

CINÉMAS 93



Journées professionnelles Cinémas 93 édition #3

18-19 novembre 2015 au Ciné 104 à Pantin

Cinemas 93 propose deux journées de réflexion, de rencontres et d'échanges dédiées aux enjeux de l'éducation au cinéma et aux images.

1^{RE} JOURNÉE – MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015

**MATINÉE (9H30 - 12H30)
DÉBAT PUBLIC**

L'éducation artistique à l'image et l'éducation aux médias font-elles bon ménage ?

Ouvert au public / sur inscription

Après les événements de janvier 2015, le *ministère de l'Éducation nationale* et le *ministère de la Culture et de la Communication* ont mis en avant de nouvelles priorités parmi lesquelles une nécessaire éducation aux médias et à l'information, partie intégrante du parcours citoyen à l'école. Dans ce contexte, se pose la question de la place de l'éducation au cinéma et aux images par rapport à l'éducation aux médias et à l'information.

L'image d'expression artistique et l'image d'information relèvent-elles du même registre? Les professionnels de l'éducation au cinéma et aux images ont-ils un rôle à jouer dans l'éducation aux médias et à l'information? Faut-il intégrer ces nouveaux objectifs sur la feuille de route des dispositifs d'éducation à l'image? L'analyse filmique est-elle un bon apprentissage pour le décryptage des images médiatiques? Quel est le rôle du cinéma dans l'éducation citoyenne, l'ouverture sur le monde et la construction d'un esprit critique?

Dans la mesure où l'éducation aux médias et à l'information vise également à comprendre la façon dont l'information et l'image circulent dans les médias, sur Internet et les réseaux sociaux, on pourra également s'interroger sur le développement des dispositifs d'éducation à l'image au vu de l'évolution des pratiques culturelles et des nouveaux usages numériques.

PARTICIPANTS

Eugène Andréanszky, délégué général de l'association *Les Enfants de Cinéma* qui met en œuvre le dispositif national *École et cinéma*.

Evelyne Bevort, directrice déléguée du *Clemi* (centre de liaison entre l'enseignement et les médias d'information) pendant 20 ans.

Rémy Collignon, enseignant au lycée *Darius Milhaud*, Le Kremlin-Bicêtre, responsable d'un projet d'éducation aux médias, réalisateur de documentaires.

Stéphane Coulon, enseignant au collège *Jean Lolive*, Pantin, professeur relais du dispositif *Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis*.

Frédéric Henry, responsable des activités éducatives pour les 12-25 ans aux *Cinemas du Palais* à Créteil, coordinateur de projets européens au sein de l'association *Cinédié*.

Julien Neutres, directeur de la création, des territoires et des publics, *CNC*.

Élise Tessarech, directrice adjointe de l'action éducative, *Forum des Images*.

Débat animé par **Louise Tourret**, journaliste et productrice de *Rue des Écoles* sur *France Culture*.



APRÈS-MIDI (14H - 17H) LES TOUT PETITS VONT AU CINÉMA

Le très jeune spectateur face aux esthétiques croisées (cinéma, danse, musique, littérature).

Sur inscription, à l'intention des acteurs de la petite enfance, de l'éducation à l'image, des salles de cinéma et des bibliothèques.

- **Dans(e) la lune**, ciné-danse conçu et interprété par la chorégraphe Christina Towle. Présentation en avant-première du spectacle coproduit par Cinémas 93 et Cinéma Public.

Dans(e) la lune est l'adaptation pour une salle de cinéma d'un solo chorégraphique pour une danseuse et un ballon, intégrant la projection d'un film d'animation, *Kind Moon* (Mahe Mehrabon) de Nazanin Sobhan Sarbandi (7').

Ce spectacle fera l'objet d'une tournée dans le réseau des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et possiblement en médiathèques.

- **Conférence de Marie-Odile Némoz Rigaud**, psychologue clinicienne, spécialiste de l'éveil culturel des tout petits, formatrice, auteure, conférencière.

Psychologue en crèche, Marie-Odile Némoz Rigaud a coordonné à partir de 1983 et pendant 20 ans les lieux d'accueil de la petite enfance et la formation des assistantes maternelles dans le département des Pyrénées-Atlantiques, avant de devenir en 2001 responsable du pôle éveil, éducation et médiations culturelles du conseil général à Pau. Au cœur de son travail : la rencontre des tout petits avec des artistes et des œuvres.

2^E JOURNÉE – JEUDI 19 NOVEMBRE 2015

MATINÉE (9H30 - 12H30) LE TEMPS DES ATELIERS

Les paysages urbains se redessinent à la lumière du passé.

Sur inscription, à l'intention des acteurs de la petite enfance, de l'éducation à l'image, des salles de cinéma et des bibliothèques.

Quand l'archive la plus locale, de la carte postale ancienne au film de famille, redevient un support d'expression contemporain : présentation d'ateliers de création audiovisuelle (en temps scolaire et hors temps scolaire), dont les modalités et les enjeux croisent la notion d'archive avec celle du territoire.

PARTICIPANTS

Bijan Anquetil (*La Nuit remuée*, *Le Terrain*) et **Paul Costes** (*Cendres*, *La Chambre bleue*).

En 2013 les deux cinéastes initient un atelier de réalisation documentaire autour de la carte postale cinématographique coordonné par *Cinémas 93*.

Anaïs Banbuck et **Sébastien Colombo**, médiateurs, *Archives départementales de la Seine-Saint-Denis*.

Pauline Boucharlat, chargée des scolaires et institutions au *Jeu de Paume*.

Mathilde Engélibert, médiatrice au cinéma *L'Étoile*, La Courneuve.

Julie Guillaumot, archiviste, spécialiste des collections audiovisuelles. Entre 2006 et 2015, elle s'est consacrée à la création et au développement des archives du film en région Centre-Val de Loire, au sein de *Ciclic*.

Sima Khatami, artiste plasticienne et réalisatrice (*Bonhomme de vent*, *Flowers I see you*). Elle encadre deux ateliers autour de la carte postale cinématographique dans une classe de 4^e à Livry-Gargan.

Amandine Larue, responsable cinéma de *l'Espace Georges Simenon*, Rosny-sous-bois.



APRÈS-MIDI (14H - 17H)

CRÉATION ET ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Comment détecter et accompagner les talents de demain ?

Sur inscription, à l'intention des publics et des professionnels.

Les institutions ont longtemps privilégié l'écriture pour déceler les jeunes auteurs. Aujourd'hui, ce mode de sélection semble avoir atteint une certaine limite face à une génération qui ne prend plus forcément le temps d'élaborer un projet et se lance d'emblée dans la réalisation. Depuis quelques années, des nouveaux dispositifs visant à permettre un accès plus démocratique à la création cinématographique voient le jour. Ils s'adressent à un public autodidacte, parfois éloigné des pratiques culturelles.

Sur la base de quels constats sont mis en œuvre ces nouveaux dispositifs? Quels sont les critères de sélection et les moyens de détection? Comment sont pensées les modalités d'accompagnement des candidats retenus? Focus sur quelques initiatives destinées à des cinéastes autodidactes et éloignés des réseaux professionnels.

PARTICIPANTS

Florence Auffret, responsable de La Résidence à la FEMIS.

Maïmouma Doucouré, réalisatrice de *Maman(s)* (sous réserve).

Morad Kertobi, responsable du Département court métrage du CNC.

Sébastien Lasserre, responsable de *La Ruche - Gindou Cinéma* (sous réserve).

Yassine Qnia, réalisateur de *Fais croquer, Mollie* et *F430*.

Michèle Soullignac, directrice de *Périphérie* et responsable de la résidence « labo du premier doc ».



Journées professionnelles
Cinéma 93

ciné 104



JEUDI 19 NOVEMBRE À 20H15 SOIRÉE SPÉCIALE YASSINE QNIA

En partenariat avec Côté court

Jeune réalisateur autodidacte, Yassine Qnia fait ses débuts à l'*Office municipal de la jeunesse d'Aubervilliers (OMJA)* où il réalise ses premiers films. En 2012, il signe *Fais croquer* qui bénéficie de l'*Aide au Film Court*, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Le film connaît un très beau parcours en festivals, remportant de nombreux prix en France et à l'international.

Yassine Qnia est cette année parrain de *L'Atelier*, nouveau dispositif d'accompagnement de trois apprentis réalisateurs de la Seine-Saint-Denis, mis en place par *Cinemas 93* et *Côté court*. Il nous fait le plaisir de venir présenter son nouveau film *F430*, belle occasion de revenir sur l'ensemble de son parcours.

Cinemas 93 œuvre à la diffusion culturelle, en s'appuyant en particulier sur le réseau des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, mène des actions d'éducation à l'image, dont la coordination des dispositifs départementaux *Collège au cinéma* et *Ma première séance*, accompagne la création cinématographique avec la coordination de l'*Aide au film court*, dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis.

Informations & inscriptions > www.cinemas93.org <

Accès Ciné 104

104 Avenue Jean Lolive, 93500 Pantin
 Ligne 5 | Station Église de Pantin

Restauration possible sur place au bar le Vertigo