



un vitrail  
contemporain  
pour le millénaire

dossier de presse

# **UN VITRAIL CONTEMPORAIN POUR LE MILLÉNAIRE CATHÉDRALE DE STRASBOURG**

Véronique Ellena, artiste

Pierre-Alain Parot, maître verrier

Une commande publique du ministère de la Culture et de la Communication, inaugurée le 18 septembre 2015.

Maîtrise d'ouvrage : Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace

Coût de la commande publique : 199 000€ TTC

## **Crédits photographiques**

Veronique Ellena/Zabou Carrière

Bernard Goy - DRAC Alsace - Ministère de la Culture et de la Communication

Denkmalarchiv – DRAC Alsace -Ministère de la Culture et de la Communication

## **Contact presse**

Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace

Pôle communication-documentation

03 88 15 57 13 / [catherine.mutzenhardt@culture.gouv.fr](mailto:catherine.mutzenhardt@culture.gouv.fr)

03 88 15 57 41 / [juliane.frot@culture.gouv.fr](mailto:juliane.frot@culture.gouv.fr)

## **SOMMAIRE**

Communiqué de presse

Qu'est-ce qu'une commande publique ?

Composition du comité de pilotage

Plan de la cathédrale de Strasbourg

La commande publique d'un vitrail contemporain

- La chapelle Sainte-catherine
- Les verrières blanches

Entretien avec Véronique Ellena

Notice technique du maître verrier, Pierre-Alain Parot

Biographie de Véronique Ellena

L'atelier Parot



## COMMUNIQUE DE PRESSE

### MILLENAIRE DE LA CATHEDRALE DE STRASBOURG

#### CREATION D'UN VITRAIL CONTEMPORAIN

À l'occasion du Millénaire de la fondation de la Cathédrale de Strasbourg, l'État – ministère de la Culture et de la Communication, propriétaire du monument, a engagé une procédure de commande publique artistique pour la création d'un vitrail contemporain.

Deux baies non ouvragées situées dans la chapelle Sainte-Catherine, sur le mur ouest du transept sud, ont été retenues pour accueillir l'œuvre.

Outre les services du patrimoine et de la création du ministère de la culture et de la communication, un comité de pilotage réunissait des représentants de la ville de Strasbourg, du musée de l'Oeuvre Notre-Dame, de l'Archevêché ainsi que l'architecte en chef des monuments historiques en charge de la cathédrale. A l'issue d'un appel public à candidature, le comité a retenu le projet de Véronique ELLENA, artiste française née en 1966, présenté en association avec le maître verrier, Pierre-Alain PAROT.

L'artiste a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Son projet, original et novateur, s'inscrit dans un patrimoine millénaire et côtoie des vitraux du XIV<sup>ème</sup> siècle. Cet environnement a été le point de départ de son élaboration et la structure du vitrail contemporain, tant sur la forme que sur le fond, répond à celle des vitraux anciens.

La proposition de Véronique ELLENA repose sur une continuité visuelle entre les deux baies. Composé de plusieurs centaines de petites photographies, le vitrail évoque pour une part la beauté et la diversité du monde, en référence à sainte-Catherine d'Alexandrie. La jeune érudite, née selon la légende dorée à Alexandrie à la fin du III<sup>ème</sup> siècle, aurait tenu tête à de grands philosophes et affirmé devant l'empereur Maxence :

*"... tu admires des ornements précieux que le vent envolera comme de la poussière. Admire plutôt le ciel et la terre, la mer et tout ce qu'ils renferment, admire les ornements du ciel, comme le soleil, la lune et les étoiles : puis quand tu auras compris qui est leur maître adore-le, glorifie-le : car il est le Dieu des dieux et le Seigneur des seigneurs".*

Dans l'autre partie de la baie, le même principe est retenu. Mais aux beautés de la nature succèdent des portraits de femmes et d'hommes d'aujourd'hui, de tous âges et de toutes conditions, photographiés en début d'année à Strasbourg. Ils forment ensemble le visage unique du Christ recomposant un tableau de Hans Memling.

On peut les découvrir de près, mais c'est lorsqu'on s'en éloigne qu'ils apparaissent dans leur plénitude. En quittant la chapelle, la figure monumentale du Christ, n'étant plus visible que d'un seul axe, évoque une apparition, comme un appel.

La réalisation de ce projet fait appel à une technique innovante d'impression d'émaux sur verre.

Le travail de création s'est poursuivi ensuite avec les techniques traditionnelles du vitrail, de mises en plomb et de rehausse avec des verres antiques, composant ainsi une seconde peau sur le vitrail primitif.

**Contact presse :** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace  
Pôle communication – documentation  
03 88 15 57 13 ou 57 41  
[catherine.mutzenhardt@culture.gouv.fr](mailto:catherine.mutzenhardt@culture.gouv.fr) / [juliane.frot@culture.gouv.fr](mailto:juliane.frot@culture.gouv.fr)

## QU'EST-CE QU'UNE COMMANDE PUBLIQUE ?

La commande publique est la manifestation de la volonté de l'État, ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique, associé à des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), de contribuer à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie, par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain.

La commande publique vise également à mettre à la disposition des artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels. Elle désigne donc à la fois un objet - l'art qui, en sortant de ses espaces réservés, va à la recherche de la population dans ses lieux de vie, dans l'espace public - et une procédure marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire jusqu'à la réalisation de l'œuvre par l'artiste et sa réception par le public.

Ce dispositif volontaire, ambitieux, a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques parmi lesquelles la sculpture, le design, les métiers d'art, les nouveaux médias, la photographie, le graphisme, l'aménagement paysager ou les interventions par la lumière.

Les aspirations de commande publique ont, elles aussi, profondément évolué. La notion d'usage ou de fonctionnalité de l'œuvre n'est plus récusée. L'intervention peut également avoir un caractère éphémère (intervention sur des décors ou un événement), donnant l'occasion d'une perception nouvelle et marquante de l'espace.

En régions, ce soutien à la création du ministère de la Culture et de la Communication est porté par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Il répond aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain et de l'encouragement des artistes à créer des œuvres inédites et exceptionnelles.

### **Contact DRAC Alsace :**

Bernard Goy

Conseiller pour les arts plastiques

03 88 15 57 91 / [bernard.goy@culture.gouv.fr](mailto:bernard.goy@culture.gouv.fr)

## **COMPOSITION DU COMITÉ DE PILOTAGE DE LA COMMANDE PUBLIQUE**

Le comité de pilotage de la commande publique a rassemblé des représentants de l'État, propriétaire de la Cathédrale et maître d'ouvrage de la commande, de l'Archevêché, affectataire, ainsi que de la ville de Strasbourg :

- Le directeur régional des affaires culturelles d'Alsace
- Le service de l'inspection Arts plastiques - Direction générale de la création artistique  
Ministère de la Culture et de la Communication
- L'inspection générale des monuments historiques – Ministère de la Culture et de la Communication
- Le conseiller pour les arts plastiques de la DRAC Alsace
- Le conservateur régional des monuments historiques de la DRAC Alsace
- L'architecte en chef des monuments historiques
- L'archiprêtre de la Cathédrale de Strasbourg
- Le chancelier de l'Archevêché de Strasbourg
- L'adjoint au maire de Strasbourg en charge de la Culture
- La conservatrice du Musée de l'OEuvre Notre-Dame

# PLAN DE LA CATHEDRALE DE STRASBOURG

## CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE STRASBOURG DATATION DES VITRAUX ET IMPLANTATION DES BAIES 22 ET 24

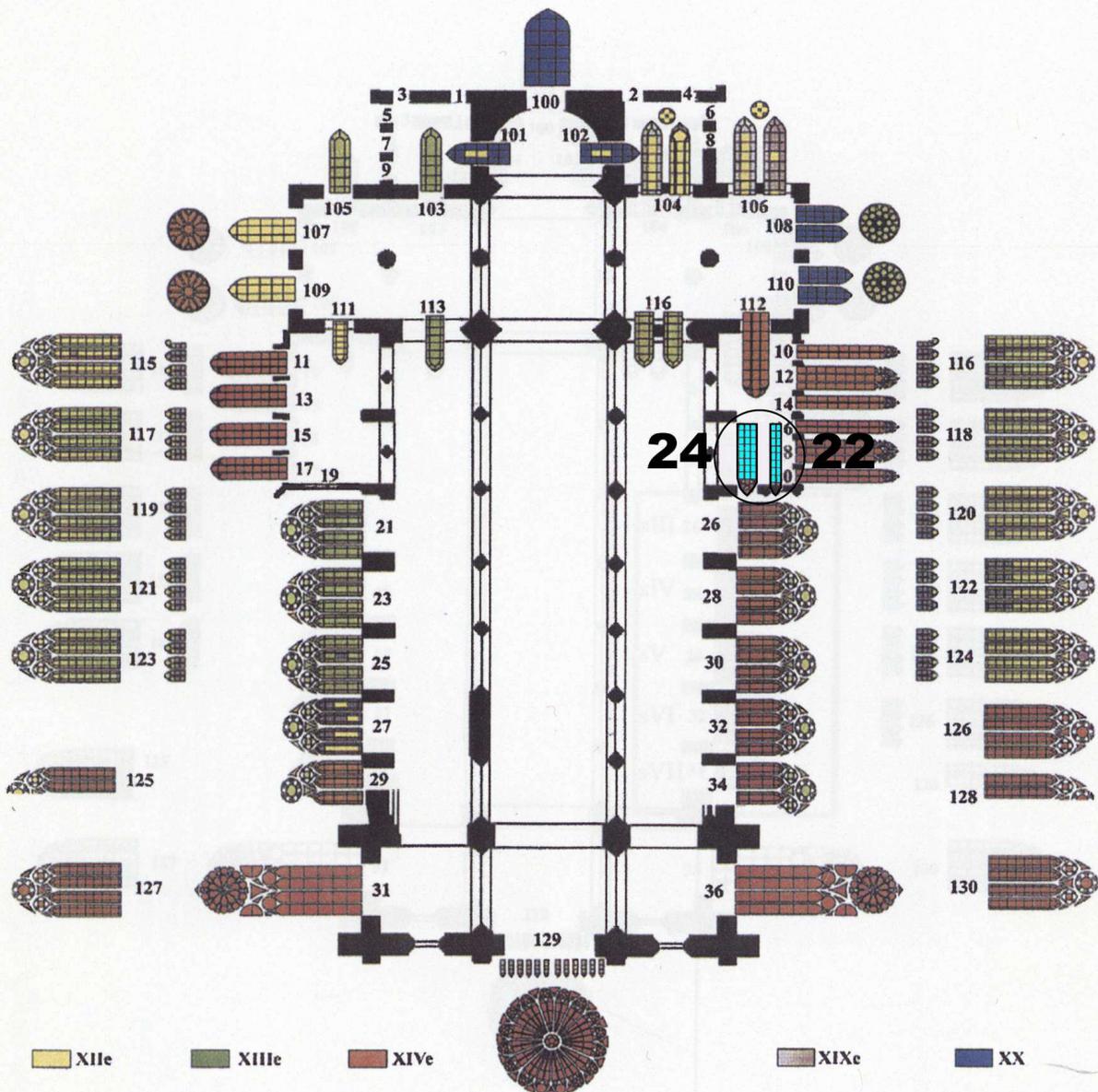


Schéma tiré de l'étude préalable à la restauration des vitraux, réalisée par Christiane Schmuckle Mollard, Architecte en chef des Monuments Historiques. Septembre 2003.

## LA COMMANDE D'UN VITRAIL CONTEMPORAIN

La commande porte sur deux baies qui se situent dans la chapelle Sainte-Catherine.

### La chapelle Sainte-Catherine

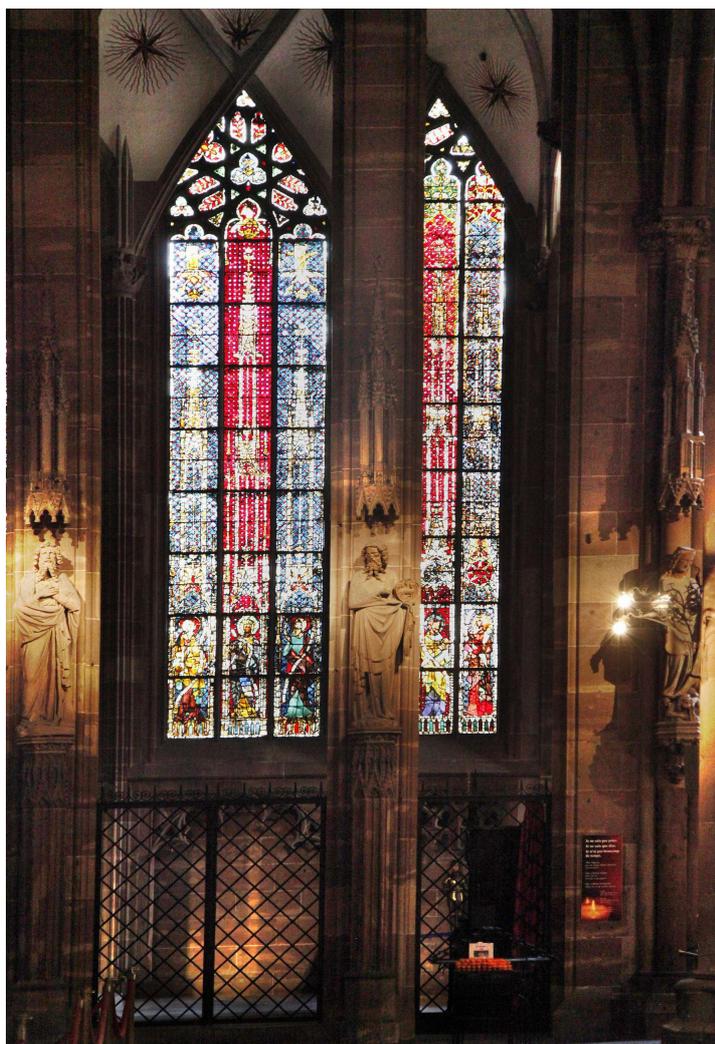
La chapelle, élevée vers 1340, a été vitrée au même moment. Elle a gardé l'aspect précieux qui avait été voulu dès le départ. Les baies ouvragées se trouvent dans le mur méridional.

Les deux baies, actuellement en verrière blanche, qui seront traitées par la commande se trouvent dans le mur occidental.

A proximité des baies à traiter, les réseaux forment un motif radiant dans la partie supérieure.

La partie basse des lancettes représente les apôtres accompagnés de Marie-Madeleine et de Marthe.

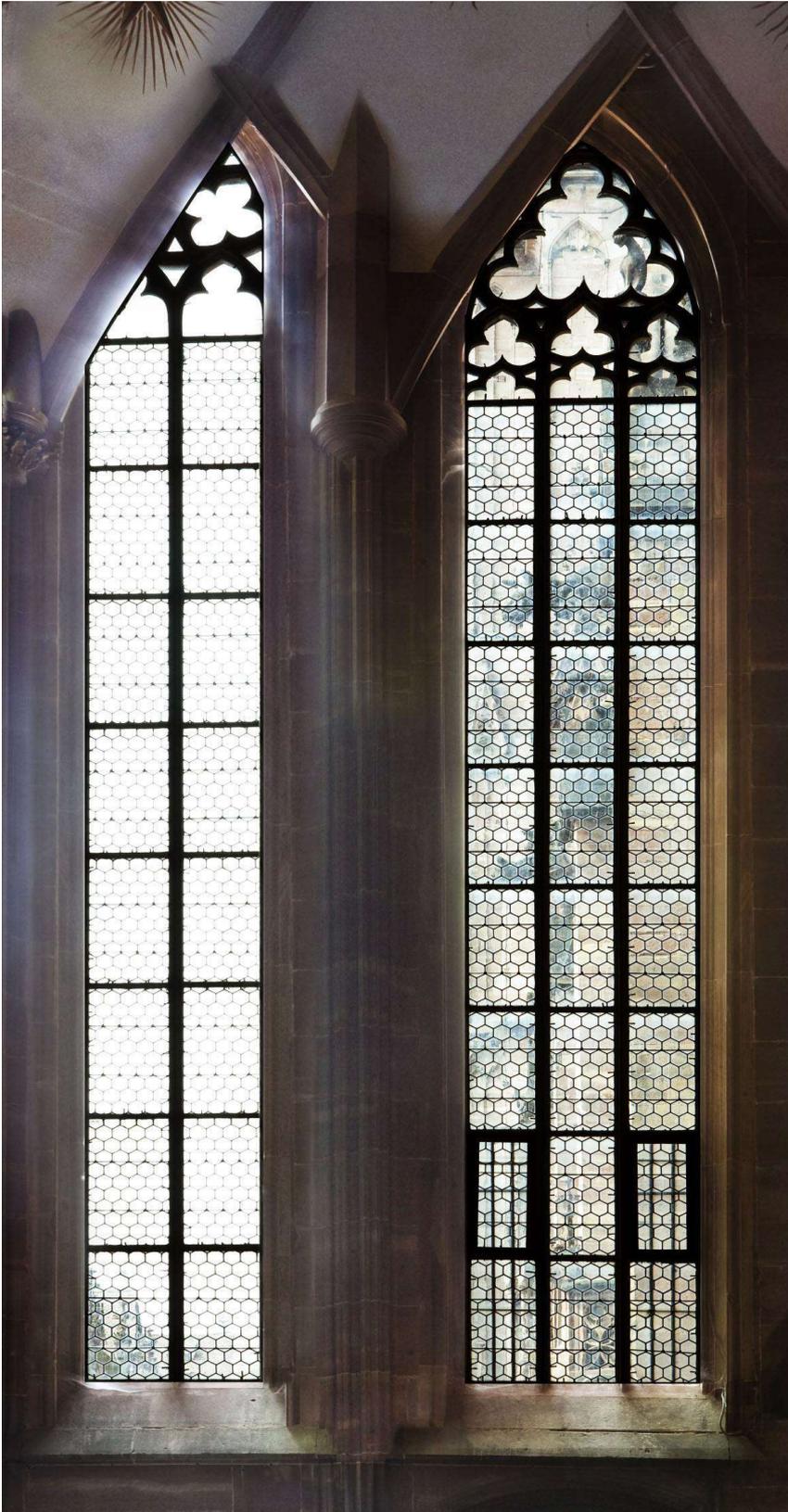
L'architecture peinte occupe désormais plus de place que les personnages. Cette formule est caractéristique des vitraux alsaciens et rhénans vers 1350.



Dans la partie basse des lancettes, les apôtres déploient, sur des phylactères, les articles du Credo. Les saints se logent dans des niches prolongées de riches architectures s'élançant sur toute la hauteur des verrières.

Le dessin des vitraux répond à ces architectures dans une sorte de mise en abîme.

## Les verrières blanches retenues pour la commande



Baie 22 (gauche =  
sud)  
2 lancettes trilobées  
Hauteur 9 m  
Largeur 1,20 m

Baie 24 (droite =  
nord)  
3 lancettes trilobées  
Hauteur 8,70 m  
Largeur 1,90m

## ENTRETIEN AVEC VERONIQUE ELLENA

### Avant d'évoquer l'oeuvre que vous avez réalisée pour la Cathédrale, pourriez-vous revenir un peu sur votre parcours ?

J'ai suivi une formation à l'École Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, dans l'atelier de photographie. C'était par ailleurs une école interdisciplinaire inspirée du Bauhaus. On y suivait des cours de dessin, l'histoire de l'art, de sculpture, de vidéo, etc.



@Zabou Carrière

Dès mes premiers travaux, j'ai eu le désir d'aller chercher la beauté où elle se dissimule, dans le banal – d'où mon goût pour la photographie en couleurs, à cette époque moins académique que le noir et blanc.

Pour moi, la photographie est fondamentalement un acte de contemplation. J'utilise un appareil photographique argentique de grand format : une chambre 4 x 5. J'obtiens une définition d'image merveilleuse, un rendu velouté, à la fois sensuel et spirituel. Cela m'oblige aussi à travailler avec une lenteur qui permet de saisir l'essence des êtres et des choses.

### Votre projet a emporté la décision du comité de pilotage. Que représentait cette commande pour vous ?

Ce projet a été pour moi une véritable rencontre. Mon travail interroge depuis toujours la notion de sacré et parle de la place de l'individu dans la société, du rapport de l'homme avec la nature, la vie et la mort. J'ai ainsi réalisé une série intitulée « Ceux qui ont la foi », qui cherchait à figurer la "pratique" des croyants.

J'envisage la photographie comme une façon de dialoguer avec l'histoire de la peinture, et naturellement de l'art sacré ; or de ce point de vue le vitrail est, littéralement, photo-graphie, écriture de lumière. Cette commande a surgi dans mon existence à un moment où je m'interrogeais sur ma pratique de photographe. Et j'ai tout de suite pensé qu'elle allait me permettre de parachever quelque chose, de réunir, en quelque sorte, toutes mes recherches et réflexions personnelles.

### Comment l'avez-vous concrètement abordée ?

Avec l'humilité de quelqu'un qui n'est en rien une spécialiste du vitrail ou de théologie ! Je me suis efforcée de m'imprégner des lieux, de l'histoire de la Cathédrale ; j'ai étudié les vitraux, pour m'en inspirer ; en particulier, bien sûr, ceux de la chapelle Sainte-Catherine.

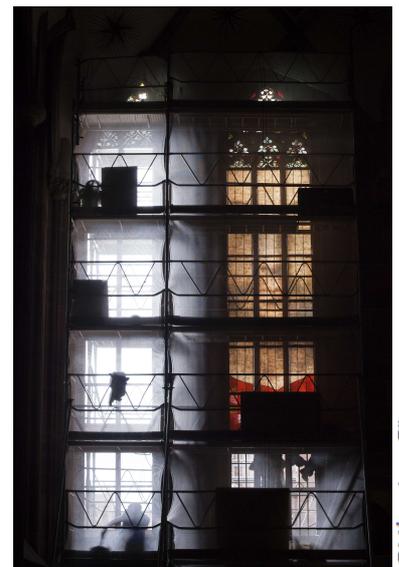
Il m'a paru évident que le Christ et Sainte Catherine avaient leur place ici. Je leur ai consacré à chacun une baie.

Ma réflexion s'est alors cristallisée autour de trois verbes.

Relier : le vitrail fait dialoguer passé et présent, peinture et photographie.

Rassembler : je suis allée à la rencontre des paroissiens, mais aussi d'hommes et de femmes de tous horizons, de toutes nationalités, de ces altérités sans lesquelles il n'est pas de véritable communauté.

Émerveiller : j'ai souhaité allier un Christ monumental, à un hymne fervent aux beautés de la nature, le tout magnifié par l'art du vitrail.



@Véronique Ellena

**Des paroles prêtées à Sainte Catherine sont à l'origine des images qui composent une partie du vitrail. Quel sens a pour vous cette relation établie à plusieurs siècles de distance ?**

Sainte Catherine est une femme de conviction, érudite et moderne. Aux signes superficiels et éphémères de la puissance, elle préfère des valeurs essentielles. Cette attitude me semble très moderne et nécessaire aujourd'hui.

Les propos que lui prête la Légende dorée exaltent les beautés et les mystères de la nature, et je m'en suis inspirée.

De nombreuses photographies incluses dans le vitrail célèbrent la vie terrestre, animale, végétale.



**Pourquoi vous être inspirée du tableau de Hans Memling ?**

Mon admiration pour la peinture classique joue un rôle prépondérant dans mon travail, et il m'a paru évident de lui donner une place importante. Ce Christ bénissant possède un caractère emblématique qui m'apparaît comme l'image même de la bienveillance et de la paix.

Je m'interrogeais sur la façon de représenter Jésus.

Ainsi est née cette idée d'emprunter un Christ à l'art sacré et de le composer à partir d'une multitude de visages.

**Comment s'est déroulée la collaboration avec Pierre-Alain Parot, l'un des plus grands maîtres verriers contemporains ?**

Cette rencontre a été essentielle pour la réussite du projet. Pierre-Alain Parot possède un savoir-faire technique traditionnel exceptionnel, allié à une forte sensibilité artistique.

Il m'a ainsi proposé d'utiliser une technique de pointe consistant à imprimer les photographies sur des panneaux de verre et, dans un second temps, de sublimer chaque panneau avec des ré-émaillages, du plomb et du verre antique.

Cette collaboration a permis à mes idées de s'incarner plus somptueusement encore que je ne l'imaginais, et je lui en suis extrêmement reconnaissante.

## NOTE TECHNIQUE

### concernant la création du vitrail contemporain de la Chapelle Sainte-Catherine

L'œuvre de Véronique Ellena étant un travail photographique, je lui ai proposé dans un premier temps de reproduire sur verre par impression numérique ses montages photographiques. Grâce une innovation technologique récente, il est possible de déposer sur le verre les couleurs vitrifiables employées dans la tradition du métier. Incorporées dans le verre au-dessus du point de transition vitreuse, elles rendent cette technique pérenne et permettent de reproduire fidèlement les photographies. Grâce au concours du Bureau de recherche et Développement de Saint-Gobain vitrage, nous avons fait imprimer, après de nombreux essais et réglages, les verres dans une unité de Glassolution à Deggendorf en Allemagne (à une centaine de kilomètres de Munich).



Les verres ont été ensuite détrempés dans les fours de nos ateliers à Aiserey, pour nous permettre de les travailler par recoupe, émaillage et ajouts de grisailles colorées. Une dernière cuisson à 640°C a fixé définitivement les décors.

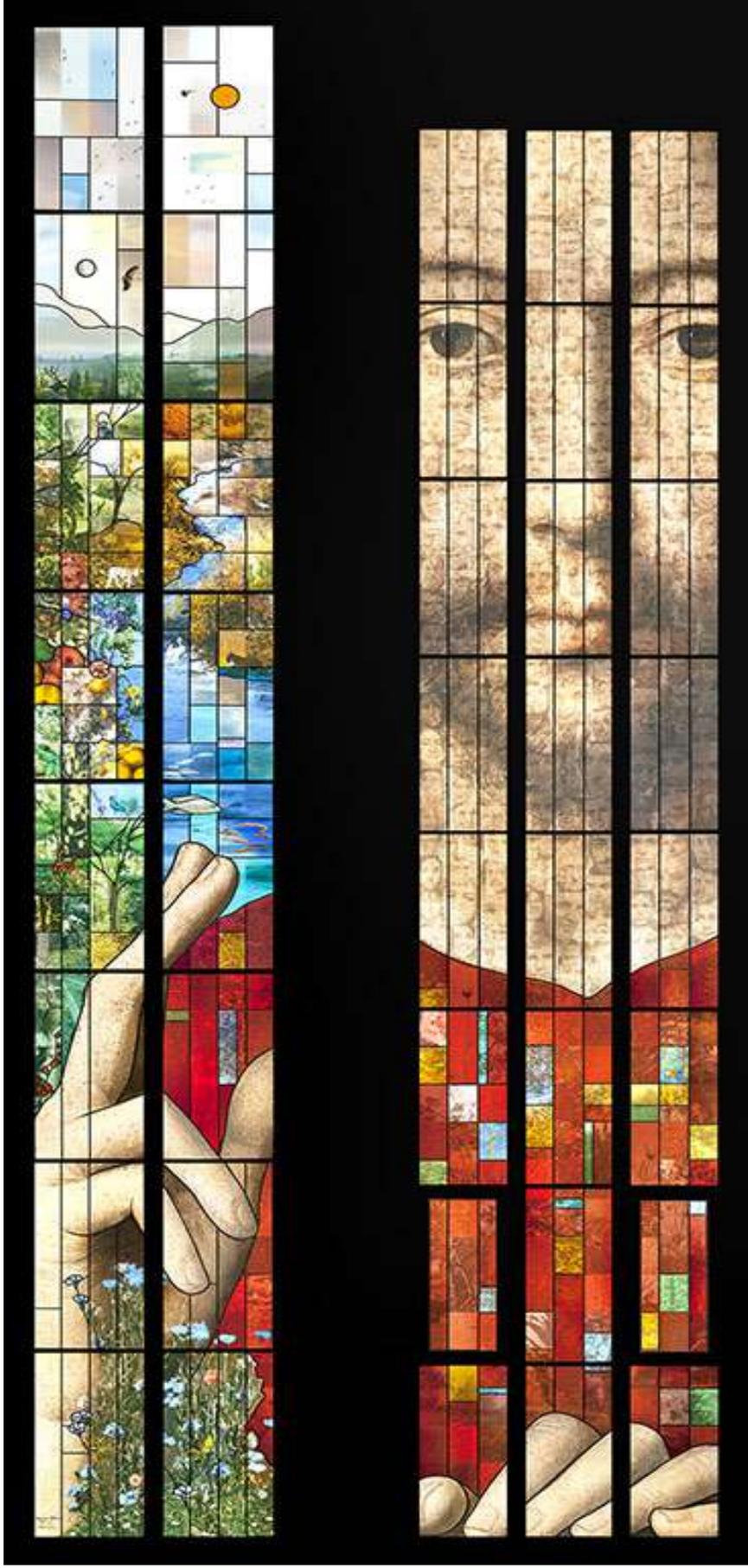
Une double peau en vitrail traditionnel en verre et réseau de plombs, a été mise en œuvre devant les verres imprimés. Elle a pour but d'amplifier et magnifier la source lumineuse colorée émise par les émaux déposés sur les verres imprimés.

Des fabrications spéciales de verres antiques soufflés à la bouche ont été commandées à la verrerie de Saint-Just sur Loire et à la verrerie allemande Lamberts, principalement pour obtenir des rouges très faibles et des carnations rose-dorées pour le visage du Christ.

Le choix du réseau des plombs mis au point avec Véronique Ellena a été une étape importante de prises de décisions. Elle a permis entre autres de définir des surfaces de verres colorés sur lesquelles la gravure et l'émaillage ont renforcé le jeu de la transparence photographique recherchée. Une mise en plomb traditionnelle a terminé l'ouvrage par l'assemblage des deux «peaux». Une pose traditionnelle des panneaux de vitrail a été mise en œuvre avec barlotières, pannetons, feuillards et clavettes. L'ensemble a été calfeutré en feuillure pierre sur la face intérieure et extérieure par un mortier de chaux.



Pierre-Alain PAROT  
Maître-verrier  
Conservateur-restaurateur  
Diplômé d'Etat master C.R.B.C.  
Verre & vitrail  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



@L'artiste Véronique Ellena, le ministère de la Culture et de la Communication

## VÉRONIQUE ELLENA

Véronique Ellena est une artiste française née en 1966. Elle vit à Paris.

Ses photographies des années 1990 à 2000 se succèdent par séries explorant le quotidien, l'ordinaire, en particulier dans le monde populaire des supermarchés, des courses cyclistes (*Les dimanches*).

Dans les années 2000 son travail s'éloigne de la fiction documentaire pour reprendre davantage les codes de la peinture classique, celle du XVII<sup>e</sup> notamment. Elle s'éloigne des protocoles strictement sériels pour privilégier un travail sur l'attention, le détail, la situation.

*« (...) elle inventorie avec humour et tendresse un imaginaire collectif fait de clichés qu'on voudrait avoir sur sa table de chevet, propose des "images modèle", sans que jamais ces poses figées ne deviennent des métaphores ou des schémas conceptuels, encore moins des allégories expressionnistes. Le décalage imperceptible qui consiste à "rejouer" le geste naturel jette un trouble sur l'image, et fait que nous sommes à la fois hors et au-dedans d'elle. (...) le sublime est brusquement ramené au niveau du sol, là où les gens vivent. »*

### Expositions personnelles

**2012** "Les choses mêmes", H2M Centre d'art contemporain, Bourg-en-Bresse  
"Invisibles", Galerie Alain Gutharc, Paris

**2010** "Natures mortes", Fondation Bullukian, Lyon

**2009** "Natures mortes", Galerie Alain Gutharc, Paris

**2008** "Natures mortes et Alia", Villa Médicis, Rome

**2007** "Les grands moments de la vie", Galerie du Château d'eau, Toulouse

"Les grands moments de la vie", Iselp, Bruxelles

**2004** "Ceux qui ont la Foi", Galerie Alain Gutharc, Paris

**2001** "Les classiques cyclistes", Espace croisé, Roubaix

**1999** "Les grands moments de la vie", Galerie Alain Gutharc, Paris

### Expositions collectives (sélection depuis 2000)

**2014** "Lumières : carte blanche à Christian Lacroix", Musée Cognac-Jay, Paris "Passages – un été contemporain", Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône

"Le festin de l'art", Palais des arts, commissariat : Jean-Jacques Aillagon, Dinard

**2013** "L'île de Montmajour", commissariat : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour

"L'œil photographique, œuvres majeures de la collection du CNAP", FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand"

**2012** "Revoir la mer", Domaine Départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-Mer

"Eaux précieuses – Eaux sauvages", commissariat : Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence

**2011** "Le musée imaginaire. Les territoires du désir", 50 ans du Musée Malraux, Musée Malraux, Le Havre

**2010** "L'argent", Chapelle de l'Hôpital Général, Clermont-Ferrand

"La photographie n'est pas l'art – Collection Sylvio Perlstein", Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg

**2009** "Le Havre "Portraits de villes : Musée d'Art Contemporain, Niteroi, Brésil. Prix Découverte 2009, sélectionnée par Christian Lacroix, 40<sup>ème</sup> édition des Rencontres Photographiques d'Arles

"elles@centrepompidou", Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris.

**2008** "Power of photography", Sungkok Art Museum, Séoul, Corée

"Musée Réattu / Christian Lacroix", commissariat : Christian Lacroix, Arles

**2007** "Brasilia, Chandigarh, Le Havre, portraits de villes", Musée Malraux, Le Havre

"De l'Europe", Anciennes aciéries, Dudelange, Luxembourg

**2006** "Les peintres de la vie moderne", Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris

**2003** Gestes", École des Beaux-arts, Printemps de Septembre, Toulouse

**2001** "Le plus bel âge", Maison Européenne de la Photographie, Paris

**2000** "Chroniques du dehors et autres hypothèses", RIP Arles.

"Incontros de Image", Braga, Portugal "L'invitation à la ville", Bruxelles, Belgique

## **Catalogues personnels**

“Natures mortes”, édition La Villa Médicis, Académie de France à Rome, textes de Frédéric Mitterand, Michael Szanto, Richard Peduzzi

“L'argent”, Diaphane éditions, texte de Florence Buttay.

“Les grands moments de la vie”, édition le Château d'Eau, Toulouse, texte d'Anne Wauters

## **Prix, bourses et résidences**

Programme Hors les murs, "Les invisibles", Institut Français, Rome, juillet 2012

Résidence photographique, Fondation des Treilles, 2012

Résidence photographique “un artiste dans la ville”, Ville de Clermont-Ferrand, 2010

Villa Médicis, Rome, 2007-2008

Villa Médicis hors les murs, AFAA , France, Les Classiques cyclistes

Bourse Mosaïque, Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg

## **Collections publiques**

Musée d'Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand

Musée Malraux, le Havre

Musée de la photographie, Charleroi

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris

Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris

Fond National d'Art Contemporain

FRAC Île de France

Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix

Site internet : <http://veronique-ellena.net/>

## L'ATELIER VERRIER PAROT

L'atelier Parot a été fondé en 1946 par le maître verrier Marcel Parot, qui fut l'élève de Félix puis de Pierre Gaudin, maîtres-verriers majeurs du XXème siècle.

Depuis 1972, l'atelier est dirigé par le maître-verrier Pierre-Alain Parot, conservateur-Restaurateur diplômé d'état (master Conservation restauration des biens culturels Verre et Vitrail).

Les ateliers de 1000m<sup>2</sup> sont installés au château d'Aiserey, près de Dijon. Maîtrisant toutes les techniques du verre et les savoir-faire de cuisson les plus complexes, Pierre-Alain Parot a développé ses propres créations et celles de nombreux artistes plasticiens.

L'atelier est en outre très impliqué dans l'élaboration de nouveaux procédés de conservation et de travail du verre.

Travaillant en collaboration avec les conservations régionales des monuments historiques depuis plus de soixante ans, les maîtres-verriers de l'atelier verrier Parot interviennent sur des vitraux des XIIIème, XIVème, et XVIème siècles. Ils travaillent en particulier depuis 2007 pour la conservation et la restauration des vitraux de la Cathédrale de Strasbourg (vitraux des bas cotés nord et sud).

Parmi les réalisations récentes avec des artistes :

- **Gérard Collin-Thiebaut**, verrières de la nef de la cathédrale de Cahors, 2014
- **Christopher Wool**, verrières du prieuré de la Charité-sur-Loire, 2013
- **Gérard Collin-Thiebaut**, verrières hautes et baies du triforium, transept nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours, 2013-2014
- **Gérard Garouste** pour toutes les baies de l'église Notre-Dame de Talant en Côte-d'Or, pour la chapelle du château La Grezette dans le Lot, et la chapelle de Lubihac en Ardèche, 2001-2010
- **Pierre-Alain Parot** pour toutes les baies de l'église abbatiale de Saint-Avit-Sénieur du XIVème siècle, classée sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, ainsi que pour les baies du chœur de l'église d'Aire-sur-la-Lys, Pas de Calais et pour toutes les baies de l'église de Cars en Gironde 2001.
- **Didier Randot**, ensemble des baies de l'église de Silly-Tillard, Oise, 1998
- **Jean Ricardon**, création de 54 baies pour l'église de l'Abbaye d'Accey, Jura, 1998
- **Claude-laurent François**, église de Montlebon et l'église Saint-Claude à Besançon, 1987
- **Vera Pagava**, ensemble des baies de l'église Saint-Joseph à Dijon, 1986
- **Gilles Touyard**, vitrail du "Biou", église d'Arbois dans le Jura, 1984
- **Annette Messenger**, pour le projet de création des vitraux de l'église de Villenauxe, 2002
- **Yan-Pei-Ming** pour le projet de l'église d'Harfleur, 2007

ATELIER PAROT  
Le Château  
21110 AISEREY  
[atparot@wanadoo.fr](mailto:atparot@wanadoo.fr)  
[www.atelier-parot.fr](http://www.atelier-parot.fr)