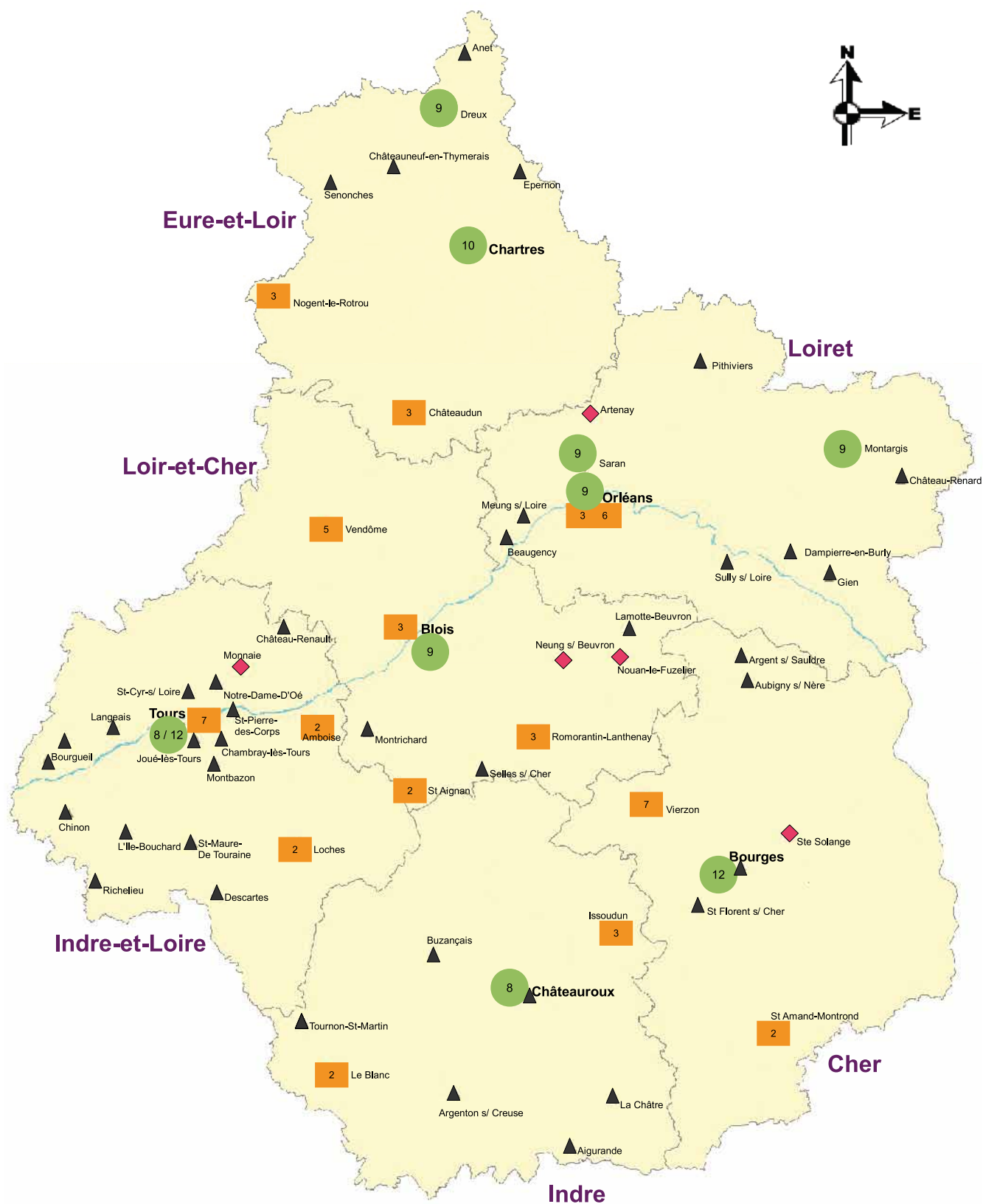
Commune	Cinéma	Multiplexe	Art et Essai	C. itinérant	Ecrans	Statut
CHER						
ARGENT-SUR-SAUDRE	L'ARGENTIS				1	A
AUBIGNY-SUR-NERE	ATOMIC				1	Pu
BOURGES	MEGA CGR	x			12	Pr
BOURGES	LE CINEMA		JP / PR / RD		1	A
SAINT-AMAND-MONTROND	LE MODERNE		x		2	Pu
SAINT-FLORENT-SUR-CHER	RIO		x		1	Pu
SAINTE-SOLANGE	FOYER RURAL		JP	x	1	A
VIERZON	CINE LUMIERE		JP		7	Pr
6 communes équipées + 1 commune « siège » d'un circuit itinérant	8 cinémas	1 multiplexe	5 Art & Essai	1 itin.	26	3 Associatifs – 2 privés – 3 publics
EURE-ET-LOIR						
ANET	NORMANDIE				1	Pu
CHARTRES	CINEPARADIS	x	JP / RD		10	Pr
CHATEAUDUN	LE DUNOIS		x		3	Pr
CHATEAUNEUF-EN-THYMERAIS	SALLE DES FETES				1	Pu
DREUX	CINE CENTRE	x	JP		9	Pr
EPERNON	LES PRAIRIALES				1	Pu
NOGENT-LE-ROTROU	REX		JP / PR / RD		3	Pr
SENONCHES	L'AMBIANCE				1	Pr
8 communes équipées	8 cinémas	2 multiplexes	4 Art & Essai	0 itin.	29	5 privés – 3 publics
INDRE						
AIGURANDE	CINEMA MODERNE		x		1	Pr
ARGENTON-SUR-CREUSE	EDEN PALACE		x		1	A
BUZANCAIS	CENTRE CULTUREL		x		1	A
CHATEAUROUX	CINEMOVIDA	x	x		8	Pr
CHATEAUROUX	APOLLO		JP / PR / RD		1	A
ISSOUDUN	ELYSEE		JP		3	A
LA CHATRE	LUX		x		1	Pr
LE BLANC	STUDIO REPUBLIQUE		JP		2	A
TOURNON-SAINT-MARTIN	LE FOYER				1	A
8 communes équipées	9 cinémas	1 multiplexe	8 Art & Essai	0 itin.	19	6 associatifs – 3 privés
LOIR-ET-CHER						
BLOIS	LES LOBIS A		JP / PR / RD		3	Pr
BLOIS	CAP CINE	x			9	Pr
LAMOTTE-BEUVRON	LE MELIES				1	A
MONTRICHARD	LE REGENT		x		1	A
NEUNG-SUR-BEUVRON	CINEMOBILE SUD		JP	x	1	Pu
NOUAN-LE-FUZELIER	CINE SOLOGNE			x	1	A
ROMORANTIN-LANTHENAY	CVL PALACE		x		3	Pr
SAINT-AIGNAN	PETIT CASINO		x		2	A
SELLES-SUR-CHER	LE STUDIO		x		1	Pu
VENDOME	CINE VENDOME		x		5	Pr
7 communes équipées + 2 communes « sièges » d'un circuit itin.	10 cinémas	1 multiplexe	7 Art & Essai	2 itin.	27	4 associatifs – 4 privés – 2 publics

INDRE-ET-LOIRE						
AMBOISE	CINEA				2	Pr
BOURGUEIL	FAMILIA		x		1	A
BOURGUEIL	ABBAYE DE BOURGUEIL				1	A
CHAMBRA Y-LES-TOURS	SALLE YVES RENAULT		x		1	Pu
CHATEAU-RENAULT	LE BALZAC				1	A
CHINON	LE RABELAIS		x		1	A
DESCARTES	LE RABELAIS		x		1	Pu
JOUE-LES-TOURS	ESPACE MALRAUX				1	A
L'ILE-BOUCHARD	LE CUBE				1	A
LANGEAIS	ESPACE J-H ANGLADE		x		1	A
LOCHES	VIGNY		x		2	Pr
MONNAIE	FOYER RURAL		x	x	1	A
MONTBAZON	LE GENERIQUE		x		1	A
NOTRE-DAME-D' OE	COMPLEXE OESIA				1	A
RICHELIEU	MAJESTIC		x		1	A
SAINT-CYR-SUR LOIRE	L'ESCALE				1	Pu
SAINT-PIERRE-DES-CORPS	CENTRE CULTUREL				1	A
SAINTE-MAURE-DE-TOURAIN	SALLE PATRICE LECONTE		x		1	A
TOURS	STUDIO DES URSULINES			JP / PR / RD	7	A
TOURS	MEGA CGR CENTRE	x			8	Pr
TOURS	MEGA CGR 2 LIONS	x			12	Pr
17 communes équipées + 1 commune « siège » d'un circuit itinérant	21 cinémas	2 multiplexes	11 Art & Essai	1 itin.	47	14 associatifs – 4 privés – 3 publics
LOIRET						
ARTENAY	CINEMOBILE NORD		JP	x	1	Pu
BEAUGENCY	ABC LE DUNOIS				1	A
CHATEAURENARD	VOX		JP		1	A
DAMPIERRE-EN-BURLY	LE CLUB 2				1	Pr
GIEN	LE CLUB				1	Pr
MEUNG-SUR-LOIRE	LA FABRIQUE				1	A
MONTARGIS	ALTICINE	x	JP / RD		9	Pr
ORLEANS	PATHE PLACE D'ARC				6	Pr
ORLEANS	PATHE ORLEANS	x			9	Pr
ORLEANS	LES CARMES		JP / PR / RD		3	Pr
PITHIVIERS	PITHI CINE				1	Pr
SARAN	PATHE SARAN	x			9	Pr
SULLY-SUR-LOIRE	LE SULLY				1	Pr
10 communes équipées + 1 commune « siège » d'un circuit itinérant	13 cinémas	3 multiplexes	4 Art & Essai	1 itin.	44	3 associatifs – 9 privés – 1 public
56 communes + 5 communes «sièges» d'un circuit itinérant	69 cinémas	10 MX	39 cinémas dont 4 circuits itin., 103 salles	5 circuits itin.	187 salles + 5 écrans itin.	30 associatifs – 27 privés – 12 publics



La Châtre, Le Lux (Indre)

Cartographie des cinémas 2012 en région Centre



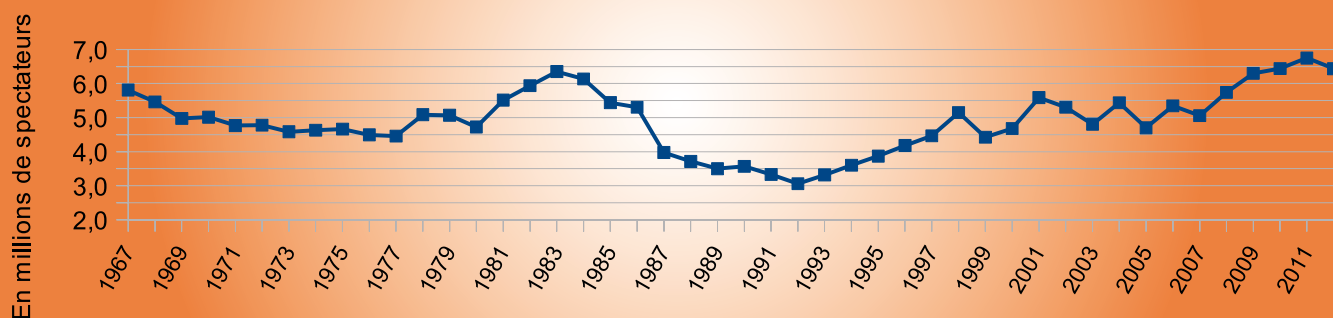
- ▲ Monosalles
- Complexes (2 – 7 salles)
- Multiplexes (8 salles et plus)
- ◆ Circuits itinérants

Fonds de carte : BD CARTO – IGN Paris 2007 – Licence/Cuin/9037 – Reproduction interdite – DRAC Centre 2013

GRAPHIQUE DE FREQUENTATION

Evolution de la fréquentation en région Centre

1966 - 2012



Evolution comparative de la fréquentation France/ Région Centre 1966 -2012

Années	Centre	France	Années	Centre	France	Années	Centre	France
1966	6,088	234,175	1982	5,938	201,933	1998	5,146	170,111
1967	5,808	211,451	1983	6,350	198,866	1999	4,425	152,807
1968	5,459	203,238	1984	6,134	190,869	2000	4,679	165,471
1969	4,975	183,876	1985	5,439	175,081	2001	5,587	186,513
1970	5,013	184,425	1986	5,305	168,129	2002	5,305	184,459
1971	4,765	176,981	1987	3,976	136,944	2003	4,805	173,106
1972	4,778	184,404	1988	3,714	124,749	2004	5,438	194,504
1973	4,583	175,958	1989	3,501	120,914	2005	4,700	173,880
1974	4,630	179,398	1990	3,569	121,925	2006	5,344	187,986
1975	4,662	181,671	1991	3,329	117,498	2007	5,057	177,190
1976	4,493	177,294	1992	3,056	112,914	2008	5,740	189,668
1977	4,455	170,253	1993	3,315	125,256	2009	6,298	200,945
1978	5,086	178,538	1994	3,602	125,318	2010	6,436	206,328
1979	5,069	178,098	1995	3,871	130,105	2011	6,748	215,600
1980	4,723	175,427	1996	4,181	136,619	2012	6,435	203,373
1981	5,511	189,227	1997	4,466	148,045			

en orange clair : niveaux de fréquentation les plus élevés

en orange foncé : niveau de fréquentation le plus bas



Langeais, Espace Jean-Hugues Anglade (Indre-et-Loire). Ouvert en 2010

ACTUALITE 2013 ET PERSPECTIVES

Le parc de salles de la région Centre évolue positivement suite à l'ouverture de trois salles supplémentaires au Pathé Quai de Loire à Orléans, fin octobre 2013.

On n'enregistre pas de fermeture de cinéma depuis 2010. Dernières fermetures en date, l'Espace Ronsard à Vendôme en 2009 (3 salles) et l'ancien Rex (1 salle) à Nogent-le-Rotrou en 2010.

Les projets à venir concernent la création de deux à trois salles au sein de la future Maison de la Culture à Bourges, une à deux salles supplémentaires au Ciné-Paradis à Chartres et l'implantation d'un cinéma de 9 salles à Tours Nord.

Côté «Art et Essai», l'évolution est également positive, puisqu'en 2013, 42 cinémas ont obtenu le classement «Art et Essai» dont cinq circuits itinérants (soit 3 cinémas de plus qu'en 2012).

La transition numérique dans les salles de cinéma est totalement achevée fin 2013, soutenue très fortement par l'Etat (CNC) avec 2,7M€ pour les cinémas et les circuits itinérants de la région Centre.

A peine la transition numérique réalisée, le secteur de l'exploitation cinématographique est maintenant concerné par le dossier de l'accessibilité des cinémas aux personnes en situation de handicap. A un an de l'échéance du 1er janvier 2015 d'accessibilité pour tous, le CNC a besoin de disposer d'un état des lieux précis du parc de salles, qui concerne aussi bien l'accès physique aux salles (cadre bâti) que l'accessibilité aux films pour les personnes en situation de handicap sensoriel.

Deux dossiers particulièrement sensibles occupent l'actualité depuis plusieurs mois :

Cinéma Les Carmes à Orléans :

La procédure judiciaire a trouvé un dénouement avec la reprise de l'exploitation en novembre 2013 (sans période de fermeture) par la SARL Les Carmélites.

Projet d'implantation à Tours Nord d'un multiplexe de neuf salles et 1970 fauteuils par le groupe Davoine (ouverture 2015-2017).

Ce dossier, instruit par la DRAC en 2013 et très contesté par les acteurs de l'exploitation locale (CGR, cinéma Studio et association Ciné Off), a reçu un avis favorable en commission départementale d'aménagement commercial (CDAC), confirmé en commission nationale (CNAC) après le dépôt de cinq recours. Un ultime recours sera probablement déposé auprès du Conseil d'Etat en 2014 par l'un ou l'autre des acteurs concernés.

La fréquentation cinématographique devrait accuser une deuxième baisse consécutive en 2013, peut-être supérieure à celle de 2012, et touchant plus particulièrement la petite et la moyenne exploitation.

DRAC Centre

6 rue de la Manufacture

45043 Orléans cedex

Tél. 02 38 78 85 00

Site internet : www.culturecommunication.gouv.fr/Régions/Drac-Centre

Directeur de la publication :

Sylvie Le Clech,

Directrice régionale des affaires culturelles du Centre

Auteurs :

Isabelle Amouroux,

Mission de coordination de la documentation, de l'information et de la communication

Luc Noblet,

Conseiller cinéma – audiovisuel.

Relecture :

Marie-Hélène Priet

Mission de coordination de la documentation, de l'information et de la communication

Crédits photographiques, cartographie :

DRAC Centre, 2013