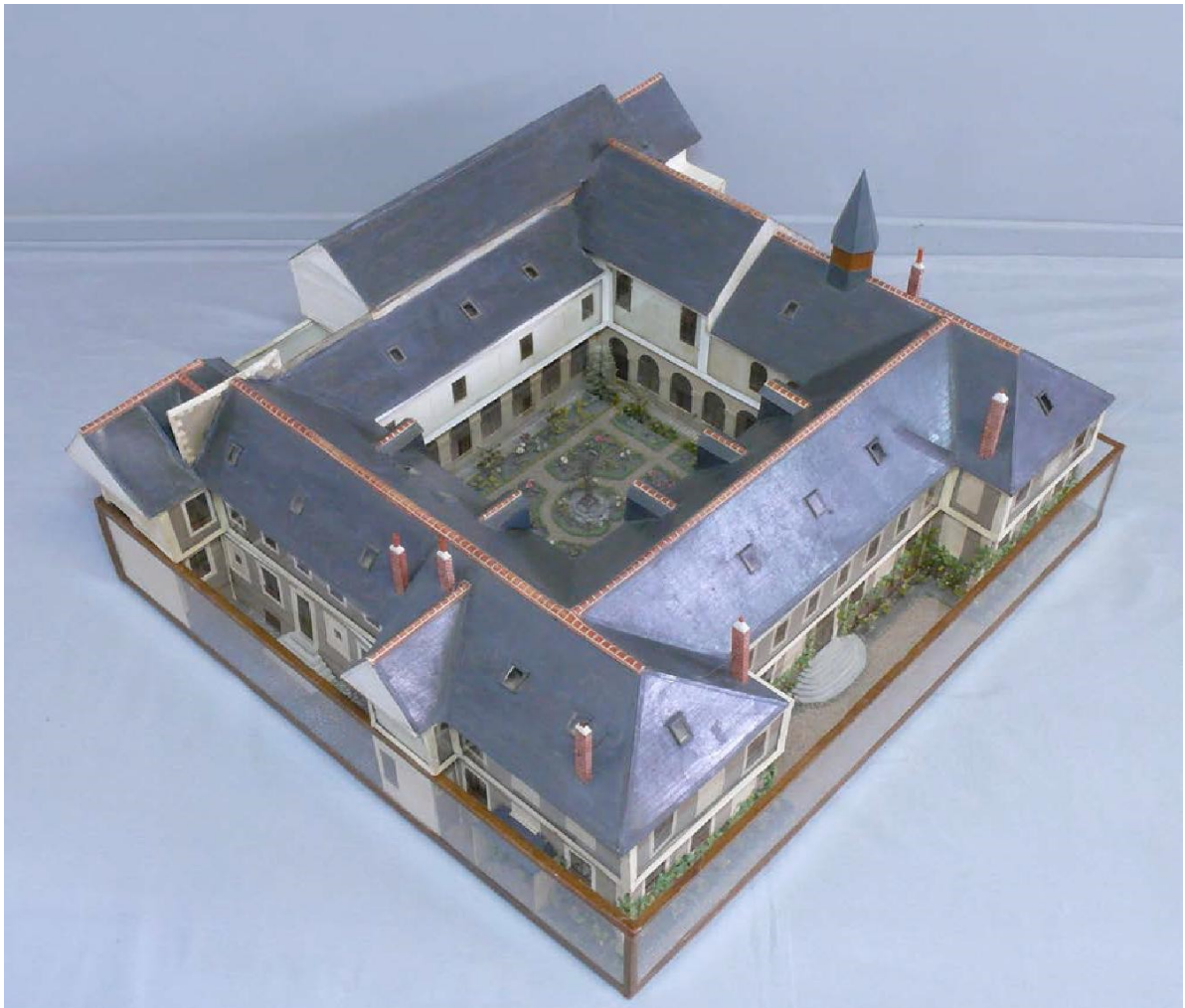


**Achèvement de la restauration de la maquette
du Carmel de Tours**
(classée au titre des monuments historiques par arrêté du 22 septembre 2014)

Agnès Blossier, restauratrice de sculptures et plus particulièrement de maquettes, vient d'achever à l'été 2015 la restauration d'une maquette exceptionnelle, celle du Carmel de Tours.



Propriété de la Fédération des Carmélites, France nord, cette maquette a été réalisée par Sœur Marie de la Croix, née Juliette Rocca le 14 septembre 1842 à Naples. Entrée au Carmel de Tours en 1865, elle fit profession le 21 mai 1867, et mourut le 11 janvier 1932.

Sa notice nécrologique précise qu'artiste jusqu'au bout des doigts, elle excellait dans tous les genres de travaux : broderie en soie et en or, ribet, dentelles.

Dans ses «moments perdus», et avant 1901, date de l'exil, elle réalisa une reproduction très complète et exacte du Carmel, sous verre et par étages mobiles, afin, disait-elle, que les familles des Carmélites qui ne pouvaient entrer dans la clôture, aient la consolation de faire la visite du monastère.

On retrouve de fait dans cette maquette les divers lieux de vie et de prière des Carmélites (cellules, chapelle, réfectoire, cloître...) dont les anciens locaux du Carmel (rue des Ursulines) conservent encore en partie la trace. Diverses œuvres mobilières aujourd'hui préservées par les Carmélites ont également pu être identifiées dans la maquette.



Réalisée dans des matériaux très composites (bois, carton, papier, photographies, verre, textile, métaux, polychromie, mastic, sable, végétaux), la maquette a fait l'objet d'une restauration fondamentale subventionnée par la DRAC à hauteur de 40%. La restauratrice a procédé à diverses interventions : dépolissage, nettoyage des parties encrassées, retrait des moisissures, traitement des métaux corrodés, collages, retouches, restitutions au niveau des toitures. Afin de favoriser la conservation de l'œuvre, une nouvelle caisse a par ailleurs été réalisée.



