

Pratiquer la musique dans Démonos : un projet éducatif global ?

Présentation de la méthodologie d'évaluation du programme Démonos

7^e Journées d'économie de la culture et de la communication – 25 septembre 2015

Cécile Martin, Observatoire des politiques culturelles

Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Collectivités partenaires
Mécènes

Pilotage de l'étude : *Observatoire des politiques culturelles*
Juin 2014-Juin 2015

Réalisation :

Rémi Deslyper, docteur en sociologie, Centre Max Weber Lyon 2

Florence Eloy, maître de conférences en sciences de l'éducation, Paris 8, CIRCEFT-ESCOL

Vincent Guillon, docteur en science politique et chercheur au laboratoire PACTE-IEP de Grenoble, Observatoire des politiques culturelles

Cécile Martin, direction des études et coordination scientifique, Observatoire des politiques culturelles

Avec la collaboration de Samuel Périgois, chargé de recherche, Observatoire des politiques culturelles

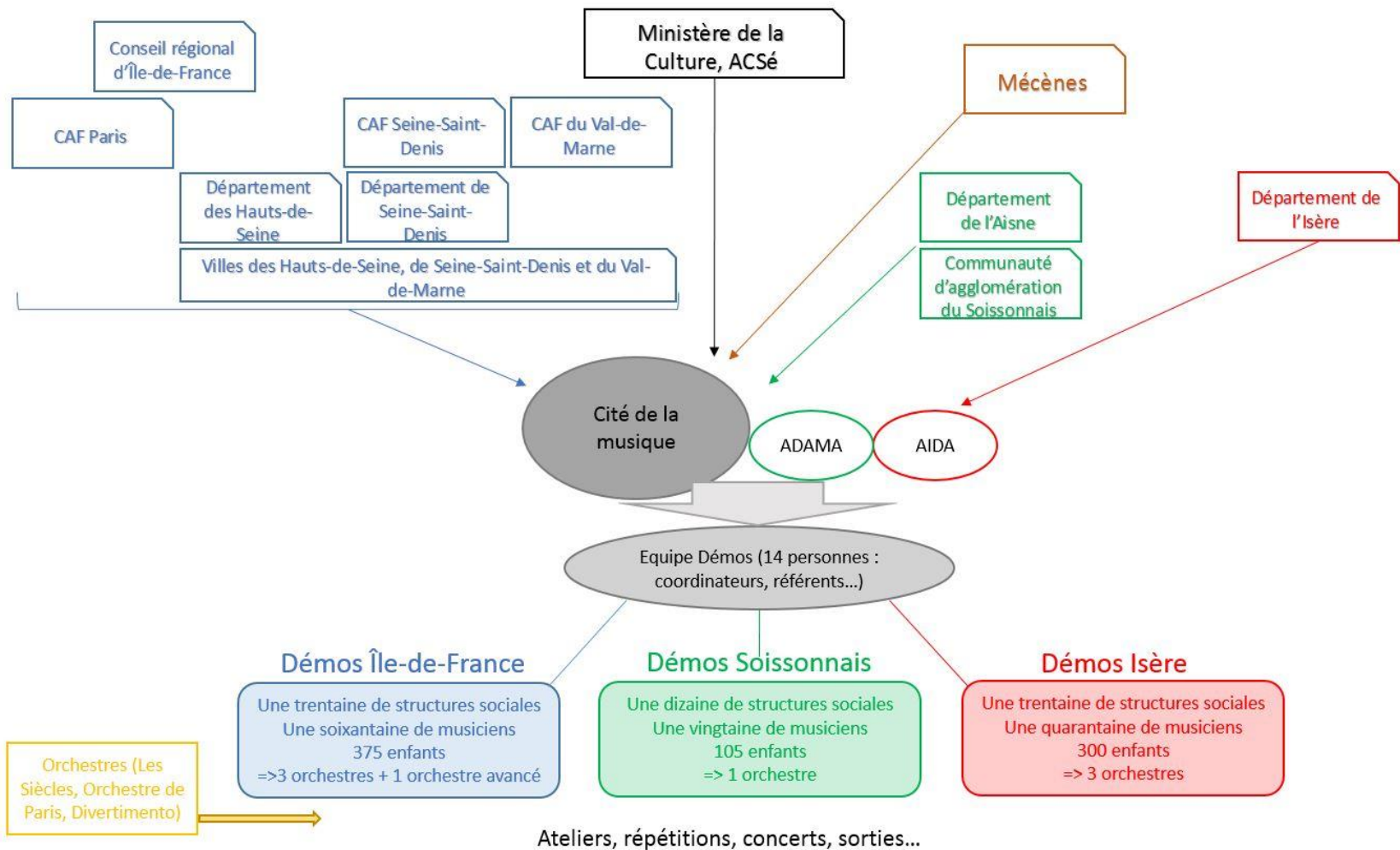


Démos : Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

www.projetdemos.fr

- Un projet de découverte de la pratique instrumentale et du patrimoine des musiques classiques par la pratique collective, pour des enfants de 7 à 13 ans habitant des territoires défavorisés ou éloignés.
- Un projet expérimental mis en place par la Cité de la musique en 2010 en Ile-de-France, reconduit en 2012 pour 3 années supplémentaires et élargi aux soissonnais et à l'Isère grâce au soutien des collectivités territoriales et de nombreux partenaires.
- Un projet conjuguant des objectifs de formation artistique et des objectifs éducatifs larges, qui prend appui sur des structures sociales de proximité et une pédagogie innovante.

Schéma simplifié du fonctionnement de Démos (2^e phase)



Les objectifs de l'évaluation

Une étude conçue en complémentarité des travaux existants, centrée sur les dimensions stratégiques du projet :

- Axe I : analyse socio-politique de la mise en œuvre du dispositif et des dynamiques institutionnelles et territoriales qui en résultent.
- Axe II : analyse sociologique des modalités d'appropriation du dispositif par les intervenants et les bénéficiaires (enfants, familles).
- Conclusion : réflexion prospective et propositions pour la consolidation et le développement du dispositif

Méthode

Une équipe aux compétences complémentaires

Un calendrier très contraint

- Analyse documentaire
- 8 terrains d'étude répartis sur les 3 territoires
- Entretiens qualitatifs :
 - 18 responsables de la Cité de la musique et du projet Démos
 - 53 élus, mécènes, responsables institutionnels, directeurs de structures...
 - 19 intervenants musicaux et sociaux
 - 39 enfants participants (sur 4 terrains d'étude)
 - 7 familles (sur 2 terrains d'étude)
- 37 séances d'observation :
 - 19 séances d'ateliers
 - 4 répétitions en tutti
 - 8 réunions de rentrée, bilan, coordination
 - 6 concerts

Types de résultats produits

- ⇒ Une formalisation de ce qu'est Démos aujourd'hui (projet construit de façon incrémentale)
- ⇒ Une objectivation des différences de lecture et d'appropriation du projet par les différentes catégories d'acteurs
- ⇒ L'élaboration d'un support de dialogue entre partenaires du projet et entre acteurs
- ⇒ Un travail de clarification et de propositions pour le développement du projet et son articulation avec son environnement
- ⇒ ...

Un exemple d'analyse : formalisation des finalités de l'apprentissage musical dans Démos

Quatre lectures différentes traversent le dispositif :

1. L'accès des catégories populaires à la connaissance et à l'enseignement de la musique savante.
→ *Perspective démocratisante.*
2. La pratique musicale comme support d'un travail social et / ou socio-éducatif.
→ *Perspective instrumentale.*
3. L'évolution des modalités traditionnelles de l'enseignement de la musique.
→ *Perspective de formation du musicien*
4. L'éducation par la musique comme vecteur de transformation sociale.
→ *Perspective éducative globale.*

Schéma des lectures possibles du dispositif Démos

(source : étude OPC juin 2015)

