

CULTURE & SANTE

Haute-Normandie

Personnes âgées

Humanité

Musique

Création

Théâtre

Culture

Ensemble

Arts plastiques

Handicap
Partage

Hôpital

Regards

Attention

Sensibilité

Solidarité

Emotions

Ouverture

Echanges

Bien-être

Sommaire

PROGRAMME CULTURE ET SANTÉ	4
DISPOSITIF CULTURE À L'HÔPITAL	6
DISPOSITIF CULTURE & PERSONNES ÂGÉES	16
DISPOSITIF CULTURE HANDICAP	34
ENSEMBLE DES PROJETS RÉALISÉS	46
CARTOGRAPHIE	49
CONTACTS	50

PROGRAMME CULTURE ET SANTÉ

TROIS DISPOSITIFS DISTINCTS

CULTURE À
L'HÔPITAL

CULTURE ET
PERSONNES
ÂGÉES

CULTURE
HANDICAP

2 DÉPARTEMENTS & 45 VILLES
L'EURE ET LA SEINE-MARITIME
CONCERNÉES

30 PROJETS RÉALISÉS

2012

34 PROJETS RÉALISÉS

2013

34 PROJETS RÉALISÉS

2014

SOIT PRÈS DE
100 PROJETS
CONCRÉTISÉS EN 3 ANS

MUSIQUE ET CHANT

ARTS PLASTIQUES

THÉÂTRE

ARTS VISUELS

DANSE

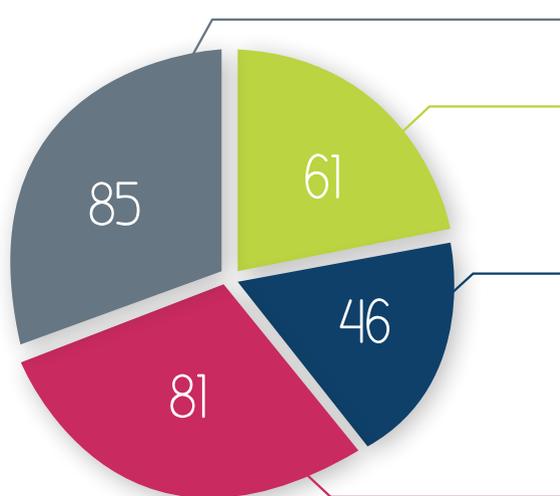
LECTURE

CIRQUE

LES ACTIVITÉS LES PLUS SOUVENT ORGANISÉES



LES ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS AU PROJET



STRUCTURES CULTURELLES

INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF, INSTITUT THÉRAPEUTIQUE, ÉDUCATIF ET PÉDAGOGIQUE, INSTITUTS POUR DÉFICIENTS AUDITIFS OU VISUELS

ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ (CHU, CHS, CHI, HÔPITAUX LOCAUX, CENTRES HOSPITALIERS, ÉTABLISSEMENTS DE SOINS...)

ÉTABLISSEMENTS D'HÉBERGEMENT POUR PERSONNES ÂGÉES DÉPENDANTES (EHPAD)



LES DATES CLÉS

2001

2008

2012

SIGNATURE DE LA 3ÈME CONVENTION RÉGIONALE ASSOCIANT LES 2 CONSEILS DÉPARTEMENTAUX (27 & 76)

SIGNATURE DE LA PREMIÈRE CONVENTION ENTRE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ET L'AGENCE RÉGIONALE DE L'HOSPITALISATION

RENOUVELLEMENT DES CONVENTIONS SELON LA NOUVELLE STRUCTURATION RÉGIONALE



Crédits photographiques de Frédéric Carnuccini

CULTURE À L'HÔPITAL

Editos

La Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'Agence Régionale de Santé de Haute-Normandie ont signé dès 2001, une convention régionale Culture-Santé. Le développement de cet ambitieux programme a été rendu possible grâce à l'implication des départements de l'Eure et de la Seine-Maritime, la Caisse d'Epargne Normandie et Ferrero France, dont je souhaite saluer ici l'engagement. Ce programme permet à un très large public de bénéficier d'actions culturelles de qualité au sein des établissements de santé. Sa force repose sur la mobilisation des structures culturelles et des artistes de la région.



► **Luc LIOGIER**
Directeur Régional
des Affaires Culturelles
de Haute-Normandie

Les projets culturels et artistiques dans les établissements de santé visent à offrir aux usagers des modes d'expressions privilégiés, dans une démarche de prise en charge globale de la personne. Impulsée initialement à l'hôpital et soutenue par l'ARS et la DRAC, cette dynamique s'est élargie depuis 2009 aux établissements médico-sociaux grâce à une logique partenariale initiée avec les départements de Seine-Maritime et de l'Eure et des entreprises comme Ferrero France et le Fonds de dotation Caisse d'Epargne Haute-Normandie. L'ambition de ce catalogue est de mettre en lumière l'exemplarité de ce programme, la mobilisation des établissements et des structures culturelles.



Amaury de ST QUENTIN ◀
Directeur Général
de l'Agence Régionale de Santé
de Haute-Normandie

Rencontres autour de la musique et des arts-plastiques

Le CHU-Hôpitaux de Rouen développe dans le cadre de son projet d'établissement une politique d'action culturelle ambitieuse au bénéfice des patients, de leurs familles et des soignants. L'action

mise en œuvre avec les Vibrants Défricheurs s'inscrit dans ce cadre. Le concept même du « Perce Plafond » est né des rencontres entre les équipes soignantes et les artistes, respectant la nécessaire conceptualisation des propositions artistiques en milieu de santé.

Cette démarche artistique se décline auprès des patients du service de néphrologie ayant reçu une greffe qui restent alités et n'ayant que pour principal point de vue, le plafond. Les artistes proposent des concerts horizontaux. Un groupe de trois artistes musiciens et plasticiens interviennent en duo à l'aide d'une machine à « percer le plafond »

et projettent leurs improvisations dessinées au son des improvisations musicales en direct sur les plafonds des chambres. De courts « ciné-concerts » acoustiques et éphémères voient le jour pour 10 à 15 minutes d'évasion poétique. Le service de soins et les chambres des patients sont investis non comme un décor mais comme un terrain d'interventions, de jeux, un espace de circulation dans lequel s'introduisent mini projections, concerts chuchotés, scènes insolites en interaction avec les patients. Fort de ce succès et de sa pertinence, les propositions artistiques seront proposées aux patients d'oncologie digestive.

«Perce
Plafond»

Compagnie
**LES VIBRANTS
DÉFRICHEURS**
composée de
musiciens associés
aux plasticiens issus
du collectif
SH CREW

2013 - 2014

CHU-HÔPITAUX DE
ROUEN, SITE DE
BOIS-GUILLAUME
Patients de l'unité de
Néphrologie
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

MARIE-HÉLÈNE ANQUETIL,
CADRE SUPÉRIEURE DE SANTÉ

Voici un an que «les Vibrants Défricheurs» ont intégré l'équipe de néphrologie et ont donné vie à notre projet « perce plafond ». Les séances sont le plus souvent individuelles : la musique et le dessin voyagent de chambre en chambre pour faire prendre forme aux rêves et angoisses que les mots ne peuvent pas toujours exprimer. Le violon, le saxo ou l'accordéon accompagnent les formes que le plasticien découpe et qui sont projetées sur le plafond. L'équipe a pu participer à ces instants privilégiés et cette expérience contribue à enrichir la communication générale. Offrir aux patients greffés un moyen d'exprimer ce qu'ils ressentent est un cadeau et une jolie manière de laisser entrer la culture à l'hôpital. Les productions nées à la fois de l'imagination de l'artiste et de l'histoire des patients sont accrochées dans l'établissement. L'an dernier, ces formes formaient un spectacle émouvant que chaque visiteur pouvait découvrir. ””

Ateliers chorégraphiques

C'est en parallèle de la relance de «Eaux-fortes» (pièce d'Emmanuelle Vo-Dinh pour 4 danseurs et une pianiste, créée en 2005 et reprise en décembre 2014) que s'est articulé ce

projet à destination des adolescents. Le but

est que chaque interprète, dans

la pièce, s'imprègne de façon

personnelle des sensations produites par la mu-

sique. Celle-ci, de Pascal Dusapin,

propose une texture d'appui sonore

très importante qui va permettre de façonner

un ensemble de sensations et de dessins chorégraphiques

où l'on discerne des mouvements avec des qualités très diverses et propres à chacun. Cette création a été un moteur

pour ces jeunes adolescents en

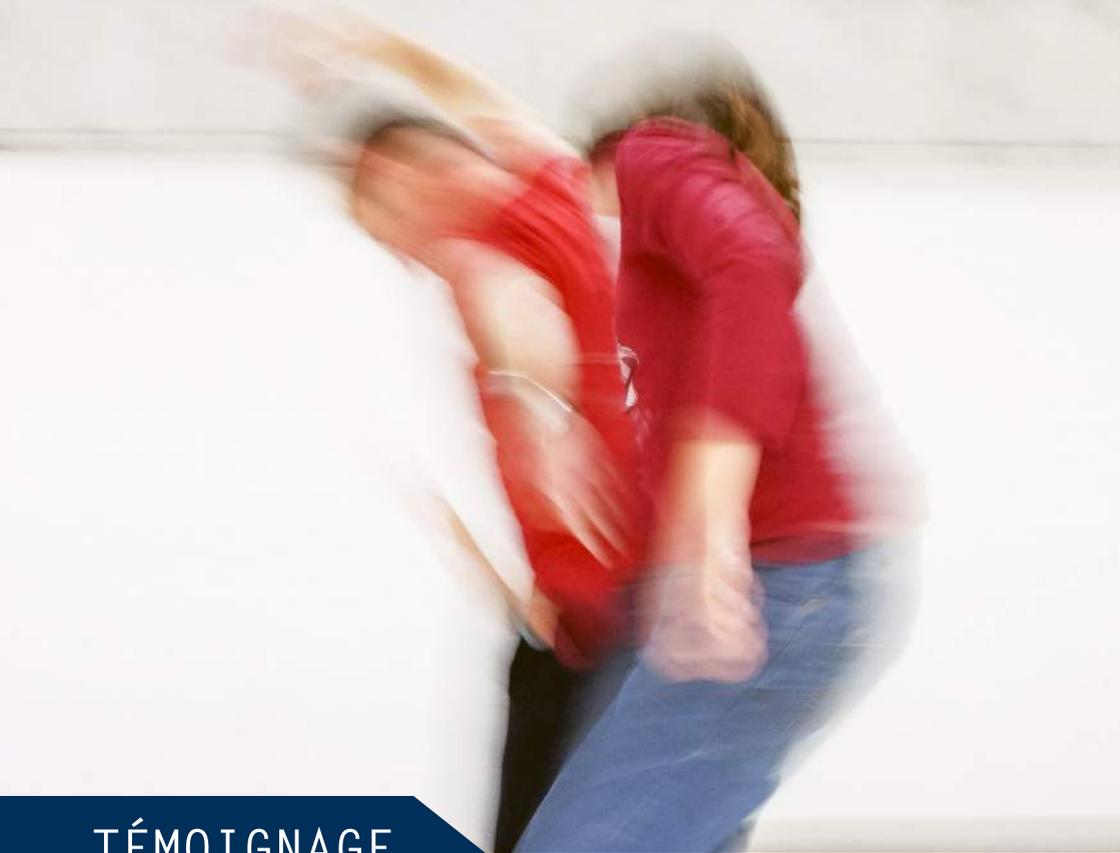
situation de fragilité, leur permettant d'associer, de s'imprégner, de créer et de se socialiser. Les ateliers proposés ont permis de développer et d'affiner la relation entre la musique et la danse, entre l'univers sonore et le mouvement dans l'espace autour d'un travail d'écoute, de mise en jeu du corps, de temps d'expérimentations et de pièces improvisées. Parallèlement, deux ateliers ont été mis en place à L'Institut de Formation en Soins Infirmiers, ainsi qu'un travail autour de la question du corps en mouvement avec des enseignants volontaires.

Oct 2013 à Juin 2014

GRUPE HOSPITALIER
DU HAVRE
- Seine-Maritime -

« Impressions en
Eaux-fortes »

Projet initié par
**LE PHARE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL** de
Haute-Normandie



TÉMOIGNAGE

SOPHIE ET CAROLE, MEMBRES DE
L'ÉQUIPE SOIGNANTE

“ L'expérience est à la fois collective et individuelle. Elle a permis de découvrir ou de reconnaître son corps, d'exprimer des émotions et ainsi de proposer une médiation thérapeutique enrichissante pour chacun. Nous avons eu l'opportunité de découvrir des spectacles de danse contemporaine et de se saisir d'un univers culturel inconnu pour la plupart d'entre nous. L'impact de ce travail a pu être vérifié en observant l'évolution du comportement de ces adolescents mais aussi par le retour des professionnels et des familles qui les accompagnent. Au terme de ces séances, une invitation aux familles et aux professionnels a été faite en juin 2014, afin de leur présenter le travail réalisé durant ces mois. C'est par le biais d'un vernissage photo, d'un film vidéo et d'échanges, que nous avons pu rendre compte de notre travail de partenariat excellentement fructueux pour nous tous . ”

Ateliers de pratiques cinématographiques

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Atelier 231 et en collaboration avec le Pôle Image Haute-Normandie, des ateliers vidéo ont été proposés à un groupe de patients en situation de handicap

psychique de l'hôpital de jour Lucien Bonnafé

du Centre Hospitalier du Rouvray, menées par Michaël

Leclère, réalisateur. Ces séances se sont inscrites

dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*. En parallèle,

Holly Stoppit, comédienne artiste

au sein de la compagnie Ramshacklicious, a conduit avec un groupe

de patients du même hôpital une série d'ateliers artistiques pour explorer ce que

signifie vivre avec une maladie psychique. « J'ai beaucoup aimé voir le groupe trouver

le courage de s'exprimer avec de la musique, du mouvement, des mots et de l'art. J'ai adoré entrer dans leur imagination avec

eux. Lors de la représentation, il y a eu un tonnerre d'applaudissements. Après notre

pièce, le public a applaudi, et j'ai regardé les autres et je leur ai demandé «Qu'est-ce qu'on fait ?» Un des patients a répondu «Nous devrions marcher autour du cercle». Nous avons donc fait un tour d'honneur, en nous tenant les mains et en recevant les salves d'applaudissements» confie Holly Stoppit. L'objectif était de réaliser un documentaire. A travers les différents temps du processus (prise de son, cadrage, lumière, montage et interviews), chaque patient a su trouver sa place et exprimer sa créativité. Les participants, dans le cadre de l'atelier théâtre, se sont familiarisés avec les différents corps de métiers (metteur en scène, décorateur, costumière, comédien, auteur, ingénieur du son) et ont ainsi tissé des liens avec la compagnie Ramshacklicious.

Projet initié par l'ATELIER 231, Centre national des arts de la rue et le PÔLE IMAGE RÉGIONAL.

2013 - 2014

CHS DU ROUVRAY
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

MICHAËL LECLÈRE - CINÉASTE

“ Après trois mois passés avec ces patients, je garderai en mémoire l'implication de Florent dans le projet artistique. Autant les ateliers peuvent apporter beaucoup de choses aux personnes qui sont actives dans leur participation, autant cela peut s'avérer plus difficile pour celles qui sont plus réservées et donc en retrait. C'était le cas de Florent. C'est une personne extrêmement timide au point d'avoir beaucoup de difficulté à vous regarder dans les yeux, préférant très souvent regarder ses chaussures. On l'a donc poussé pour qu'il endosse le rôle du journaliste, en lui disant «vas-y tu peux le faire !» et à l'arrivée, on a découvert une autre personne ! C'est là où, quelque part, la magie opère. Je suis content lorsque je vois que je peux apporter quelque chose comme cela aux personnes qui participent aux ateliers. ”

ADAPT Boucles de Seine - Caudebec-lès-Elbeuf **Cirque-Théâtre d'Elbeuf**

Le centre de soins de suite, de rééducation et de réadaptation pédiatrique à vocation régionale est géré par l'ADAPT qui accueille des enfants de 6 à 18 ans à des fins de rééducation et/ou de soins médicalisés avec pour objectif la réinsertion de l'enfant ou de l'adolescent. Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie a notamment pour mission la sensibilisation des publics par la création d'outils de développement culturel, de médiation, d'élargissement et de croisement des publics. C'est dans le cadre de cette mission qu'un partenariat a vu le jour entre l'établissement de soins et la structure culturelle. Cette proposition s'est déclinée selon quatre axes : une école du spectateur, des visites du Cirque-Théâtre, un stage autour des arts du cirque pour les équipes soignantes et pédagogiques, un temps fort avec un stage autour des arts du cirque sous chapiteau et des impromptus artistiques. Pour l'institution de soins, ce programme visait à rendre l'enfant acteur d'un projet artistique en créant du sensible et de l'émotion tout en s'appuyant sur sa personnalité et sur ses potentialités. L'enjeu était également de confronter l'enfant à un univers permettant diverses expériences sensori-motrices. Ces propositions ont été pertinentes du point de vue des patients. Elles ont permis de créer de nouveaux moments d'immersion dans la création artistique tout en suscitant des possibilités de rencontres et d'échanges. L'implantation du chapiteau des saltimbanques au cœur même de la structure de soins a permis d'inscrire les patients, les équipes soignantes et pédagogiques dans une démarche artistique et culturelle qui a transformé, aux yeux de tous, leur environnement quotidien et interrogé la relation soignant / soigné.

*CH de Dieppe - Dieppe Scène Nationale (D.S.N.)***« PARADE MUSICALE ET GESTUELLE » Cie Via expressa - Thomas Schetting**

Dans la continuité d'une première expérience initiée en 2011, ce renouvellement de partenariat avec D.S.N vient clôturer trois années d'échanges culturels. Les jeunes patients, dont les pathologies se caractérisent par une grande difficulté de socialisation et d'expression, ont pu vivre des moments privilégiés d'ouverture sur l'extérieur, à raison d'un atelier hebdomadaire. Ce développement artistique et pédagogique a été l'occasion, pour les enfants et l'équipe soignante, de s'approprier l'univers théâtral et d'assister à plusieurs représentations. Cette expérience sans conteste riche pour les enfants, qui ont pu exprimer leurs émotions et créer des liens avec les artistes, a aussi été l'occasion pour les soignants de voir évoluer différemment les enfants.

*CHS de Navarre - Evreux***« LE GESTE QUI CONTE » Maison des Arts Evreux - C. Zimmerman - Plasticien**

Ce projet, débuté en 2014 avec le calligraphe Christian Zimmermann, cherche à favoriser l'expression des adolescents souvent entravée par leur pathologie. Les émotions suscitées, le mouvement créé et la dynamique provoquent l'ébranlement des habitudes de ces adolescents rigidifiés sur des comportements et des stratégies de défense. Il s'agit donc pour l'artiste de créer des moments où l'agir, le réagir, le penser autrement peuvent permettre de modifier des troubles et faire reculer l'isolement, le retrait ou le repli sur soi pathologique. Ce type de projet très fédérateur, tant au niveau du public accueilli que pour les intervenants, implique l'institution dans son ensemble. Ainsi, tout au long de l'année, ce réseau social et humain que les adolescents sont amenés à côtoyer accentue la dynamique de groupe qui est plus prégnante et porteuse de changement qu'à l'ordinaire.



CULTURE
&
PERSONNES ÂGÉES

Editos

Le développement des projets culturels en établissements favorise une approche plus humaine, conviviale et chaleureuse des relations entre les professionnels, les familles et les personnes âgées. Les activités culturelles permettent des moments de plaisirs partagés et des échanges renouvelés tout en favorisant l'épanouissement de chacun. La convention «Culture et personnes âgées» à laquelle le Département de la Seine-Maritime a souhaité s'associer permet de préserver la confiance en soi et le goût des autres dans cette relation privilégiée aux artistes lorsque les personnes âgées expriment leur créativité. Les sourires et la joie de vivre éclairant les visages de nos aînés lorsqu'ils s'exercent au théâtre, à la danse, aux arts plastiques, à la poésie ou à la photographie témoignent de l'importance de cette initiation aux pratiques artistiques.



► Pascal MARTIN

Président du Conseil départemental de la Seine-Maritime



◀ Sébastien LECORNU

Président du Conseil départemental de l'Eure

Ateliers de dessins automatiques et installation dans l'espace

Le projet de résidence s'adresse à l'ensemble des résidents de l'EHPAD et aux membres du personnel de l'hôpital. Une partie des résidents est impliquée dans les ateliers artistiques, une autre partie bénéficie de l'accompagnement du clown lors du déménagement et enfin tous bénéficient des œuvres installées et toujours visibles dans les couloirs de l'EHPAD. Les interventions de Sophie Mari s'articulent autour de deux pratiques artistiques : le dessin automatique et l'installation dans l'espace.

Elles ont été calées et pensées en fonction du déménagement dans le nouveau bâtiment, soit le déracinement des résidents et leur adaptation à ce nouvel environnement. L'intervention de l'artiste clown Audrey Marrec, dite Rosemonde, permet

d'accompagner les premières déambulations des résidents dans ce nouvel espace, les accompagnant d'un fil narratif. Les premiers ateliers mis en place sont les ateliers de dessin, en particulier de dessins automatiques, programmés avec les résidents : un moyen de les laisser s'exprimer sur la feuille blanche, aux feutres, pinceaux, plumes ou gommettes. Les dessins encadrés sont placés aux murs afin de créer des graphismes, des rythmes, des répétitions.

Plusieurs de ces installations ponctuent la circulation dans le bâtiment et améliorent le cadre de vie dans l'hôpital, dans les espaces les plus délaissés.

"S'approprier son espace"

GALERIE DUCHAMP

Sophie Mari, Artiste
plasticienne et Audrey
Marrec, Clown

2012-2013

HÔPITAL ASSELIN
HEDELIN D'YVETOT
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

SÉVERINE DUHAMEL,
DIRECTRICE DE LA GALERIE DUCHAMP
Extrait de l'introduction de l'ouvrage « L'effet tunnel »

“ L'ampleur du résultat est à la mesure de l'investissement de chacune des personnes ayant œuvré pour ce partenariat. L'impact auprès des participants sur place à l'hôpital est patent ; on peut être étonné de la prolifération et de la qualité des dessins réalisés avec l'accompagnement de l'artiste sur des temps d'ateliers et en dehors. Le pari est réussi. Les résidents adoptent petit à petit ce nouveau bâtiment, dans lequel ils viennent de déménager suite à la restructuration de l'hôpital, se créent de nouvelles histoires, de nouveaux repères et se montrent curieux des nouvelles possibilités offertes par cet espace, plein de promesses. ”

Ateliers ludiques autour de la communication non verbale

Dès le début des interventions en EHPAD en 2011, les artistes ont réfléchi avec les équipes soignantes à la possible place du personnage clownesque auprès de personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer.

En introduisant « le clown » dans la relation résident - soignant - famille, l'enjeu n'était pas de faire de l'animation lors des heures vides, mais de tenter de mettre en place d'autres relations, d'autres façons de regarder, d'échanger sans infantilisation et sans jugements. Les artistes clowns ont

enrichi et approfondi leur démarche artistique par des collaborations avec divers artistes, permettant un regard croisé de plusieurs disciplines. Ils ont travaillé avec un plasticien sur la notion de territoire, en intégrant des maisons de clowns dans les espaces de vie des résidents, un photographe, laissant une exposition

permanente, plus un livret dédié aux familles et aux soignants : témoignage intime du voyage émotionnel de deux clowns et des résidents de l'EHPAD Yvon Lamour. Avec un musicien, les sons et les souvenirs ont été abordés en unité UHR au Shamrock.

A chaque projet, les artistes et soignants ont pu constater les effets positifs des interventions de clowns auprès des résidents, mais aussi auprès du personnel soignant et des familles. Pour le dernier projet, un court-métrage sera créé par les résidents, les familles et les soignants accompagnés par le réalisateur Jean-Marie Chatelier en partenariat avec le dispositif *Passeurs d'images*.

"Regards croisés"

COMPAGNIE

NEZ À NEZ et des artistes associés

Laetita Peyré, clown
Hélène Roussel, clown
Olivier Hue, musicien
Jean-Marie Chatelier, cinéaste

2012-2013-2014

EHPAD DU CHI DE FECAMP
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

ANNICK BEILLIART, INFIRMIÈRE

“ On s’est rendu compte au fur et à mesure des séances qu’il y avait beaucoup de respect pour les résidents, car tout était fait avec pudeur et dignité. Ce qui nous a marqué et fait prendre conscience que c’était un beau projet, c’est quand nous avons vu le visage illuminé de certains résidents notamment sur le secteur de psychogériatrie. Des résidents qui étaient prostrés, sans réaction aux stimulations, retrouvaient le sourire lors des interventions des clowns. Les contacts étaient pour la plupart individuels, ce qui nous a permis de voir et d’entendre des échanges en langage clown entre les résidents et les clowns. On avait l’impression qu’ils se comprenaient et on a vu des moments magiques. Nous, les soignants, réticents au départ, étions devenus adeptes de ce concept et nous avons même fini par participer à certaines interventions des clowns. ”

Ateliers sculpture

Dans la continuité des projets culturels et artistiques mis en œuvre à l'EHPAD de Bolbec depuis quelques années, l'établissement a accueilli pendant 9 mois la sculptrice Cécile Raynal. Sa démarche de création a consisté à réaliser des portraits, des bustes de résidents, de familles, de soignants, inscrivant les uns et les autres dans un long processus de création artistique. Considérant les visages comme un lieu de l'histoire à la fois intime et sociale de l'individu, sa démarche artistique a permis aux résidents de se raconter, réactivant pour beaucoup d'entre eux leur mémoire souvent enfouie. Un atelier déambulatoire a été installé dans l'hôpital. Des sellettes à roulettes ont permis à l'artiste d'aller travailler dans différents endroits (les lieux de sociabilité mais également dans l'espace intime de la chambre).

CÉCILE RAYNAL
SCULPTRICE

Des liens intergénérationnels ont pu être initiés permettant aux membres d'une même famille, grands parents, enfants et petits-enfants d'être représentés. Ces installations de sculptures autour d'une même famille, famille élargie, famille de filiation, et l'autre, celle que l'on se crée parfois, une famille d'affiliation ont été exposées au cœur de l'institution permettant aux différents acteurs de ce projet d'être valorisés. La résidence de Cécile Raynal a permis à plus d'un titre, de faire de l'hôpital un lieu d'échanges, de rencontres, de réflexion, de découverte et d'initiation.

2012 - 2013

EHPAD DE BOLBEC
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

CÉCILE RAYNAL, SCULPTRICE

“ Durant une semaine, chaque mois, je travaille surtout au rez-de-chaussée de l’EHPAD, la plupart du temps d’une façon publique, visible de tous. Dans ce lieu, le temps paraît fragile, ralenti, précieux, cassable, infiniment, radicalement au présent. Un lieu où le devenir se dit improbable, où le temps est compté. Le temps compté d’une sculpture en train de se construire. Pour les personnes âgées, pour les personnes qui soignent, pour les familles que je croise. Chacune, chacun, y vit avec un corps tremblant, habitacle d’une longue histoire, étonné presque de ce présent qui dure, « qui ne passe pas ». D’autres travaillent patiemment. Je monte des portraits de ceux qui s’approchent ou se laissent approcher. J’ai démarré une série de mains de femmes en train de tricoter et passé une annonce cherchant des tricoteurs(euses) pour réaliser des morceaux d’une grande écharpe-spirale ; un tricot sur le temps et sur la mémoire, qui s’écoulent et s’échappent encore. ”

Ateliers autour de la musique et du chant

Depuis quelques années la compagnie Itinéraire Bis entretient des contacts privilégiés avec les personnes âgées de l'EHPAD de Louviers grâce à de nombreuses actions culturelles. Ces rencontres conjuguent sensi-

bilisation, expérimentation et création où, en partant du vécu de chacun des résidents et en leur faisant découvrir d'autres moyens d'expression, ils trouvent ensemble le plaisir d'inventer et de créer. Les résidents sont des acteurs à part entière du projet.

"On l'a fait quand même". Compagnie **ITINÉRAIRE BIS**
François Cailliot, auteur, compositeur, musicien et metteur en scène - Ysabelle Voscaroudis, comédienne, clown, conteuse et chanteuse

L'inscription de celui-ci dans la durée permet de mettre en œuvre des relations de confiance entre les équipes soignantes et les artistes associés. Ce projet valorise la personne âgée en tant qu'individu à travers une pratique artistique permettant aux résidents de vivre, même à un grand âge

« une première fois », une expérience inédite comme celle de se retrouver dans un studio d'enregistrement. 20 séances sont organisées entre novembre 2012 et avril 2013 afin d'écrire puis d'enregistrer des chansons en fonction d'un thème défini par les résidents « la transmission des valeurs ». Ils écrivent des textes, travaillent l'interprétation vocale, développent la technique du chœur. En s'inspirant de certains compositeurs de musique contemporaine, il est possible de travailler avec des personnes âgées aux voix hésitantes ou tremblantes. In fine, un CD est réalisé et diffusé sur les ondes radios locales comme celles de France Bleu.

2011-2012-2014

CHI ELBEUF LOUVIERS
VAL-DE-REUIL
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

MME PICHON, ANIMATRICE DE LA
RÉSIDENCE SAINT TAURIN À LOUVIERS

“ Ces projets, menés sur une longue période (6 mois environ), nous permettent de nous investir de façon différente auprès de nos résidents. Des liens nouveaux se tissent entre les personnes âgées, les équipes, les artistes. Il est merveilleux de constater que nos résidents vivent des moments intenses, des moments d'émotion, ainsi que le plaisir de découvrir pour la première fois de nouvelles facettes de la pratique musicale et de la création. ”

Ateliers intergénérationnels autour du mouvement

L'EHPAD Augustin Azémia est un lieu de vie qui s'est donné pour mission d'accompagner les résidents dans leur vie quotidienne et de répondre le mieux possible à leurs besoins. C'est dans cette perspective que depuis trois ans, l'établissement accueille la compagnie chorégraphique Lamadéo. Les publics concernés sont les résidents de l'EHPAD, des enfants de CM2 ainsi que ceux du centre de loisirs. Ce projet intergénérationnel a pour ambition de travailler autour du mouvement.

Compagnie chorégraphique
LAMADÉO
Héloïse Rémy,
chorégraphe
Mélissa Cornu,
comédienne
Arnaud Le Mindu,
Musicien. Laurent
Mathieu, vidéaste

Le duo est la base de tout ce processus. La discipline principale est la danse, et s'entoure d'autres disciplines que sont le théâtre et l'image vidéo. Les ateliers intergénérationnels permettent aux différents publics de s'inscrire dans un processus de création convoquant le jeu théâtral et la pratique de la vidéo.

Des sorties culturelles sont proposées aux résidents. Ils sont, dans ce cadre, spectateurs privilégiés des productions artistiques réalisées par la compagnie Lamadéo. Une création artistique va être produite à partir de ces trois années d'échanges et de travail sur le thème du temps. Celui d'une journée, le temps d'une nuit, le temps d'une saison, d'une année, d'une vie, d'une époque, de l'humanité. A chaque niveau, nous nous posons cette question: « Combien de temps nous reste-t-il ? ». La question reste sans réponse. A moins de se concentrer sur ce que nous expérimentons à chaque instant de cet échange : le moment présent.

2012-2013-2014

EHPAD AUGUSTIN AZEMIA,
EVREUX
- Eure -



TÉMOIGNAGE

HÉLOÏSE RÉMY, CHORÉGRAPHE

“ Ce projet au sein de l’EHPAD Azémia est ma première expérience du genre. J’y trouve un concentré d’humanité, des témoignages de vie poignants, des échanges humains d’une qualité, d’une simplicité et d’une sincérité déconcertantes avec les résidentes et les résidents. Bien plus qu’une inspiration immédiate pour la création artistique, notre communication par le biais de la danse est une leçon de vie. Bien-sûr, cela influence ma démarche de création en tant que chorégraphe, mais avant tout, cela me transforme comme être humain. Ce n’est pas toujours facile émotionnellement d’assumer cette profondeur d’échanges, mais le voyage en vaut la peine. Ce n’est pas une peine d’ailleurs, mais un honneur, une joie, un privilège de recevoir ce grand cadeau de la part de résidents si expérimentés, mais à la fois si sages et si humbles. La présence des enfants amène de la légèreté à notre projet et nous permet de nous connecter directement à l’instant présent. La magie de l’éphémère que nous vivons ensemble m’influencera longtemps. ”

Atelier théâtral inter-établissements

Les établissements de Breteuil-sur-Iton, de Verneuil, de Conches-en-Ouche et de Rugles se sont associés pour initier un projet d'action culturelle avec le Théâtre Illusia. Pendant trois années, les résidents de ces maisons de retraite médicalisées ont pu accueillir au sein de leur établissements des marionnettistes issus de cette compagnie. Nourris des rencontres avec les personnes âgées, les artistes ont pu adapter leurs propositions. Sous forme de déambulations poétiques, les artistes ont proposé des temps de spectacle dans les espaces de convivialité comme dans l'espace intime de la chambre. Certains des résidents ont par ailleurs pu réaliser des marionnettes s'inscrivant ainsi de manière active dans un processus de création artistique. Des rencontres intergénérationnelles ont permis aux anciens de rentrer en contact avec des enfants du centre de loisirs

sur des temps de spectacles et de travailler sur la manipulation de marionnettes. Les thèmes abordés étaient en lien avec l'idée du voyage. Le projet s'est inspiré des marionnettes bateau adaptées aux résidents pour qu'ils puissent les manipuler. Les espaces des maisons de retraite ont été scénographiés, transformant les lieux de résidence en lieux de création. Le réseau des animateurs des EHPAD s'est mobilisé pour créer des échanges entre les maisons de retraite, facilitant la venue des personnes âgées pour créer des événements collectifs à l'instar de la représentation finale qui a eu lieu à Conches où les résidents ont pu exprimer leur sensibilité artistique devant un public nombreux.

Projet initié par la
compagnie du
THÉÂTRE ILLUSIA

2012-2013-2014

EHPAD DE BRETEUIL-
SUR-ITON, DE VERNEUIL,
CONCHES-EN-OUCHÉ ET DE
RUGLES.
- Eure -



TÉMOIGNAGE

FRÉDÉRIQUE LEFOLL,
ANIMATRICE

- 👂👂 Lors de la présentation du projet, nous avions des doutes, nous avions peur que les marionnettes infantilisent les résidents. Puis, la compagnie Illusia est arrivée avec sa Yourte, les résidents ont créé leurs propres marionnettes. Hugo nous animait des contes accompagnés par de la musique. Les résidents et les enfants étaient captivés. Nous avons déambulé dans les chambres. Au début, certains résidents venaient juste voir puis petit à petit ils ont participé. Quand la compagnie est partie, la salle d'animation était vide sans la Yourte. La deuxième et troisième année, les résidents attendaient la compagnie avec impatience. Leurs visages étaient illuminés. Ces trois années autour du projet a également permis aux animateurs de se rencontrer, de partager et d'échanger sur les projets. Nous sommes allés avec les résidents dans les différents EHPAD du projet. Les résidents avaient décoré notre minibus avec des poissons, des étoiles de mer... 🗨️🗨️

EHPAD Jean Ferrat - Canteleu

Compagnie Nadine Beaulieu / Centre Culturel François Mitterrand

Très engagée dans une démarche de sensibilisation à la pratique artistique et à la création chorégraphique, Nadine Beaulieu mène des projets atypiques dans des environnements où la danse est généralement absente. La chorégraphe conçoit pour son public des terrains de rencontres extraordinaires et leur ouvre le champ infini de la perception sensorielle et de l'imaginaire. C'est dans cette perspective que la chorégraphe et ses danseurs ont investi l'EHPAD Jean Ferrat de Canteleu pour initier des ateliers de pratiques artistiques avec les personnes âgées de cette institution. Ces temps de sensibilisation à la danse contemporaine se sont mis en place de manière progressive en prenant en compte les contraintes de chaque résident. Afin de compléter ce projet d'ateliers et pour cerner toute la sensibilité de cette activité, les résidents ont été invités à assister aux spectacles de la chorégraphe programmés au centre culturel François Mitterrand.

EHPAD Résidence d'Eawy - Saint-Saëns

« TOUS EN PISTE LES ARTS DU CIRQUE » Les Saltimbanques de l'impossible

La résidence d'Eawy a accueilli les circassiens, « les saltimbanques de l'impossible », pour mener un travail d'ateliers de pratiques artistiques auprès des résidents présentant des Dyspraxies, déficits cognitifs, déficits sensoriels, troubles de l'équilibre, d'altérations corporelles, esthétiques ou fonctionnelles. Par l'organisation de 40 rencontres tout au long de l'année, d'une durée hebdomadaire de 2h, réparties en 30 min de représentations et de deux ateliers de 45 minutes, les résidents volontaires se sont exercés aux différentes techniques circassiennes : jonglerie, équilibre sur objets et acrobatie. Le travail de chacun a été valorisé au travers d'une représentation finale au théâtre de la ville de Saint Saëns en présence des familles, des élus, des villageois et des résidents.

EHPAD - Grugny

« AILLEURS, C'EST ICI » Le monde autrement. F. FERRY

Ce projet s'est développé autour de différentes formes : spectacles d'ouverture, brigades d'intervention poétique, café de l'imaginaire, ateliers d'écriture... L'objectif est de favoriser les rencontres entre les résidents des deux pôles d'activité de l'établissement au travers d'une démarche artistique commune, de maintenir et développer le lien social des résidents en faisant appel à la créativité, aux capacités et compétences de chacun. De nouveaux liens entre les résidents des deux pôles d'activité, entre les agents se sont créés favorisant l'échange des savoirs. La création d'un atelier d'arts plastiques, l'organisation de sorties et animations communes liées au projet ont mis en lumière la valorisation des capacités et des potentiels d'expression des résidents.

*EHPAD de Mt St Aignan et EHPAD des Quatre Saisons,
Hôpital St Julien, CHU-Hôpitaux de Rouen*

« A TABLE! » Musée des Beaux-Arts de la Ville de Rouen

Ces établissements de santé accueillent en leur sein des personnes touchées par la maladie d'Alzheimer. Le projet « A table » s'est inscrit dans la continuité d'une action culturelle mise en œuvre avec le Muséum d'histoire naturelle visant à impliquer sur un temps court (5 séances) des patients touchés par cette maladie dans un processus concluant de création artistique. Sur trois sessions, des dames âgées des maisons de retraite médicalisées ont été accueillies par une conférencière pour découvrir des œuvres ayant pour thème les arts de la table. Au terme de chaque séance les personnes âgées ont été impliquées dans un processus de création artistique visant à prolonger le tableau « Repas Noces à Yport » d'Albert Fourié. Ainsi, chaque résidente, accompagnée d'un soignant, avec l'aide d'une plasticienne ont participé à l'élaboration d'une table dressée figurant un banquet. Au terme de chaque session, les résidents invitaient une personne de leur choix pour fêter l'événement en compagnie de la classe d'accordéons du conservatoire de Rouen.

Residence Jacques Daviel - Bernay

«LE MUSÉE À LA MAISON» Musée des Beaux-Arts

Partant de la contrainte de non accessibilité du Musée des Beaux-Arts de Bernay aux personnes à mobilité réduite, le projet « Musée à la maison » a émergé. Cette démarche, initiée en 2011, se poursuit et concerne des résidents âgés handicapés physiques et/ou psychiques. Les objectifs de cette démarche visent à initier les résidents à l'Art, à stimuler la fonction cognitive, à améliorer l'estime de soi, à favoriser l'accès à la culture pour tous, même aux publics ne participant pas aux ateliers (autres résidents, proches, visiteurs) et enfin à développer les partenariats entre la ville, les structures d'hébergement et la résidence. Les thématiques des ateliers sont définies en amont. Trois groupes sont constitués afin d'adapter la proposition aux possibilités de chacun : groupe «initiation», «dynamique» et «en chambre». Des oeuvres originales sont déplacées du musée vers la résidence et présentées par l'intervenante au cours d'ateliers pratiques. La technique employée est reproduite par les participants. Les réalisations ainsi achevées sont exposées au sein de la résidence. A la demande des résidents, un concours de dessins a été élaboré autour des «4 saisons» / 4 techniques. Le jury, composé de deux EHPAD extérieurs, a favorisé les échanges interstructures.

*CH Eure Seine – EHPAD Auguste Ridou de Vernon***« JEUX DE MAINS, JEUX DE LIENS »** Compagnie S. Groud / Musée de Vernon

Ce projet s'est articulé autour de plusieurs axes : danse, musée, identité, mémoire. La venue du danseur Sylvain Groud dans les lieux de vies de l'EHPAD à la rencontre des résidents, des familles et des professionnels a permis de créer un autre système de relations, de modifier le regard des uns sur les autres. Le danseur a su attirer l'attention de tous les résidents et, de manière encore plus évidente, de ceux qui souffrent d'une démence « évoluée ». Ils sont rapidement rentrés dans la danse, dans l'échange, sans un mot : les maux étant balayés par la danse qui prenait le pas, laissant place à l'apaisement, la sérénité. Des sorties au musée ont été organisées, « L'oubli » y a été dansé. De la richesse des échanges, des sensations, de la pulsion de vie apportée par ces nouvelles relations et médiations, par ses nouveaux regards portés les un envers les autres, la volonté de poursuivre et prolonger cette expérience collective est unanime.

*Hôpital Pierre Hurabielle – Bourg-Achard***« ON THE ROAD AGAIN »** Pôle Image HN – Rénald Magnier

« On the road again » est une deuxième expérience filmique à l'hôpital Hurabielle en partenariat avec le Pôle Image. Le défi a été de faire sortir les résidents de leur lieu de vie pour devenir ou re-devenir « acteurs » de leur propre destin afin de trouver la réponse à une lettre amoureuse accusant un retard de 57 années... Ils se sont réappropriés leur existence en une véritable aventure les menant jusqu'au Havre. Et quoi de plus appropriée que la forme du road-movie pour évoquer la liberté, le voyage, le second souffle. Être « à nouveau sur la route » ce n'est pas rouler un long trajet sur la route 66, mais bien de poursuivre sa vie et de surmonter un cheminement entravé des handicaps du corps et de la vieillesse. Se relever des épreuves les plus insupportables ou des handicaps les plus immobilisants, c'est avant tout montrer que l'on est vivant, quelque soit son âge, amoureux de 20 ou de 80 ans. Les témoignages livrés par les résidents restituent leur crainte initiale mais surtout l'extrême joie et fierté « d'être encore capable de faire, d'apprendre ».



CULTURE

HANDICAP

Editos

Banque pleinement normande, banque coopérative, la Caisse d'Épargne Normandie est une banque engagée et citoyenne. Le soutien de nombreuses initiatives concourant à la cohésion sociale et son action visant à l'insertion bancaire et financière des plus fragiles témoignent des valeurs qui sont les siennes et qui en font une banque différente depuis près de 200 ans. Être utile aux Normands, les aider à vivre mieux, telle est la mission de la Caisse d'Épargne Normandie. Elle se concrétise notamment par le biais du Fonds Caisse d'Épargne Normandie pour l'initiative solidaire qui finance la réalisation de nombreux projets. C'est dans cet esprit, qu'il apporte depuis plusieurs années un soutien sans faille au dispositif Culture w Handicap.



▶ **Joël CHASSARD**
Président du Fonds Caisse
d'Épargne Normandie pour
l'initiative solidaire

Chez Ferrero France, nous considérons qu'intégrer les personnes en situation de handicap n'est pas un geste généreux, c'est faire le choix d'enrichir et de faire grandir notre société. Résolument engagés sur la question du handicap, nous nous sommes naturellement associés au pari innovant du programme Culture Handicap : repousser les limites du handicap au travers de projets culturels. La dimension locale du programme fait d'autant plus sens pour nous que nous sommes implantés depuis plus de 50 ans en Haute-Normandie, et que contribuer au dynamisme de la région a toujours été au cœur de nos actions. Nous saluons la qualité du travail ainsi réalisée par les acteurs de ce beau programme, les établissements médico-sociaux et structures culturelles et artistiques.



Joane HUSSON ◀
Directrice des Relations
Internes et Externes
chez Ferrero France

Ateliers de musiques actuelles

Il s'agit pour le Kalif, Ecole de musique actuelle, d'accueillir pour un projet d'éveil musical un groupe de jeunes adolescents ayant un handicap moteur avec des troubles associés.

L'enjeu est d'initier et de sensibiliser un groupe d'adolescents à la musique.

LE KALIF

(Ecole de musique)
Paul Jourdainne,
professeur de batterie
Sébastien Pignolet,
professeur de piano
et d'atelier de
musiques actuelles
Anne Laure Labaste,
professeur de
violon et d'éveil
musical.

Une trame pédagogique est proposée avec un matériel adapté (cloches, percussions adaptées, guitare, voix). Un travail spécifique autour de la voix, l'utilisation de la pédale de boucles pour construire de petits morceaux en direct pendant les séances, et l'utilisation de partitions en couleurs permettent aux enfants de jouer des airs connus. Ces activités sont sources d'émulation pendant les séances et les musiciens pédagogues ont constaté de réels progrès au fil des semaines.

La présence régulière du même éducateur pour chaque groupe s'est avérée extrêmement bénéfique, instaurant un climat de confiance où les enfants s'autorisent à se lâcher. Des habitudes de travail se sont également installées entre les intervenants, les éducateurs, et les enfants, permettant une efficacité accrue pendant les séances. Les participants ont abouti à la composition d'un morceau. Les enfants, guidés par les intervenants, ont pu créer leurs parties musicales. Ensemble, ils ont établi une structure que chacun a su mémoriser. Ils ont alterné phases de travail personnel autour de sa propre partie et phases de jeu collectif.

2012-2013-2014

INSTITUT D'EDUCATION
MOTRICE COLETTE YVER
ROUEN
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

JULIEN LEROUX USAGER QUI PARTICIPE À L'ATELIER
« MUSIQUES ACTUELLES » DEPUIS 3 ANS.

“ J’apprécie vraiment cet atelier.... Comme j’ai 21 ans, je suis le plus âgé de la structure, les activités qu’on me propose sont parfois peu liées à mon âge. Au Kalif au moins, je m’éclate.... L’utilisation des iPad me permet de faire de la musique car jouer d’un instrument classique est pour moi impossible. Changer de lieu, voir des têtes différentes me permet de moins penser à mon handicap... En plus, les intervenants du Kalif nous considèrent comme des élèves musiciens, ils n’interrogent pas nos difficultés... En plus, maintenant, les musiciens qui répètent là-bas, nous saluent comme des collègues, ça fait du bien de ne pas être considéré uniquement comme un handicapé. ”

Ateliers intergénérationnels autour du théâtre

Le projet consiste à mettre en place une démarche intergénérationnelle autour d'une action théâtrale. Il s'agit de faciliter la rencontre entre les

jeunes de l'ITEP en manque de repères sociaux et familiaux, et des personnes âgées, résidentes

de la maison de retraite Boucicaud de Mont-Saint-Aignan.

L'axe majeur du travail est, par le biais du théâtre, d'amener chaque personne à travailler ensemble en

tenant compte du possible de chacun.

L'approche théâtrale est de considérer avant tout chaque participant en tant « qu'acteur », et non comme jeunes en difficulté, ou personnes âgées avec des troubles de la mémoire, difficultés ou handicaps physiques. Cette démarche permet ainsi d'aborder le travail avec les mêmes exigences que n'importe quel atelier théâtre, avec les mêmes règles et les mêmes consignes :

respect de l'autre, des règles de travail, vocabulaire commun... Durant ces différentes séances, l'accent est mis sur le dialogue et l'échange. Au niveau physique, la qualité de l'approche et le rapport au corps de l'autre et à sa particularité permettent des moments riches au niveau relationnel et émotionnel. Les jeunes font preuve de délicatesse tant dans l'approche physique, que dans le choix du vocabulaire et le rapport à l'autre. Ecouter, accepter, regarder et entendre l'autre dans sa diversité, ses possibles ou ses difficultés, mais aussi sentir que l'on fait partie de cet ensemble et que son propre univers est intéressant et permet de construire.

2011-2012-2013

INSTITUT THERAPEUTIQUE
PEDAGOGIQUE, « LOGIS
SAINTE CLAIRE »,
ASSOCIATION LES NIDS A
DARNETAL
- Seine-Maritime -



TÉMOIGNAGE

AGNÈS PINOT,
MÈRE D'UNE ENFANT DE L'INSTITUT

👂👂 Je suis la maman de Flavie, petite fille de 10 ans qui est prise en charge à l'ITEP Logis Sainte Claire à Darnétal depuis trois ans. J'ai assisté aux représentations de l'atelier théâtre où ma fille participe ainsi que d'autres enfants qui sont en difficulté comme elle. Les pièces jouées sur un thème différent chaque année sont un vrai bonheur. Les enfants oublient leurs difficultés sur scène, plus un enfant n'a de problème de mémoire ou de comportement. Je tiens à remercier les personnes qui s'occupent de cet atelier théâtre qui pour un moment nous font oublier à nous parents et à nos enfants qu'ils sont différents. Cet atelier devrait faire partie des obligations pour tous ces enfants qui sont en difficulté. 🗨️🗨️

Ateliers autour de l'image et du cinéma

L'IMP d'Etrepagny s'inscrit depuis trois années dans la mise en place de projets culturels orientés autour de l'image et du cinéma.

La première année a permis la réalisation d'un reportage et d'une fiction intitulée

« *Si on embêtait les grands* » enfin, la

troisième année a permis la réalisation d'un documentaire.

Ce projet d'éducation à l'image concerne 18 enfants et jeunes de 6

à 14 ans présentant une déficience intel-

lectuelle associée ou pas à des troubles de la per-

sonnalité et du comportement.

Les enfants sont initiés aux différents temps du processus artistique, de l'écriture du scénario jusqu'au montage en passant par la fabrication des illustrations et des décors quand ils abordent la réalisation d'un film d'animation.

Une projection publique a permis aux familles de mesurer l'impact d'un projet cinématographique sur leurs enfants. Après ces trois années, on peut dire que ces projets autour de l'image permettent à ces enfants de développer leur esprit critique, de créer une curiosité, un étonnement, d'apporter un autre regard sur l'image et d'appréhender les notions de réalité et de fiction. L'atelier cinéma s'est révélé être une expérience extraordinaire de création artistique.

PÔLE IMAGE RÉGIONAL

Sophie BOSQUET
Réalisatrice

2011-2012-2013

INSTITUT MEDICO
PEDAGOGIQUE D'ETREPAGNY
- Eure -



TÉMOIGNAGE

MME ARSÈNE,
PROFESSEURE DES ÉCOLES

“ Très vite, le projet s’est axé sur l’expression orale. Chacun a pu s’exercer à raconter une histoire vraie ou imaginée devant la caméra tandis qu’un autre filmait, retenait bien les mots clés qui permettaient à la caméra de tourner et à l’image de s’animer... Expression libre qui a amené les enfants à oser : oser parler, oser être filmés puis oser se regarder sur un écran. Ainsi, la caméra est devenue un élément presque invisible qui a pris part à la vie de la classe et au travail d’expression. L’atelier cinéma se révèle une expérience extraordinaire de création artistique qui favorise un respect de la parole, de l’image et de la capacité d’imagination de l’autre et un partenariat aussi bien entre les enfants qu’entre les adultes. ”

Institut Médico-Pédagogique La maison de l'enfant Bapeaume-les-Rouen

Le Kalif

L'institut médico-pédagogique de Bapeaume-les-Rouen, accueille des enfants âgés de 3 à 6 ans présentant des déficiences mentales et motrices. Pour ce projet de pratique artistique, l'établissement s'est associé à une école de musique, « Le Kalif » où tous les professeurs sont des artistes-musiciens professionnels en activité, bénéficiant d'une longue expérience. L'atelier initié entre ces deux structures, propose une séance hebdomadaire d'une heure au sein même du Kalif. Ceci offre aux enfants et à l'établissement une opportunité de s'ouvrir vers l'extérieur et favorise leur intégration dans le milieu dit « ordinaire ». De surcroît, il permet aux enfants et à leurs éducateurs de traverser une expérience commune qui tisse de nouveaux liens et vient enrichir leurs échanges. Le projet permet également de favoriser l'accès à la culture. Ici, les enfants bénéficient d'un éveil musical en découvrant les instruments par l'écoute et la pratique. Ils participent à des chansons et à une initiation à la rythmique musicale. En considérant ces enfants avant tout comme des apprenants, les musiciens du Kalif et les éducateurs transcendent la question du handicap.

L'IME Pierre Bobée d'Yvetot

Association Musique à toutes mains

L'IME Pierre Bobée, accueille des enfants âgés de 6 à 20 ans présentant des troubles autistiques et des déficiences intellectuelles. Il fait de l'accès à la culture un axe fort de son projet d'établissement afin de permettre aux jeunes qui y sont accueillis d'avoir une place dans la société. Il se présente comme un support quotidien pour conduire les usagers vers plus d'autonomie, d'intégration, de partage, de vivre ensemble et vers la prise de conscience de leurs capacités par les autres et par eux-mêmes.

Une participation à la fête de la musique a été organisée l'année dernière. Les enfants et les adolescents ont pu s'exprimer par la danse, le chant et la musique, en groupe ou seul, sur scène devant les autres jeunes, les équipes de professionnels de l'établissement et leurs familles. Face à ce grand succès et aux retombées importantes en terme de dépassement de soi, d'estime de soi mais aussi de dépassement du handicap, cette expérience souhaite être renouvelée pour 2015.

IME Bernard Laurent - Montroty

Jacques, Juliette et Hélène DAMVILLE

A l'entrée de l'IME de Montroty, se situent deux bassins extérieurs. Ils ont été choisis pour une intervention artistique collective car ils occupent une place très stratégique, à la croisée de toutes les activités. C'est un lieu de rencontre privilégié, de transition, de passation entre les familles et l'institution. La présence de l'eau a spontanément orienté l'imaginaire des jeunes vers le monde marin. Après une sensibilisation à la céramique par la découverte de plusieurs œuvres monumentales des artistes, un atelier de pratique de la terre a été mis en place. Son aboutissement a consisté en une transformation totale des deux bassins. L'argile est un excellent moyen de faciliter le dialogue entre les artistes et les jeunes et favorise une grande spontanéité. Créateurs soutenus dans leur travail de pensée, les adolescents ont subjectivé leur histoire et l'ont inscrite dans celle du groupe, grâce au thème commun de la mer. Facteur de protection face aux évolutions psycho-pathologiques, cette expérience de plaisir partagé, de transmission et d'identification à un adulte, associée à une mobilisation du savoir-faire en sommeil chez l'adolescent représente tout l'intérêt psychothérapique de ce projet artistique.

*Institut d'Éducation Motrice
Paul Durand Viel - Saint-Martin-Du-Bec*

Compagnie de L'ESCALE

Cet atelier de pratique théâtrale s'inscrit notamment dans la volonté de décloisonner les milieux dits « ordinaires » et les milieux dits « du handicap ». Ainsi, ce projet théâtral s'adresse tout à la fois aux enfants de l'IEM et aux enfants de l'école primaire du village. Tous volontaires, ces enfants participent ensemble aux ateliers avec la complicité de leurs enseignants et de leurs encadrants. Ces derniers, prenant part aux exercices de pratiques, sont totalement impliqués dans cette démarche d'action culturelle. Ces rendez-vous réguliers sont autant d'occasions pour chacun d'exprimer ses singularités sans soucis de jugement. Basé sur l'improvisation, le projet vise à travailler l'expression, à permettre aux participants de s'ouvrir sur le monde extérieur et de valoriser leurs compétences. Par ailleurs, tous les enfants inscrits dans ce projet ainsi que leurs familles bénéficient de temps en temps de spectacles dans des structures culturelles de la région. Une restitution de ce projet sous la forme d'une représentation est programmée dans un théâtre de la région.

*Institut Médico-Educatif Les Montées
Grand-Couronne*

Compagnie L'en dehors, Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Ce projet artistique pluridisciplinaire fait se croiser les univers de la danse, du cirque et de la musique en explorant la dimension poétique du langage corporel. Grâce à un partenariat avec l'Avant-Scène à Grand-Couronne, les intervenants ont offert aux enfants la possibilité de travailler dans de véritables conditions que sont celles d'un plateau. Par ailleurs, ces ateliers réguliers ont aussi permis aux enfants de sortir de leur établissement et de favoriser leur intégration. A l'issue de différentes séquences de pratiques et de travail, un spectacle de restitution a été proposé aux familles. Ce moment a notamment permis aux enfants une mise en valeur de leurs capacités d'expression souvent insoupçonnées.

Institut Medico Educatif d'Ecouis

« L'ATLANTIDE » Compagnie Boublinko

C'est au cœur d'un territoire prioritaire que la Compagnie Boublinko est venue à la rencontre de l'IME d'Ecouis. Cet établissement accueille de jeunes enfants âgés de 6 à 21 ans qui présentent des déficiences intellectuelles et psychomotrices légères à moyennes. La particularité de cette proposition artistique consiste, ici, à mêler théâtre et arts plastiques plongeant les participants dans deux univers différents et complémentaires. Il vise à ouvrir l'enfant sur son imaginaire en l'impliquant dans un travail successif d'écriture, d'arts plastiques et de jeu théâtral. Les enfants sont amenés à améliorer leurs capacités d'expression, à questionner leurs relations aux autres. L'implication des éducateurs dans ce dispositif vient questionner leur mode de communication et leurs pratiques professionnelles.

Culture à l'hôpital

- CH de **Fécamp** / Le Passage / Spectacle vivant
 CH du **Havre** / Alain Koch et Loïc Dauvillier / Bande dessinée
 ADAPT de **Caudebec-lès-Elbeuf** / Cirque-Théâtre / Arts du cirque
 CHU-Hôpitaux de **Rouen** / Virginie Trompat / Musique et chant
 La **Musse Evreux** / Scène Nationale d'Evreux-Louviers / Théâtre
 CH de **Lillebonne** / Compagnie Pape Cissokho et les étoiles de Saloum / Musique

Culture & personnes âgées

- EHPAD de **Bernay** / Musée des Beaux-Arts de Bernay / Beaux-Arts
 EHPAD de **Bourg-Achard** / Pôle Image Régional / Cinéma
 EHPAD de **Brienne** / Pôle Image Régional / Cinéma
 EHPAD de **Breteuil-Verneuil-Conches-Rugles** / Théâtre Illusia / Marionnettes
 EHPAD d'**Evreux** / Compagnie Lamadéo / Danse
 EHPAD d'**Harcourt** / Compagnie Art-Scène / Contes, photographie, Arts plastiques
 EHPAD **Elbeuf-Louviers** / Compagnie Itinéraire Bis / Musique et Chant
 EHPAD **Pont-de-l'Arche** / Espace des Deux Rives / Chant et Arts Plastiques
 EHPAD de **Fécamp** / Compagnie Nez à Nez / Clowns
 EHPAD de **Grugny** / Théâtre du lendemain / Contes
 EHPAD de **Luneray-St Crespin** / Le Relais / Théâtre
 EHPAD de **Maromme** / Compagnie Raz'Bitumes - Patrice Mizrahi / Théâtre, Ecriture
 EHPAD **CCAS de Rouen** / Théâtre de la Canaille / Théâtre
 EHPAD de **Sotteville-lès-Rouen** et **CHU-Hôpitaux de Rouen St Julien** / La Ruche / Arts Plastiques
 EHPAD d'**Yvetot** / La Galerie Duchamp / Arts Plastiques

Culture Handicap

- ITEP la **Houssaye Barneville** / Pôle Image Régional / Cinéma
 IMPRO **Pierre Redon Evreux** / Compagnie Lamadéo / Danse
 IME le **Moulin Vert Etrepigny** / Pôle Image Régional / Cinéma
 IME **Les Papillons Blancs Pont-Audemer** / Conservatoire / Musique
 IDEFHI **Canteleu** / Pôle Image Régional / Cinéma
 IME **les Montées de Grand-Couronne** / Cirque-Théâtre / Arts du cirque
 EPAEMSL **Le Havre** / Compagnie Sac de Nœuds / Danse
 IME **Montroty** / Jacques et Juliette Damville / Arts Plastiques
 IEM **Colette Yver Rouen** / Le Kalif / Musiques actuelles

Culture à l'hôpital

CH du Havre / CCN Le Phare / Danse

ADAPT de Caudebec-les-Elbeuf / Cirque-Théâtre / Arts du cirque

CHU-Hôpitaux de Rouen / Les Vibrants Défricheurs / Musique, Arts Plastiques

CH de Dieppe / Dieppe Scène Nationale / Théâtre

Culture & personnes âgées

EHPAD de Breteuil- Verneuil-Conches-Rugles / Théâtre Illusia / Marionnettes

EHPAD Augustin Azémia d'Evreux / Compagnie Lamadéo / Danse

EHPAD de Vernon / Compagnie Sylvain Groud / Danse

EHPAD Elbeuf-Louviers / Philippe Ripoll / Ecriture

EHPAD Pont-Audemer / Conservatoire- Bibliothèque / Musique-Lecture

EHPAD de Pacy-sur-Eure / Isabelle Vautrin / Arts Plastiques

EHPAD La Feuillie / Sophie Mari / Arts Plastiques

EHPAD Buchy / Hugo Miserey / Photographie

EHPAD Bolbec / Sophie Lebel / Arts Plastiques

EHPAD de Fécamp / Compagnie Nez à Nez / Clowns et Musique

EHPAD Les Sapins / Compagnie Bruno Bayeux / Théâtre

EHPAD de Luneray-St Crespin / Le Relais / Théâtre

EHPAD de Maromme / Compagnie Raz'Bitumes - Patrice Mizrahi / Spectacle vivant, Ecriture

EHPAD Grand-Pierre St Etienne-du-Rouvray / Compagnie Art Scène- Loïc Séron / Ecriture-
Photographie

EHPAD Criquetôt-l'Esneval / Orchestre André Messenger / Musique

EHPAD Canteleu / Compagnie Nadine Beaulieu / Danse

EHPAD St Saëns / Les saltimbanques de l'Impossible / Arts du cirque

Culture Handicap

Centre Normandie Lorraine / Poème Harmonique / Musique Harmonique

EPAEMSL Le Havre / Compagnie Sac de Nœuds / Danse

IME «Le chant du loup» Canteleu / Pôle Image Régional / Cinéma

IDEFHI Canteleu / Pôle Image Régional / Cinéma

IEM Colette Yver / Le Kalif / Musiques actuelles

IME Duranviel St Martin-du-Bec / Compagnie l'Escale / Théâtre

IME Ecouis / Compagnie Boublinky / Clowns

IME Les Montées de Grand-Couronne / Compagnie «L'en dehors» / Danse

IME L'Escale St Etienne-du-Rouvray / Collectif HSH Crew / Arts Plastiques

IMPRO Pierre Redon Evreux / Compagnie Lamadéo / Danse

ITEP L'Eclaircie Barentin / Pôle Image Régional / Cinéma

ITEP Logis Ste Claire Darnétal / Théâtre de l'Escouade / Théâtre

IME le Moulin Vert Etrepagny / Pole Image Régional / Cinéma

Culture à l'hôpital

CHS de Navarre Evreux / Christian Zimmerman / Arts Plastiques

CH du Havre / Jacques Perconte / Arts Plastiques

CHU-Hôpitaux de Rouen / Les Vibrants Défricheurs / Musique et Arts Plastiques

CHS du Rouvray de Sotteville-lès-Rouen / Pôle Image Régional/ Atelier 231 / Cinéma et Arts de la rue

Culture & personnes âgées

EHPAD Augustin Azémia / Compagnie Lamadéo / Danse

EHPAD de Vernon / Compagnie Sylvain Groud / Danse

EHPAD Pont-Audemer / Conservatoire- Bibliothèque / Musique-Lecture

EHPAD de Pacy-sur-Eure / Isabelle Vautrin / Arts Plastiques

EHPAD Pont de l'Arche / Espace des Deux Rives / Arts Plastiques

EHPAD Elbeuf-Louviers / Compagnie Itinéraire Bis / Musique / Radio

EHPAD de Brionne / Pôle Image Régional / Cinéma

EHPAD Buchy / Hugo Miserey / Photographie

EHPAD La Feuillie / Sophie Mari / Arts Plastiques

EHPAD de Fécamp / Compagnie Nez à Nez / Clowns et Cinéma

EHPAD Grand-Pierre St-Etienne-du-Rouvray / Loïc Séron/ Photographie

EHPAD D'Ernemont Rouen / SCOP276 / Collecte de Mémoire

EHPAD CH du Havre / Compagnie Akté / Théâtre

EHPAD Boucicaut CHU-Hôpitaux de Rouen / Compagnie La Magouille / Marionnettes

EHPAD de Blangy-sur-Bresle / Atelier 231 / Arts de la rue

EHPAD La Filandière Déville-Lès-Rouen / La Youle Compagnie / Musique

EHPAD de Barentin / Médiathèque Pierre Mendès France / Livre et lecture

Culture Handicap

IME Ecouis / Compagnie Boublinki/ Clowns

IMPRO Pierre Redon Evreux / Compagnie Lamadéo / Danse

IME Le soleil Levant St Sébastien de Morsent / La Fabrique Ephéméride / Théâtre

IMP Ligue Havraise / Centre d'Expression Musicale / Musique

IME Duranviel St Martin du Bec / Compagnie l'Escal / Théâtre

EPAEMSL Le Havre / Compagnie Sac de Nœuds / Danse

IME Rieux ADPEP76 / Pôle Image Régional / Cinéma

ITEP L'Eclaircie Barentin / Galerie Duchamp / Arts Plastiques

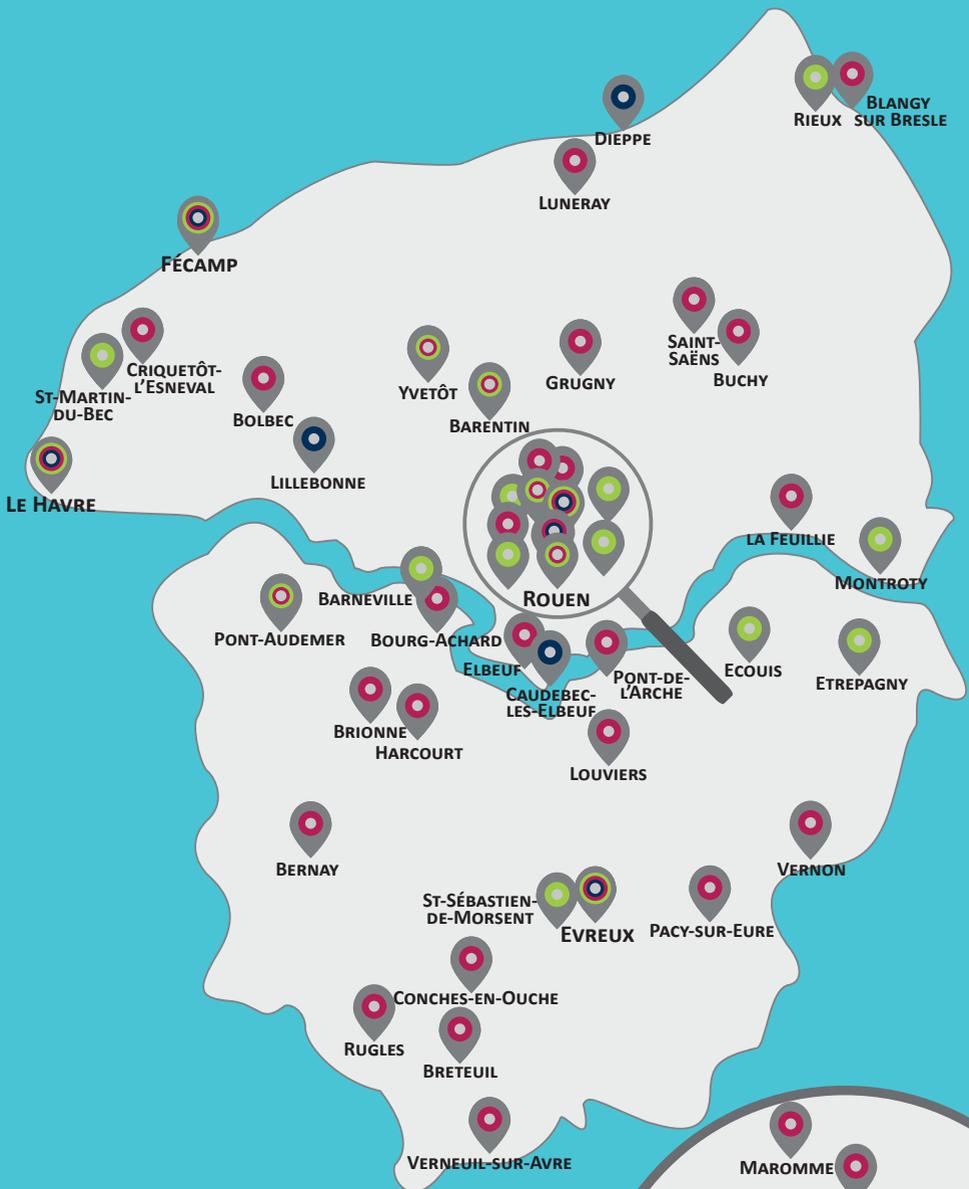
IMP Les Papillons Blancs Bapeaume-les-Rouen / Le Kalif / Musiques actuelles

Centre Normandie Lorraine du Mesnil-Esnard / Poème Harmonique / Musique Harmonique

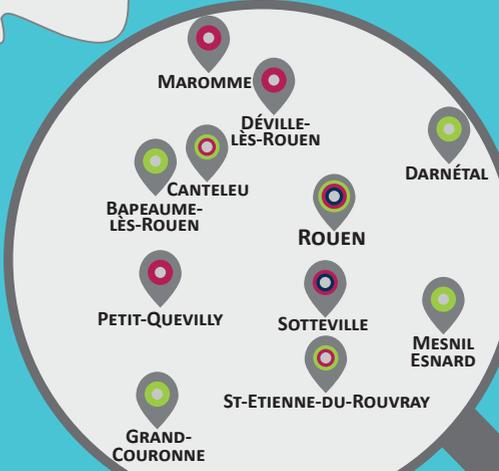
IEM Colette Yver / Le Kalif / Musiques actuelles

EPMSF Fécamp / Théâtre Le Passage / Théâtre

IME Yvetot / Compagnie Musique à toutes mains / Musique



-  **CULTURE À L'HÔPITAL**
-  **CULTURE ET PERSONNES AGÉES**
-  **CULTURE ET HANDICAP**



Contacts

DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE HAUTE-NORMANDIE

Damien EUCHI

02 32 10 71 11

damien.euchi@culture.gouv.fr

Paul GERNIGON

02 32 10 70 80

paul.gernigon@culture.gouv.fr

DÉPARTEMENT DE L'EURE

Eric MÉMETEAU

02 32 31 95 96

eric.memeteau@cg27.fr

Sylvie FOUCAUD

02 32 31 93 94

sylvie.foucaud@cg27.fr

FONDS CAISSE D'ÉPARGNE NORMANDIE POUR L'INITIATIVE SOLIDAIRE

Ariel THOMIRE

02 35 59 42 00

ariel.thomire@cen.caisse-epargne.fr

AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ DE HAUTE-NORMANDIE

Denis LUCAS

02 32 88 85 47

denis.lucas@chu-rouen.fr

Eve ISENMANN

02 32 18 31 74

eve.isenmann@ars.sante.gouv.fr

DÉPARTEMENT DE SEINE MARITIME

Nathalie PONTHEUX

02 35 03 62 22

nathalie.ponthieux@cg76.fr

Murielle AMAURY

02 35 15 69 86

murielle.amaury@cg76.fr

FERRERO FRANCE

Christophe MOURO

christophe.mouro@ferrero.com

Sophie MULLE

sophie.mulle@ferrero.com

CULTURE & SANTE

Haute-Normandie



FERRERO

Remerciements à l'IUT du Havre, Noémie Luneau, Sonia Pointel, Orane Tasky et Victorine Vannier, pour la création de ce catalogue ; au Département de Seine-Maritime pour son impression ; à l'ARS pour la coordination du projet et à l'ensemble des partenaires pour leur implication.

Juin 2015